

# CURRICULUM VITAE DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA di LUCA MALAVASI

## **1) Titoli**

### **Dal 2019**

Professore associato presso l'Università di Genova, area 10/CI – TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, settore scientifico disciplinare L-Art/06

### **2018**

Abilitazione Scientifica Nazionale (bando 2013) per professore di I fascia, area 10/CI – TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, settore scientifico disciplinare L-Art/06

### **2016-2019**

Ricercatore a tempo determinato, lettera B, presso l'Università di Genova, area 10/CI – TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, settore scientifico disciplinare L-Art/06

### **2015**

Abilitazione Scientifica Nazionale (bando 2013) per professore di II fascia, area 10/CI – TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, settore scientifico disciplinare L-Art/06

### **2012-2016**

Ricercatore a tempo determinato, lettera A, presso l'Università di Genova, area 10/CI – TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, settore scientifico disciplinare L-Art/06

### **2005**

- Dottorato di ricerca in *Storia e forme della rappresentazione e del consumo mediale*, XVII ciclo, presso l'Università del Sacro Cuore di Milano, con una tesi dal titolo *Passioni, emozioni, affetti al cinema: una prospettiva fenomenologica* (tutor: Francesco Casetti)

- Borsa di perfezionamento presso *Université de Paris I*

### **1999**

Laurea in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Pavia, con una tesi dal titolo *La storia in prima persona: la soggettività del linguaggio cinematografico* (punteggio 110 e lode; relatore: Alberto Farassino)

## **2) Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero**

Membro del comitato scientifico del convegno "Cinema: paradiso delle lingue. I sottotitoli nell'apprendimento linguistico", approvata e finanziata dalla Commissione Europea per l'Anno Europeo delle Lingue 2001 e organizzata dall'Università degli Studi di Pavia dal 19-09-2001 al 22-09-2001

Partecipazione in qualità di relatore (con V. Buccheri) al convegno International Film Studies Conference, Università degli Studi di Udine, con un intervento dal titolo *la "Piccola e media industria di produzione tecnica nel cinema italiano"* dal 15-03-2004 al 19-03-2004

Partecipazione in qualità di relatore al convegno internazionale del Laboratorio Etno-Antropologico di Rocca Grimalda “Le culture dei briganti. Mito e immaginario del bandito sociale dal medioevo a oggi”, ISRAL, con un intervento dal titolo “Ombre elettriche di altri briganti” dal 23-09-2006 al 24-09-2006

Partecipazione in qualità di relatore al convegno “Pasolini oggi. Parole, immagini, idee”, Alessandria, 2007, con un intervento dal titolo “Porno Teo Kolossal” dal 01-11-2007 al 02-11-2007

Partecipazione in qualità di relatore all’iniziativa “Sotto il sole dei sensi. Mario Soldati”, promossa dal “Comitato Nazionale per le celebrazioni di Mario Soldati 1906-2006”, Ostellato (FE), con un intervento dal titolo “Mario Soldati regista. Scrivere con la macchina da presa” 14-03-2007

Partecipazione in qualità di relatore alla tavola rotonda “Gli USA e i suoi falsi miti”, Milano Film Festival 15-09-2008

Partecipazione in qualità di relatore al convegno internazionale “Corto Circuito–Il cinema contemporaneo nella rete”, Università di Bologna, con un intervento dal titolo “Alla ricerca della forma. Raccontare la realtà nell’America contemporanea” dal 25-05-2009 al 26-05-2009

Partecipazione in qualità di relatore al convegno “L’infanzia si rappresenta?”, Università degli Studi di Pavia, con un intervento dal titolo “Negli occhi dei bambini: cinema e infanzia” 19-11-2010

Partecipazione in qualità di relatore a una tavola rotonda organizzata all’interno dell’iniziativa “Nuovi orizzonti della teoria. Ciclo di incontri su cinema e media”, Università degli Studi di Torino/Bibliomediateca del Museo Nazionale del Cinema di Torino 05-05-2011

Partecipazione in qualità di co-organizzatore e relatore (con un intervento dal titolo “Il cinema dei professori”) al convegno “Renato Castellani. Testi, modelli, stile”, Università di Genova/Università degli Studi di Torino/Università degli Studi di Pavia 21-11-2013

Partecipazione in qualità di relatore al convegno “Cinema come disciplina. La nascita dell’insegnamento universitario del cinema e dell’audiovisivo in Italia (1945-1970)”, Università degli Studi di Cagliari, con un intervento dal titolo “Cinema come disciplina: il caso genovese” dal 09-05-2014 al 10-05-2014

Partecipazione in qualità di co-organizzatore e relatore (con un intervento dal titolo “Il cinema è indispensabile agli italiani”) al convegno “Il cinema di Pietro Germi”, Università di Genova/CSC-Cineteca Nazionale 11-12-2014

Partecipazione in qualità di relatore al convegno internazionale “La memoria del tempo, il tempo della memoria”, promosso dall’Università di Genova, con un intervento dal titolo “Dimenticare le immagini: cinema, storia e memoria collettiva” dal 26-11-2015 al 27-11-2015

