

Samuele Fioravanti

Academic Experience

University of Genoa, Digital Humanities (Department of Computer Science and Systems Engineering)
Genoa, Italy

Lecturer, February 2025 to the present

IULM Free University, Postgraduate Trimestral Master's Course in Publishing
Milan, Italy

Lecturer, March 2015 to the present

University of Genoa, IANUA Superior Graduate School
Genoa, Italy

Lecturer, October-November 2024

Hankuk University of Foreign Studies, Department of Italian Interpretation and Translation
Seoul, Republic of Korea

Assistant Professor, March 2020 to March 2024

University of Granada, Department of Romance Languages, Italian Section
Granada, Spain

Visiting Professor, September 2017 to September 2020

University of Warsaw, Department of Romance Languages, Italian Section
Warsaw, Poland

Visiting Scholar, September 2015 to January 2016

Other Scholarly and Work Experience

Fondazione Giorgio e Lilli Devoto Publishing House, Genoa, Italy

Member of the Editorial Board, March 2015 to the present

Società Dante Alighieri Genève, Geneva, Switzerland

Co-curator of La Settimana della Lingua Italiana nel Mondo, October 2020

Milano Digital Week promoted by Milan City Council, Milan, Italy

Speaker, 26th of May 2020 (*Poetry and AI: software agents as new perspectives in contemporary poetry*)

ABC Contemporary Art Gallery, Genoa, Italy

Assistant Curator, December 2012 to June 2014

Education

Doctoral School in Modern Literature, University of Genoa, Italy

Ph. D. in Italian Philology – Contemporary Literature

Dissertation title: *Edizione genetica commentata dell'Ippopotamo di Luciano Erba*

September 2014 to May 2019

Postgraduate School of Modern Literature, University of Milan, Italy
Major topics: Italian Modern Literature, Italian Contemporary Literature
September 2010 to May 2012

Undergraduate School of Classical Literature, University of Genoa, Italy
Major topics: Italian Literature, Ancient Greek Literature, Latin Literature
September 2007 to May 2010

Courses Taught

Assistant Professor, Undergraduate Program, Hankuk University of Foreign Studies

- Italian Rhetoric
- Critical Discussion on Italian Literature and Italian Culture
- Italian Written Composition
- Italian Listening Comprehension
- Italian Elementary Conversation

Lecturer, University of Genoa, Digital Humanities

- Storytelling and Generative Artificial Intelligence

Lecturer, Postgraduate Master's Course, IULM Free University

- Introduction to Non-assertive Writing
- Poetry Editing

Visiting Professor, Undergraduate Program, University of Granada

- Introduction to Italian Culture
- Introduction to Italian Interpretation
- Italian Language and Culture

Main Publications

Books

1. Critical edition with commentaries of *L'ippopotamo* by Luciano Erba, Interlinea, Novara 2022.
2. Critical edition with commentaries of *Trucioli 1941 per Elena* by Camillo Sbarbaro, Edizioni San Marco dei Giustiniani, Genoa 2016.
3. Critical edition with commentaries of *Lettere a Giovanni Solari 1942-1965* by Camillo Sbarbaro, Edizioni San Marco dei Giustiniani, Genoa 2015.

