

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome ROBERTO SANTAMARIA
Data di nascita 16.12.1968
Nazionalità Italiana

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

05/2024 **Dottorato in Storia dell'Arte Moderna**, Università di Ginevra
Relatore: Prof. Dr. Jan Blanc
Titolo: Marmor nostrum in Mare Nostrum. Genova e l'affermazione di una Repubblica del marmo nell'Età moderna
Punteggio: *Imprimatur* e menzione "Très honorable"

04/2001 **Diploma di specialista in Storia dell'Arte**, indirizzo Storia dell'Arte
Medievale e Moderna, Università di Genova
Relatore: Prof.ssa Dr.ssa Fausta Franchini Guelfi
Titolo: Altari marmorei in Alta Valle Scrivia. Riferimenti e fonti per la conoscenza della scultura d'altare genovese nei secoli XVII e XVIII
Punteggio: 50/50

07/1995 **Laurea in Materie Letterarie**, Università di Genova
Relatore: Prof.ssa Dr.ssa Maria Grazia Montaldo Spigno
Titolo: Il soggiorno italiano di Gerrit Van Honthorst. Proposte di aggiornamento al catalogo delle opere con un'appendice sul ritrovamento del documento pseudo-honthorstiano di Casella
Punteggio: 110/100 e lode

1990/1991 **Diploma in Archivistica, Paleografia e Diplomatica** presso Archivio di Stato di Genova

ESPERIENZA LAVORATIVA

01.06.2024- **Università per Stranieri di Siena**, assegnista di ricerca

01.03.2023-29.02.2024 **Università di Genova**, assegnista di ricerca

10.2004 –28.02.2023 **Archivio di Stato di Genova** - Ministero per la Cultura, p.zza S. Maria
01.03.2024-31.05.2024 in Via Lata 7, 16128, Genova, Funzionario Archivista di Stato

07.1991-09.2004 **Comune di Casella**, GE, Italia, Bibliotecario, Tecnico amministrativo
Datore di lavoro attuale Università per Stranieri di Siena
Tipo di azienda o settore Pubblico impiego
Posizione professionale Assegnista di ricerca

Supervisione di giovani ricercatori	<ul style="list-style-type: none"> • Correlazione di tesi presso Università di Genova, facoltà di Architettura e facoltà di Beni Culturali
Attività di insegnamento	<ul style="list-style-type: none"> • Tutor di studenti universitari presso Archivio di Stato • 2006-2018: Corsi di archivistica speciale per studenti della Scuola di Archivistica, Diplomatica e Paleografia dell'Archivio di Stato di Genova; • 2012-2016: seminari per dottorandi in Storia dell'Arte presso Università di Genova; • 2022- in corso: insegnamento di Archivistica e analisi documentaria, corso di Beni Architettonici e del Paesaggio, presso Università di Genova, Facoltà di Architettura, Scuola Politecnica - Dipartimento Architettura e Design
Affiliazione in qualità di membro attivo in società scientifiche, associazioni, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Comitato scientifico conservation-restauration des Fresques Palais Princier de Monaco • Comitato scientifico collana "Genova e i Palazzi dei Rolli" (Ed. Aguaplano)
Organizzazione di conferenze	<ul style="list-style-type: none"> • 2016: coorganizzazione del Convegno Internazionale <i>dell'Association Internationale de Bibliophilie</i> (Genova) • 2017-2019: <i>Ti racconto un documento</i>, cicli di conferenze dedicate alla scoperta di Genova attraverso studi inediti presentati da giovani ricercatori
Premi, distinzioni, borse	<ul style="list-style-type: none"> • 2016: Premio "Yvon Palazzolo", Chiavari, con la seguente motivazione: "Per lo studio della scultura genovese tra i secoli XVI e XVIII". • 2022: nominato dal Ministero del Cultura di Francia <i>Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres</i>
Competenze personali	<ul style="list-style-type: none"> • Lingue: Italiano (madrelingua); Inglese e Francese (scolastico) • windows • applicativi office • Internet • Capacità di comunicare e di coordinare • Capacità di individuare i problemi • Attitudine alla mediazione • Flessibilità e spirito di adattamento • Facilità a svolgere lavori di gruppo

Principali lavori scientifici

Ha coordinato e curato la pubblicazione di un volume monografico su Palazzo Doria Spinola di Genova, appartenente a un ramo della famiglia Spinola fino a quel momento sconosciuto (2011) e contenente eccezionali arredi descritti in un inedito inventario del 1727 che è stato analizzato da oltre dieci studiosi e che, per esempio, unitamente ad ulteriori ricerche condotte dal richiedente, ha permesso di conoscere nel dettaglio le puntuali vicende del *Ritratto di uomo con berretto rosso* di Antonello da Messina della National Gallery di Londra (vd. allegato).

Ha coordinato e curato la pubblicazione di tutti i *Rolli* dei palazzi di Genova, rinvenendone alcuni inediti. Tale *corpus* costituisce la base per la conoscenza di questo eccezionale esempio di ospitalità diffusa, riconosciuto nel 2006 dall'UNESCO patrimonio dell'Umanità, che fu messo in campo dalla Repubblica di Genova a partire dal 1576 per dare degna ospitalità alle centinaia di delegazioni di passaggio nella città ligure nel corso del cosiddetto "Siglo de los Genoveses" (metà sec. XVI – metà sec. XVII).

Ha pubblicato una monografia (2025), intitolata *Marmor nostrum in Mare Nostrum. Genova e l'affermazione di una Repubblica del marmo nell'Età moderna* che, per la prima volta, introduce nella storia dell'arte italiana ed europea i marmorari genovesi.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi della legge 196/2003.

Genova, 06.11.2025

A handwritten signature in black ink, reading "Roberto Santamaria". The signature is written in a cursive, flowing style with a prominent initial 'R'.