Partecipazione in qualità di relatore al convegno internazionale “Pensare con gli occhi. La politica delle immagini nell’opera di Harun Farock/Thinking with the Eyes. The politics of images in the work of Harun Farocki”, Università degli Studi di Torino, con un intervento dal titolo “Storie di fantasmi”

dal 20-11-2016 al 22-11-2016

Partecipazione in qualità di relatore al convegno “Bigger Than Tv. Quando la televisione diventa cinema”, XXVII edizione del convegno nazionale “Vedere e studiare cinema”, FIC-Federazione Italiana Cineforum, con un intervento dal titolo “Da Fargo a Fargo”

dal 23-11-2016 al 25-11-2016

Partecipazione in qualità di organizzatore e relatore (con un intervento dal titolo “Paesaggi della crisi e crisi del paesaggio”) alla giornata di studi “Periferie. Mappature sociali”, Università di Genova

13-12-2016

Partecipazione in qualità di relatore (con Ismaela Goss) al convegno “Corpi politici e politica dei corpi. Tra cinema e media in Italia. Intorno e oltre il ‘68”, Università degli studi di Torino, con un intervento dal titolo “Gianni Morandi e i ‘lineamenti troppo dolci”

dal 17-01-2018 al 18-01-2018

Partecipazione in qualità di relatore al convegno internazionale FilmForum/MAGIS Spring School, Università degli Studi di Udine-Gorizia, con un intervento dal titolo “The new life of images: the case of postmodern cinema” (sessione “Media Archaeology – Technologies of Power/Power of Technology”)

dal 03-03-2018 al 07-03-2018

Partecipazione in qualità di co-organizzatore e membro del comitato scientifico del convegno “Tecnofobia e Tecnofilia nelle pratiche artistiche e medialità contemporanee”, promosso dal Dottorato in Digital Humanities dell’Università di Genova

dal 03-05-2018 al 04-05-2018

Coordinamento tavola rotonda “EX|ART Film Festival: Il Cinema e le altre Arti” all’interno dell’International Summer School “La cura della memoria. Il racconto dell’esperienza artistica contemporanea”, Università degli Studi di Pavia

28-09-2018

Partecipazione in qualità di co-organizzatore e membro del comitato scientifico del convegno “L’immagine Contemporanea: natura, forme, valori”, promosso dal Dottorato in Digital Humanities dell’Università di Genova

dal 15-05-2019 al 16-05-2019

Partecipazione in qualità di membro del comitato scientifico del convegno internazionale “Punctum in Motion. Fotografia e scritture dell’io”, a cura di Anna Masecchia e Valeria Sperti, Università degli Studi di Napoli “Federico II”

dal 29-10-2019 al 30-10-2019

Partecipazione in qualità di co-organizzatore e membro del comitato scientifico del convegno internazionale “La condizione postmoderna: quarant’anni dopo”, Università di Genova

dal 05-12-2019 al 06-12-2019

Partecipazione in qualità di membro del comitato scientifico del convegno internazionale “Mina. La voce del silenzio: presenza e assenza di una icona pop”, a cura di Giulia Muggeo, Gabriele Rigola, Jacopo Tomatis, Università degli Studi di Torino  
dal 25-03-2021 al 26-03-2021

Partecipazione in qualità di relatore alla Summer School della Scuola Superiore IANUA-ISSUGE dell’Università di Genova con un intervento dal titolo “Cultura visuale. Dal punto di vista delle immagini” (con B. Grespi)  
15-07-2021

Partecipazione in qualità di *discussant* alla International Summer School della Scuola “La cura della memoria” dell’Università degli Studi di Pavia per la presentazione del volume di A. Pinotti “Alle soglie dell’immagine”  
23-09-2021

Partecipazione in qualità di relatore al convegno internazionale “La costruzione del reale” organizzato dall’Università degli studi di Verona con un intervento dal titolo “Realismi, digitalismi e cinema contemporaneo”  
23-03-2022

Partecipazione in qualità di relatore al ciclo di seminari “Cultura visuale del quotidiano. Esperienze Media Linguaggi” organizzato dal corso di laurea in Scienze della Comunicazione dell’Università degli Studi di Salerno con un intervento dal titolo “Toccare film: collezionismo, immagini, affettività”  
02-05-2022

Partecipazione in qualità di relatore al ciclo di seminari “Cultura visuale del quotidiano. Esperienze Media Linguaggi” organizzato dal corso di laurea in Scienze della Comunicazione dell’Università degli Studi di Salerno per la presentazione del volume *Dalla parte delle immagini. Elementi di cultura visuale* (con B. Grespi).  
09-05-2022

Partecipazione in qualità di relatore al convegno “Il sé riflesso. Immagini, narrazioni, tecnologie e altre forme contemporanee di autorappresentazione” organizzato da IUSVE-Istituto Universitario Salsiano Venezia con un intervento dal titolo “Tra specchio e quadro: la performatività dell’autoritrattismo digitale”.  
11-06-2022

