

Martina Massarente

Ruolo: Professoressa a contratto

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2024

Abilitazione all'insegnamento di Arte e Immagine (classe di concorso A01) per la Scuola Secondaria di I grado e Disegno e storia dell'arte negli istituti di istruzione secondaria di II grado.

(30 cfu)

Università E-Campus

2023

Docente Specializzato per le attività di Sostegno Didattico gli alunni con disabilità, Scuola **Secondaria di Secondo Grado**.

Università degli Studi di Genova

2022

Docente specializzato per le attività di Sostegno Didattico agli alunni con disabilità, Scuola **Secondaria di Primo Grado**.

Università degli Studi di Genova

2020

Master di I livello in Discipline Artistiche

Università per Stranieri Dante Alighieri, Reggio Calabria

2018

Dottorato di ricerca in Digital Humanities

Indirizzo: Arte, spettacolo e tecnologie multimediali (eccellente)

Università degli studi di Genova

2013

Laurea magistrale in Storia dell'arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico

Indirizzo: Arte Contemporanea (110 e lode)

Università degli studi di Genova

2010

Laurea triennale in Conservazione per i Beni Culturali

Indirizzo: Arte moderna (110 e lode)

Università degli studi di Genova

2006

Diploma anno integrativo

Liceo Artistico N. Barabino (100/100)



**Università
di Genova**

2005

Diploma di maturità artistica

Indirizzo: Architettura (100/100)

Liceo artistico N. Barabino, Genova

ESPERIENZA ACCADEMICA

2024/25

Professore a contratto

Design Contemporaneo: Corso di Laurea Magistrale in Design Prodotto Evento

Università degli Studi di Genova: DAD

2023/24

Professore a contratto

Design Contemporaneo: Corso di Laurea Magistrale in Design Prodotto Evento

Università degli Studi di Genova: DAD

2021/22

Professore a contratto

Storia Sociale dell'Arte: Corso di Laurea Magistrale in Design Prodotto Evento

Università degli Studi di Genova: DAD

2020/21

Professore a contratto

Design Con-temporaneo: Corso di Laurea Magistrale in Design Prodotto Evento

Università degli Studi di Genova: DAD

2018/19

Professore a contratto

Strutture Narrative e Nuovi Media: Corso di Laurea Magistrale in Digital Humanities

Comunicazione e Nuovi Media

Università degli Studi di Genova

2018

Professore a contratto

Fotografia, Archivi e New Media: Master Universitario di II livello in Scrittura creativa e produzione di contenuti digitali (24 ore insegnamento + coordinamento attività didattiche)

Università degli Studi di Genova

2015-2020

Cultore della materia

Corsi di: Elementi di critica e letteratura artistica (L-ART/04) per il Corso di Laurea Triennale in Conservazione per i Beni Culturali e Critica Giornalistica delle Arti (L-ART/04) per il Corso di Laurea Magistrale in Informazione ed Editoria, DISPO, Scienze Politiche.

Università degli Studi di Genova

2015-2020

Supporto alla didattica

Percorsi di Critica d'arte (L-ART/04) Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico.

Università degli Studi di Genova

2015-2020

Lezioni seminariali e progetti

Organizzazione e gestione del progetto *La CritoTv per il Corso di Critica Giornalistica delle Arti: un canale You Tube per giovani giornalisti digitali*, Corso di Laurea Magistrale in Informazione ed Editoria (Prof.ssa Maurizia Migliorini).

Università degli Studi di Genova

2009 - 2010

Lezioni seminariali

Le Metamorfosi di Ovidio nell'arte. Ciclo di lezioni seminariali nell'ambito del corso di Lingua e Letteratura Latina, Corso di Laurea Triennale in Conservazione per i Beni Culturali (Prof.ssa G. Maggiulli).

Università degli Studi di Genova

INCARICHI ACCADEMICI

TITOLI

PRINCIPALI SEMINARI

28-29 novembre 2025 (in corso)

MASSARENTE M.; *Ricerca, didattica e divulgazione scientifica all'Università di Genova: da Giusta Nicco Fasola al progetto per la Digital Library della Scuola di Scienze Umanistiche*. Convegno "La comunicazione umanistica e scientifica come campo di ricerca".

