

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Elenco pubblicazioni

Nata a Savona (SV) il 14 marzo 1970

Email: simona.morando@unige.it

POSIZIONE ATTUALE

- Professore ordinario nel settore scientifico L-FIL-LET/10 dal 1° novembre 2023 presso il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichità, Arti e Spettacolo (Scuola di Scienze Umanistiche, Università degli studi di Genova).
- Precedentemente professoressa associata dal 1° settembre 2016
- Abilitata alla prima fascia nel SC 10/F1 nel dicembre 2017 (ASN 2016) come da attestato (FONTE CINECA) n. 16770

POSIZIONE PRECEDENTE

- Ricercatrice T.I. dal 1° settembre 2006 presso la Scuola di Scienze Umanistiche (già Facoltà di Lettere e Filosofia) dell'Università degli Studi di Genova con conferma in ruolo nel 2010.
- Vincitrice del concorso abilitante 1999 per le classi di concorso A043 e A050 e assegnataria di posto di ruolo presso la Scuola Media Statale dal 2001 al 2006.

FORMAZIONE

- 1994: laurea in Lettere moderne, con una tesi in Letteratura italiana contemporanea sulla poesia di Giovanni Giudici (relatore prof. Franco Contorbias);
- 2000: conseguimento del titolo di Dottore di ricerca presso l'Università Ca' Foscari di Venezia con una tesi sull'epistolario di Gabriello Chiabrera, edizione critica e commentata, tutor prof. Gilberto Pizzamiglio;
- 2001: borsa della Compagnia di San Paolo presso il Collège de France di Parigi, Chaire de *Littératures modernes de l'Europe néolatine*, prof. Carlo Ossola;
- 2003-2006: assegni di ricerca dell'Università degli Studi di Genova con i seguenti progetti: *Cultura e letteratura nelle Repubbliche aristocratiche di Genova e Venezia fra Sei e Settecento: modelli e funzioni della scrittura epistolare* e *Forme della poesia a Genova nel Seicento*.

INCARICHI DI INSEGNAMENTO

DIDATTICA CURRICULARE

- Dall'a.a. 2006-2007 all'a.a. 2014-15 *Letteratura italiana, Letteratura teatrale, Drammaturgia, Letteratura italiana e cinema* presso il Corso di studi in D.A.M.S. presso il Polo di Imperia: ore totali di lezioni annuali: 120.
- Dall'a.a. 2008-2009 fino al 2010-2011 20 ore annuali all'interno dell'insegnamento di *Letteratura italiana* docente prof. A. Beniscelli, corso di studi in Lettere, su testi e autori Duecento-Seicento.
- Dall'a.a. 2014-15 *Letteratura italiana e letteratura dei luoghi* presso il corso di studi in Scienze del Turismo (Polo di Imperia) afferente alla Scuola di Scienze Sociali, 9 cfu, 60 ore annuali;
- Dall'a.a. 2014-15 al 2021-2022 tiene regolarmente corsi di *Letteratura italiana* da 9 e 12 cfu presso i corsi della Scuola di Scienze Umanistiche a Genova (A Filosofia, a Lingue, Conservazione dei Beni culturali).
- Dall'a.a. 2015-16 al 2021-22 ha tenuto il corso di *Letteratura teatrale* 9 cfu 60 ore presso il Corso di Studi di Lettere della Scuola di Scienze Umanistiche.

- Dall'a.a. 2022-2023 è titolare degli insegnamenti di *Letteratura italiana* (9 CFU) presso il corso di studi in Lettere e di *Tradizione del Testo drammatico* (9 CFU) nella LM Letterature moderne e spettacolo.
- A.a. 2025/2026 titolare di modulo di insegnamento presso il Percorso abilitante 60 CFU.

-

CORSI DI FORMAZIONE ALLA CITTADINANZA

Sono considerate curriculari anche le ore di didattica organizzate all'interno dei Corsi di Formazione alla Cittadinanza di UniGe, nell'ambito della Convenzione Unige-Fondazione Auxilium e rivolte a tutti gli studenti dell'Ateneo (media degli studenti per anno: 30). Morando è coordinatrice dei seguenti corsi:

- 2019-2020: *Città, comunità, fragilità* (1 CFU)
- 2020-2021: «*Mondi chiusi mondi aperti*». *Percorsi di cittadinanza e idee di sviluppo* (1 CFU)
- 2021-2022: *Avere cura, prendersi cura. Letture del presente, ipotesi del futuro* (1 CFU)
- 2022-2023: *Case perdute. Per una esplorazione dello smarrimento* (1 CFU)
- 2023/2024: *Cercare e rischiare. Esplorazione del mondo giovanile* (1 CFU)

ESPERIENZE DIDATTICHE DOTTORATO/ ESTERO/ MASTER

- 20-30 ottobre 2008: ciclo di 4 lezioni presso l'Università di Bergen e quella di Oslo in Norvegia nell'ambito della Settimana della Lingua Italiana.
- 6-17 maggio 2019, ciclo di 8 ore presso il Master Turismo ARGE (Dipartimento di Economia Università di Genova) su Genova e i luoghi letterari montaliani.
- anno accademico 2019/2020 n. 12 ore didattica frontale PER IL CURRICULUM Filologia e Letteratura italiana del Dottorato in Lingue e culture moderne, Università di Genova: seminario sulla poesia di Giovanni Giudici con laboratorio dei dottorandi.
- Lezione sull'*Andromeda* di Jacopo Cicognini presso l'*ISAGS 2021 – Intensive School for Advanced Graduate Studies – La drammaturgia dall'antichità ad oggi* (Università di Pavia, 6-10 settembre 2021 - <https://isags-pavia.unipv.it/drammaturgia/>).

