

Gianluca Ameri

Professore associato

✉ gianluca.ameri@unige.it

☎ +39 0102099747

Istruzione e formazione

2006

Dottorato di ricerca in Storia dell'arte

Università degli Studi di Parma - Genova - IT

Esperienza accademica

2021 - IN CORSO

Professore Associato in Storia dell'arte medievale (L-ART/01)

Università degli Studi di Genova - Genova - IT

Ricercatore e docente per affidamento

Competenze linguistiche

English

Buono

French

Buono

Attività didattica

Dal 2005 al 2012 docente a contratto di Storia dell'oreficeria e Arti monumentali e applicate del Medioevo per la laurea Specialistica (poi Magistrale) in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico. Dal 2012 al 2018 docente per affidamento di Oreficeria e arti applicate del Medioevo europeo presso la LM in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico; docente di Storia delle arti applicate del Medioevo e di Committenza e collezionismo artistico nel Medioevo per la Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici; dal 2018 docente per affidamento di Arti applicate del Medioevo presso la LM in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico; dal 2021 docente per affidamento di Arte della Liguria nel Medioevo presso la LT in Conservazione dei beni culturali.

Attività didattica e di ricerca nell'alta formazione

Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di

dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

Membro del collegio docenti del Dottorato in Studio e valorizzazione del patrimonio storico, artistico-architettonico e ambientale.

Interessi di ricerca

I miei interessi di ricerca riguardano specialmente la produzione artistica del tardo Medioevo e del primo Quattrocento, in un'ottica di confronto e relazione tra i diversi Paesi europei e l'area mediterranea. In questo ampio campo di interesse, obiettivo privilegiato delle mie indagini è la storia delle arti sontuarie - soprattutto l'oreficeria e lo smalto - e del 'paragone' tecnico e culturale con le arti monumentali. A pari titolo si aggiunge lo studio della storia, o 'biografia' degli oggetti, in una prospettiva inter-disciplinare che riguarda la loro committenza e l'uso, come pure la loro circolazione e ricezione, sia nell'ambito della tesaurizzazione, sia in quello del collezionismo. Tra le finalità centrali delle mie ricerche rientra perciò la ricostruzione di specifici contesti di mecenatismo artistico - come ad esempio quello estense. Specifico interesse è dedicato alle reti di relazione e di ricezione di cultura artistica nati, soprattutto fra XIV e XV secolo, tra le corti dell'Italia centro-settentrionale e i Paesi oltralpini, con attenzione ai viaggi di opere e di artisti, ai 'transferts' di tecniche e di cultura mecenatesca. Altro ambito di studio è quello della produzione artistica e del mecenatismo a Genova e in Liguria, specialmente tra i secoli XI e XV, con attenzione al rapporto tra artisti, committenti, società e produzione culturale. La mia attività di ricerca coinvolge anche la scultura italiana ed europea tra XIII e XV secolo, con riguardo a problemi di stile, funzione, iconografia.

Progetti di ricerca

2014 - 2015

Dialettiche fra testo e immagine ecfraresi copie illustrazioni sottoscrizioni (VII-XIV secolo)

Università di Genova - IT

Partecipante

2015 - 2016

Arte e letteratura a Genova nel basso Medioevo forme locali apporti esterni intersezioni

Università di Genova - IT

Partecipante

Attività editoriale

Membro del Comitato scientifico degli Atti della Società Ligure di Storia Patria