Università degli Studi di Trento

26-27 maggio 2022

MASSARENTE M.; *Giusta Nicco Fasola e la storia dell'arte a Genova*.

Convegno internazionale "Le donne storiche dell'arte" a cura di Eliana Carrara e Patrizia Dragoni, Aula Magna, Via Balbi 2, Università degli Studi di Genova.

Università degli Studi di Genova

8-11 Aprile 2021

MASSARENTE M.; MOCCI M., *Fairies, witches and mermaids: The gothic myth and the terrible enchantment of the Dior house in Matteo Garrone's film*, Fairy Fashion and performance, OGOM Online Conference 2021, 'Ill met by moonlight': Gothic encounters with enchantment and the Faerie realm in literature and culture.

University Of Hertfordshire

22 aprile 2021

MASSARENTE M., *I materiali fotografici dell'Università di Genova. Le Digital Humanities per la storia della critica d'arte*.

Convegno “Gli archivi storici universitari vent'anni dopo”, 2° incontro.
Hyperborea S.r.l.

29-30 marzo 2021

MASSARENTE M., *La piattaforma virtuale del DIRAAS (UNIGE). Applicazioni informatiche per la storia della critica d'arte e della fotografia.*

Dixième Atelier Héloïse, tenth workshop Heloise, european network on digital conference, convegno *L'Europa delle università: contesti comuni e peculiarità locali attraverso l'esame delle fonti (origini - XX secolo)*, a cura di CSUI- Centro interuniversitario per la storia delle università italiane, Heloise - European Network on Digital Academic History.

Università degli Studi di Bologna

6 dicembre 2018

Giornata di studi “La morte si fa social”

Organizzazione e presentazione

Interventi di Davide Sisto, Oscar Meo, Martina Massarente Luisella Battaglia, Francesco Striano e Flora Geerts.

Università degli Studi di Genova

23 maggio 2018

MASSARENTE M., *La piattaforma digitale del D.I.R.A.A.S. (Unige); applicazioni informatiche per la Storia della critica d'arte e la fotografia; Digital Humanities per la pratica accademica e curatoriale.*

Rome Art History Network, Giornata dottorale a cura di Angelica Federici (University of Cambridge/RHAN) e Joseph Williams (Duke University / American Academy in Rome), 23 – 24 maggio 2018.

Biblioteca Angelica – American Academy in Rome

1 dicembre 2017

Raccontare con la fotografia. *Il incontro su fotografia, intermedialità e narrazione.*

(a cura di Elisa Bricco)

Adrien Selbert in dialogo con Oscar Meo; Magali Nachtergaele in dialogo con Elisa Bricco, Carla Iacono in dialogo con Martina Massarente, Vanessa Roghi in dialogo con Laura Quercioli.

Università degli Studi di Genova

30 novembre 2017

MASSARENTE M., *Il “curatore” virtuale e le gallerie fotografiche come diari personali: riflessioni sulla pratica di collezionare immagini e sulla museificazione della vita quotidiana. “Giornata di studi internazionale: Intertestualità e intermedialità”.*

Università degli Studi di Torino

30 ottobre 2017

MASSARENTE M., *Un boccone di paradiso ... (o di inferno!). Il caso di "Istantanee" di Osvaldo Guerrieri. “Racconti di una vita. La narrazione biografica breve nella tradizione contemporanea”.*

Giornata di studi per dottorandi e giovani ricercatori a cura di Nunzia Palmieri, Giacomo Raccis, Damiano Sinfonico.

Università degli Studi di Bergamo

9 giugno 2017

MASSARENTE M., *Storici dell'arte 4.0. Fototeche digitali per nuove figure professionali. Fotografia e Digital Humanities.*

"Giornata delle Digital Humanities".

