

# Maria Ludovica Rosati

Consulente professionista

✉ maria.ludovica.rosati@edu.unige.it

## *Istruzione e formazione*

2009

### **Perfezionamento in discipline storico-artistiche (equiparato a dottorato di ricerca)**

Esotismo e chinoiserie. Influenze estremo orientali nell'arte tessile italiana del Medioevo (XIII-XIV secolo) - 70/70 e lode  
Scuola Normale Superiore - Pisa - IT

2005

### **Laurea vecchio ordinamento in Conservazione dei Beni Culturali**

Fenice e Feng-Huang. Scambi iconografici tra Oriente e Occidente - 110/110 e lode  
Università degli Studi di Pisa - Pisa - IT

## *Esperienza accademica*

2021 - IN CORSO

### **Professore a contratto in Storia delle tecniche tessili del tessuto di lusso e della moda**

Università di Genova

2020 - 2021

### **Professore a contratto in Storia e tecniche dei manufatti tessili**

Università degli Studi di Torino - Centro Conservazione e Restau

2013 - 2014

### **Assegnista di ricerca**

Università di Trieste e Zurigo

progetto di ricerca Sante principesse re in viaggio e comparse straniere. Indagine sulla visione tardo medievale dell'Oriente attraverso lo studio delle rappresentazioni di stoffe preziose nella pittura italiana del XIV-XV secolo.

2010 - 2012

### **Borsista post-doc**

Scuola Normale Superiore di Pisa

Progetto di ricerca I tessuti antichi del Museo Nazionale del Bargello.

Valorizzazione della collezione e ricerche sul medium tessile

## ***Esperienza professionale***

**2021 - IN CORSO**

### **Catalogatore della collezione tessile**

Museo di Palazzo Reale - Genova

Catalogazione e revisione delle schede esistenti mediante Sigecweb

**2014 - 2021**

### **Consulente scientifico**

Fondazione Bruschetti per l'Arte Islamica e Asiatica - Genova

Coordinatore del progetto di studio e valorizzazione dei parati di Benedetto XI della chiesa di San Domenico a Perugia

**2018**

### **Consulente scientifico per mostra**

Fondazione Bruschetti per l'Arte Islamica e Asiatica - Genova

Consulenza scientifica per la scelta dei manufatti tessili esposti alla mostra Il Montefeltro e l'Oriente islamico. Urbino 1430 -1550. Il Palazzo Ducale tra Occidente e Oriente (Galleria Nazionale delle Marche Palazzo Ducale di Urbino giugno settembre 2018) e redazione di schede per il catalogo

**2017 - 2018**

### **Consulente esperto di tessile antico**

Intesa San Paolo Progetto Cultura

Redazione di schede dei manufatti tessili del Museo Nazionale del Bargello per la mostra La fragilità della bellezza. Restituzioni 2018. Tesori d'arte restaurati (Reggia di Venaria Reale marzo settembre 2018)

**2016 - 2017**

### **Membro del comitato scientifico**

Galleria dell'Accademia - Firenze

Collaborazione all'ideazione e allo sviluppo della mostra Tessuto e ricchezza a Firenze nel Trecento (Galleria dell'Accademia Firenze dicembre 2017 marzo 2018) e contributo scientifico al catalogo

**2014 - 2016**

### **Membro del comitato scientifico**

Reggia di Venaria Reale - Venaria Reale (To)

Ideazione della sezione dedicata ai tessuti medievali per la mostra Fatto in Italia. Dal Medioevo al Made in Italy (Reggia di Venaria Reale marzo luglio 2016) e contributo scientifico al catalogo

**2010 - 2013**

### **Consulente scientifico e catalogatore**

Museo Nazionale del Bargello - Firenze

Studio catalogazione e valorizzazione della collezione di tessuti antichi del museo

2012 - 2013

### **Membro del comitato scientifico**

Museo della Ceramica - Montelupo Fiorentino (Fi)

Collaborazione alla realizzazione della mostra La luce del mondo. Maioliche mediterranee nella terra dell'Imperatore (Palazzo Grifoni San Miniato al Tedesco marzo maggio 2013) e contributo scientifico al catalogo

2011 - 2012

### **Curatore scientifico**

Azienda Speciale Palaexpo Roma e Codice. Idee per la Cultura Torino

Co-curatore della sezione italiana della mostra Sulla via della seta. Antichi sentieri tra Oriente e Occidente (Palazzo delle Esposizioni Roma ottobre 2012 marzo 2013)

2011 - 2012

### **Catalogatore della collezione tessile**

Museo del Tessuto - Prato

2010 - 2011

### **Membro del comitato scientifico**

Museo di San Marco - Firenze

Collaborazione alla realizzazione della mostra Il Tabernacolo dei Linaioli del Beato Angelico restaurato (Museo di San Marco Firenze marzo giugno 2011) e contributo scientifico al catalogo

## ***Competenze linguistiche***

### **English**

Esperto

### **German**

Buono

Goethe zertifikat

B2

### **Spanish**

Buono

### **French**

Elementare

## ***Attività didattica***

Dal 2021 docente a contratto di Storia delle tecniche tessili, del tessuto di lusso e della moda per la laurea Magistrale) in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico dell'Università degli Studi di Genova

## ***Interessi di ricerca***

I miei interessi di ricerca sono legati al medium tessile, considerato come fenomeno artistico e culturale di portata eurasiatica su un lungo arco cronologico che parte dai primi secoli dell'era volgare fino alle soglie dell'età industriale.

Partendo dai manufatti tessili, le mie ricerche affrontano i processi di scambi interculturali e le interazioni tra civiltà diverse in termini di migrazioni di iconografie, tecnologie produttive e pratiche sociali legate all'impiego del tessuto di lusso.

Particolare attenzione è dedicata al periodo compreso tra il XIII e il XIV secolo, all'epoca degli scambi transculturali tra mondo cinese, islamico e

latino, favoriti dalla cosiddetta Pax Mongolica. Altro ambito di indagine sono le manifatture italiane della seta tra il Basso Medioevo e il primo Rinascimento, ponendo un focus specifico sulle produzioni di Lucca. Il tema del tessile considerato a tuttotondo mi ha portato ad interessarmi alla rappresentazione degli oggetti tessili sontuosi in altri media materici, in particolare nella pittura italiana tra XIV e XV secolo.

Le mie ricerche vertono inoltre sulla biografia degli oggetti tessili, una volta che, confezionati in apparati o utilizzati in determinate pratiche culturali, essi vengano tesaurizzati e conservati attraverso i secoli, vivendo eventuali forme di rinegoziazione dei loro significati e dei valori trasmessi. Ho analizzato tali processi di rifunzionalizzazione semantica, studiando soprattutto i molteplici casi di impiego di tessuti islamici e asiatici in ambito cristiano tra Medioevo ed Età Moderna.

In generale, sono particolarmente interessata a tutti i fenomeni di gusto per l'esotico veicolati attraverso i materiali tessili, dal mondo antico fino alle espressioni della moda di età contemporanea.

Dalla partecipazione ad alcune campagne di catalogazione di tessuti antichi deriva l'interesse per i temi del collezionismo tessile nello scenario della nascita dei musei di arti applicate tra XIX e XX secolo. Parallelamente, il coinvolgimento entro progetti di conservazione e valorizzazione del patrimonio tessile sul nostro territorio (restauri e mostre) mi hanno portato ad interessarmi alle problematiche conservative, espositive e di accessibilità dei contenuti per un pubblico non specialista.