



## Maurizia Migliorini

Professoressa associata

✉ [migma@unige.it](mailto:migma@unige.it)  
☎ 010581587 0102099760  
☎ +39 010581587

### *Istruzione e formazione*

1978

#### **Specializzazione in Storia dell'arte**

Gli affreschi del convento di Santa Maria di Castello a Genova - 60/60 e lode  
Università di Genova - GENOVA - IT

1973

#### **Laurea in Lettere indirizzo artistico**

Immagine della città di Genova attraverso la reattività dei suoi abitanti -  
110/110 e lode  
Università di Genova - GENOVA - IT

### *Esperienza accademica*

2001 - 2021

#### **Professore associato SSD L-ART/04**

Università di Genova - GENOVA - IT  
Didattica e ricerca

1981 - 2001

#### **Ricercatore confermato a tempo indeterminato**

Università di Genova - GENOVA - IT  
Ricerca e didattica

1975 - 1981

#### **Assegnista di ricerca**

Università di Genova - GENOVA - IT  
Ricerca e seminari didattici

### *Esperienza professionale*

1974 - 1975

#### **Supplente scuole secondarie superiori**

Ministero pubblica istruzione - GENOVA - IT  
Supplenza scolastica

### *Competenze linguistiche*

## **French**

Buono

### ***Attività didattica***

Ha ottenuto negli Anni Accademici 1992-1993; 1994-1995; 1995-96, 1997-98-1998-1999 l'affidamento della cattedra di Storia della critica d'arte per il Corso di Laurea in Lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Genova. Per l'anno accademico 1996-1997 ha ottenuto l'affidamento delle cattedre di Trattati e Precettistica e di Elementi di Informatica e scienza della catalogazione dei beni culturali per il Corso di Laurea in Beni culturali dell'Università degli Studi di Genova e le cattedre di Letteratura artistica e Fenomenologia degli Stili per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte della stessa Università.

Dal novembre 2001 è professore associato nel settore L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro e titolare della disciplina Storia della critica d'arte, per il corso di Laurea in Conservazione dei Beni culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Genova, per il quale insegna Elementi di critica e letteratura artistica.

Negli anni successivi ha insegnato per il corso di Laurea specialistica e poi magistrale in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico (Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Genova) ha insegnato le seguenti discipline: Storia della critica d'arte in età contemporanea, Letteratura artistica, Storia del collezionismo e del mercato artistico. Insegna Percorsi di critica d'arte.

Ha insegnato Fenomenologie stilistiche negli allestimenti ed esposizioni per lo spettacolo per la Laurea specialistica in Scienze dello Spettacolo ( sede di Imperia).

### ***Attività didattica e di ricerca nell'alta formazione***

#### **Supervisione di dottorandi, specializzandi, assegnisti**

Ricopre incarichi di insegnamento presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte (Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli studi di Genova).

Ha coordinato e ricoperto incarichi nella SSISS classe 61.

Dal 2005 coordinato e ricoperto seminari e incarichi per il Corso di Dottorato in Digital Humanities (indirizzo Arti, spettacolo e tecnologie multimediali.)

Segue attivamente come tutor dottorandi di ricerca in Digital Humanities ( Curriculum arti spettacolo e tecnologie multimediali)

#### **Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero**

Ha partecipato al collegio del dottorato di ricerca in Digital humanities dal 2005 al 2021

## **Attribuzione di incarichi di insegnamento nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero**

Ha fatto parte del collegio del Dottorato di ricerca in Digital Humanities dal 2005 al 2021, proponendo corsi specifici sulla comunicazione artistica multimediale.

### ***Interessi di ricerca***

Linee di ricerca:

Arte genovese e ligure al XIV al XVII secolo. Studi sulle arti figurative dell'Ottocento e Novecento, relativi a carteggi, registi e documenti d'archivio, riviste e trattati.

Edizione critica di fonti a stampa dal XVII al XX secolo. Elaborazione automatica di dati e immagini storico-artistiche, con inizio dal 1981 con la frequenza a corsi e seminari presso il Centro di Elaborazione di dati storico artistici della Scuola Normale Superiore di Pisa. Trascrizione ed edizione in data bases di fonti per la storia dell'arte genovese e ligure dal XIV al XIX secolo.

Indagini sul problema della copia e del falso nella produzione artistica tra XVII e XIX secolo.

Studi su riviste d'arte in Italia nel XIX e XX secolo.

Indagini sulla Letteratura artistica, odeporea e letteratura di viaggio dal XVI al XX secolo.

### ***Progetti di ricerca***

2005 - 2021

#### **I viaggiatori in Liguria e le emergenze storico artistiche.**

##### **Progetto digitale**

Miur - IT

MIUR - Partecipante

L'unità di ricerca di Genova potrebbe applicare su piattaforme innovative che prevedano un articolato movimento su device fissi e mobili della planimetria cittadina e delle sue emergenze architettoniche dal mare alla terra, dall'antichità ai nostri giorni attraverso apprezzabili e inedite trascrizioni di memorie artistiche e di viaggio, spesso sconosciute ma molto suggestive. Sulla pianta animata della città, attraverso strumenti di geolocalizzazione, applicazioni per mobile, realtà virtuale e aumentata, si potrebbero raccontare attraverso una voce di sottofondo i suggestivi percorsi dei numerosi viaggiatori approdati nella città, artisti, scienziati, letterati e diplomatici dal Cinquecento a oggi.

Tali testi, opportunamente corredati da musica, da Paganini ai cantautori (Tenco, Lauzi, De André) e da immagini ad alta definizione di opere artistiche, bassorilievi, interni ed esterni di palazzi, istituzioni, musei e luoghi di culto potrebbero fornire un'immagine digitale della città che, senza sostituire le visite in presenza, arricchirebbero la città di nuovi progetti narrativi.

Il materiale raccolto è in corso di studio ed è immenso. Genova era approdo importante di pellegrini, viaggiatori, diplomatici, uomini d'affari. Il traffico portuale era imponente, soprattutto dalla Francia. Ne sono testimonianza i testi e la bibliografia allegata che confermano come il valore scientifico dei lavori di questi anni possano approdare a uno storytelling interattivo che possa far percepire il tempo che muta e guidare dentro la città, preparandone momento per momento con applicazioni digitali gli aspetti di una realtà in continua trasformazione attraverso le immagini e le testimonianze.

I testi raccolti, perlopiù inediti, tradotti per l'occasione possono essere il canovaccio narrativo dal quale muoversi per attraversare la città. Al di là dei pluricitati elenchi dei Rolli, Genova presenta punti di vista e sfumature molto originali a seconda di chi guarda e a seconda dei punti di approdo, generalmente per mare, ma anche per terra.

Argomenti di interesse sulla letteratura odepórica possono essere tratti dal portale per la ricerca FoSCa Fonti per la storia della critica d'arte, dove sono presenti biografie, testi e bibliografie di viaggiatori a Genova e in Liguria. Collaboreranno alla ricerca studiosi, dottorandi e assegnisti di ricerca che con i tecnici informatici animeranno i contenuti rendendoli vivi e parlanti per una società ormai costretta a distanziamenti forz

### ***Attività editoriale***

Comitato di redazione della rivista 'Studi di Storia delle arti' e coordinamento di numeri speciali dedicati alla scuola di Perfezionamento. Progetto editoriale dedicato alla scuola di dottorato di ricerca in Digital Humanities in stampa nel 2021