



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

STARCH

DOTTORATO IN STORIA
STORIA DELL'ARTE E ARCHEOLOGIA

NOME E COGNOME

Stella Cattaneo

CICLO

XXXVII

CURRICULUM

Storia dell'Arte

TITOLO PROGETTO

**L'Italie en exposition.
Modelli di diffusione e affermazione dell'arte
italiana contemporanea in Francia (1960-1980)**

SUPERVISORI

**Paola Valenti
Michela Passini**

Stella Cattaneo



24/01/1993 – Savona

stellacatta@yahoo.it; stella.cattaneo@edu.unige.it;
3407343848

P. IVA 01795290095

Stella Cattaneo è dottoranda in Storia dell'arte contemporanea presso il DAFIST dell'Università di Genova. I suoi interessi di ricerca si rivolgono prevalentemente all'arte contemporanea con particolare attenzione al periodo del secondo dopoguerra, all'opera di Yves Klein e agli exhibition studies. È attualmente curatrice di Casa Museo Jorn e del Museo della Ceramica di Savona e Presidente di Amici di Casa Jorn APS.

< FORMAZIONE >

DOTTORATO DI RICERCA [2021 - oggi]

Storia, storia dell'arte e archeologia • UNIVERSITA' DI GENOVA •

VISITING RESEARCHER [giugno 2024]

LUHCIE - Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe • GRENOBLE •

Université Grenoble Alpes

luhcie.univ-grenoble-alpes.fr

VISITING RESEARCHER [2023-2024]

IHMC - Institut d'histoire moderne et contemporaine • PARIGI •

Unité mixte de recherche (UMR 8066) CNRS, ENS - PSL, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

www.ihmc.ens.fr

SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE [2021]

Beni storico artistici • UNIVERSITA' DI GENOVA • Voto finale: 110/110 cum laude

Titolo tesi: *Oltre il MuDA. Indagine preliminare alla creazione di una rete museale in provincia di Savona*

Vincitrice della borsa di studio riservata al primo classificato nelle prove d'accesso

24 CFU PER ACCEDERE ALL'INSEGNAMENTO [2018]

Pedagogia, Pedagogia speciale e didattica dell'inclusione, Antropologia, Psicologia, Metodologie e tecnologie didattiche

LAUREA MAGISTRALE [2018]

Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio • 22/02/2018 • UNIVERSITÀ DI GÊNNOVA • Voto finale: 110/110 cum laude e dignità di stampa.

Titolo tesi: *Aspetti performativi nell'opera di Yves Klein (in pubblicazione)*

LAUREA TRIENNALE [2015]

Conservazione dei beni culturali • 15/07/2015 • UNIVERSITA' DI GENOVA • Voto finale: 110/110 cum laude

Titolo tesi: *Giambattista Tinti: un'opera tra Savona, spoliazioni napoleoniche e musei francesi.*

ERASMUS [2012-2013]

História da arte, Faculdade de Letras

Universidade de Coimbra, Portogallo

< CONOSCENZA DELLE LINGUE >

• Lingua madre: **italiano**

• Livello B2: **inglese** e **francese**

[First Certificate, Cambridge Assessment, Milano, 2011 // Delf B2, Alliance Française, Genova, 2017 – C1 in preparazione]

• Niveau B1: **portoghese** [Erasmus Universidade de Coimbra, 2013]

< ESPERIENZE PROFESSIONALI >

MUSEO DELLA CERAMICA • SAVONA • 1/3/2022 –OGGI

www.museodellaceramica.savona.it

Curatrice – Mostre e mediazione – Settore Contemporaneo
Responsabile monitoraggio dei pubblici e impatti

CASA MUSEO JORN • ALBISSOLA MARINA (SAVONA) • 10/6/2016 –OGGI

www.amidicasajorn.it

Curatrice e project manager ([Museo Senior](#) 2017-2019; [Cari Albisolesi](#) 2021; [Avanguardie a Ponente](#) 2022; [Ciao Savonese come ti senti oggi?](#) 2023; [Il Sottobosco - Giovanni Poggi la vita e la ceramica](#), 2023)

GALLERIA IL BOSTRICO • ALBISSOLA MARINA (SAVONA) • 8/11/2020 – 23/7/2021

Social media manager | [@bostrico_albisola](#)

FONDAZIONE DE MARI • SAVONA • 2020 • 2021 • 2022

Ricognizione sulle strutture museali presenti sul territorio savonese
Ricognizione sulle residenze d'artista attive nell'entroterra savonese

ROLLI DAYS • GENOVA • 2014 – 2018

Visite guidate nei palazzi storici genovesi patrimonio mondiale dell'UNESCO, in seguito a bando nazionale e colloquio con la Fondazione Palazzo Ducale.

