



Laura Stagno

Professore associato

✉ laura.stagno@unige.it

☎ +39 0102099755

Istruzione e formazione

1993

Laurea in Lettere (indirizzo artistico)

Immagini bibliche nella pittura del primo Seicento a Genova le 'figure' di Tobio e Mosè - 110/110 e lode

Università di Genova - Genova - IT

2000

Dottorato in Storia e Critica dei Beni artistici e ambientali

Rappresentazione di soggetti apocrifi mariani nell'arte genovese post-identina

Università Statale di Milano - Milano - IT

Esperienza accademica

2003 - 2004

Assegnista

Università di Genova - Genova - IT

2005 - 2014

Ricercatore

Università di Genova - Genova - IT

2015 - IN CORSO

Professore associato

Università di Genova - Genova - IT

Esperienza professionale

1998 - 2005

Curatore

Museo di Palazzo del Principe - Genova - IT

Competenze linguistiche

English

Esperto

Certificate of
Proficiency in

Englis Cambridge
University

Attività didattica

Titolare dei seguenti insegnamenti presso l'Università di Genova:

- “Storia dell’Arte della Liguria in Età Moderna”, per la Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali
- “Iconografia e iconologia”, per la Laurea magistrale in Storia dell’Arte e Valorizzazione dei Beni Culturali
- “Storia del collezionismo” / “Iconografia e iconologia” / “Storia dell’arte della Liguria” / (ad anni alterni), per la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici.

Tiene inoltre lezioni e seminari nel quadro delle attività didattiche del Dottorato in Studio e Valorizzazione del Patrimonio storico, artistico-architettonico ed ambientale.

Interessi di ricerca

Le sue attività di ricerca – concretate in monografie, interventi in convegni e articoli su riviste

scientifiche pubblicati in Italia e all'estero – sono focalizzate sul Cinquecento e sul Seicento.

Ha trattato in particolare temi di iconografia religiosa e profana, tra i quali la raffigurazione

dell'alterità religiosa e le immagini di vanitas. Ha dedicato numerose pubblicazioni all'analisi

della committenza e del collezionismo a Genova tra il XVI e il XVIII secolo, con specifica

attenzione al ruolo dei Doria principi di Melfi nell'articolazione ampia dei loro interventi sul

territorio ligure e dei loro rapporti internazionali.