

## Contatti

**Indirizzo istituzionale** Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo, Via Balbi 2, 16126 Genova (quarto piano, stanza IV.002)

**Mail istituzionale:** giordano.rodde@unige.it

## 1. POSIZIONE ACCADEMICA

Dal 1° ottobre 2022, **Ricercatore a tempo determinato di tipo B** per il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10 (Letteratura Italiana) presso il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo dell'Università di Genova.

## 2. FORMAZIONE E TITOLI

01/03/2021 – 28/02/2022

**Assegno di ricerca** (12 mesi) presso il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo dell'università di Genova. Responsabile dell'assegno: Prof. Duccio Tongiorgi. Titolo dell'assegno: *Per l'edizione dell'epistolario di Metastasio come rete per la diplomazia culturale europea del XVIII secolo: catalogazione digitale delle lettere, edizione e commento di testi.*

01/01/2018 – 31/12/2020

**Assegno di ricerca** (24 mesi) presso il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo dell'università di Genova. Responsabile dell'assegno: Prof. Duccio Tongiorgi. Titolo dell'assegno: *Contributo all'edizione dell'epistolario di Metastasio: nuove ricerche e commento dei testi nell'ambito della nuova edizione digitale del progetto M.E.T.A.*

11/06/2018 – 11/09/2018

**Borsa di studio** (3 mesi) presso l'Accademia della Crusca di Firenze. Responsabile della borsa: Prof. Claudio Marazzini. Borsa nell'ambito del progetto *Gli scienziati italiani tra Otto e Novecento e l'unità linguistica nazionale. Digitalizzazione e marcatura di testi scientifici dell'Ottocento italiano per l'utilizzazione a fini lessicografici*, facente parte delle iniziative per il «Nuovo vocabolario dell'italiano post-unitario».

20/07/2017 – 20/10/2017

**Borsa di studio** (3 mesi) presso l'Accademia della Crusca di Firenze. Responsabile della borsa: Prof. Claudio Marazzini. Borsa nell'ambito del progetto *Gli scienziati italiani tra Otto e Novecento e l'unità linguistica nazionale. Digitalizzazione e marcatura di testi scientifici dell'Ottocento italiano per l'utilizzazione a fini lessicografici*, facente parte delle iniziative per il «Nuovo vocabolario dell'italiano post-unitario».

01/01/2011 – 31/12/2013

**Dottorato di ricerca in Letterature e culture classiche e moderne**, curriculum in Filologia, interpretazione e storia dei testi italiani e romanzi, conseguito il 29 aprile 2014 presso la Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS).

Titolo della tesi: *Il cielo dei poeti. Letteratura, astronomia e astrologia fra il XVI e il XVII secolo.*

Tutor: Prof. Alberto Beniscelli. Commissione finale Proff. Luca Curti, Enrico Testa, Tiziano Zanato.

**Laurea magistrale in Letterature e civiltà moderne** conseguita nel luglio 2010 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Genova. Titolo della tesi in Letteratura Italiana: *La fortuna di Teofilo Folengo tra gli "irregolari" da Doni a Tassoni.*

Relatore: Prof. Alberto Beniscelli, correlatore: Prof.ssa Simona Morando. Valutazione: 110/110 *cum laude* e dignità di stampa.

**Laurea triennale in Lettere moderne** conseguita nel novembre 2008 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Genova. Titolo della tesi in Letteratura Italiana: *La cosmologia di Cingar. I libri XIV e XV del Baldus come modello di mescolanza folenghiana.*

Relatore: Prof. Alberto Beniscelli. Valutazione: 110/110 *cum laude*.

---

**Laurea quadriennale in Economia e commercio** conseguita nel marzo 2004 presso la Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Genova. Titolo della tesi in Sociologia Economica: *Le nuove tecnologie e le professioni del giornalismo: il caso genovese*. Relatore: Prof. Agostino Massa. Valutazione: 110/110 *cum laude*.

### 3. ABILITAZIONI

Dal 26 gennaio 2022: abilitato alle funzioni di professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F1(Letteratura italiana) con giudizio unanime della commissione (Proff. Giancarlo Alfano, Rosa Giulio, Patrizia Guida, Luca Marcozzi, Franco Tomasi).