Organizzatore della giornata internazionale di studi “Agnès Varda. Il cinema”, Università di Genova (in collaborazione con Università degli Studi di Napoli “Federico II”)  
29-11-2022

### **3) Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale**

Collabora alle attività di ricerca del “Self Media Lab. Scritture, Performance, Tecnologie del Sé”, coordinato da Fabrizio Fiaschini e Federica Villa all’interno del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Pavia. E’ anche membro del comitato scientifico dell’”International Summer School”, promossa e organizzata dal Self Media Lab (prima edizione: 25-29 settembre 2017).  
dal 01-01-2014 a oggi

Membro del comitato scientifico del Centro di Ricerca in Filosofia e Cinema (PHILM) nato dalla collaborazione tra l'Università Vita-Salute San Raffaele e l'Università degli studi di Verona.  
dal 01-07-2021 a oggi

Membro del ciVIS, Centro di Ricerca Interdipartimentale, costituito presso l'Università di Genova.  
Dal 1-02-2022

#### **4) Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private**

Ricerca scientifica nell'ambito del progetto di ricerca condotto dal Dipartimento di Scienze della Comunicazione e dello Spettacolo dell'Università del Sacro Cuore di Milano per Medusa Film sul tema "Le ragioni del successo del cinema italiano" (direttore della ricerca: Prof. Francesco Casetti)  
dal 01-01-2002 al 01-06-2002

Partecipazione in qualità di ricercatore alla Ricerca di rilevante interesse d'Ateneo sul tema "La rappresentazione televisiva del crimine" (direttore della ricerca: Prof. Gabrio Forti), Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano  
dal 01-02-2003 al 30-04-2003

Partecipazione in qualità di ricercatore nell'ambito della ricerca "La lingua del tumulto. Un'archeologia dei saperi di Borsa", promossa da Camera di commercio di Milano, Comitato direttivo degli agenti di cambio di Milano, Borsa Italiana Spa, Centro per la cultura d'impresa, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (direttori della ricerca: prof. Ruggero Eugeni, dott.ssa Nevina Satta)  
dal 01-06-2003 al 30-09-2003

Partecipazione in qualità di ricercatore (4 mesi uomo) al programma di ricerca cofinanziato "Tecnologia e industria nel cinema italiano: piccole imprese e grandi forme", PRIN 2002 dal titolo "Le tecnologie del cinema. Le tecnologie nel cinema", Università degli Studi di Pavia.  
dal 11-06-2003 al 11-10-2003

Borsa di perfezionamento presso Université de Paris I (sotto la direzione del Prof. Jean Gili)  
dal 01-02-2005 al 31-05-2005

Responsabile scientifico e curatore (assieme a Pier Maria Bocchi) della retrospettiva cinematografica e della pubblicazione dedicate al cinema di Claire Denis, Bergamo Film Meeting  
dal 01-01-2009 al 15-03-2009

Ricerca scientifica sul ruolo della critica cinematografica nella promozione del cinema italiano all'interno del progetto di ricerca cofinanziato "Modelli innovativi di formazione di nuove figure professionali nei processi di comunicazione e promozione del cinema italiano contemporaneo", PRIN 2008 dal titolo "Il processo di rinnovamento dei quadri del cinema italiano", Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, Milano  
dal 01-06-2009 al 31-12-2009

Sviluppo, ricerca e co-direzione (assieme a Valeria Palumbo) per la mostra "Dive dall'«Europeo»", promossa dalla Fondazione Teatro Regionale Alessandrino, Alessandria  
dal 01-10-2009 al 03-10-2009

Partecipazione in qualità di ricercatore al progetto internazionale “SHARP-A platform for sharing e representing”, CEM-Centro Educazione Media/Università degli Studi di Pavia  
dal 01-10-2011 al 31-01-2012

Partecipazione in qualità di ricercatore al Progetto di Ricerca d’Ateneo “Il mestiere dell’artista: organizzazione del lavoro, ruolo e protagonismo dell’artista nella società. Il modello genovese”, Università di Genova (responsabile scientifico: prof. Lauro Magnani)  
dal 01-03-2016 al 28-02-2018

Curatela del numero monografico “Italia, anni Ottanta: immagini, corpi, storie”, Bianco e Nero, n. 585, per conto del Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma  
Dal 01-01-2016 al 31-08-2016

Partecipazione in qualità di ricercatore al Progetto di Ricerca d’Ateneo “Guido Salvini (1893-1965)”, Università di Genova (responsabile scientifico: prof.ssa Livia Cavaglieri)  
dal 01-04-2017 15-05-2019

Sviluppo, ricerca storico-scientifica e direzione per la mostra “Cinepassioni. Storie di immagini e collezionismo”, promossa dall’Assessorato Cultura e Turismo del Comune di Genova  
dal 13-04-2017 al 31-08-2018

#### **5) Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari**

Direzione e responsabilità scientifica di un Progetto di Ricerca d’Ateneo biennale dal titolo “L’altro Castellani: idee, progetti e sceneggiature inedite”, risultato tra i progetti ammessi al finanziamento sulla base di un bando competitivo promosso dal DIRAAS-Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo dall’Università di Genova.  
dal 01-06-2014 al 01-06-2016