RICERCA

PROGETTI e GRUPPI DI RICERCA ATTUALI

- Responsabile dell'unità di ricerca dell'Università di Genova per il PRIN 2022 *Comunità culturali e raccolte di poesia nel XVII secolo: il contesto italiano* (PI Università di Bergamo; altre unità: Genova, Siena, Milano Cattolica, Trento).
- Referente del progetto di ricerca OPERASCENICA varato dal DIRAAS su cui insiste un assegno di ricerca annuale (1° febbraio 2023-31 gennaio 2024), vinto dalla dott.ssa Giorgia Gallucci (*Mappatura delle edizioni teatrali italiane del secolo XVII*).
- Dal 2021 referente per l'Università di Genova del progetto ITIBER, che studia la letteratura e il teatro nelle relazioni tra Italia e Spagna nel XVII secolo (protocollo nr. 0038528/2021 con firma del Rettore dell'Università degli Studi di Genova, che stipula la nascita del Centro interuniversitario di studi ITIBER).
- Partecipa al PRIN 2017 “AMARGINE – archivio digitale dei libri postillati di poeti italiani del secondo Novecento” nell'unità di ricerca dell'Università di Genova coordinata dal P.I. prof. Andrea Aveto.
- Dal 2019 membro del comitato scientifico del progetto ArPREGo, Archivio del Teatro Pregoldoniano, diretto dal Prof. Carou dell'Università di Santiago di Compostela;
- Dal 2022 componente del Centro di ricerca Interuniversitario “Ugo Foscolo”, presieduto dalla prof.ssa Francesca Fedi (UniPI).
- Nel 2023 ha inoltre avviato la collaborazione con il centro di ricerca C.H.E.R. Culture et Histoire dans l'Espace Roman dell'Università di Strasburgo (prima riunione settembre 2023), a cui è stata proposta la partecipazione nel comitato scientifico al convegno finale di OperaScenica (dicembre 2024, cfr. *infra*).

PRECEDENTI

- Assegnista di ricerca per il PRIN 2004 *Forme della narrazione, della rappresentazione e della comunicazione nella Genova di Sei e Settecento* (responsabile Alberto Beniscelli);
- Membro dell'unità PRIN 2008 *Le forme "pescatorie" e "marittime" della favola pastorale (XVI-XVIII secolo)*, responsabile Alberto Beniscelli;
- Pra e Fra di Ateneo dal 2008 ad oggi: ha partecipato a tutti i progetti finanziati e coordinati da responsabili L-FIL-LET/10 e L-FIL-LET/11;
- Ha diretto un Progetto di Ateneo 2010-2011, *Letteratura e potere nel primo tempo barocco: dal caso genovese all'Europa* all'interno del quale si è svolto il seminario di studi *Lettere di cambio. Scrittori genovesi del Seicento tra letteratura, economia e politica*.

PARTECIPAZIONE COMITATI e DIREZIONE SCIENTIFICA E ORGANIZZATIVA DI CONVEGNI e GIORNATE DI STUDI (dal 2015)

- Convegno nazionale *I diversi fuochi della letteratura barocca. Ricerche in corso*, Genova, 29-30 ottobre 2015 (comitato Franco Vazzoler, Marco Berisso, Simona Morando, Alberto Beniscelli, Luca Beltrami).
- Convegno internazionale *Dante e il mare*, Genova, 2-3 dicembre 2019 (comitato scientifico Nicolino Applauso, Yuri Brunello, Marco Berisso, Paola Guglielmotti, Roberto Leporatti, Simona Morando, Giovanna Sparacello, Eduard Vilella Morato).
- *Questioning Republicanism in Early Modern Genoa (1576-1684)*, ERC "RISK" Project, online Zoom conference, 2-4 dicembre 2020 (Scientific Committee Alessandro Metlica - Giacomo Montanari - Simona Morando - Elisabetta Selmi - Laura Stagno - Stefano Verdino - Enrico Zucchi).
- *Tra Barocco e Arcadia. Nuovi studi sul Seicento. Seminario di Studi* – Roma, 30 settembre-1° ottobre 2021 (Comitato scientifico Clizia Carminati • Carlo Caruso • Roberta Ferro • Alessandro Metlica • Simona Morando • Pietro Petteruti Pellegrino • Emilio Russo).
- *Francesco Biamonti: le carte, le voci, gli incontri*, San Biagio della Cima - Ventimiglia, 22-23 ottobre 2021 (comitato scientifico: Corrado Ramella, Matteo Grassano, Claudio Panella, Andrea Aveto, Paolo Zublena, Simona Morando, Gian Luca Picconi).
- *Giornate Barocche 2022*: 23 marzo 2022, Presentazione e discussione del libro di A. Metlica, *Le seduzioni della pace. Giovan Battista Marino e la Francia*, Il Mulino, 2020 (l'organizzazione delle *Giornate Barocche* è a cura del prof. Marini mia e di Morando poi).
- Convegno Internazionale *Italo Calvino. Spazi Paesaggio Ambiente*, Teatro dell'Opera del Casinò, Sanremo, 17-19 novembre 2022. Comitato scientifico Andrea Aveto (Università di Genova), Mario Barengi (Università di Milano-Bicocca), Christian Del Vento (Università Sorbonne Nouvelle, Parigi), Bruno Falchetto (Università di Milano), Martin McLaughlin (Università di Oxford), Simona Morando (Università di Genova), Duccio Tongiorgi (Università di Genova), Massimiliano Tortora (Università di Roma «La Sapienza»), Paolo Zublena (Università di Genova).
- *I romanzi del Seicento tra Genova e Venezia*, convegno del progetto SIRE, Padova, Dipartimento di studi linguistici, 8-9 giugno 2023 (Comitato scientifico organizzativo: Clizia Carminati, Giacomo Comiati, Marianna Liguori, Alessandro Metlica, Simona Morando, Enrico Zucchi Direzione del progetto SIRE: Alessandro Metlica alessandro.metlica@unipd.it).
- Direzione e organizzazione degli eventi per il centenario della nascita di Giovanni Giudici (Università di Milano, Roma La Sapienza, Genova) e nella fattispecie del convegno internazionale *Giovanni Giudici e i libri degli altri*, Genova, 4-5 giugno 2024;
- Comitato direttivo e organizzativo del convegno internazionale *Il libro di teatro e l'editoria italiana del Seicento*, Genova, 5-6 giugno 2025.

COMITATI SCIENTIFICI e di DIREZIONE DI COLLANE EDITORIALI E DI RIVISTE

- Comitato scientifico della collana “RES LITERARIA”, diretta da M.T. Girardi, ETS edizioni.
- Comitato scientifico della collana “Medioevo e Rinascimento. Studi e Testi”, diretta da M. Lecco e M. Berisso, Genova, GUP.
- Responsabile di collana con A. Aveto e M. Berisso: “Novecento letterario italiano. Strumenti critici, filologici e bibliografici”, Genova, GUP.
 - Dal 2023 Comitato scientifico della rivista «Revue des études italiennes» (classe A in Italia) pubblicata da Garnier a Parigi, diretta da Davide Luglio.
 - Dal 2023 è parte del Comitato direttivo della rivista «inOpera», insieme a Fabio Magro, Luca Daino, Sabrina Stroppa, Rodolfo Zucco, Massimo Natale, Bernardo De Luca, Ida Campeggiani. Primo numero: autunno 2023.
 - Dal 2024 fa parte del Comitato direttivo della rivista di fascia A «Lettere italiane».