### 4. ATTIVITÀ DIDATTICA

2022/2023: Letteratura italiana (54 ore, 9 C.F.U., per il Cdl in Lingue e Culture Moderne presso il Dipartimento di Lingue e Culture Moderne dell'Università di Genova; titolo del corso: *Letteratura e metamorfosi. Mutazioni da Dante al Novecento*); Letteratura e cultura italiana con elementi di lingua per stranieri (54 ore, 9 C.F.U., per il Cdl in Lingue e Culture Moderne presso il Dipartimento di Lingue e culture moderne dell'Università di Genova; titolo del corso: *Letteratura di viaggio e letteratura in viaggio: sguardi del contemporaneo da e verso l'Italia*).

2021/2022: Letteratura e cultura italiana con elementi di lingua per stranieri (54 ore, 9 C.F.U., per il Cdl in Lingue e Culture Moderne presso il Dipartimento di Lingue e culture moderne dell'Università di Genova; titolo del corso: *Il paesaggio urbano nella letteratura italiana da fine Ottocento a oggi: D'Annunzio, Pirandello, Calvino*).

2018/2019: Letteratura italiana (36 ore, 6 C.F.U., per il Cdl in Storia presso il Dipartimento di Antichità, Filosofia e Storia dell'Università di Genova; titolo del corso: *Storia e letteratura in Giuseppe Parini e Federico De Roberto*); Lettorato di italiano (30 ore, per il Cdl in Lettere presso il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo dell'Università di Genova).

2017/2018: Letteratura italiana (36 ore, 6 C.F.U., per il Cdl in Conservazione dei Beni Culturali presso il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo dell'Università di Genova; titolo del corso: *Tre momenti tra letteratura e arte: Foscolo, Canova, e Le Grazie; Andrea Sperelli dandy e incisore; Montale e la pittura metafisica*); Letteratura italiana (18 ore, 3 C.F.U., per il Cdl in Scienze della Formazione Primaria presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università di Genova; titolo del corso: *Maestri e discepoli: il pedagogo in letteratura da Dante a Leopardi*); Lettorato di italiano (30 ore, per il Cdl in Lettere presso il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo dell'Università di Genova).

### 5. RICERCA

#### 5.1 Principali interessi di ricerca

- Eterodossia letteraria e rapporti tra letteratura, scienza e filosofia nei secoli XVI-XVIII.
- Letteratura teatrale tra Seicento e Settecento (Zeno, Metastasio, Goldoni, Gozzi).
- Teofilo Folengo e poesia macaronica (*Baldus* e i rapporti con le sue fonti).
- Espressionismo letterario novecentesco e rapporto con le avanguardie (Gadda, Sanguineti).
- Epistolografia settecentesca e applicazioni delle *digital humanities* nel campo.

#### 5.2 Partecipazione a convegni, seminari e presentazioni

1. *I romanzi del Seicento tra Genova e Venezia. Riflessione politica e rappresentazione del potere* (Padova, Università degli Studi di Padova, 8-9 giugno 2023; titolo dell'intervento: *Inganni della corte, inganni di Stato. La politica nei romanzi di Francesco Fulvio Frugoni*).
2. *Genova rivoluzionaria 1797-1800. Convegno di studi in onore di Stefano Verdino* (Genova, Università degli Studi di Genova, 25-26 maggio 2023; titolo dell'intervento: *Marrè, Sauli, Solari, i Serra: i protagonisti della pubblicistica*).
3. *Carteggi goldoniani*, Seminario C.R.E.S. (Verona, Università di Verona, 19 aprile 2023; presentazione del volume *Carteggio consolare con la repubblica di Genova*).
4. *Book Pride Milano* (Milano, Superstudio Maxi, 10 marzo 2023; presentazione della collana *I carteggi di Metastasio. Testi e studi* con Luca Beltrami e Matteo Navone).
5. *Goldoni e la Repubblica di Genova* (Genova, Accademia Ligure di Scienze e Lettere, 9 febbraio 2023; presentazione con Alberto Beniscelli del volume *Carteggio consolare con la repubblica di Genova*).