#### **6) Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio**

Membro del comitato di redazione del mensile “Cineforum”  
dal 01-01-2009

Membro del comitato direttivo del semestrale “L’Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes”, Il Mulino, Bologna  
dal 01-01-2015 al 31-12-2016

Membro del comitato scientifico della collana “Narrazioni seriali”, Mimesis, Milano  
dal 01-01-2015

Membro del comitato scientifico della collana “Il Parlaggio – Collana di studi teatrali e sullo spettacolo”, Arbor Sapientiae Edizioni, Roma  
dal 01-01-2015

Membro del comitato scientifico della rivista on-line “Il Parlaggio”, sezione della rivista “Sinestesieonline. Quadrimestrale di letteratura e arti della modernità”, Edizioni Sinestesie, Roma  
dal 01-06-2015

Membro del comitato direttivo del semestrale “La Valle dell’Eden”, Scalpendi Editore, Milano  
dal 01-01-2017

Membro del comitato scientifico del semestrale “L’Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes”, Il Mulino, Bologna  
dal 01-01-2017

Membro del comitato scientifico della collana “Sguardi pubblici”, Mimesis, Milano  
dal 01-11-2020

Membro della giuria del premio “Kinomata”, edizione 2020

Membro del comitato scientifico della rivista “PHILM. Rivista di filosofia e cinema”  
dal 01-01-2021

## **7) Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell’ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero**

Partecipazione al collegio docenti del Dottorato di ricerca in “Digital Humanities. Tecnologie digitali e scienze umane”, Università di Genova  
dal 11-06-2013 al 18-05-2014

Partecipazione al collegio docenti del Dottorato di ricerca in “Digital Humanities. Tecnologie digitali, Arti, Lingue, Culture e Comunicazione”, Università di Genova; docente di riferimento per l’area cinema, nuovi media e visual culture. È stato tutor di tre tesi di dottorato nel settore L-Art/06 e ha curato due cicli di lezioni: uno sul rapporto tra mezzi di rappresentazione e realtà (22 marzo-22 maggio 2013; relazioni di Alice Cati, Barbara Grespi, Luisella Farinotti), uno sul tema delle nuove tecnologie (8 maggio-5 giugno 2015; relatori Guglielmo Pescatore, Alessandro Amaducci, Ruggero Eugeni)  
dal 19-05-2014 al 30-09-2019

Partecipazione al collegio docenti del Dottorato di ricerca in “Cultura visuale”, Università degli Studi di Palermo, coordinatrice prof.ssa Roberta Coglitore.  
dal 26-05-2022

Lezione dal titolo “Realismo e tecnologia: qualche osservazione sul cinema contemporaneo” presso il Corso di Dottorato in Arti Visive, Performative, Mediali, Università degli Studi di Bologna  
19-12-2014

Lezione dal titolo “Cinema, arte e rivoluzione digitale: linguaggi e dispositivi in epoca postmediale”, rivolta agli studenti dei corsi di dottorato in Digital Humanities. Tecnologie digitali, Arti, Lingue, Culture e Comunicazione, Università di Genova, e in Studio e Valorizzazione del Patrimonio storico, artistico-architettonico e ambientale, Università di Genova, e agli studenti della Scuola di specializzazione in Beni storico artistici, Università di Genova  
12-03-2015

Lezione dal titolo “Strane storie di corpi: forme di presenza dell’immagine, dall’arte alla televisione” presso il Corso di Dottorato in Studio e Valorizzazione del Patrimonio storico, artistico-architettonico e ambientale, Università di Genova

01-04-2016

Lezione dal titolo “Con altri occhi: la visione come dispositivo” presso il Corso di Dottorato in Studio e Valorizzazione del Patrimonio storico, artistico-architettonico e ambientale, Università di Genova

30-11-2016

Lezione dal titolo “Cultura visuale e tecnologia” presso il Corso di Dottorato in Digital Humanities. Tecnologie digitali, Arti, Lingue, Culture e Comunicazione, Università di Genova

09-02-2018

Lezione dal titolo “Immagini e iperboli: il cinema del postmoderno” presso il Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo, Università degli Studi di Verona

27-11-2018

Lezione dal titolo “L’immagine cinematografica” presso il corso di Dottorato di ricerca in “Cultura visuale”, Università degli Studi di Palermo.

17-03-2023

Lezione dal titolo “Avventure dello sguardo” presso il corso di Dottorato di ricerca in “Cultura visuale”, Università degli Studi di Palermo.