IMPEGNI DI RICERCA IN CORSO (organizzazione convegni, progetti nazionali e riviste)

- Organizzazione e progettazione della collana di edizioni critiche del Teatro di Giovan Battista Andreini (con P. Vescovo, L. D’Onghia, F. Fiaschini, F. Vazzoler, E. Chichiriccò, E. De Luca, A. Fabiano).
- Organizzazione di un convegno internazionale (giugno 2024) su Giovanni Giudici critico e lettore nell’ambito delle celebrazioni per il centenario della nascita (in accordo con l’Università Statale di Milano e con l’Università La Sapienza di Roma).
- Organizzazione in qualità di comitato scientifico del convegno internazionale *Gentilezza, grazia e incanto: buone maniere italiane e francesi a confronto (XVI-XVII secolo)*, organizzato da Simona Morando (DIRAAS – UniGe), Chiara Rolla (DLCM -UniGe) e Françoise Poulet (Université Bordeaux Montaigne/PLURIELLES – IUF): Genova (25-27 marzo 2024) e Bordeaux (26-27 settembre 2024).
- Organizzazione di un convegno internazionale su *Testi e editoria teatrale nel Seicento* a conclusione del progetto OperaScenica (maggio 2025), comitato scientifico *in fieri*, con Giordano Rodda e Giorgia Gallucci.
- Rivista *Giornalino Sanguineti*. Comitato di direzione: Paolo Zublena, Erminio Risso, Simona Morando, Franco Vazzoler, Manuela Manfredini, Marco Berisso, Andrea Aveto, Enrico Testa, Gian Luca Picconi.

DOTTORATI DI RICERCA

- Membro del Collegio di Dottorato in *Filologia, Interpretazione e Storia dei Testi italiani e Romanzi* e poi di quello di *Letterature classiche e moderne*, dottorato dell’Università di Genova, dal 2008-2009 ad oggi, a.a. 2022/2023, dal ciclo XXV al ciclo attuale XXXIX.
- Nel corso degli ultimi cicli è stata tutor di quattro tesi di dottorato (dott. F. Valesse, dott.ssa F. Santucci, dott.ssa F. Colombi, dott.ssa Kelly Nembrini).
- 2023: è risultata vincitrice la PROPOSTA PER BORSA DI DOTTORATO PNRR (D.M. 118, art. 8) AREA 10 – MEDIA, PATRIMONIO E BENI CULTURALI, Proponente: prof.ssa Simona Morando, DIRAAS: IL FONDO ANGELICO APROSIO PRESSO LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DI GENOVA. SCHEDATURA E VALORIZZAZIONE. 1 borsa di dottorato messa a bando (https://unige.it/sites/unige.it/files/2023-06/DR_2723_bando%20dottorato%20XXXIX%20ciclo-1-10.pdf).

Altre esperienze legate al dottorato di ricerca nazionali e internazionali.

- 24 gennaio 2013: First Opponent nella Commissione di valutazione del *Dottorato in Letteratura italiana* dell’Università di Bergen.

- 2019 membro della commissione per la selezione dei candidati per il Dottorato di Italianistica dell'Università degli Studi di Pisa.
- 8 febbraio 2021, membro della commissione per la *Soutenance de thèse* del dott. A. Corrieri, Université de Fribourg.
- 25 marzo 2023, membro della commissione giudicatrice dell'esame per il conferimento del diploma di perfezionamento (PhD) in "Letteratura, arte e storia dell'Europa medioevale e moderna" XXXIII ciclo, tesi della candidata dott.ssa A. Azzarone, Tesi in cotutela con Sorbonne Université.

TERZA MISSIONE

2019-2021: Organizzazione a cura di Gianluca Ameri, Marco Berisso, Simona Morando, Stefano Verdino delle celebrazioni dell'Ateneo genovese per il VII Centenario dalla scomparsa di Dante così articolate:

- *Lectura Dantis genuense 2019:*

cinque appuntamenti tra il 18 ottobre e il 22 novembre 2019 dedicati a cinque temi cruciali dell'*Inferno* (18 ottobre, ore 11 Aula Magna Umanistica, Balbi 2 Matteo Palumbo (Università di Napoli Federico II) - *La violenza*; 25 ottobre, ore 16 Aula Poggi, Balbi 5 (primo piano loggiato) Silvia Diacciati (Università di Firenze) - *Le fazioni*; 8 novembre, ore 16 Sala del Bergamasco, Camera di Commercio, via Garibaldi 6; Riccardo Ferrante (Università di Genova) - *L'usura*; 15 novembre, ore 16 Accademia Ligure di Scienze e Lettere (Palazzo Ducale); Andrea Mazzucchi (Università di Napoli Federico II) - *Il paesaggio infernale*; 22 novembre, ore 16 Chiesa S. Salvatore - Architettura (Piazza Sarzano) Quinto Marini (Università di Genova) - *I papi*).

- *Lectura Dantis genuense 2021* (trasmesso su Teams):

24 maggio 2021, ore 17 Antonio Scolari, Tre notti e tre sogni. Sognare in Purgatorio; 31 maggio 2021, ore 17 Stefano Carrai, La costruzione del personaggio di Beatrice nel Paradiso terrestre; 7 giugno 2021, ore 17 Marco Berisso, I poeti di Dante.

Nell'ambito delle celebrazioni si è tenuta la conferenza: *Dante e la Liguria: un percorso letterario*, presso l'Archivio di Stato di Genova, 4 novembre 2021, aperta alla cittadinanza.

Torino, 1° aprile 2020 (online): corso di formazione per i docenti delle scuole superiori di Torino organizzato da Gioberti, Liceo Classico Statale, Università di Torino, «Allegoria», tema *Insegnare la poesia del secondo Novecento*. Vittorio Sereni (con Davide Dalmas e Massimiliano Tortora).

Nel corso del 2021 e del 2022 ha partecipato attivamente in qualità di docente e poi ex docente dell'insegnamento di *Letteratura italiana e letteratura dei luoghi* presso il Polo Universitario d'Imperia, corso di studi in Scienze del Turismo, ai tavoli di lavoro presso il Comune di Sanremo e presso le Scuole Superiori della provincia di Imperia dedicati al progetto Itinerari letterari su Italo Calvino a Sanremo, poi concretizzatesi nell'allestimento di concreti percorsi cittadini ed extraurbani e nella guida curata da Veronica Pesce.

24 marzo 2023 lezione on line *Quale Liberata?* Nell'ambito di FILOLOGIA E STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA ATTRAVERSO I DOCUMENTI (DAL DUECENTO ALLA CONTEMPORANEITÀ). NUOVI METODI E STRUMENTI DIDATTICI, Corso gratuito di Formazione permanente per Docenti di Italiano nella Scuola Secondaria di Secondo grado a.s. 2022-2023 organizzato dalla Società Filologica Italiana e dal DIRAAS.