Book Chapters

- 1 “Tecniche di responsabilizzazione del lettore. Sebald a confronto con la poesia di Erba, Grünbein e Zeichen”, in *Responsabilità, senso di colpa e impegno politico nel dibattito letterario e culturale italo-tedesco del XX e XXI secolo*, edited by C. Geddas da Filicaia and M. P. Scialdone, Rome 2025.
- 2 “Armature e «identità cangianti» nella poesia italiana recente”, in *«Odi le spade orribilmente urtarsi». Armi e armature nella letteratura italiana*, edited by T. Agovino and M. Maselli, Franco Cesati, Florence 2024.
- 3 “«Una immagine, non osiamo dire un’idea». Ipotesi visuali per *L’iguana* di Anna Maria Ortese”. *Trasparenze. Anna Maria Ortese*, edited by N. Ferrari, Edizioni San Marco dei Giustiniani, Genoa 2024.
- 4 “Appunti per un Contro-Umanesimo. La pittura di Tiziano nella poesia contemporanea”, in *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, edited by E. Mondello, G. Nisini, M. Venturini, ETS, Pisa 2023.
- 5 “Charting Milan in Central Asia. Lombard Maps and Asian Toponymy in Luciano Erba’s Poetry”, in *Literary Invention and the Cartographic Imagination Early Modern to Late Modern*, edited by M. Szuba and J. Wolfreys, Brill, Leiden-Boston 2022.
- 6 “Il leonardismo nell’era digitale. Automi e alchimisti nella poesia italiana contemporanea”, in *Scienza e follia, stravaganza, eccezione. Alchimisti, maghi, scienziati eslegi nella cultura italiana*, edited by D. Bombara, Patron Editions, Bologna 2022.
- 7 “Abitare il rovescio del mondo. Funzioni di ἀλήθεια nella poesia italiana contemporanea”, in *Un viaggio attraverso la conoscenza. Studi in memoria di Paul A. Colilli*, edited by S. Casini, S. Bancheri, M. Lettieri, Franco Cesati Editore, Florence 2021.
- 8 “L’ipotesi geovisuale. Il tappeto come mappa letteraria”, in *Trasparenze. Mappe*, edited by G. Devoto, Edizioni San Marco dei Giustiniani, Genoa 2020.
- 9 “Tentativi di rimozione del notturno. Sulla relazione tra poesia contemporanea e club culture”, in *Notturni e musica nella poesia moderna*, edited by A. Dolfi, Firenze University Press, Florence 2018.
- 10 “Il compianto multimediale. Figure e formati dello *Stabat mater* nell’Europa contemporanea”, in *Stabat mater. Immagini e sequenze nel moderno*, edited by A. Dolfi, Firenze University Press, Florence 2018.
- 11 “*Storie di Dulcinea*, tra genere e disabilità”, in *L’Italianistica oggi: ricerca e didattica*, edited by B. Alfonzetti, T. Cancro, V. Di Iasio, E. Pietrobon, Adi editore, Rome 2017.
- 12 “Il quadrato e il ronzo. Case di Umberto Fiori”, in *La poesia italiana degli anni ottanta. Esordi e conferme*, edited by S. Stroppa, Pensa Multimedia, Lecce 2016.
- 13 “Per un commento a *Il cerchio aperto* di Luciano Erba”, in *I cantieri dell’italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, edited by G. Baldassarri, V. Di Iasio, G. Ferroni, E. Pietrobon, Adi Editore, Rome 2016.
- 14 “La guerra in giardino. Spunti dalle Cartoline in franchigia di Camillo Sbarbaro”, in *Rappresentazioni della Grande guerra*, edited by G. Radin, Fondazione Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno, Morgex 2015.

15 “L’emporio degli alfabeti”, in *Genova sui muri*, edited by N. Rossi, G. Dogliotti e L. Cavo, Tuss, Genoa 2014.

Peer-reviewed Journals

1. *La Dama con l’ermellino di Leonardo nella poesia italiana contemporanea*. «Cuadernos de Filología Italiana», under review.
2. *Il false color imaging nella poesia italiana contemporanea: Radiografie, termografie e IRFC*. «Italian Poetry Review», under review
3. «*To live to the side of my name*». *Episodi di lateralizzazione onomastica nella letteratura recente*. «Il Nome nel testo. Rivista internazionale di Onomastica letteraria», 27 (2025): 221-233.
4. *Cosmonimi. Deep Time and Deep Space nella poesia contemporanea*. «Il Nome nel testo. Rivista internazionale di Onomastica letteraria», 26 (2024): doi.org/10.4454/iNnt.innt.v26.935.
5. *Su una rima di Luciano Erba. Riflessi ed effetti di dispersione ottica*. «Autografo», 70, 31 (2023): 81-96.
6. *Lo sguardo tassonomico nella poesia italiana contemporanea. Elenchi puntati, ‘layouts’ e marginature*. «Griseldaonline», 2, 22 (2023): 161–175.
7. *Antologie-cesura: abbiamo davvero varcato quel poi? Dopo la lirica e Prosa in prosa, quindici anni dopo*. «Configurazioni», 2, 1 (2023): 294-309.
8. *Luciano Erba. Per un puro gusto di colori*. «Poesia. Rivista internazionale di cultura poetica. Nuova serie», 17, 35 (2023): 5-7.
9. *Dalla prospettiva lineare a Google Maps. La poesia italiana riscrive il Rinascimento*. «Configurazioni», 1, 1 (2022): 177-205.
10. *Immagini più vere del vero. Forme di straniamento nella poesia del Rinascimento digitale*. «Between», 23, 12 (2022): 187-202.
11. *Dal livestream all’epigrafia. Tecniche di persuasione nella poesia di Anne Carson*. «Trasparenze. Nuova serie», 8, 6 (2022): 120-134.
12. *Digitalizzare il mare nella poesia di Jorie Graham, Laura Accerboni e Marwa Helal*. «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», 18, 15 (2022): 1-17.
13. *Essere il Rinascimento. Strategie di identificazione nella poesia italiana contemporanea*. «L’ospite ingrato», 11, 6 (2022): 1-24.
14. *Sciamani, predatori e prede nella letteratura italiana contemporanea. Demistificazione e topos del poeta-cacciatore*. «Cuadernos de Filología Italiana», 1, 29 (2022): 369-382.
15. «*Un punto di vista come un altro*». *Su un quartiere di Milano nella poesia di Luciano Erba*. «Romanica Olomucensia», 1, 33 (2021): 135-148.