18-05-2023

## **8) Conseguimento di premi e riconoscimenti per l’attività scientifica, inclusa l’affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore**

Premio Adelio Ferrero, sezione saggi, con un lavoro dal titolo “Sull’uso del flashback nel cinema postmoderno: Cuore Selvaggio di David Lynch”

14-09-2001

Membro della Cuc - Consulta Universitaria Cinema

dal 01-01-2013 a oggi

Membro dell’AIRSC, Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema

dal 01-01-2017 a oggi

FFABR-Finanziamento delle attività di base della ricerca

05-12-2017

## **9) Attività didattica**

Dall’anno accademico 2020/2021

Docente di *Elementi di cultura visuale*, corso di laurea magistrale in Lettere, Università di Genova

Dall’anno accademico 2019/2020

Docente di *Storia e analisi del film*, corso di laurea triennale in Lettere, Università di Genova

Dall’anno accademico 2019/2020

Docente di *Elementi di cultura visuale*, corso di laurea magistrale in Letterature moderne e spettacolo, Università di Genova



Anno accademico 2017/18

Docente di *Forme e tecniche per la sceneggiatura digitale* per il Master Universitario di II livello Scrittura creativa e progettazione di contenuti multimediali, Università di Genova

Dall'anno accademico 2017/18 all'anno accademico 2018/2019

Docente di *Analisi dell'immagine artistica*, corso di laurea magistrale in Digital Humanities – Comunicazione e Nuovi Media, Università di Genova

Dall'anno accademico 2016/17 all'anno accademico 2020/2021

Docente di *Teorie dell'immagine cinematografica*, corso di laurea triennale in Lettere, Università di Genova

Dall'anno accademico 2013/14 all'anno accademico 2019/2020

Docente di *Storia e critica del cinema*, corso di laurea triennale in Lettere, Università di Genova

Dall'anno accademico 2014/15

Docente di *Critica cinematografica*, corso di laurea magistrale in Letterature moderne e spettacolo, Università di Genova

Anno accademico 2014/2015

Storia delle teorie del film (6 CFU, 36 ore), corso di laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (DAMS), Università di Genova, sede di Imperia

Dall'anno accademico 2010/2011 all'anno accademico 2012/2013

Docente a contratto per l'insegnamento di Storia del cinema e del video presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

Dall'anno accademico 2009/2010 all'anno accademico 2010/2011

Docente a contratto per l'insegnamento di Critica cinematografica presso la Facoltà di Comunicazione, relazioni pubbliche e pubblicità dell'Università IULM Milano

Dall'anno accademico 2008/2009 all'anno accademico 2010/2011

Docente a contratto per l'insegnamento di Analisi dell'immagine all'interno del Master Universitario di II livello in Analisi e progettazione del prodotto televisivo dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Anno accademico 2009/2010

Docente a contratto per l'insegnamento di Analisi del film all'interno del Master Universitario di I livello in Progettazione e comunicazione del cinema dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano

Dall'anno accademico 2006/2007 all'anno accademico 2009/2010

Docente a contratto per l'insegnamento di Teoria e tecniche dei linguaggi audiovisivi presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università dell'Insubria, sede di Varese (Laurea triennale)

Dall'anno accademico 2006/2007 all'anno accademico 2008/2009

Docente a contratto per l'insegnamento di Metodologia dell'analisi del film e dell'audiovisivo presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (Laurea triennale)

### Dall'anno accademico 2007/2008 all'anno accademico 2008/2009

Docente a contratto per l'insegnamento di Analisi del testo filmico presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (Laurea specialistica)

### Dall'anno accademico 2006/2007 all'anno accademico 2008/2009

Docente a contratto per il laboratorio di Ideazione audiovisiva presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università dell'Insubria, sede di Varese (Laurea triennale)

### Anno accademico 2006/2007

Docente a contratto per l'insegnamento di Critica cinematografica presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (Laurea specialistica)

## **I0) Pubblicazioni**

### Monografie

- *Dalla parte delle immagini. Temi di cultura visuale* (con B. Grespi), McGraw-Hill, Milano, 2022
- *Il linguaggio del cinema*, Pearson, Milano, 2019
- *Postmoderno e cinema. Nuove prospettive d'analisi*, Carocci, Roma, 2017
- *Realismo e tecnologia. Caratteri del cinema contemporaneo*, Kaplan, Torino, 2013
- *Racconti di corpi: cinema, film, spettatori*, Kaplan, Torino, 2010
- *Il cinema di Arthur Penn*, Le Mani, Recco, 2009
- *Mulholland Drive di David Lynch*, Lindau, Torino, 2008
- *Mario Soldati*, Il Castoro, Milano, 2006
- *Gabriele Salvatores*, Il Castoro, Milano, 2005