FESTIVAL DELLA SCIENZA • GENOVA • 2016 - 2017

Divulgazione scientifica all'interno di atelier per bambini.

YVES KLEIN ARCHIVES • PARIGI • 24/07/2017 – 25/09/2017

Stage con le seguenti mansioni:

- Catalogazione con l'utilizzo di Database 4D;
- Contatti con le gallerie;
- Ricerca e sistemazione di documenti d'archivio.

< INSEGNAMENTO >

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA • 2020 - 2025 •

CULTORE DELLA MATERIA DAL 2023

- Corso di laurea triennale in Scienze del turismo: impresa, cultura, territorio (2020-2021)
interventi di integrazione alla didattica per il corso di Arte contemporanea e promozione del territorio, tenuto dal Prof. Leo Lecci.
- Dottorato studio e valorizzazione del patrimonio storico, artistico, architettonico e ambientale (2021)
intervento di integrazione alla didattica nell'ambito del Seminario permanente di storia locale. Paesaggio, patrimoni e pratiche: prospettive e percorsi di un approccio locale tenuto dalla Prof.ssa Anna Maria Stagno
- Laurea magistrale in Digital Humanities - Comunicazione e Nuovi Media (2022)
Approfondimento "Musei, Pubblici e Tecnologia" nell'ambito del corso Metodi e strumenti dell'interazione multimodale - Analisi dell'immagine artistica - modulo 1 tenuto dal Prof. Leo Lecci.
- Laurea magistrale in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio storico artistico
corso Metodologie per lo studio dell'arte contemporanea
2023 | nel modulo Il sistema dell'arte: "L'ascesa del curatore. Critica e scrittura espositiva tra gli anni Sessanta e gli anni Ottanta"
2024 | "Introduzione a Enrico Crispolti. Come studiare l'arte contemporanea"
2025 | "Introduzione a Enrico Crispolti. Come studiare l'arte contemporanea"
corso Storia delle mostre, degli allestimenti e del display in età contemporanea
2024 | "Italia in mostra. Appunti sui rapporti tra diplomazia culturale, arti e esposizioni"
2025 | "Italia in mostra. Appunti sui rapporti tra diplomazia culturale, arti e esposizioni"

POLITECNICO DI MILANO • 2024 •

- Laurea magistrale in Interior and Spatial Design
corso Museology in Contemporary Age
2024 | Ceramics museums in Savona: museology on the road

< SEMINARI, WORKSHOP >

• Memoria/e

Seminario interdisciplinare organizzato dai professori Luca Malvasi e Paola Valenti (critica cinematografica e metodologia per lo studio dell'arte contemporanea).
Università di Genova, 23 febbraio – 14 giugno 2016

• Il Lungomare degli Artisti. Il Museo Pop Up

workshop concepito da Davide Servente – organizzazione del progetto di curatela finale in collaborazione con Diego Drago e Greta Canepa.
Centro Esposizioni MuDA, Albissola Marina, 6-10 giugno 2016

• Séminaire International d'été, école du Louvre

Les Cinq Sens au musée
Parigi, 29 agosto -7 settembre 2018

• Interpretare per comprendere

workshop dedicato agli operatori culturali nell'ambito di Dialoghi d'Arte - Evoluzione e ruolo del pubblico delle arti contemporanee organizzato da Fondazione Cultura Noli.
Noli, 4 maggio 2019

• **Residenza della comunità di pratica OPEN 2019**

incontro di operatori culturali, vincitori di progetti OPEN banditi dalla Compagnia di San Paolo.
Torino, 18-19 giugno 2019