Nel 2023 ha avviato insieme ai colleghi Pesce, Aveto, Ferraro la direzione di un progetto sugli Itinerari dei luoghi letterari a Genova che coinvolgerà tirocini e laboratori a partire dall'a.a. 2023-2024 nelle Scuole di Architettura, Scienze Umanistiche, Lingue e Culture Moderne, Economia-Scienze del Turismo, verrà presentato al Comune di Genova e diventerà anche un libro-guida degli itinerari.

Partecipazione costante dal 2011 al comitato direttivo dell'Associazione "Amici di Francesco Biamonti" di San Biagio della Cima- Bordighera che organizza annualmente due cicli di conferenze e di presentazioni di libri e cura la memoria archivistica dello scrittore.

PREMI E RICONOSCIMENTI

- La tesi di laurea *Vita con le parole. La poesia di Giovanni Giudici* ha vinto il Premio Internazionale Eugenio Montale (conferito da Maria Luisa Spaziani presso il Teatro Morlacchi di Perugia, 25 maggio 1995).
- La tesi di dottorato sull'edizione critica e commentata delle *Lettere* di Gabriello Chiabrera ha vinto il Premio del Centro Studi Storico-Letterari Natalino Sapegno di Aosta nel 2001.

INCARICHI ISTITUZIONALI

ATTUALI:

- Coordinatore del corso di studi in Lettere dal 1° NOVEMBRE 2021 (decreto di nomina D.R. n. 2629 del 15.6.2021). Confermata dal 2024 al 2027.
- Componente della Commissione AQ del Corso di Studi in Lettere (a decorrere dal 1° novembre 2021)
- Delegato all'Orientamento per il Cds in Lettere: dal 2015-2016 ad oggi
- Membro della Giunta di Dipartimento (DIRAAS). Durata dal 2018-2019 ad oggi (Estremi atto di conferimento: Decreto del Direttore del Dipartimento prof. S. Verdino, n. 3260 del 11.07.2018; prof. Tongiorgi Verbale del cdd, 11 novembre 2021 e Decreto n. 5258 9.11.2021)
- Componente della commissione AQ di Dipartimento (Verbale del cdd, 11 novembre 2021 e Decreto n. 5258 9.11.2021)
- Membro del Consiglio della Scuola di Scienze Umanistiche. Durata dal 2018-2019 ad oggi (Estremi atto di conferimento: Decreto del Preside Prof. L. Magnani Prot. n. 4694 del 28.09.2018 e D.R. 5756 03.12.2021)
- delegato alla Didattica del Dipartimento DIRAAS (Durata dal 2018/2019 ad oggi (Estremi atto di conferimento: Verbale del Consiglio di Dipartimento del 14-11-2018 e verbale 11 novembre 2021).
- Componente della Commissione per l'Alternanza Scuola Lavoro del Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo (DIRAAS). Durata dal 2018/2019 ad oggi (Estremi atto di conferimento: Verbale del Consiglio di Dipartimento del 14-11-2018 e verbale 11 novembre 2021).
- Referente d'Ateneo per la Convenzione tra l'Università di Genova e la Fondazione AUXILIUM- Cooperativa Il Melograno dal 2019/2020 ad oggi: rinnovo 12.1.2023 https://unige.it/convenzioni_unige
- Referente per il Polo Umanistico del progetto UniVerso d'Ateneo in convenzione con il CELIVO (promozione del volontariato presso gli studenti con rilascio di 3 CFU e Open badge). <https://piazzastudenti.aulaweb.unige.it/course/view.php?id=169>

PRECEDENTI:

- Presidente della Commissione Paritetica della Scuola di Scienze Umanistiche, dal 2013 al 2015.
- Membro della Commissione Paritetica di Ateneo, 2013-15;
- Componente della Commissione Orientamento del Corso di Studi in D.A.M.S fino al 2010;
- Commissione per la Progettazione del Corso di Studi in Scienze del Turismo, anno 2014.
- Componente delle Commissioni Prove di Accesso dal 2008 prima al D.A.M.S., poi presso c.d.s. Filosofia di cui è stata anche coordinatore del corso di recupero per studenti con OFA per il corso di Filosofia e di Beni Culturali dal 2014-15.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI COME RELATRICE (DAL 2009)

