



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

STARCH

DOTTORATO IN STORIA
STORIA DELL'ARTE E ARCHEOLOGIA

NOME E COGNOME

Ludovico Baldelli

CICLO

XXXVI

CURRICULUM

STORIA DELL'ARTE

TITOLO PROGETTO

«Painting and sculpture would not be included». Genesi della collezione d'arte pubblica del Lincoln Center for the Performing Arts (1956-1975)

SUPERVISORI

**Paola Valenti
Michela Passini**

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



Il sottoscritto Ludovico Baldelli ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Baldelli, Ludovico**
Telefono **+39 3463061875**
E-mail **ludovico.baldelli@gmail.com – ludovico.baldelli@edu.unige.it**
Nazionalità **Italiana**
Data di nascita **12 gennaio 1994**

ISTRUZIONE

- Date **Novembre 2020 – in corso**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Università di Genova, Genova - École du Louvre, Paris**
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Titolo della tesi: «*Painting and sculpture would not be included*». *Genesis della collezione d'arte pubblica del Lincoln Center for the Performing Arts (1956-1975)***
• Qualifica conseguita **Dottorato in Studio e valorizzazione del patrimonio storico, artistico-architettonico e ambientale**
- Date **Gennaio 2024 – Febbraio 2024**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **École Normale Supérieure, Paris**
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Collaborazione alle attività di ricerca dell'IHMC (INSTITUT D'HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE)**
• Qualifica conseguita **Visiting Researcher**
- Date **Marzo 2016 – Marzo 2020**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Università di Genova, Genova**
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Titolo della tesi: *La ricezione critica di Marc Chagall in Italia (1921-1953)***
• Qualifica conseguita **Voto: 110/110 e lode
Laurea Magistrale in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico**
- Date **Settembre 2016 – Giugno 2017**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **École du Louvre, Paris**
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio **Mémoire d'étude: *Le pavillon français à la 24ème Biennale de Venise***
• Qualifica conseguita **Note: 16/20 (TB)
Master 1, Muséologie (Erasmus+)**
- Date **Settembre 2014 – Giugno 2015**
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Université Lumière (Lyon II), Lyon**
• Qualifica conseguita **Erasmus + presso la facoltà di Storia dell'arte**

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego – **Qualifica rivestita**
 - Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego – **Qualifica rivestita**
 - Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego – **Qualifica rivestita**
 - Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego – **Qualifica rivestita**

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego – **Qualifica rivestita**
 - Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego – **Qualifica rivestita**
 - Principali mansioni e responsabilità

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore

Settembre 2012 – Marzo 2016
Università di Genova, Genova

Titolo della tesi: *Le illustrazioni di Marc Chagall per le Favole di Jean de La Fontaine*
Voto: 109/110
Laurea Triennale in Conservazione dei beni culturali

Settembre 2021 – In corso
Archivio di Arte Contemporanea (AdAC), Università di Genova. Via Balbi 4, 16126, Genova
Archivio
Assistente d'archivio
Coordinamento delle attività di archiviazione
Tutoraggio degli stagisti
Collaborazione alle attività di ricerca

03 ottobre 2022 – In corso
Università di Genova. Via Balbi 4, 16126, Genova
Università
Cultore della Materia in Storia dell'Arte Contemporanea
Assistente alle attività didattiche
Membro della commissione di valutazione
Tutoraggio degli studenti e dei laureandi

Ottobre 2019 – In corso
Unesco – Comune di Genova. Palazzo Tursi, Via Garibaldi 9. 16124, Genova.
Comune di Genova
Divulgatore scientifico
Divulgatore scientifico specializzato in Storia dell'arte
Visite guidate in italiano, inglese e francese

Gennaio 2020
Musée Marc Chagall. Av. Dr. Ménard, 06000 Nice, France
Museo
Assistente al Centro di Documentazione
Lo stage non si è svolto a causa del diffondersi della pandemia da COVID-19

Aprile 2019 – Giugno 2019
Wannenes Art Auctions. Villa Carrega Cataldi. Via Albaro, 11, 16145, Genova
Casa d'aste
Assistente back office
Assistente agli esperti di design, antiquariato e arte antica
Preparazione delle aste
Assistente alla clientela durante le aste

Agosto 2018 — Febbraio 2019
Museo Salvatore Ferragamo. Piazza Santa Trinita, 5R, 50123, Firenze
Museo d'impresa
Assistente museale
Visite guidate in italiano, inglese e francese
Concezione e supervisione delle attività didattiche
Archiviazione del materiale a stampa

Ottobre 2017 – Giugno 2018
Il laboratorio. Piazza della Cernaia, 3/6, 16123, Genova
Coop sociale

- Tipo di impiego – Qualifica rivestita
- Principali mansioni e responsabilità

ESPERIENZA DIDATTICA

- Anno Accademico
- Università
- Titolo corso
- Livello del corso
- Tipologia e durata delle lezioni

Divulgatore scientifico

Concezione delle attività educative e coordinamento delle visite guidate per il progetto *Touch, arte da toccare*

2020/21 – in corso

Università di Genova

Temi di Arte Contemporanea – Modulo, Metodologie per lo studio dell'arte contemporanea
Laurea Magistrale