• **Corso base Operatori museali e disabilità**

Fondazione Paideia, Fondazione CRT
Torino, 2020

• **Progettare l'accessibilità per il Museo della Ceramica**

Maria Chiara Ciaccheri
Museo della Ceramica di Savona, 27 giugno 2022

• **Educare al patrimonio in chiave interculturale**

Simona Bodo, Silvia Mascheroni
Fondazione De Mari, Direzione Regionale Musei Liguria, Rete dei musei di Savona

• **Al Canvas - Innovazione sociale. L'Al come strumento per il no profit**

Marco Martina (SAEZZT) nell'ambito del progetto CASA. Comunità di attività sociale Albisola
Albissola Marina, 22 gennaio 2025

< CONVEGNI >

• **Memoria/e**

Intervento con presentazione del contributo "Sue proprie mani: la memoria individuale e l'identità collettiva" in seguito a intervista con Adrian Paci, autore di *Sue proprie mani*. (Atti in corso di pubblicazione)
Università di Genova, 26-27 maggio 2016

• **Open Cultura. Per un patrimonio culturale aperto a tutti. Attivare il pubblico e costruire comunità**

"Dal processo di engagement alla formazione di un gruppo di lavoro"
Intervento conclusivo del progetto Museo Senior, vincitore del bando OPEN 2015, promosso dalla Compagnia di San Paolo.
Palazzo Gavotti, Savona, 2 marzo 2019

• **Re-Fashioning the self? Théories, histoire(s) et pratiques de la fabrication du soi dans les arts (XVème- XIXème siècles)**

Intervento con presentazione del contributo "Yves Klein à travers les images"
Université de Lausanne, 23-24 maggio 2019

• **Culture up you heritage - second Esach meeting 2019**

Intervento con presentazione del contributo "Albisola: a spread museum to understand the 20th century"
Università di Genova, 3-4-5 ottobre 2019

• **Nuove accessibilità e inclusione. Biennale #arteinsieme. Cultura e culture senza barriere IX edizione 2021.**

Intervento con presentazione del contributo "SAM Un progetto per lo sviluppo dell'accessibilità museale"
Direzione regionale musei Liguria, Finale Ligure, 11 novembre 2021.

• **Laboratorio Decoloniale. Sguardi, esposizioni, scritture.**

Intervento con presentazione del contributo "Magiciens de la terre. Sguardi vicini, sguardi lontani"
Castello d'Albertis, Museo delle culture del mondo, Genova, 4 marzo 2022.

• **Curare. Valorizzare il territorio attraverso l'arte e la progettazione culturale. Corso per curatori e operatori culturali.**

Intervento con presentazione del contributo "Avanguardie nel Ponente Ligure"
Villa Nigra – Miasino Lago d'Orta (NO), 19-20 marzo 2022.

• **Il potere dei Musei. Comunicare per costruire una comunità. Professionisti, ambiti e attività della comunicazione museale.**

Intervento nell'ambito dell'evento organizzato da Coordinamento regionale ICOM Liguria in occasione della Giornata internazionale dei musei 2022.
Galata Museo del Mare, Genova 18 maggio 2022.

• **Italy at Work: The Italian Lifestyle on Display**

International Conference, 29 novembre - 1 dicembre 2022
Intervento: "Tra arte e industria. Il percorso di Giorgio Cipriani"
Politecnico di Milano, Milano.

• **Ceramica misteriosa. Pratiche alchemiche, segreti di bottega e spionaggio industriale**

Intervento nell'ambito di "Futuro in ricerca" - La Storia in piazza, Palazzo Ducale, 30 marzo 2023.

• **La promozione del Made in Italy (1948-1960). Storie di artigianato e design italiani per il XXI secolo.**

International Conference, 16-18 maggio 2023
Intervento: "Albisola anni '50: un ipotesto per i musei e il social design del futuro"
Politecnico di Milano

• **Festival Annuale Arte Applicata | ARTINO FAAA**

Intervento con Daniele Panucci: "Il museo diffuso di Albisola. Storia di un territorio e dei suoi abitanti"
18 ottobre 2023, Casa degli Artisti, Milano

• **Dialoghi intorno alla ceramica. Musei accessibili per il benessere delle comunità**

Intervento "Audience engagement e accessibilità nei musei della ceramica della provincia di Savona"
Museo della Ceramica di Cutrofiano, 15-16 febbraio 2024