6. *Goldoni «avant le lettre»: evoluzione, involuzione, trasformazione dei generi teatri (1650-1750)* (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 29 giugno-1° luglio 2022; titolo dell'intervento: *Tra damerini d'oggi e verseggiatori smodati: strategie di autocommento nell'Epulone di Francesco Fulvio Frugoni*).
7. *La Vienna di Metastasio (1730-1782)* (Vienna, Istituto Italiano di Cultura – Don Juan Archiv, 7-9 aprile 2022; titolo dell'intervento: *Metastasio. L'archivio delle lettere*).
8. *Editions, Translations, Transmissions. "That Awful Mess" of Carlo Emilio Gadda* (Oxford, University of Oxford, 10-12 marzo 2022; titolo dell'intervento: *L'animale e la macchina. La genesi del mostruoso in Gadda*).
9. *Dopo il 5 maggio. Napoleone nella letteratura italiana* (Genova, Università degli Studi di Genova, 12 novembre 2021; titolo dell'intervento: *Giove Ottimo Massimo e il grande scellerato. Napoleone e la Scapigliatura*).
10. *Viaggio in Liguria e dintorni* (Genova, Accademia Ligure di Scienze e Lettere, 21 novembre 2019; titolo dell'intervento: *La «gioinezza salmastra» di Gadda. Immagini dal Quaderno ligure*).
11. *Letteratura e Scienze, XXIII Congresso nazionale ADI* (Pisa, Università di Pisa, 12-14 settembre 2019, titolo dell'intervento: *La cometa derubata e l'anello di Saturno. La poesia didascalico- scientifica di Agostino Lomellini e Giovambattista Ricchieri*).
12. *Alessandro Tassoni e il poema eroicomico* (Padova, Università degli Studi di Padova, 6-7 giugno 2019; titolo dell'intervento: *«Con poca fortuna sempre in tutte le cose mie». Tassoni tra astrologia e autorappresentazione nei «Pensieri diversi»*).
13. *«Quel desiderabile innesto dell'uomo di lettere coll'uomo di mondo». Incroci europei nell'epistolario di Metastasio* (Genova, Università degli Studi di Genova, 6-7 dicembre 2018; presentazione del M.E.T.A. – Metastasio's Epistolary Texts Archive).
14. *Goldoni «avant la lettre»: drammaturgie e pratiche attoriali tra Italia, Spagna e Francia (1650-1750)* (Napoli, Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti, Conservatorio di S. Pietro a Majella, Istituto Cervantes, 12-14 aprile 2018; titolo dell'intervento: *Rider del riso e schernir lo scherno: le tragicommedie viennesi Zeno-Pariati*).
15. *Giornate di studio su Teofilo Folengo* (Pisa, Scuola Normale Superiore, 23-24 novembre 2017; titolo dell'intervento: *«Orionis nascimentum». Folengo tra allegorie cristologiche e satira del cosmo pagano*).
16. *Le forme del comico, XXI Congresso nazionale ADI* (Firenze, Università degli Studi di Firenze, 6-9 settembre 2017; titolo dell'intervento: *Fisiognomica, pedanteria e capitani spagnoli. La Fantasia di G.B. Della Porta come laboratorio comico*).
17. *L'italianistica oggi: ricerca e didattica, XIX Congresso nazionale ADI* (Roma, Sapienza Università di Roma e Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 9-12 settembre 2015; titolo dell'intervento: *Da Sileno alla zucca. Il sapere nascosto e l'accademia nel primo Cinquecento*).
18. *I diversi fuochi della letteratura barocca: ricerche in corso* (Genova, Università degli Studi di Genova, 29-30 ottobre 2015; titolo dell'intervento: *Pria di sguinzagliar'il cane. Aspetti dell'intertestualità nel paratesto del Cane di Diogene di Francesco Fulvio Frugoni*).
19. *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo (II), XVIII Congresso ADI* (Padova, Università degli Studi di Padova; titolo dell'intervento: *Li quore di pianeti e rugiade di stelle fisse: commentando l'Astrologo dell'aportiano*).
20. *Ciclo di letture «La bellezza del testo scientifico»* (Genova, Biblioteca Universitaria di Genova, 6 novembre 2013; titolo dell'intervento: *Letterature celesti. Astrologia e astronomia tra il XVI e il XVII secolo*).
21. *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo, XVII Congresso nazionale ADI* (Roma, Sapienza Università di Roma, 18-21 settembre 2013. Titolo dell'intervento: *Per un commento «scientifico» ai Pensieri Diversi di Alessandro Tassoni*).
22. *Giornata di studi «io ho detto e molto e poco, forse, credo.» Per ricordare Edoardo Sanguineti* (Genova, Università degli Studi di Genova, 5-7 giugno 2013; Titolo degli interventi: *Triperuno. Sanguineti e il plurilinguismo folenghiano e L'informatizzazione della bibliografia*).
23. *La letteratura degli Italiani. 4. Gli scrittori e la scena, XVI Congresso Nazionale ADI* (Sassari- Alghero, Università degli Studi di Sassari, 19-22 settembre 2012; titolo dell'intervento: *Paratesti bruniani tra teatro e dialogo filosofico. Il caso de La cena de le Ceneri*).
24. *La letteratura degli Italiani. 3. Gli Italiani della letteratura, XV Congresso Nazionale ADI* (Torino, Università degli Studi di Torino, 14-17 settembre 2011; titolo dell'intervento: *L'italianità dell'Orlandino di Teofilo Folengo*).