- *Cultura libertina di fine Cinquecento, inizio Seicento in area lombarda*, Gallarate e Somma Lombardo, 16-17 ottobre 2009; relazione: *Per un ritratto di Gabriello Chiabrera di Daniele Crespi: appunti poco libertini*.
- XI Convegno Internazionale *Da Ulisse a...Il viaggio aereo tra fantasia e realtà*, Imperia, 7-9 ottobre 2010; relazione *Il volo nella letteratura del Cinque e Seicento*.
- Congresso internazionale e interdisciplinare *The Human and its limits* presso l'Università degli Studi di Bergen (Norvegia) 9-10 dicembre 2010;
- *D'ottobre Francesco*, convegno sull'opera di Francesco Biamonti, San Biagio della Cima, 22 ottobre 2011;
- *"Metti in versi la vita". La figura e l'opera di Giovanni Giudici*, Università degli Studi di Milano, 23-24 maggio 2012; relazione su *Giovanni Giudici e Umberto Saba*
- *La tradizione della favola pastorale in Italia: modelli e percorsi*, convegno di studi nell'ambito del PRIN 2008, Genova, 29--30 novembre – 1 dicembre 2012. Relazione: *Una proposta di lettura per Aminta*.
- *Torquato Tasso nel teatro moderno*, Cagliari, 6-8 giugno 2013. Relazione: *Il teatro di Giovan Battista Andreini e l'eredità di Tasso*.
- *La vita in versi. Giornata di Studio su Giovanni Giudici*, La Spezia, 13 settembre 2013. Relazione *La collaborazione di Giudici al Secolo XIX e al Tirreno. Il laboratorio della speranza*.
- *Renato Castellani. Testi, modelli, stili*, Genova, 21 novembre 2013. Relazione su
- *"Umana cosa è aver compassione degli afflitti...: raccontare, consolare, curare nella narrativa europea da Boccaccio al Seicento"*, Torino, 12-14 dicembre 2013.
- *Allegoria e teatro tra Cinque e Settecento: da principio compositivo a strumento esegetico*, Padova, 11-12 dicembre 2014.
- *Tasso e il teatro del Seicento*, Padova, 4-5 febbraio 2015. Relazione su *Adone re, Adone a teatro*.
- *Goldoni avant la lettre*, convegno internazionale, Santiago di Compostela, 15-17 aprile 2015. Relazione su *Don Giovanni Tenorio di Goldoni*.
- *I diversi fuochi della letteratura del Seicento*, Genova, Scuola di Scienze Umanistiche, 29-30 ottobre 2015. Relazione sui *Ragguagli di Cipro di Luca Assarino*.
- *Blasphemia. Il Teatro e il Sacro*, Vicenza, *Teatro Olimpico*, 7 novembre 2015. Relazione su *La spettacolarizzazione del sacro nel teatro del Seicento*.
- *Piacere Montale. Gente, vino e rocce delle Cinque Terre*, convegno di studi coordinato da Franco Contorbia, Monterosso (SP), 11 dicembre 2015. Relazione su
- *'70-80: le nuove generazioni. Geografia e storia, opere e percorsi, letture e commenti*, Università di Torino, 17-18 dicembre 2015. Relazione: *Commento alla sequenza paternali di Case perdute di E. De Signoribus*.
- *La didattica della letteratura italiana: autori, testi, periodi*, Seminario ADI, Genova, 10-11 maggio 2016.
- *Sbarbaro e gli altri*, convegno di studi, Spotorno, 1-2 dicembre 2017.
- *Domenico Piola e la sua bottega. Convegno internazionale di Studi*, Genova, 14-16 dicembre 2017. Relazione su *La continenza di Scipione nella letteratura genovese tra Cinque e Settecento*.
- *Goldoni "avant la lettre". Drammaturgie e pratiche attoriali fra Italia, Spagna, Francia (1650-1750)*, Napoli, 12-14 aprile 2018 (relazione su *Rinaldo di Mont'Albano di Carlo Goldoni*).
- *Attorno all'Autore. Primo seminario ITIBER*, Università di Pisa, 5-7 novembre 2019. Relazione *Ricadute della traduzione dell'Arte Nuevo di Lope (Milano, 1611) sull'idea di autorialità nel teatro italiano*.
- *Libri ex libris fiunt, Sull'edizione pavoniana delle Vegghie stampate a Genova nel 1622*, Genova, Biblioteca Universitaria, 25 marzo 2021. Relazione su *Gabriello Chiabrera e il teatro dei Doria*.
- *Giovanni Giudici e Dante*, conferenza nell'ambito del ciclo di conferenze organizzate dal Centro Studi Palazzeschi e dal Gabinetto Vieusseux su *Dante e i poeti del Novecento*, 25 novembre 2021 (su youtube).
- *IL TEATRO DI CALDERÓN*, seminario di studi (online), Università degli Studi di Firenze, in occasione dell'uscita del libro di F. Antonucci *CALDERÓN DE LA BARCA* (Roma, Salerno Editrice, 2020). Relazione su *Nessi tra Calderon e Giacinto Andrea Cicognini*.
- *Gabriello Chiabrera. Convegno storico*, Savona, 26 novembre 2022. Relazione su *"Un'idea pratica di poesia, Gabriello Chiabrera"*.

- *Corpo, rito, parola. Il teatro di Pier Paolo Pasolini* (Lecce, 5-6 dicembre 2022), relazione Zimarre e mutande. *Il comico borghese dal melodramma alla tragedia: il caso di Orgia*
- *Théâtre et éthique en Europe sous l'Ancien Régime*, 1-2-3 février 2023, Colloque international, Université de Strasbourg (Organisation : Francesco D'Antonio et Sandrine Berrégard dans le cadre de LETHICA), relazione su *Giovan Battista Andreini in 1625: un nouveau rôle éthique pour le comédien*.
-

PUBBLICAZIONI

Delle più di cento pubblicazioni inserite sul sistema U-gov dal 1995 ad oggi qui si riportano le monografie, le curatele e i contributi su rivista e in volume dal 2000 ad oggi.

Monografie

1. Simona Morando, *Vita con le parole. La poesia di Giovanni Giudici*, Udine, Campanotto, 2001.
2. Gabriello Chiabrera, *Lettere (1595-1638)*, a cura di Simona Morando, Firenze, Leo. S. Olschki, 2003, vol. XLIX della collana "Biblioteca di Lettere Italiane".
3. *Il sogno di Chirone. Letteratura e potere nel primo Seicento*, Lecce, Argo, 2012.
4. Francesco Biamonti, *Il romanzo di Gregorio. Materiali per l'Angelo di Avrigue*, edizione critica, introduzione a cura di Simona Morando, Genova, il Canneto, 2015.
5. *La letteratura teatrale. Il testo drammatico e la sua storia dal Medioevo al Novecento*, Roma, Carocci, 2023 (i.c.s. settembre 2023).

Curatele

6. *L'autocommento*, atti della giornata di studi (Genova, 16 maggio 2002), a cura di Marco Berisso, Simona Morando, Paolo Zublena, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004.
7. *Instabilità e metamorfosi dei generi nella letteratura barocca*. Atti del convegno di studi (Genova, 5-6-7 ottobre 2006), Venezia, Marsilio, 2007.
8. Gabriello Chiabrera, *Poemetti sacri (1627-1628)*, a cura di S. Morando e L. Beltrami, Venezia, Marsilio, 2007.
9. *Per Francesco Biamonti. Scritti e parlati inediti, testimonianze*, a cura di Gian Luca Picconi, Corrado Ramella, Simona Morando, numero monografico di «Resine», 141-142, 2015.
10. *I diversi fuochi della letteratura barocca. Ricerche in corso*, a cura di Emanuela Chichiriccò, Luca Beltrami, Simona Morando, Genova, Genoa University Press, 2018.