• **Immaginare un museo**

Intervento "Museo della ceramica di Savona e MuDA Museo Diffuso Albisola: collezioni e progetti"
con Arianna Vallarino
Liceo Chiabrera Martini, Savona, 18 aprile 2024

• **MuDA10. Tavola rotonda di restituzione pubblica. Storie e progettualità condivise**

Intervento "CasaMuseoJorn10"
Centro Esposizioni MuDA, Albissola Marina, 17 maggio 2024

• **Faire l'œuvre d'art. L'œuvre d'art et ses réseaux, de la création à la collection.**

Intervento "Art et critique d'art: redéfinir l'autonomie de l'artiste en Italie pendant les années 1960-1970"
Giornata di studi organizzata da École pratique des hautes études e Università di Genova
INHA, Parigi, 25 maggio 2024

< **CURATELE** >

• **Cesare Viel. Verso Jorn**

performance nell'ambito della Giornata del Contemporaneo organizzata da AMACI.
Collaborazione con la curatrice Paola Valenti.

Casa Museo Jorn, Albissola Marina, 15 ottobre 2016

- **Mario Rossello. Visione Postumana**
mostra monografica diffusa su Mario Rossello.
Collaborazione con il curatore Luca Bochicchio.
Centro Esposizioni MuDA, Fornace Alba Docilia, Centro culturale d'arte contemporanea Balestrini, Casa Museo Jorn, Albissola Marina, 12 maggio – 17 giugno 2018
- **Gianluca Quaglia. Una certa cosa o l'altra**
Project room per lo studio di Asger Jorn.
Collaborazione con il curatore Luca Bochicchio.
Casa Museo Jorn, Marina d'Albissola, 17 maggio – 1 luglio 2018
- **Storie in ceramica**
Mostra in quattro sedi ed eventi correlati conclusivi del progetto Museo Senior, vincitore della call OPEN 2015, promossa dalla Compagnia di San Paolo e dedicata a nuove iniziative atte ad ampliare e diversificare la domanda culturale.
Museo Civico Manlio Trucco (Albisola Superiore, 18 dicembre 2018 – 3 marzo 2019), MuDA, Centro Esposizioni (Albissola Marina, 18 dicembre 2018 – 3 marzo 2019), Museo della Ceramica (Savona, 18 dicembre 2018 – 3 marzo 2019), Museo Civico di Villa Groppallo (Vado Ligure, 18 dicembre 2018 -11 gennaio 2019)
- **Ritorno a Casa Jorn. Omaggio a Ezio Gribaudo**
Mostra monografica su Ezio Gribaudo in collaborazione con Archivio Gribaudo.
Casa Museo Jorn, 7 giugno – 8 settembre 2019
- **Like a Sort of Pompeii in Reverse**
Mostra personale di Salvatore Arancio in collaborazione con Federica Schiavo Gallery (Milano) e Semiose (Parigi).
Collaborazione con il curatore Luca Bochicchio.
Casa Museo Jorn, 9 luglio – 22 settembre 2019
- **Da Casa Jorn al Museo della Ceramica di Mondovì. Omaggio a Ezio Gribaudo**
Mostra monografica su Ezio Gribaudo in collaborazione con Archivio Gribaudo.
Museo della Ceramica di Mondovì, 29/11/2019-14/01/2020.
- **Symbjornts**
Mostra personale di Karin Andersen in collaborazione con Traffic Gallery (Bergamo)
Casa Museo Jorn, 1 luglio – 22 agosto 2021.
- **Ballard in Albisola**
Residenza artistica e mostra collettiva in collaborazione con MAMCO Genève (Musée d'art moderne et contemporain, Ginevra)
Casa Museo Jorn, 25 agosto – 15 ottobre 2021.
- **Lam et les Magiciens de la Mer**
Museo della Ceramica di Savona 2 giugno - 9 ottobre 2023;
MuDA Centro Esposizioni Albissola Marina 2 giugno - 10 settembre 2023
- **MuDA10**
Centro Esposizioni, Fornace Alba Docilia, Casa Museo Jorn
MuDA Museo Diffuso Albisola, Albissola Marina, 3 maggio - 29 settembre 2024

