

LAURA STAGNO
Professore ordinario di Storia dell'arte moderna
DIRAAS
Università degli Studi di Genova

CURRICULUM VITAE

Formazione

1993: Laurea in Lettere con indirizzo artistico presso l'Università degli Studi di Genova, cum laude.

1996-2000: Dottorato di Ricerca in "Storia e Critica dei Beni artistici e ambientali" presso l'Università Statale di Milano, XI ciclo (titolo conseguito il 25.02.2000).

2003: Assegno di ricerca "Analisi storico-artistica per una ricostruzione virtuale di spazi architettonici e strutture decorative dei secoli XVI e XVII a Genova".

Principali esperienze professionali

1994-1997: ha collaborato con l'associazione culturale "Valore Liguria".

1998-2005: è stata curatrice scientifica del Museo di Palazzo del Principe, Genova.

2000-2002: è stata titolare di cattedra per l'insegnamento della Storia dell'Arte presso le Scuole Secondarie di Secondo Grado, quale vincitrice di concorso ordinario.

Il 31 dicembre 2005 ha preso servizio come Ricercatore presso l'Università degli Studi di Genova, settore scientifico disciplinare Storia dell'arte moderna.

Il primo aprile 2015 ha preso servizio come Professore Associato presso il medesimo ateneo.

Il primo novembre 2022 ha preso servizio come Professore Ordinario presso il medesimo ateneo.

Principali incarichi istituzionali (UNIGE)

Dal 2024: Componente del Senato Accademico dell'Università di Genova

Dal 2021 ad oggi: Vice Direttore del Dipartimento DIRAAS.

Dal 2020 ad oggi: Componente del GEV di Ateneo Trasferimento tecnologico – Terza missione.

Dal 2018 ad oggi: Componente del Consiglio della Scuola di Scienze Umanistiche.

Dal 2016 al 2022: Coordinatore del corso di studio in Conservazione dei Beni Culturali, per due mandati.

Dal 2021 al 2022: Coordinatore del Comitato dell'Indirizzo in Studi Umanistici e Patrimonio Culturale (ISUPAC) di Ianua, Scuola Superiore dell'Università di Genova.

Dal 2010 al 2016: Componente della Commissione Paritetica della Facoltà di Lettere e Filosofia (poi Scuola di Scienze Umanistiche).

Dal 2010 al 2014: Responsabile per l'ateneo genovese del Program for Graduate Student Instruction (DIRAAS, Università di Genova / Department of Art History, Rutgers - USA).

È inoltre referente di scambi Erasmus (Università di Alcalà de Henares, Madrid, Spalato), e rappresenta l'ateneo all'interno del Comitato di Pilotaggio del Sito UNESCO "Genova, le Strade Nuove e il sistema dei Palazzi dei Rolli".

Attività didattiche

Insegnamenti (nel quadro di corsi di laurea triennale, corsi di laurea specialistica e poi magistrale, corsi post-laurea della Scuola di Specializzazione in Beni Artistici, dal 2005-2006 ad oggi):

Storia dell'Arte Moderna
Storia dell'Arte in Liguria in età moderna
Iconografia e iconologia
Educazione all'immagine
Restauro e conservazione in ambito museale
Temi e problemi di Storia del collezionismo

Dal 2008-2009 ad oggi: membro del Collegio del Dottorato in Storia e conservazione dei Beni culturali, artistici e architettonici dell'Università di Genova (oggi "Dottorato in Storia, Storia dell'arte e Archeologia")

Dal 2009-2010 ad oggi: membro del Collegio docenti della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte (poi Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici), Università di Genova

Principali gruppi di ricerca e progetti (internazionali e nazionali) a cui ha preso parte

Proyecto Generación del Conocimiento "INTERCORTES. Intermediarios y agentes culturales en la Monarquía Hispánica, 1548-1560", CSIC, Madrid (dal 2023 ad oggi)

COST Action (programma quadro intergovernativo di cooperazione europea per la ricerca scientifica) "Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750)", partecipazione in qualità di Grant Awarding Coordinator e membro del Core Group (2019- 2023).

"Figuras de la alteridad en el Mediterráneo de la Edad Moderna: del enemigo interno a la amenaza turca", Università UNED, Madrid (2020-2023).

Progetto Excelencia "Antes del orientalismo: Las imágenes del musulmán en la Península Ibérica (siglos XV-XVII) y sus conexiones mediterráneas", Università UNED, Madrid (2016-2019).

"Forget Heritage" (INTERREG/Central Europe), capofila Comune di Genova (2016-2019).

PRIN 2020 "Il valore del progetto di architettura: un caso studio cronotopico" (Galeazzo Alessi).

Progetto nazionale interateneo "La rete dei Musei Universitari Italiani per l'orientamento permanente al metodo e alla cultura scientifica", MIUR (2016-2018).

PRIN 2008 "Collezionismo e spazi del collezionismo a Genova nel XVII e nel XVIII secolo: unità e rapporti nella dimora aristocratica tra architettura, apparati decorativi, scelte collezionistiche e di committenza".