### Curatele di volumi e riviste

- *Il volto nell'era digitale* (con L. Magnani), "VSC-Visual Culture Studies", n. 5, dicembre 2022
- *The Future of the Post: New Insights in the Postmodern Debate* (with E. Bricco), Mimesis International, 2022
- *Pianeta Varda* (con A. Masecchia), ETS, Pisa, 2022
- *Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche* (con G. Carluccio, F. Villa), Carocci, Roma, 2022 (nuova edizione)
- *Technophobia and Technophilia in the Media, Art and Visual Culture* (con S. Tongiani), Aracne, Roma, 2020
- *Postmoderno e teoria dell'immagine* (con B. Grespi), dossier monografico, "La Valle dell'Eden", n. 33, 2018
- *Post-production: natura, logica e prassi del riuso delle immagini*, numero monografico, "Cinergie", n. 11, giugno 2017
- *Italia, anni Ottanta: immagini, corpi, storie*, numero monografico, "Bianco e Nero", n. 585, maggio-agosto 2016
- *Il cinema di Pietro Germi* (con E. Morreale), Sabinae, Roma, 2016
- *Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche* (con G. Carluccio, F. Villa), Carocci, Roma, 2015
- *Il cinema di Renato Castellani* (con G. Carluccio, F. Villa), Carocci, Roma, 2015
- *Italia, cinema di famiglie. Storia, generi, modelli*, numero monografico, "Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano", n. 9, Barcellona, 2013
- *Dieci film: esercizi di lettura*, Le Mani, Recco 2010
- *Ciak! (Si intervista). 20 critici si raccontano*, Fondazione Teatro Regionale Alessandrino, Alessandria, 2010
- *Claire Denis* (con P.M. Bocchi), Bergamo Film Meeting, Bergamo, 2009

- *La materia dei sogni. L'impresa cinematografica in Italia* (con V. Buccheri), Carocci, Roma, 2006

#### Saggi in volume e rivista

- *Toccare il film: il caso dei Movie Box Set*, in F. Fimiani, A.C. Sabatino, B. Grespi, F. Cavaletti (a cura di), *Immersioni quotidiane. Vita ordinaria, cultura visuale e nuovi media*, Meltemi, 2023
- *Farsi una faccia come tutte le altre: il caso dei memoji*, in C. Dalpozzo, F. Negri, A. Novaga (a cura di), *Il Sé riflesso. Immagini, narrazioni, tecnologie e altre forme contemporanee di autorappresentazione*, Meltemi, Milano, 2023
- *Introduzione. Il volto nell'era digitale*, in *Il volto nell'era digitale* (con L. Magnani), "VSC-Visual Culture Studies", n. 5, dicembre 2022
- *Les glaneurs et la glaneuse: spigolature digitali del Sé*, in L. Stagno, D. Sanguineti (a cura di), *Il Tempio delle Arti. Scritti per Lauro Magnani*, Sagep Editori, Genova, 2022.
- *Les voix d'Agnès*, "Fata Morgana", n. 47, 2022
- *Introduction*, in E. Bricco, L. Malavasi (eds.), *The Future of the Post: New Insights in the Postmodern Debate*, Mimesis International, 2022
- *America*, in L. Malavasi, A. Masecchia (a cura di), ETS, Pisa, 2022
- *Petite caméra*, in L. Malavasi, A. Masecchia (a cura di), ETS, Pisa, 2022
- *The Postmodern Image*, in K. Purgar (ed.), *The Palgrave Handbook of Image Studies*, Palgrave Macmillan, London, 2021
- *The New Life of Images. The Case of Postmodern Cinema*, in L. Malavasi, S. Tongiani (eds.), *Technophobia and Technophilia in the Media, Art and Visual Culture*, Aracne, Roma, 2020
- *Do you recognize that house? Twin Peaks: The Return as a process of image identification*, "Elephant & Castle", n. 23, 2020
- *Rafael Lozano-Hemmer e le impressioni delle nostre azioni nel mondo che abitiamo* (con L. Ratto), "Visual Culture Studies", n. 1, 2020
- *Bodies' Strange Stories: Les Revenants and The Leftovers*, in P. Violi, B. Grespi, A. Pinotti, P. Conte (eds.), *Bodies of Stone in the Media, Visual Culture and the Arts*, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2020
- *America del Nord: forme dell'intrattenimento globale*, in A. Cervini (a cura di), *Il cinema del nuovo millennio. Geografie, forme, autori*, Carocci, Roma, 2020
- *La rivisitazione dei generi* (con A. Libera), in A. Cervini (a cura di), *Il cinema del nuovo millennio. Geografie, forme, autori*, Carocci, Roma, 2020
- *Viaggi nell'Italia postmoderna. Luigi Ghirri e Pier Vittorio Tondelli*, in L. Mazzei, S. Parigi (a cura di), *Viaggi italiani. Paesaggi e territori nella cultura visuale dal boom agli anni del riflusso*, numero monografico, "Imago", n. 18, 2019
- *Quando le immagini hanno smesso di essere (soltanto) immagini* (con B. Grespi), in B. Grespi, L. Malavasi (a cura di), *Postmoderno e teoria dell'immagine*, dossier monografico, "La Valle dell'Eden", n. 33, 2018
- *Nella terra degli algoritmi e dei Big Data: incursioni artistiche nell'invisibile*, "Piano B", n. 2, 2017
- *Storie di fantasmi*, in *Harun Faroki. Pensare con gli occhi* (a cura di B. Grespi, L. Farinotti, F. Villa), Mimesis, Milano, 2017
- *Con altri occhi: la visione come dispositivo*, "Archivio italiano per la storia della pietà", n. 29, 2016
- *«Is Not This Something More Than Fantasy?». I film mai realizzati di Renato Castellani*, "L'avventura", n. 2, 2016
- *Dal war movie al soldier movie. Il cinema americano contemporaneo e il ruolo delle immagini di guerra* (con B. Grespi), "Àcoma", n. 11, autunno 2016
- *Come in cielo, così in terra: dispositivi, mappe, produzione artistica* (con A. Costantini), "Cinergie", n. 10, novembre 2016