Università degli Studi di Genova

3 febbraio 2017

Fotografia e intermedialità. La reinvenzione del medium nelle pratiche contemporanee (a cura di Elisa Bricco).

Laura Quercioli in dialogo con Marinella Paderni, Martina Massarente in dialogo con Valentina Vannicola.

Università degli Studi di Genova

26 - 27 gennaio 2017

MASSARENTE M., *Diapositive e materiali fotografici di Giusta Nicco Fasola. Progetto per una fototecadel DIRAAS: fasi di lavoro e prospettive future* (presentazione poster).

"Lucis Impressio". Incontri internazionali di studio sugli archivi fotografici e la fotografia di documentazione.

Università degli Studi di Napoli Federico II

5 dicembre 2016

MASSARENTE M., *L'opera di Giovanni Pisano. Un documentario d'arte di Giusta Nicco Fasola, "Giornata di Studi AIRSC - Associazione Italiana per le ricerche di Storia del cinema, Sessione documentari e documenti"* (a cura di Maria Assunta Pimpinelli).

Cineteca di Bologna

28 novembre 2016

MASSARENTE M., *Per una restituzione dell'archivio fotografico di Giusta Nicco Fasola presso l'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Genova, oggi DIRAAS.*

Seminario di studi a cura del Dottorato in Digital Humanities – Arte spettacolo e tecnologie multimediali, del Dottorato in Studio e Valorizzazione del patrimonio storico, artistico – architettonico e ambientale e della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici - DIRAAS, *Giusta Nicco Fasola e l'insegnamento della Storia dell'arte a Genova negli anni Cinquanta del Novecento, documenti e testimonianze.*

Scuola di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Genova

23 giugno 2016

MASSARENTE M., *Space Archaeology. Cemeteries, gardens, archives and libraries ad museological rooms of remembrance in film and contemporary photography.*

Imaging the past/collecting the future. Archive, photography, cinema, museums, First International LINX "Centre for the interdisciplinary analysis of images" Conference, IMT – SCHOOL FOR ADVANCED STUDIES, 22-25 giugno 2016.

Complesso di San Francesco, Lucca

[20 novembre 2015](#)

MASSARENTE M., *Mostra genovese di I AM e presentazione di alcuni artisti partecipanti*. Seminario a cura della Scuola di Dottorato "Digital Humanities", Tecnologie digitali per la valorizzazione dei beni culturali: L'esperienza del progetto europeo I AM – International Augmented Med.

Scuola di Scienze Umanistiche

ALTRI TITOLI

[4/07/2020](#)

CERTIFICATO ECDL IT-SECURITY Livello Specialised AICA Genova.

[29/06/2020](#)

USO DIDATTICO DELLA L.I.M. (Lavagna Interattiva Multimediale) Ente accreditato MICROSOFT e AICA.

PUBBLICAZIONI

MASSARENTE M. (2022); *Progettare per l'inclusione*, in C. CANDITO; A. MELONI (a cura di) *DAI – Il disegno per l'accessibilità e l'inclusione*, Associazione Internazionale del Disegno, Genova, 2-3 dicembre, 2022, ISBN: 9788899586256.

MASSARENTE M. (2022); *Giusta Nicco Fasola e la storia dell'arte a Genova/Giusta Nicco Fasola and the History of Art in Genoa*, in "Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", Supplementi, n. 13, 2022 (a cura di Carrara E., Dragoni P., ISSN: 2039-2362 (online); ISBN (print) 978-88-6056-831-1; ISBN (pdf) 978-88-6056-832-8.

MASSARENTE M. (2021), *La piattaforma virtuale del DIRAAS (UNIGE). Applicazioni informatiche per la storia della critica d'arte e della fotografia*, Dixième Atelier Héloïse, tenth workshop Heloise, european network on digital conference, convegno *L'Europa delle università: contesti comuni e peculiarità locali attraverso l'esame delle fonti (origini - XX secolo)*, a cura di CSUI-Centro interuniversitario per la storia delle università italiane, Heloise - European Network on Digital Academic History; Università degli Studi di Bologna, Atti del convegno, 29-30 marzo 2021, pp. 239-253.