PRIN 2004 "Residenze nobiliari e trasformazioni urbane: il modello genovese tra XVI e XVIII secolo, integrazione fra strutture architettonico-decorative e paesaggio urbano".

Principali comitati editoriali e scientifici

Direttore, insieme a Daniele Sanguineti, della collana "Materiali d'arte genovese", presso la Sagep Editrice, Genova (dal 2019 ad oggi)

Membro del comitato scientifico della rivista "Eikón / Imago", Università Complutense di Madrid (dal 2018 ad oggi)

Membro del comitato scientifico del "Quarterly of the Institute of Art History of the University of Wroclaw", Università di Breslavia (Wroclaw) (dal 2015 ad oggi).

Membro del comitato scientifico della rivista “Fontes. Periodico semestrale di Filologia classica e storia dell’arte” (2012-2016)

Affiliazione ad associazioni scientifiche nazionali ed internazionali

Membro della Renaissance Society of America, con sede a New York, dal 2014 ad oggi; della Società Ligure di Storia Patria, con sede a Genova, dal 2015 ad oggi; dell’Accademia Ligure di Scienze e Lettere, Genova, dal 2021 ad oggi.

Interessi scientifici, convegni e pubblicazioni

I risultati delle ricerche sono confluiti in relazioni scientifiche presentate in 55 convegni in Italia, in Europa e negli Stati Uniti, e in numerose pubblicazioni (monografie, cataloghi di mostre, articoli su riviste italiane e straniere, atti di convegni, saggi in volumi collettanei, curatele), il cui elenco completo è disponibile al link <https://iris.unige.it/simple-search?query=Laura+Stagno> .

Di seguito alcune linee di ricerca e una selezione di pubblicazioni ad esse connesse:

- Temi di alterità religiosa nelle arti figurative: *Between Liguria and Southern Piedmont. Images of Lepanto in Religious Contexts*, in *Images in the Borderlands. The Mediterranean between Christian and Muslim Worlds in the Early Modern Period*, a cura di I. Čapeta Rakić e G. Capriotti, Turnhout (Belgio), Brepols 2022; *Lepanto and Beyond. Images of Religious Alterity from Genoa and the Christian Mediterranean*, con B. Franco Llopis, Leuven University Press, 2021; *Turks in Genoese Art, 16th-18th Centuries: Roles and Images. A First Approach*, in *Jews and Muslims Made Visible in Christian Iberia and Beyond, 14th to 18th Centuries. Another Image*, edited by B. Franco Llopis, A. Urquizar Herrera, Leiden, Brill, 2019, pp. 296-330);
- Committenze artistiche di famiglie aristocratiche genovesi, in particolare i Doria di Melfi (“Roman History Themes for Andrea Doria’s Palazzo del Principe”, in *Ikon*, 13, 2020, pp. 227-244; *Giovanni Andrea Doria (1540-1606). Immagini, committenze artistiche, rapporti politici e culturali tra Genova e la Spagna*, Genova 2018, 396 pp.; *L’attività di Filippo e Domenico Parodi per i Doria principi di Melfi*, in “Rivista d’Arte”, 2, 2012, pp. 353-386; *Committenze artistiche per il matrimonio di Anna Pamphilj e Giovanni Andrea III Doria Landi (1671)*, in *The Pamphilj and the Arts Patronage and Consumption in Baroque Rome*, a cura di S.C. Leone, Chestnut Hill 2011); gli Spinola (*Ambrogio Spinola in Genoese Art*, in *Ambrogio Spinola Between Genoa, Flanders, and Spain*, a cura di S. Mostaccio, B.J. García García, L. Lo Basso, Leuven University Press, 2022); i Cattaneo (L. Stagno, *Palazzo Balbi Cattaneo: interventi architettonici, decorazione plastica, dipinti*, in *I Cattaneo della Volta. Vicende e protagonisti di una millenaria famiglia genovese*, a cura di E. Chiavari Cattaneo Della Volta, A. Lercari, Genova 2017, pp. 493-507;
- Profili di artisti genovesi (*Domenico Parodi. L’Arcadia in giardino*, catalogo della mostra, con D. Sanguineti, Genova 2022; “*Uno strano, & improvviso accidente*”: *la vicenda del pittore eretico Cesare Corte*, in *Pensiero anticonformista e libertinismo erudito nel Seicento*, a cura di A. Beniscelli, L. Magnani, A. Spiriti, Roma 2014;
- Temi iconografici profani (“Dalla celebrazione del casato al mito di Enea e all’interpretazione etica della storia universale: un percorso iconografico tra le gallerie genovesi”, in *Il Capitale culturale*, 2017, pp. 449-469; *Vanitas: percorsi iconografici nell’arte genovese tra Cinquecento ed età barocca*, Roma 2012);
- Santuari ed immagini religiose (*Santuari d’Italia. Liguria*, Roma, 2021; *Embedding Byzantine icons in post Tridentine and Baroque splendor: reception and celebration of eastern cult images in the Republic of Genoa in the 16th-18th centuries*, in “Ikon”, 9, 2016).