- *Un'altra figura: le immagini nell'Italia degli anni Ottanta*, in *Italia, anni Ottanta: immagini, corpi, storie*, "Bianco e Nero", n. 585, maggio-agosto 2016
- *Il cinema è indispensabile agli italiani*, in *Il cinema di Pietro Germi* (a cura di L. Malavasi, E. Morreale), Edizioni Sabinae, Roma, 2016
- *Tradizione*, in *Lessico del cinema italiano* (a cura di R. De Gaetano), Mimesis, Milano, 2016
- "Ogni curiosità va soddisfatta". *Spirito d'inchiesta e industria culturale*, in *Anni Cinquanta. Il decennio più lungo del secolo breve* (a cura di E. Dagrada), numero monografico di "Cinema e Storia"; Rubbettino, Roma, 2016
- *Il cinema come disciplina. Il caso genovese*, in *Dallo schermo alla cattedra. La nascita dell'insegnamento universitario del cinema e dell'audiovisivo in Italia* (a cura di D. Bruni, A. Floris, M. Locatelli, S. Venturini), Carocci, Roma, 2016
- *Un corpo e un'anima*, in M. Pollone (a cura di), *James Bond. fenomenologia di un mito (post)moderno*, Bietti, Milano 2016
- *Inchieste, documentari, film a episodi: Petri "in minore"* (con P.M. Bocchi), in G. Rigola (a cura di), *Elio Petri, uomo di cinema. Impegno, spettacolo, industria culturale*, Bonanno, Acireale-Roma, 2015
- *Relazioni pericolose: spettatori e immagini tra cinema e arti visive* (con L. Ratto), "Fata Morgana", n. 27, settembre-dicembre 2015
- *Identità in transito: media e autoritratto nell'opera di Cosimo Terlizzi*, "Bianco e Nero", n. 582, maggio-agosto, 2015
- *Gianni Morandi Presidente* (con I. Goss), "Bianco e Nero", n. 581, gennaio-aprile, 2015
- *Leonardo Di Costanzo*, "Carteditalia", Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles, n. 1, 2015
- *Dopo il postmoderno: il cinema contemporaneo*, in G. Carluccio, L. Malavasi, F. Villa (a cura di), *Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche*, Carocci, Roma, 2015
- *La stagione postmoderna*, in G. Carluccio, L. Malavasi, F. Villa (a cura di), *Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche*, Carocci, Roma, 2015
- *Castellani e il cinema dei professori*, in G. Carluccio, L. Malavasi, F. Villa (a cura di), *Il cinema di Renato Castellani*, Carocci, Roma, 2015
- *Per un cinema europeo*, in L. Quaresima (a cura di), *Storia del cinema italiano 1924-1933*, vol. IV, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia-Marsilio Editori, Venezia-Roma, 2014
- "L'Italiano" (gennaio-febbraio 1933), in L. Quaresima (a cura di), *Storia del cinema italiano 1924-1933*, vol. IV, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia-Marsilio Editori, Venezia-Roma, 2014
- *Carmine Gallone*, in L. Quaresima (a cura di), *Storia del cinema italiano 1924-1933*, vol. IV, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia-Marsilio Editori, Venezia-Roma, 2014
- *Quel che resta del cinema*, "Fata Morgana", n. 24, settembre-dicembre 2014
- *La consistenza del reale: Non mi muovo!*, in R. De Gaetano, B. Roberti (a cura di), *L'arte di Eduardo. Le forme e i linguaggi*, Luigi Pellegrini Editore, Cosenza, 2014
- *Paesaggi della crisi (e crisi del paesaggio)*, "Bianco e Nero", n. 578, gennaio-aprile, 2014
- *Fare la differenza: Zero Dark Thirty*, in G. Carluccio (a cura di), *America oggi. cinema, media, narrazioni del nuovo secolo*, Kaplan, Torino, 2014
- *Queer Tv: qualche precisazione*, in AA.VV., #Post, Roma Fiction Fest, Roma, 2014
- *INLAND EMPIRE*, in R. Menarini (a cura di), *Cinema senza fine. Un viaggio cinefilo attraverso 25 film*, Mimesis, Milano-Udine, 2014
- *Il peso della critica nella promozione del cinema italiano*, in G. Canova (a cura di), *Voglia di cinema*, Forum Edizioni, Udine, 2013
- *Guerre di immagini*, in M. Fadda (a cura di), *Corto circuito. Il cinema nell'era della convergenza*, Archetipo, Bologna, 2012