16. *Pontormo, lo schermo e la trasparenza. Diari d'artista nell'era digitale.* «Elephant & Castle», 1, 25 (2021): 4-23.
17. *L'utopia della trasparenza nella poesia italiana contemporanea. Origine e sopravvivenza di una metafora nell'era digitale.* «Griseldaonline», 2, 19 (2021): 135-151.
18. *Poesia della privacy. Nomi, cognomi e dati nella poesia del post-umano.* «Il Nome nel testo. Rivista internazionale di Onomastica letteraria», 1, 23 (2021): 97-106.
19. *Trame pascoliane e un possibile pun nell'Ippopotamo di Luciano Erba.* «Rivista pascoliana», 1, 32 (2020): 109-128.
20. *Antroposchermi. Forme del continuum fisico-virtuale nella poesia italiana.* «Enthymema. International Journal», 1, 25 (2020): 485-503.
21. *Mappe mute, terre vergini. Intervista visuale a Emilio Isgrò.* «Trasparenze. Nuova serie», 7, 3 (2020): 1-7.
22. *Processi di spersonalizzazione nella poesia di Luciano Erba.* «Il Nome nel testo. Rivista internazionale di Onomastica letteraria», 1, 22 (2020): 155-164.
23. *Il ruolo e l'immagine della città globale.* «The Cadozo Electronic Law Bulletin», 1, 24 (2018): 1-17.
24. *Guardare Beirut in inglese. La poesia di Etel Adnan e i reportage di Roula Khalaf.* «Trasparenze. Nuova serie», 3, 2 (2018): 93-106.
25. *Poesia operativa. Per un approccio do it alla poesia italiana.* «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», 7, 10 (2017): 1-26.
26. *Un tweet, un aforisma. Bruno Barilli e la brevità online.* «Trasparenze. Nuova serie», 2, 1 (2017): 90-92.
27. *Mettere le cose in comune. Ritorno a Planaval di Stefano Dal Bianco.* «Nuova Corrente», 160, 64 (2017): 49-62.
28. *«Le cose tutte di là». Sugli oggetti nell'Airone di Bassani.* «Trasparenze. Nuova serie», 1, 1 (2017): 103-105.
29. *Ancora una tautologia. Per una lettura dell'Ippopotamo di Luciano Erba.* «Autografo», 56, 24 (2016): 25-40.
30. *I racconti illustrati di «Costola»: immagine e materia dell'editoria DIY.* «Nuova Corrente», 157, 63 (2016): 135-149.
31. *La piroga scavata da Luciano Erba. Per un'analisi dei titoli di Negli spazi intermedi.* «Autografo», 53, 23 (2015): 121-129.
32. *La firma e la dedica. Sul Teatro naturale di Giampiero Neri.* «Il Nome del testo. Rivista internazionale di Onomastica letteraria», 1, 17 (2015): 69-78.
33. *Alla radice di Camillo Sbarbaro.* «Resine. Quaderni liguri di cultura», 143-146, 36 (2015): 129-138.
34. *Per una teogonia dei poetry blog.* «Nuova corrente», 153, 61 (2014): 99-106.