< PUBBLICAZIONI >

ARTICOLI E RECENSIONI IN RIVISTE

- S. Cattaneo, D. Drago, *Gianluca Quaglia: un progetto per lo studio di Asger Jorn*, pubblicato su [Espoarte.net](https://www.espoarte.net) (<https://www.espoarte.net/arte/gianluca-quaglia-un-progetto-per-lostudio-di-asger-jorn/>), 17 maggio 2018.
- S. Cattaneo, [Paolo Cirio. I volti del web alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo](#), pubblicato su [Espoarte.net](https://www.espoarte.net), 16 agosto 2019.
- S. Cattaneo, [Michelangelo Penso al Camec. L'intervista](#), pubblicato su [Espoarte.net](https://www.espoarte.net), 17 dicembre 2019.
- S. Cattaneo, *Michelangelo Penso. Ricucire arte e scienza*, [Espoarte](https://www.espoarte.net), anno XXI, trimestre n. 1, 2020.
- S. Cattaneo, *Da Michelangelo a Salvatori. From Michelangelo to Salvatori*, "La Ceramica moderna&antica", trimestrale – anno XLI n. 309-310 Lug/Dic 2020, pp. 31-33.
- S. Cattaneo, [Exaspérations monochromes. Yves Klein, il blu, il colore del vuoto](#), "Finestre sull'arte", 13 gennaio 2021.
- S. Cattaneo, [Adrian Paci. L'arte per le nostre vite in transito](#), "Finestre sull'arte", 18 marzo 2021.
- S. Cattaneo, *Collezione Sandretto Re Rebaudengo. Una raccolta aperta alla società*, "Finestre sull'arte", anno II, n. 9, 2021, pp. 48-56.
- S. Cattaneo, [L'universo onirico e storico di William Kentridge](#), "Finestre sull'arte", 21 aprile 2021.
- S. Cattaneo, [Shirin Neshat. L'arte come denuncia. Storia di un'artista coraggiosa](#), "Finestre sull'arte", 14 maggio 2021.
- S. Cattaneo, *El Anatsui. La potenza comunicativa dei materiali*, "Finestre sull'arte", anno II, n. 10, 2021, pp. 112-123.
- S. Cattaneo, [Un veleno rapido e un balsamo lento. L'arte per Santiago Sierra](#), "Finestre sull'arte", 3 luglio 2021.
- S. Cattaneo, [Cindy Sherman e la polifonia delle immagini](#), "Finestre sull'arte", 24 luglio 2021.
- S. Cattaneo, *Land Art. Cinque opere chiave*, "Finestre sull'arte", anno III, n. 11, 2021, pp. 97-101.
- S. Cattaneo, *Andreco. Natura rivoluzionaria*, "Finestre sull'arte", anno III, n. 11, 2021, pp. 136-145.
- S. Cattaneo, [Anish Kapoor. la sfida alla percezione](#), "Finestre sull'arte", 4 ottobre 2021.

- S. Cattaneo, *Asger Jorn e Albisola: una storia che continua*, "La Casana", n. 2, 2021, pp. 16-19.
- S. Cattaneo, [Hito Steyerl. Contronarrazioni sull'universo digitale](#), "Finestre sull'arte", 7 novembre 2021.
- S. Cattaneo, *Federico De Leonardis. La poetica dell'oggetto*, "Finestre sull'arte", anno III, n. 12, 2021, pp. 120-128.
- S. Cattaneo, [Arthur Jafa per una cosmologia nera](#), "Finestre sull'arte", 3/02/2022.
- S. Cattaneo, [Il gusto dei genovesi dal Seicento al contemporaneo: la mostra a Palazzo Reale di Genova](#), "Exibart", 1/09/2023.
- S. Cattaneo, *Fontana Ceramista! Splendido! L'esperienza ceramica dell'artista del Manifesto Blanco*, "Finestre sull'arte", anno V-VI, n. 20, 2024.
- S. Cattaneo, [Arte contemporanea che appartiene alla collettività. La seconda edizione di Connexion a Savona](#), "Finestre sull'arte", 02/05/2024.
- S. Cattaneo, *Kader Attia. L'arte per ricucire i rimossi della Storia*, "Finestre sull'arte", anno VI, n. 23, 2024, pp. 112-120.
- S. Cattaneo, [Cento anni dal Manifesto surrealista. Com'è la mostra Surréalisme al Centre Pompidou](#), "Finestre sull'arte", 18/11/2024