- *Dal portale al blog: storie della critica non ufficiale*, in R. Menarini (a cura di), *Le nuove forme della cultura cinematografica. Critica e cinefilia nell'epoca del web*, Mimesis, Milano-Udine, 2012
- *La vita analogica del critico digitale*, "Cineforum", n. 517, settembre 2012
- *Il realismo di Virzi: una questione di stile*, in F. Zecca (a cura di), *Lo spettacolo del reale. Il cinema di Paolo Virzi*, Felici Editore, Ghezzi, 2011
- *Tv Comedy/Comedy Tv*, "Cineforum", n. 506, agosto 2011
- *Il ruolo dei media nella costruzione della cittadinanza europea* (con L. Broli), in A. Mambretti (a cura di), *Educare alla cittadinanza digitale. Per un utilizzo attivo dei media a scuola e nel territorio*, Ibis, Como-Pavia, 2010
- *L'ultimo spettacolo: la nostalgia del presente*, in L. Malavasi (a cura di), *Dieci film: esercizi di lettura*, Le Mani, Recco, 2010
- *Elogio del fallimento (c'è sempre qualcosa da imparare)*, "Cineforum", n. 496, luglio-agosto 2010
- *Soldati, popolare e di genere*, in E. Morreale (a cura di), *Mario Soldati e il cinema*, Donzelli, Roma, 2009
- *Luchino Visconti*, in E. Morreale (a cura di), *Idea di un'isola. Viaggio nel cinema della e sulla Sicilia*, "Quaderni del CSCI", n. 5, 2009
- *Il corpo scrivente: Elephant di Gus van Sant*, "Close-up", nn. 24-25, 2009
- *Le donne di Leisen*, "Cineforum", n. 409, dicembre 2009
- *Internazionalismo, europeismo e italianità: modernità e rinascita del cinema nazionale*, in R. De Berti, M. Locatelli (a cura di), *Figure della modernità nel cinema italiano (1900-1940)*, ETS, Pisa, 2008
- *Speciale Arthur Penn*, "Cineforum", n. 472, marzo 2008
- *Cloverfield*, in A. Bellavita, L. Gandini (a cura di), *Ventuno per undici. Fare cinema dopo l'11 settembre*, Le Mani, Recco, 2008
- *Di madre in figlia*, "Viglevanum. Miscellanea di studi storici e artistici", anno XVIII, 2008
- *Intervista sulla critica*, in A. Autelitano, R. Menarini (a cura di), *Dentro la critica. Testimonianze, materiali, analisi*, Quaderni del Master in Scritture per il Cinema, Università di Udine-Gorizia, Udine, 2007
- *La parodia come rivelazione*, "Close-Up", n. 21, marzo-giugno 2007
- *Raccontare l'11 settembre*, "Close-Up", n. 20, novembre 2006-febbraio 2007
- *Di cosa parliamo quando parliamo di corpo (al cinema)*, "Aut Aut", n. 330, aprile-giugno 2006
- *Cinema e corpo*, in T. D'Angela (a cura di), *Corpo a corpo. Cinema e pensiero*, Falsopiano, Alessandria, 2006
- *Semiotica, cinema e corpo* in G. P. Caprettini (a cura di), *Semiotiche al cinema*, Bruno Mondadori, Milano, 2006
- *Tutto è Cenere*, "Viglevanum. Miscellanea di studi storici e artistici", anno XVI, 2006
- *Il film di back-stage*, in L. Farinotti, E. Mosconi, *Il metodo e la passione. Cinema amatoriale e film di famiglia in Italia*, "Comunicazioni Sociali", Vita & Pensiero, 2006
- *La piccola impresa cinematografica in Italia*, "Bianco e Nero", n. 549, 2005
- *La piccola industria italiana e le sue scelte tecnologiche. Un caso esemplare: i proiettori delle Officine Pio Pion*, in M. Locatelli (a cura di), *Civiltà delle macchine. Il cinema italiano e le sue tecnologie*, "Comunicazioni Sociali", Vita & Pensiero, Milano, 2005
- *Classicità e cinema. Il ritorno di Aurora di Murnau nelle sale*, "Cineforum", n. 437, agosto/settembre, 2005
- *Passioni di genere*, in R. Eugeni, L. Farinotti (a cura di), *Territori di confine. Contributi per una cartografia dei generi cinematografici*, "Comunicazioni Sociali", Vita & Pensiero, 2003
- *Voce Linguaggio del cinema* (con F. Casetti), in *Enciclopedia del Cinema*, vol. 3, Treccani, Roma, 2003

- *Retorica del Neorealismo* (con Francesco Casetti), in C. Cosulich (a cura di), *Storia del Cinema Italiano 1945-1949*, vol. VII, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia-Marsilio Editori, Venezia-Roma, 2003
- *Il cinema delle origini a Pavia*, "Immagine. Note di Storia del Cinema", 2003
- *Derek Jarman: un cinema 'in soggettiva'*, "Cineforum", n. 415, giugno 2002
- *Guerrieri al cinema: scrittura della storia e funzione sociale*, in P. Pinotti (a cura di), *Il guerriero immaginato*, "L'immagine riflessa", n. 2, Edizioni dell'Orso, 2002