Principali saggi in volume e atti di convegno

11. *La letteratura in Liguria tra Cinque e Seicento*, in *Storia della cultura ligure*, Genova, Società Ligure di Storia Patria vol. IV, 2005, p. 27-64.
12. *Le Cimetière marin nella Bufera. Su Eugenio Montale e Paul Valéry*, in *La Liguria e la Francia. Eventi e rapporti culturali dall'Ottocento ad oggi*, Savona, Sabatelli, 2006, p. 241-267,
13. *Clio in versi. Per una storia della canzone eroica nel Seicento*, in *La Letteratura e la Storia*, Atti del Congresso dell'ADI 2006, Bologna, Gedit, 2007.
14. *I poemetti di Gabriello Chiabrera: narrare in versi tra epilli, idilli e inni*, in *Instabilità e metamorfosi dei generi nella letteratura barocca*, a cura di S. Morando, Venezia, Marsilio, 2007.
15. *Introduzione e Commenti a Il Batista e a La pietà di Micole*, in G. Chiabrera, *Poemetti sacri (1627-1628)*, a cura di S. Morando e L. Beltrami, Venezia, Marsilio, 2007.
16. *Modernità e affetti nel Seicento letterario*, in *Moderno e modernità: la letteratura italiana*, atti del XI congresso dell'Associazione degli Italianisti italiani (ADI), in *Moderno e modernità: la letteratura italiana*. XII CONGRESSO NAZIONALE DELL'ADI (Roma 17-20 SETTEMBRE 2008, Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia | Facoltà di Scienze Umanistiche), a c. di C. Gurrieri, A. M. Jacopino A. Quondam, www.italianisti.it
17. *Sbarbaro e i pittori*, in *Camillo Sbarbaro in versi e in prosa*, atti del convegno nazionale di Spotorno (14-15 dicembre 2007), a cura di D. Ferreri, Genova, San marco de' Giustiniani, 2009.

18. «O che spettacol miro,/ di sangue, e di martiro»: i «pietosi affetti» di Angelo Grillo nell'opera dei pittori, in: *Il sacro nell'arte tra XVI e XVII secolo. La percezione del divino attraverso i sensi* (atti del convegno Genova, 21-22 maggio 2007). Genova, 21-22 maggio 2007, Genova, Microart's, 2009.
19. *Ritratti, oggetti e vite evanescenti. (Commento a "Io e te che sorridiamo dalla foto di Dondero" di Giovanni Giudici)*, in *Per Elio Gioanola. Studi di letteratura dell'800 e del '900*, a cura di Franco Contorbia, Luigi Surdich e Stefano Verdino, Novara, Interlinea, 2009.
20. *Sbarbaro, i pittori e il paesaggio: ingenuità ed emblema*, in "La dorata parmelia". *Licheni, poesia e cultura in Camillo Sbarbaro (1888-1967)*, Roma, Carocci, 2011, pp. 103-121.
21. *Passions as Limits and Resources in 17th century Italian Literature: Giovambattista Marino's Adone (1623)*, in *The human and its limits. Explorations and Science, Literature and Visual Arts*, a cura di Hagen, Koppen, Skagen, Scandinavian Academic Press, 2011, pp. 255-270.
22. *Per un ritratto di Gabriello Chiabrera di Daniele Crespi: appunti poco libertini*, in *Libertinismo erudito. Cultura lombarda tra Cinque e Seicento*, Pavia, Franco Angeli, 2011, pp. 198-222.
23. *L'impossibile gastronomia di Palomar*, in *A tavola con le parole. Il cibo e il vino negli scrittori liguri e piemontesi*, atti del convegno di Monforte d'Alba, 10 settembre 2010 a cura di Balbis G., Boggione V., Napoli, La Scuola di Pitagora- Associazione Culturale Internazionale Edizioni Sinestesie, p. 147-167.
24. *Una tragicommedia per la buona educazione. La tromba di Ulisse di A.G. Ridolfi (1641)* in *Tra boschi e marine. la varietà della pastorale nel Rinascimento e nell'Età barocca*, a cura di D. Perocco, Bologna, ArchetipoLibri, 2012 [ma 2013].
25. *Un'ipotesi di lavoro per Aminta, favola dell'amor «humano» nella Ferrara dei figli illegittimi*, in *La tradizione della favola pastorale tra Cinque e Cinquecento: modelli e percorsi*, a cura di S. Morando, M. Chiarla, A. Beniscelli, Bologna, Archetipolibri, 2013.
26. *Quando il potente ama. Raffigurazioni encomiastiche negli Epithalami (1616) di GB. Marino*, in *Le maschere del potere. Leadership e culto della personalità nelle relazioni fra gli stati dall'antichità al mondo contemporaneo*, a cura di F. Gazzano e L. Santi Amantini, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2014, pp. 155-176.
27. *"Il ritratto che qui vedete..."*. Su Giovanni Giudici e Umberto Saba, in *"Metti in versi la vita". La figura e l'opera di Giovanni Giudici*, atti del convegno di Milano, Università degli Studi, 23 -24 maggio 2012, a cura di A. Cadioli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014, pp. 53-81.
28. «Leggi l'Ariosto!». *Narrazione e letteratura in Renato Castellani*, in *Il cinema di Renato Castellani*, a cura di Giulia Carluccio, Luca Malavasi, Federica Villa, Roma, Carocci, 2015, pp. 89-96.
29. *Lettura di "Aminta" secondo la stampa Draconi*, in *Aminta. Princeps 1580*, a cura di Matteo Navone, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2014, pp. 127-166.
30. *Orazio De Ferrari al vaglio di Luca Assarino*, in *La favola di Latona di Orazio De Ferrari. Il ritorno di un capolavoro, con aggiunte al catalogo del pittore. The fable of Leto by Orazio De Ferrari. The return of a Masterpiece with additions to the Painter's catalogue*, catalogo della mostra, Genova, Sagep, 2016, pp. 41-47 (con Franco Vazzoler);
31. *Il laboratorio della speranza. Giovanni Giudici collaboratore de "Il Secolo XIX" e de "Il Tirreno" (1989-1992; 1997-2001)*, in *Giovanni Giudici. I versi e la vita.*, atti del convegno, a cura di Paola Polito e Antonio Zollino, La Spezia, Accademia Capellini, 2016, pp. 191- 213;
32. *"Il "rio costume" "va serpendo fra le selve ancora": Elisa e le metamorfosi pastorali nel Don Giovanni Tenorio o sia il Dissoluto di Carlo Goldoni*, in *Goldoni "avant la lettre": esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750)*, a cura di J. Gutiérrez Carou, Venezia, lineadacqua, 2015, pp. 557-567.
33. *Adone a teatro, Adone re*, in *Allegoria e teatro tra Cinque e Settecento: da principio compositivo a strumento esegetico*, a cura di E. Zucchi e E. Selmi, Bologna, I Libri di Emil, 2016, pp. 117-133.
34. *Il senso della terra. I contadini e il lavoro rurale nei romanzi di Francesco Biamonti*, in *Dal parco "letterario" al parco produttivo. L'eredità culturale di Francesco Biamonti*, a cura di D. Moreno, M. Quaini, C. Traldi, Novara, oltre edizioni, 2016, pp. 19-36.
35. *Per un commento alla sequenza "paternali" di "Case perdute" di Eugenio De Signoribus*, in *Poesia '70-80. Le nuove generazioni*, a cura di Beatrice Manetti, Sabrina Stroppa Davide Dalmas, Stefano Giovannuzzi, Genova, Edizioni San Marco dei Giustiniani, 2016, pp. 221-239.
36. *Ancora su Giovan Battista Andreini e Torquato Tasso. Poetiche teatrali a confronto*, in *La fortuna del Tasso eroico tra Sei e Settecento. Modelli interpretativi e pratiche di riscrittura*, Tancredi Artico e Enrico Zucchi Enrico, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2017, pp. 23-38.