### 5.3 Lezioni su invito tenute nell'ambito di insegnamenti ufficiali

1. Letteratura teatrale italiana, Prof.ssa Emanuela Chichiriccò, Università di Genova: *«Ogni cosa si muta, nulla s'annihila». Il Candelaio di Giordano Bruno*, 2 marzo 2023.
2. Letteratura italiana, Prof. Duccio Tongiorgi, Università di Genova: *Tassoni e i debiti (saldati e non) dell'eroicomico*, 1° marzo 2021.
3. Letteratura italiana, Prof. Quinto Marini, Università di Genova: *Le biblioteche e gli strumenti dell'italianistica*, 29-30 ottobre 2020.
4. Letteratura italiana, Prof. Quinto Marini, Università di Genova: *Il finale dei Promessi sposi visto da Camerini, Bolchi e Nocita*, 3 febbraio 2020.
5. Letteratura italiana, Prof. Quinto Marini, Università di Genova: *Le biblioteche e gli strumenti dell'italianistica*, 13 novembre 2019.
6. Letteratura italiana, Prof. Quinto Marini, Università di Genova: *Gli incipi dei Promessi Sposi televisivi*, 6 marzo 2019.
7. Letteratura italiana, Prof. Quinto Marini, Università di Genova: *Le biblioteche e gli strumenti dell'italianistica*, 14 novembre 2019.
8. Letteratura italiana, Prof.ssa Simona Morando, Università di Genova: *Gli duoi fratelli rivali di Giovan Battista Della Porta*, 2 maggio 2018.

9. Letteratura italiana, Prof. Alberto Beniscelli, Università di Genova: *Il carteggio Metastasio-Algarotti*, 12 maggio 2015.
10. Letteratura italiana, Prof. Franco Vazzoler, Università di Genova: *Il capitolo XIV della Storia della letteratura italiana di Francesco De Sanctis: "La 'Macaronèa'"*, 30 marzo 2012.
11. Letteratura italiana, Prof. Franco Vazzoler, Università di Genova: *Contiguità con l'esperienza senese. Folengo comico e la satira del villano*, 12 dicembre 2011.

#### 5.4 Partecipazione a progetti di ricerca

- Partecipazione come membro al Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN) 2017 «La costruzione delle reti europee nel lungo Settecento: figure della diplomazia e comunicazione letteraria» coordinato dalla Prof.ssa Francesca Fedi.
- Partecipazione come membro al progetto di ricerca internazionale ArpreGo 3 («Archivio del teatro pregoldoniano»), finanziato dal Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades spagnolo e dal FEDER, PGC2018-097031-B-I00, coordinato dal Prof. Javier Gutierrez Carou .
- Partecipazione al progetto di ricerca internazionale ArpreGo 2 finanziato dal *Ministerio de Ciencia e Innovación* spagnolo (n. FFI2011-23663), FFI2014-53872-P, coordinato dal Prof. Javier Gutierrez Carou.
- Partecipazione al Progetto di Ricerca d'Ateneo per la nuova edizione dell'epistolario di Pietro Metastasio, coordinato dal Prof. Alberto Beniscelli e finanziato con dell'Università degli Studi di Genova («Per l'edizione digitale dei codici viennesi dell'Epistolario di Metastasio»).
- Partecipazione al Progetto di Ricerca d'Ateneo 2012 «Natura, artificio e meraviglioso nei testi figurativi e letterari dell'Europa medievale» coordinato dal Prof. Clario di Fabio dell'Università degli Studi di Genova.
- Partecipazione al Progetto di Ricerca d'Ateneo 2011 «Per una bibliografia di Edoardo Sanguineti» coordinato dal Prof. Franco Vazzoler dell'Università di Genova, con tre diverse linee di ricerca: il rapporto tra Sanguineti e il plurilinguismo folenghiano, la digitalizzazione e informatizzazione della bibliografia di Sanguineti, la bibliografia delle recensioni relative ai progetti di Sanguineti per musica (con Carla Bianchi).
- Partecipazione al Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN) 2008 «Le forme "pescatorie" e "marittime" della favola pastorale (XVI-XVIII secolo)» coordinato dal Prof. Alberto Beniscelli.