MASSARENTE M. (2021), *Fotografia e nuovo pittorialismo tra letteratura, cinema e storia dell'arte. L'opera fotografica di Carla Iacono e Valentina Vannicola*, in *Raccontare con la fotografia. Percorsi di indagine e creazione* (a cura di Elisa Bricco), edizioni GUP (Genova University Press) pp. 147-163, ISBN: 978-88-3618-081-3.

MASSARENTE M. (2019), *The Digital Platform of D.I.R.A.A.S. (Unige): An Informatic Application for the History of Art Criticism and Photography*; in "Studies in Digital Heritage", Vol. 3, No. 2, December 2019, SDH,3,2, 156-169, DOI: 10.14434/sdh.v3i1.27441.

A. GIUFRET; H. GIAUFRET COLOMBANI; M. MASSARENTE (2019), *“Vues du Sénégal et du Sudan Français”. Le fotografie di Aimé Sterque (1892 – 1903). Le fotografie di Aimé Sterque (1892-1903)*, Catalogo della mostra, Stefano Termanini Editore, Genova. ISBN: 978-88-95472-60-7.

MASSARENTE M. (2017), *Un'inedita sceneggiatura per un racconto audiovisivo su Giovanni Pisano. Riflessioni sul documentario d'arte nella didattica di Giusta Nicco Fasola* in “Imago. Studi di Cinema e media”, *Nuovi approcci storiografici al cinema documentario*, a cura di L. Caminati; I. Perniola, n.15/2017, ISSN: 2038-5536.

MASSARENTE M. (2016), recensione del volume di Emanuela Ferretti, *Acquedotti e fontane del Rinascimento in Toscana*, Leo S. Olschki Editore, 2016 in “Histara, les comptes rendus, Histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie”, ISSN – 2100 – 0700.

MASSARENTE M. (2016), *Il gioco dell'arte, l'illuminazione del dettaglio fotografico. Riflessioni sull'uso delle immagini in Roberto Longhi*, in G. RACCIS (a cura di) “Scrivere, vedere, dipingere”, Elephant & Castle, n. 15, 2016, ISSN: 1826 – 6118.

MASSARENTE M. (2016), *Decadent nostalgia: Neo – Gothic Remakes and Reinterpretations in Contemporary Photography and Video Art*, in “Dandelion Journal – Postgraduate arts journal & research network”, *Nostalgia*, Vol. 7 No. 1 Summer 2016, DOI: <https://doi.org/10.16995/ddl.338>.

MASSARENTE M. (2016), *L'artista e la sua opera come fonte di ispirazione. Reinterpretazione, citazione e reinvenzione dell'Ofelia di John Everett Millais nella fotografia contemporanea*, in “Senzacornice – rivista online di arte contemporanea e critica”, n.15 “Artista”, aprile – luglio 2016, ISSN 2281 - 3330.

MASSARENTE M. (2016), *Il progetto per una fototeca del DIRAAS. Le diapositive su vetro di Giusta Nicco Fasola e gli ultimi studi di fototeche e archivi fotografici di Storia dell'arte*, in E. BRICCO, I. TORRE, S.TORSANI (a cura di), *Du labyrinthe à la toile. Mélanges en hommage à Sergio Poli / Dal labirinto alla rete. Miscellanea in onore di Sergio Poli*, “Piblif@rum”, n.26, 2016, ISSN 1824 - 7482.

MASSARENTE M. (2011), *Sussurri*, Sagep, Genova, ISBN 978-88-6373-148-4.

ATTIVITA' DI CURATELA

19 marzo - 3 maggio 2019

“Vue du Sénégal et du Sudan”. Le fotografie di Aimé Sterque (1892-1903)

a cura di A. Giaufret; H. Giaufret Colombani, M. Massarente.

Esposizione fotografica con pubblicazione catalogo a cura di Stefano Termanini.