37. *La Bibbia nella lirica del primo tempo barocco. Dalle Rime spirituali di Tasso ai Pietosi affetti di Angelo Grillo*, (con Myriam Chiarla), in *Bibbia e letteratura*, a cura di P. Gibellini, Brescia, Morcelliana, 2018, pp. 55-76.
38. *Sanguineti il "manierista" versus il Barocco*, in *Edoardo Sanguineti e il gioco paziente della critica. Scritti dispersi 1948-1965. Con un'appendice di contributi critici su Sanguineti critico*, a cura di Gian Luca Picconi e Erminio Risso, Milano, Edizioni del Verri, 2017, pp. 264-285.
39. *Case perdute di Eugenio De Signoribus (1989)*, in *La poesia italiana degli anni Ottanta. Esordi e conferme II*, a cura di Sabrina Stoppa, Lecce, pensaMultimedia, 2017, pp. 183-210.
40. *Giovanni Giudici: il suo Gozzano senza grazia*, in *Quaderno gozzaniano*, a cura di Franco Contorbia, Firenze, SEF, 2017, pp. 127-138.
41. *"potessi tu entrare altroc cuore..."*, in *La tua voce è plurale. Per Eugenio De Signoribus*, a cura di Stefano Verdino e Simona Morando, Pavia, Interlinea, 2017, pp. 39-43.
42. *Luca Assarino tra Genova e la modernità versi i Ragugli di Cipro*, in *I diversi fuochi della letteratura barocca. Ricerche in corso*, a cura di Emanuela Chichiriccò, Luca Beltrami, Simona Morando, Genova, Genoa University Press, 2018, pp. 231-250.
43. *Chiabrera Gabriello*, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, a cura di Ballarini Marco, Frasso Giuseppe, Frate Pierantonio, Langella Giuseppe, milano, IPL, 2018.
44. *Una storia minore del romanzo in Italia: il Seicento*, in *Il romanzo in Italia I. Forme, poetiche, questioni*, a cura di Giancarlo Alfano e Francesco De Cristofaro, Roma, Carocci, 2018, pp. 83-104.
45. *Un coetaneo, un maestro ai margini, un'ombra. Giudici e Pasolini di fronte a Sbarbaro*, in *Sbarbaro e gli altri. Convegno Nazionale di Studi* (Spotorno, 1-2 dicembre 2017), a cura di S. Verdino e P. L. Ferro, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2019, pp. 159-177.
46. *Il Rinaldo di Mont'Albano di Goldoni: le fonti secentesche, gli esiti scenici*, in *Goldoni "avant la lettre": drammaturgie e pratiche attoriali fra Italia, Spagna e Francia (1650-1750)*, a cura di J. G. Carou, F. Cotticelli, I. F. Ayo, Venezia, Lineadacq ua, 2019, pp. 155-166.
47. *Per una storia di Francesco Biamonti socialista. Prime indagini*, in *Per Franco Contorbia*, a cura di S. Magherini e P. Sabbatino, Firenze, SEF, 2019, vol. II, pp. 923-935.
48. *La continenza di Scipione di Domenico Piola nel contesto letterario della Repubblica aristocratica*, in *Domenico Piola e la sua bottega. Approfondimenti sulle arti nel secondo Seicento genovese*, a cura di D. Sanguineti, Genova, Sagep, 2019, pp. 230-249.
49. *Il Barocco e la spettacolarità ambigua del sacro: qualche esempio*, in *Blasphemia. Il Teatro e il Sacro*, a cura di R. Cuppone e E. Fuoco, Vicenza, Accademia Olimpica di Vicenza, 2019, pp. 93-110.
50. *L'amoroso sdegno di Francesco Bracciolini: un inquadramento*, in *Francesco Bracciolini: gli 'ozi' e la corte*, a cura di F. Contini e A. Lazzarini, Pisa, UPI, 2020, pp. 259-274.
51. *Testi teatrali*, in *Il Testo letterario. Generi, forme, questioni*, Roma, Carocci, 2020, pp. 249-262.
52. *Narrare il sacro: sante e martiri tra Genova e Milano, tra Pindaro e Callimaco*, in *Napoli, Genova e Milano. Scambi artistici e culturali tra città legate alla Spagna (1610-1640)*, a cura di A. Morandotti, G. Spione e D. Sanguineti, Milano, Scalpendi, 2020, pp. 75-84.
53. *"Ognun esser non puote il sacro Dante": un percorso letterario tra Quattro e Cinquecento*, in *Dante e la Liguria. Manoscritti e immagini del Medioevo*, a cura di M. Berisso, G. Ameri, C. Olgiati, Genova, Sagep, 2021, pp. 75-84.
54. *"Per sommersi tempi": il significato dei "Trentarighe" di Giovanni Giudici*, in G. Giudici, *Trentarighe (1992-1997)*, a cura di F. Valesse, Lecce, Manni, 2021, pp. 2-39.
55. *«Voialtri giovani mi avete gli occhi addosso». Camillo Sbarbaro e Giovanni Giudici*, in *Camillo Sbarbaro, Lettere a Giovanni Giudici (1955-1962)*, a cura di F. Colombi, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2021, pp. 7-23.
56. *Momenti della tradizione teatrale pastorale a Brescia nel Seicento: tra idillio e allegoria*, in *Letteratura bresciana del Seicento e del Settecento*, a cura di Rosaria Antonioli e Enrico Valseriati, Brescia, Morcelliana, 2021, pp. 37-52.
57. *Il dialogo con le fonti moderne del Discorso in biasimo delle lettere*, in *Alessandro Tassoni e il poema eroicomico*, a cura di E. Selmi, F. Roncen, F. Fortin, Lecce, Argo, 2021, pp. 159-182.
58. *Una questione di fedeltà*, in E. De Signoribus, *Case perdute*, a cura di F. Santucci, Macerata, Giometti & Antonello, 2022, pp. 175-178.
59. *I poetici pittori. Letteratura, ritratto e rappresentazione a Genova intorno a Rubens*, in *Rubens a Genova*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Ducale, 7 ottobre 2022-15 febbraio 2023), a cura di A. Orlando e N. Buttner, Milano, Electa, 2022, pp. 148-155.