#### 5.5 Partecipazione a comitati editoriali, gruppi di ricerca, associazioni accademiche, affiliazioni

- Socio dell'Associazione degli Italianisti.
- Socio della Società degli Studi sul Secolo XVIII.
- Socio corrispondente del Centro di Studi Muratoriani.
- Socio degli «Amici di Merlin Coca».
- Membro del comitato scientifico del progetto M.E.T.A. (Metastasio's Epistolary Texts Archive).
- Membro del comitato di lettura della rivista «Kepos».

## 6. PUBBLICAZIONI

### 6.1 Monografie

1. Francesco Fulvio Frugoni, *L'epulone*, edizione commentata a cura di Giordano Rodda, Venezia, lineadacqua edizioni, 2022.
2. Pietro Metastasio, *Carteggio con Giuseppe Rovatti*, edizione commentata a cura di Giordano Rodda, Genova, Genova University Press, 2022 (2 voll.).
3. «L'osservate stelle». *Costellazioni letterarie tra Umanesimo e nuova scienza*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021, pp. 411.
4. Carlo Goldoni, *Carteggio consolare con la Repubblica di Genova*, a cura di Franco Paolo Oliveri e Giordano Rodda, Venezia, Marsilio, 2021, pp. 579.
5. Apostolo Zeno, *Ormida*, edizione critica e commentata a cura di Giordano Rodda, Venezia, lineadacqua edizioni, 2017, pp. 170.

### 6.2 Articoli su rivista

6. *Bonaparte scapigliato. Prospettive sull'«uomo fatale» da Arrighi a Ghislanzoni*, in «Chroniques Italiennes», XLIII, 2022/2, pp. 109-126.
7. *Cristianizzare l'ananke: il cielo nell'Avarchide di Luigi Alamanni*, in «Critica letteraria», CXCIV, 2022 (2), pp. 256-278.
8. *Tra «natura» e «benigno lume»: Tassoni, «RVF 7» e la polemica sul libero arbitrio*, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», CXXV, 2021 (2), pp. 384-396.
9. *Due imperatori e un poeta troppo modesto. Memorie napoleoniche in Giulio Uberti*, in «Kepos», IV, 2021 1, pp. 135-156.
10. *«Kehre wieder, Euridice». Charlotte Salomon e un nuovo melodramma*, in «Trasparenze», VII, 2021, pp. 87-107.

11. *Catastrofi nel cielo. I letterati del Cinquecento e i pronostici infausti*, in «Griseldaonline», XX, 1, 2021, pp. 17-31.
12. *Gadda, Regiomontano, Cardano. Note a margine di Gonnella buffone*, in «Kepos», IV, n.s., 2021, pp. 186-204.
13. Con Matteo Navone, *Editoria accademica e rivoluzione digitale. Il caso dell'italianistica*, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2016, n.1, gennaio-giugno, pp. 124-144.
14. *Baldo nel Chaos. Strategie della risata e dell'autocitazione in un episodio folenghiano*, in *Rider sela della cultura. Comicità e sovversione delle idee dominanti tra XV e XV e XVIII secolo*, in «InVerbis», anno VI, n. 1, 2016, pp. 47-62.
15. *I maccheroni di Anton Francesco Doni*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», Vol. CXC, anno CXXX, Fasc. 630, 2° trimestre 2013, pp. 185-211.