Alliance Française, Genova

20 aprile 2012 – 27 maggio 2012

Sussurri

Esposizione fotografica personale (con pubblicazione).

A cura di Martina Massarente, testi di Daniel Nevosio, saggi di Franco Sborgi e Alessandra Piatti.

Palazzo Rosso, Musei di Strada Nuova, Genova

Giugno – novembre 2011

Changing Perspectives/Cambiando prospettive di Maria Rebecca Ballestra

Comitato organizzativo, organizzazione e presentazione dell'esposizione collettiva *Eyes on Asia and More ...* in collaborazione con AdAC – Archivio di Arte Contemporanea.

Castello d'Albertis, Museo delle culture del mondo

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

2024-25

- Docente di ruolo Specializzato per le attività di Sostegno didattico agli alunni con disabilità presso IC MONTALDO, Genova.
- Vincitrice del concorso per titoli e colloquio presso la Scuola Media “don Milani – Colombo” di Genova (Bando per l'individuazione del personale docente a tempo indeterminato da utilizzare sulle classi della scuola secondaria di I grado “don Milani” di Genova del 3/6/2025).

2023-24

- Docente di ruolo Specializzato per le attività di Sostegno didattico agli alunni con disabilità presso IC MONTALDO, Genova.

2022-23

- Docente Specializzato per le attività di Sostegno didattico agli alunni con disabilità presso IC MONTALDO, Genova (anno di prova per l'accesso in ruolo, ex art. 59).

2021-22

- Docente di Sostegno a tempo determinato (18 ore settimanali) presso I.C. Valtrebbia, Scuola Secondaria di I Grado, Davagna (GE).

2020-21

- Docente di Sostegno a tempo determinato (18 ore settimanali) presso I.C. Montaldo, Scuola Secondaria di I Grado, Genova (ottobre - giugno), precedentemente Docente di Sostegno a tempo determinato (18 ore settimanali) presso I.C. Quezzi, Scuola Secondaria di I Grado.

2019-20

- Docente di Sostegno a tempo determinato (18 ore settimanali) presso I.C. Montaldo, Scuola Secondaria di I Grado, Genova (ottobre - giugno), precedentemente Docente



di Sostegno a tempo determinato (18 ore settimanali) presso I.C. Borgoratti, Scuola Secondaria di I Grado, Genova.

2019

- Collaboratore presso gli Archivi di Storia dell'arte MAXXI – MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO. Incarico di lavoro come storico dell'arte per il riordino e lo studio dell'archivio del critico Alberto Boatto con Giulia Pedace, responsabile degli Archivi MAXXI Arte. MUSEO MAXXI, Roma

2016-2019

- Assistente di galleria d'arte PHOTOFACTORY ART, Atticom s.r.l.

2005 – 2010

- Assistente di galleria d'arte ELLEQUADRO DOCUMENTI, Archivio di arte contemporanea, Genova per l'organizzazione della manifestazione ARTOUR-O presso Grand Hotel Minerva (Firenze) a cura dell'Arch. Tiziana Leopizzi.

2-5 aprile 2009

- Organizzazione di ARTOUR-O Il Must a Roma, Poltrona Frau.

19 settembre - 25 ottobre 2007

- Organizzazione della manifestazione ARTOUR-O a Shanghai, Cina presso EXPOCASA e MOOMA.

PROGETTI PERSONALI

2025

GOTICO DIGITALE - PODCAST

2020 – ad oggi

Fondatrice del progetto GOTICO DIGITALE
Con Mathias Mocci

8-20 maggio 2013

Partecipazione come espositore con il progetto fotografico "Sussurri" al Festival Européen de la Photo de Nu, Arles – Las Baux de Provence, Francia.

21 aprile – 27 maggio 2012

Organizzazione e curatela della mostra fotografica personale "Sussurri", Musei di Strada Nuova, Palazzo Rosso.

2012

Partecipazione con il progetto fotografico "Sussurri" a Photissima Art Fair, Ex Manifattura Tabacchi, Torino, Artrè Gallery di Bruna Solinas.

Firma