SAGGI IN VOLUME O CATALOGO DI MOSTRA

- S. Cattaneo, *Sue proprie mani: la memoria individuale e l'identità collettiva*, intervento al Convegno sul tema della Memoria tenutosi presso l'Università degli studi di Genova a seguito del seminario Memoria/e. Genova, 26-27/5/2016. (**in pubblicazione**)
- S. Cattaneo, *Il reale e il fantastico nella sintesi di paesaggio di Gianluca Quaglia* in L. Bochicchio, S. Cattaneo, D. Drago, *Gianluca Quaglia. Una certa cosa o l'altra*, Vanilla Edizioni digitali, Albissola Marina, 2018, pp. 9-11. (ISBN: 978-88-6057-408-4)
- S. Cattaneo, D. Drago, *Una certa cosa o l'altra/Studio Visit, Milano, 23 aprile 2018. Dialogo con Gianluca Quaglia* in L. Bochicchio, S. Cattaneo, D. Drago, *Gianluca Quaglia. Una certa cosa o l'altra*, Vanilla Edizioni digitali, Albissola Marina, 2018, pp. 35-43. (ISBN: 978-88-6057-408-4)
- S. Cattaneo, Testo introduttivo e schede degli artisti in B. Giannoni, P. Millefiore, *Interferenze*, catalogo della mostra dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova, MuDa – Museo Diffuso Albisola, 12/1- 24/3/2019.
- S. Cattaneo, D. Panucci, *Ritorno a Casa Jorn. Omaggio a Ezio Gribaudo*, catalogo della mostra, Gli Ori, Pistoia, 2019. (ISBN: 978-88-7336-767-3)
- S. Cattaneo, *Musa Paradisiaca* in L. Bochicchio (a cura di), *Salvatore Arancio. Like a Sort of Pompeii in Reverse*, catalogo della mostra (Casa Museo Jorn, 9 luglio – 22 settembre 2019), Vanillaedizioni, Albissola Marina, 2020 (ISBN: 978-88-6057-449-7)

- S. Cattaneo, L. Bochicchio (a cura di), *Lam et les Magiciens de la Mer*, catalogo della mostra, Electa, Milano, 2023 (ISBN: 9788892824300).
- S. Cattaneo, *Tra arte e industria. Il percorso di Giorgio Cipriani* in P. Cordera, C. Fagella (a cura di), [L'Italia al lavoro. Un lifestyle da esportazione](#), Bologna University Press, Bologna, 2023 (ISBN: 9791254772942).
- S. Cattaneo, *Bauhaus Immaginario* in Roberta Cerini Baj, Chiara Gatti (a cura di), *Baj. A-Z*, Electa, Milano, 2024, pp. 32-34 (ISBN: 9788892826137)

SAGGI IN RIVISTA SCIENTIFICA O CON DOUBLE BLIND PEER REVIEW

- S. Cattaneo, *Mediating contemporary art. The case of Albisola* in A. de Carvalho Antunes, G. Angiliu, M. Bellanova (a cura di), *Advances in Cultural Heritage Studies, Year 2020. Contributions of the European Students' Association for Cultural Heritage*, Mazu Press, Oeiras/Portugal, 2020, pp. 287-302.
- S. Cattaneo, [Studi di fisiognomica amorale: istantanee di ibridazione](#), "Altre Modernità", n. 26, Milano, 2021.
- S. Cattaneo, *Per un ritratto di Giorgio Cipriani*, "Ceramica e arti decorative del Novecento", X, 2022.
- S. Cattaneo, D. Ventura, [Dall'inventario al catalogo digitalizzato: il caso della Farmacia San Paolo di Savona \(XVII-XXI secolo\)](#), "Ricerche di s/confine", vol. XI, n.1, 2022, pp. 115-133.
- S. Cattaneo, *Exhibiting Italian art in the United States. Intervista a Raffaele Bedarida*, Palinsesi, n. 11 ("Italianicity is not Italy": Questioning Contemporary Italian Art History), 2024, *in pubblicazione*.