### 6.3 Capitoli di libro e atti di convegno

16. *Contro i verseggiatori smodati: Francesco Fulvio Frugoni e il laboratorio fallito dell'Epulone*, in *Goldoni «avant la lettre»: evoluzione, involuzione, trasformazione dei generi teatrali (1650-1750)*, a cura di Javier Gutiérrez Carou, Maria Ida Biggi, Piermario Vescovo e Paula Gregores Pereira, Venezia, lineadacqua, 2023, pp. 257-266.
17. *Diplomatiche distanze. Goldoni cronista della prima guerra di Slesia*, in *Diplomatici en travesti. Letteratura e politica nel "lungo" Settecento*, a cura di Valentina Gallo e Monica Zanardo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2022, pp. 65-77.
18. *Voci canocchialare, carnevalesco, margniffa, stregonesco, strologare* in *Gaddabolario*, a cura di Paola Italia, Roma, Carocci, 2022, pp. 40-42, 98, 142-143.
19. *Aemula solis? La luna e le allegorie del potere nella letteratura italiana del '600*, Atti del convegno internazionale *Fly me to the Moon. The Moon in Human Imagination*, a cura di Luca Beltrami, Lara Nicolini, Lara Pagani, Genova University Press, 2022, pp. 247-258.
20. «*Con poca fortuna sempre in tutte le cose mie*». *Autorappresentazione tassoniana nei Pensieri diversi*, in *Alessandro Tassoni e il poema eroicomico*, Atti del Convegno presso l'Università degli Studi di Padova-Dipartimento di Studi linguistici e letterari, Padova, 6-7 giugno 2019, a cura di Elisabetta Selmi, Francesco Roncen, Stefano Fortin, Lecce, Argo, 2021, pp. 259-285.
21. *La cometa derubata e l'anello di Saturno. La poesia didascalico-scientifica di Agostino Lomellini e Giovambattista Ricchieri*, in «Letteratura e scienze», Atti delle sessioni parallele del XXIII Congresso ADI, Pisa, 12-14 settembre 2019, a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Nacinovich, Andrea Torre, Roma, Adi editore, 2021.
22. *Orionis nascentium. Folengo tra allegorie cristologiche e satira del cosmo pagano*, in «*O Macaroneam Musae quae funditis artem*». *Studi su Teofilo Folengo a cinquecento anni dalle prime macaronee*, a cura di Federico Baricci, Manziana, Vecchiarelli, 2021, pp. 439-459.
23. *Gadda e il soggiorno in Liguria del 1936. Una tardiva "giovinezza salmastra"*, in *Viaggio in Liguria. Studi e testimonianze*, Atti del Convegno di Studi, Accademia Ligure di Scienze e Lettere – Palazzo Ducale, Genova, 19 dicembre 2019, a cura di Massimo Bacigalupo e Stefano Verdino, «Collana di Studi e Ricerche», LXIII, 2020, pp. 94-116.
24. *Elementi di [non] astratta combinazione. Sanguineti, Triperuno e il mosaico cinquecentesco*, in *Edo500. Edoardo Sanguineti e il Cinquecento italiano*, a cura di A. Ferraro e M.I. Torregrossa, Milano, Mimesis, 2020, pp. 95-118.
25. *Fisiognomica, pedanteria e capitani spagnoli. La Fantasca di G.B. Della Porta come laboratorio comico*, in Atti del XXI Congresso Adi 2017 - *Le forme del comico*. Università di Firenze 6-9 settembre 2017, a cura di F. Castellano, I. Gambacorti, I. Macera, G. Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019.
26. «*Rider del riso e schernir lo schermo*». *Le tragicommedie viennesi Zeno-Pariati*, in *Goldoni «Avant la lettre»: drammaturgie e pratiche attoriali fra Italia, Spagna e Francia (1650-1750)*, Atti del convegno Napoli 12-14 aprile 2018, a cura di Javier Gutiérrez Carou, Francesco Cotticelli, Irina Freixeiro Ayo, Venezia, lineadacqua edizioni, 2019, pp. 249-259.
27. *Daniello Bartoli*, voce per il *Dizionario biblico della letteratura italiana*, a cura di G. Frasso, P. Frare, G. Langella, Milano, IIL Centro Ambrosiano, 2018, pp. 93-97.
28. *Pria di sguinzagliar il cane. Aspetti dell'intertestualità nel paratesto del Cane di Diogene di Francesco Fulvio Frugoni*, in *I diversi fuochi della letteratura barocca*, Genova, GUP, 2018, pp. 113-126.
29. *Vienna verso Metastasio. Il 1729 e l'eredità di Apostolo Zeno*, in «*"fur comuni a noi l'opre, i pensier, gli affetti"* Studi offerti ad Alberto Beniscelli», a cura di Quinto Marini, Simona Morando, Stefano Verdino, Genova, Edizioni Città del Silenzio, 2018, pp. 109-121.
30. *Da Sileno alla zucca. Il sapere nascosto e l'accademia nel primo Cinquecento*, in *L'Italianistica oggi: ricerca e didattica*, Atti del XIX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Roma, 9-12 settembre 2015), a cura di B. Alfonzetti, T. Cancro, V. Di Iasio, E. Pietrobon, Roma, Adi editore, 2017.
31. *Triperuno. Sanguineti e il plurilinguismo folenghiano*, Atti del Convegno «*io ho detto e molto e poco, forse, credo?*». *Per ricordare Edoardo Sanguineti*, in *Edoardo Sanguineti e il gioco paziente della critica*, Milano, Edizioni del Verri, 2017, pp. 20-29.
32. *Liquore di pianeti e rugiade di stelle fisse: commentando l'Astrologo dell'aportiano*, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVIII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014), a cura di Guido Baldassarri, Valeria Di Iasio, Giovanni Ferroni, Ester Pietrobon, Roma, Adi editore, 2016.
33. *Neutrumque et utrumque videtur. Androgini ed ermafroditi letterari verso il neoplatonismo*, in *Natura, artificio e meraviglioso nei testi figurativi e letterari dell'Europa medievale*, a cura di Clario Di Fabio, Ariccia, Aracne editrice, 2014, pp. 257-281.
34. *Per un commento «scientifico» ai Pensieri Diversi di Alessandro Tassoni*, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, Atti del XVII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Roma Sapienza, 18-21 settembre 2013), a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri e F. Tomasi, Roma, Adi editore, 2014.