Modulo da 6h di lezione frontale

PUBBLICAZIONI

2022

L. Baldelli, *Marc Chagall alla Metropolitan Opera di New York: opera d'arte o 'pura decorazione'? / Marc Chagall at the Metropolitan Opera in New York: Work of Art or 'Mere Applied Ornament'?* in E. Cicalò, F. Savini, I. Trizio, *Linguaggi Grafici. Decorazione*. Alghero: Pubblica press, 2022, pp. 926-957

L. Baldelli, *L'occhio di una connoisseur: il collezionismo secondo Jayne Wrightsman/ A connoisseur's eye: art collecting according to Jayne Wrightsman*, «Il capitale culturale», Supplementi 13 (2022), pp. 957-973. ISSN 2039-2362 (online); DOI: 10.13138/2039-2362/3075

L. Baldelli, L. Lecci, *Il pittore dell'Epoca bella. La parabola artistica di Giovanni Boldini attraverso alcune opere in mostra*, in T. Panconi, Giovanni Boldini e il mito della Belle Époque. Catalogo d'esposizione (Asti, Palazzo Mazzetti, 26 novembre 2022 - 10 aprile 2023). Milano: Skira, 2022, pp. 57-67

CONFERENZE E TALK

2022

L. Baldelli, *L'occhio di una connoisseur: il collezionismo secondo Jayne Wrightsman*, Convegno internazionale di Studi. *Le donne storiche dell'arte, tra ricerca, tutela e valorizzazione*, a cura di Eliana Carrara et Patrizia Dragoni, Macerata, 28-29 aprile 2022, Genova, 26-27 maggio 2022

2023

L. Baldelli, *Wunderkammer contemporanea. Genesi della fortuna iconografica e curatoriale di un sistema espositivo barocco*, Talk. Archivi impossibili, a cura di Mixta, Sala Dogana, Palazzo Ducale, Genova, 10 febbraio 2023

2024

L. Baldelli, M. Haddjeri, A. Moulinier, *Faire l'œuvre d'art L'œuvre d'art et ses réseaux, de la création à la collection*, Journée d'études. EPHE-PSL, Università di Genova. INHA, Paris, 25 maggio 2024.

L. Baldelli, *The Committee Gaze: Art Committees as Infrastructures for the Production of Public Art in Mid-Century New York*, Conferenza internazionale di Studi. *Infrastructures of Trading and Transferring Art since 1900*, Kemki, Budapest, 28 giugno 2024.

WORKSHOP E SEMINARI

- Date
- Nome dell'istituto di istruzione
- Titolo
- Date
- Nome dell'istituto di istruzione
- Titolo
- Date
- Nome dell'istituto di istruzione
- Titolo

28 giugno 2023 – 30 giugno 2023

Università Bocconi, Milano – Palazzo Butera, Palermo
European Collectors as Patrons

28 giugno 2018 – 4 luglio 2018

École du Louvre, Paris – Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti, Venezia
Venise au XXe siècle. XXIIe Séminaire d'histoire de l'art vénitien.

gennaio 2016 – maggio 2016

Università di Genova, Genova
Memoria/Memorie

BORSE DI STUDIO

- Anno 2024
- Ente École du Louvre – RMN
- Tipologia Borsa di mobilità internazionale del valore di euro 3030

- Anno 2023
- Ente Palazzo Butera
- Tipologia Borsa di studio a copertura dei costi della Masterclass *European Collectors as Patrons*

- Anno 2020
- Ente Università di Genova
- Tipologia Borsa dottorale

- Anno 2016
- Ente Università di Genova
- Tipologia Borsa di Mobilità Internazionale – Erasmus +

- Anno 2014
- Ente Università di Genova
- Tipologia Borsa di Mobilità Internazionale – Erasmus +

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura C1
- Capacità di scrittura B2
- Capacità di espressione orale C1

FRANCESE

- Capacità di lettura C2
- Capacità di scrittura C2
- Capacità di espressione orale C2

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

- Ottima capacità di adattamento in contesti nuovi e culturalmente diversi ottenuta grazie alle varie esperienze di studio e ricerca all'estero
- Grande predisposizione per il lavoro di squadra, affinata grazie alle attività di stage, alla partecipazione a progetti di ricerca e all'attivismo politico
- Ottime competenze comunicative e pedagogiche affinate durante le esperienze didattiche, la partecipazione a conferenze e attraverso le attività di divulgazione

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

- Ottime capacità nell'ambito dell'organizzazione degli impegni sia personali che del gruppo
- Ottime capacità nell'organizzazione e nella gestione di eventi affinate tramite l'attivismo politico

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche,
macchinari, ecc.*

- Ottima conoscenza del pacchetto Office
- Ottima conoscenza dei sistemi di gestione bibliografica e archivistica Zotero e Tropy
- Buona conoscenza dei sistemi di presentazione Keynote e PowerPoint
- Buona conoscenza del pacchetto Adobe (Photoshop, Illustrator, In design)
- Buona conoscenza dell'AI

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente
indicate.*

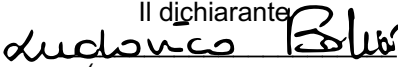
- Ottime capacità nell'ambito della ricerca archivistica sviluppate in seguito a diversi soggiorni di studio presso istituzioni italiane, francesi, anglosassoni, tedesche e statunitensi
- Ottime capacità di decifrazione e studio di documenti manoscritti contemporanei

PATENTE O PATENTI

B

Il sottoscritto dichiara di essere informato, ai sensi del d.lgs. n.196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Genova, li 30 gennaio 2025

Il dichiarante

(firma per intero e leggibile)