60. *Verso il Limbo dell'innocenza. Giovanni Giudici lettore di Dante*, in *Dante e i poeti del Novecento*, a cura di S. Magherini, Firenze, SEF, 2022, pp. 339-358.
61. *Le veglie in villa. Un suggerimento di Gabriello Chiabrera per le danze dei Genovesi*, in *Il Tempio delle Arti. Scritti per Lauro Magnani*, a cura di L. Stagno e D. Sanguineti, Genova, Sagep, 2022, pp. 392-395.
62. 'Vera pace godeste in mezzo all'armi': The Commitment of Theatre and Literature in the Latter Half of the Seventeenth Century, in *Contending Representations III Questioning Republicanism in Early Modern Genoa*, a cura di Zucchi E., Metlica A., Brussels, Brepols, 2024, pp. 132-139
63. "Gli attori si trovano bene". La scrittura pratica di Vitaliano Trevisan per il teatro, in *Una (non) prospettiva. Percorsi intorno all'opera di Vitaliano Trevisan*, a cura di Barbieri A., Giancotti M. (a cura di), Sesto San Giovanni, Mimesis, 2024, pp. 171- 191.
64. L'ECFRASI ARTISTICA NELLA POESIA DI GABRIELLO CHIABRERA, in *GABRIELLO CHIABRERA. Atti del convegno storico nel 470° dalla nascita*, a cura di Furio Ciciliot, Fulvio Parodi (cur.), Savona, Società Savonese di Storia Patria, pp. 5- 38.
65. "Punger coi fiori": dichiarazioni di poetica di Luca Assarino nei Raguagli di Cipro, in *Dal Barocco a Manzoni. Percorsi nella narrativa tra Sei e Ottocento per Quinto Marini*, a cura di Luca Beltrami, Matteo Navone, Giordano Rodda (cur.), Pisa, ETS, 2024, pp. 243- 252.
- 66.

Principali pubblicazioni su rivista (tra parentesi si indica se di Fascia A):

67. «(Questo trepido vivere nei morti)». Saggio sulla poesia di Ferruccio Benzoni, «Istmi. Tracce di vita poetica», 7-8, 2000, pp. 55-88.
68. "ti offro la parola che va da sola/ - fratello - ". Nota a margine di Principio del giorno di Eugenio De Signoribus, in «Nuova corrente», nuova serie, XLVIII, 2001, pp. 127-134 (FASCIA A)
69. Chiabrera, Malvezzi e due lettere dimenticate, in «Lettere italiane», vol. 3, 2005; p. 443-466 (FASCIA A).
70. "La terra e la morte" di Cesare Pavese, in «Istmi» vol. 17-18, 2006, p. pp. 125-165
71. Giovanni Giudici, *Agenda 1960 e altri inediti*, in «Studi novecenteschi», 80, 2010, pp. 470-476 (FASCIA A)
72. *Un eretico del moderno* [su Giovanni Giudici], in «L'immaginazione», 263, 2011, pp. 114-115.
73. *Petrarca al vaglio degli affetti. Su alcuni commenti primo-secenteschi*, in «Lettere italiane», 4, 2011, pp. 505-533. (FASCIA A)
74. "Versi di alta ispirazione". La poesia di Giudici da Fiori d'improvviso a L'intelligenza col nemico, in «Istmi», numero monografico Prove di vita in versi. Il primo Giudici, 29-30, 2012, pp. 61-98.
75. *Indignazione. Le Anarchiche di Res amissa*, in «Nuova corrente», 147 (ma 149), 2012, pp. 91-101 (FASCIA A)
76. *Utopia (nella poesia di Eugenio De Signoribus)*, in «Nuova corrente», 150, 2012, pp. 201-226. (FASCIA A)
77. *Caproni verso Pasolini nell'urgenza di "testimoniare"*, in «Resine», XXXII, 134-135, 2013, pp. 81-91.
78. *Boccaccio nel Seicento: censure e recuperi della «compassione»*, in «Umana cosa è aver compassione degli afflitti...» Raccontare, consolare, curare nella narrativa europea da Boccaccio al Seicento, atti del convegno, «Levia Gravia», XV-XVI (2013-2014), pp. 153-168.
79. *La trilogia dantesca di Federico Tiezzi*, coautore Franco Vazzoler, in «Dante e l'Arte», 1, 2014, pp. 117-138.
80. *Eccovi il don de l'onorata testa. Tasso, il Battista decollato e la forza della parola*, in «Per leggere», 28, 2015, pp. 59-75 (FASCIA A)
81. «Una memoria affettiva»: Biamonti lettore dei poeti liguri in una conferenza del 1976 (e in alcuni postillati), in «Resine», 141-142, 2015, pp. 47-62.
82. *La Gerusalemme Liberata nel teatro di Giovan Battista Andreini*, in «Rivista di Letteratura Teatrale», 8, 2015, pp. 9-23 (FASCIA A)
83. *Sacre piaghe, sacri petti. La visione mistica e la letteratura secentesca alla prova dell'incredulità*, in «Archivio italiano per la Storia della Pietà», XXIX, pp. 343-363.

84. *Francesco Biamonti révolté. Un documento su Camus e le ricadute dell'oggi*, in «Intemelion», 23, 2017, pp.5-23.
85. *Dinamiche degli affetti nel romanzo italiano del Seicento /Dynamics of "Affetti" in Seventeenth-century Italian Novel*, in «STUDIA ROMANICA POSNANIENSIA», 45/1, 2018, pp. 99-107.
86. *Il Discorso in biasimo delle lettere di Alessandro Tassoni: considerazioni sul testo e sulla datazione*, in «Studi secenteschi», 2021, pp. 13-33 (FASCIA A).
87. *Un fascicolo autografo di rime del Marino*, ivi, pp. 277-282 (in collaborazione con C. Carminati) (FASCIA A).
88. *Chiabrera e la «Pietà Rondanini». La letteratura del Seicento al vaglio di Enzo Noè Girardi*, in «Testo», 81, 2021, pp. 65-81 (FASCIA A)
89. *Un nuovo testimone per la storia dell'Andromeda di Jacopo Cicognini*, in «Studi secenteschi», volume LXIV-2023, pp. 231-276. (FASCIA A)
90. Note (solo preliminari) sulla scrittura teatrale di Roberto Roversi, in «L'ospite ingrato», II, Fascicolo 24, pp. 117- 130 (FASCIA A)
- 91.

Collabora attivamente alla rubrica di recensioni *Seicento* de «La Rassegna della Letteratura italiana» (FASCIA A) coordinata attualmente da Quinto Marini, Luca Beltrami, Matteo Navone, dal 2004.