35. *Paratesti bruniani tra teatro e dialogo filosofico. Il caso de La cena de le Ceneri*, in «*La letteratura degli italiani 4. I letterati e la scena*», Atti del XVI Congresso Nazionale Adi, Sassari-Alghero, 19-22 settembre 2012, Roma, Adi editore, 2014.
36. *Folengo antipastorale?*, in «*La tradizione della favola pastorale in Italia. Modelli e percorsi*», Atti del Convegno di Studi (Genova, 29-30 novembre-1° dicembre 2012), a cura di Alberto Beniscelli, Myriam Chiarla, Simona Morando, Bologna, ArchetipoLibri, 2013, pp. 151-177.
37. *L'italianità dell'Orlandino di Teofilo Folengo*, in *La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura*, Atti del XV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI), Torino, 14-17 settembre 2011, a cura di Clara Allasia, Mariarosa Masoero, Laura Nay, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 1543-1553.

## **7. ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI SEMINARI E CONVEGNI**

- 2023    Convegno *Genova rivoluzionaria 1797-1800*, Genova, Università degli Studi di Genova, 25-26 maggio 2023.  
Co-organizzatore.
  
- 2022    Convegno *Dal Barocco a Manzoni. Percorsi della prosa tra Sei e Ottocento. Per Quinto Marini*, 20 maggio 2022.  
Co-organizzatore.
  
- Convegno internazionale *La Vienna di Metastasio (1730-1782)*, Vienna, Istituto Italiano di Cultura – Don Juan Archiv, 7-9 aprile 2022.  
Co-organizzatore.
  
- 2018    Convegno «*Quel desiderabile innesto dell'uomo di lettere coll'uomo di mondo*». *Incroci europei nell'epistolario di Metastasio*, Genova, 6-7 dicembre 2018.  
Co-organizzatore.
  
- 2015    Convegno *I diversi fuochi della letteratura barocca: ricerche in corso*, Università di Genova, 29-30 ottobre 2015.  
Co-organizzatore.

Genova, 20 settembre 2023