

INFORMAZIONI PERSONALI

Roberto Iovino



Sesso M | [Data di nascita](#) 12/06/1953 | [Nazionalità](#) Italiana

OCCUPAZIONE PER LA QUALE
SI CONCORRE

Docente di Educazione musicale – cod. 67722

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Docente di Educazione Musicale presso il DISFOR dal 2009 ad oggi
 Docente di storia della musica in ruolo dal 1982 al 2018 presso il Conservatorio Paganini
 Dal 2014 al 2018 Direttore del medesimo istituto.
 Dal 1° novembre 2018 collocato in pensione.
 Giornalista pubblicista dal 1975 ha collaborato con "Il Corriere Mercantile (1979-1996)", con "La Stampa (1981-2002)". Attualmente scrive per "La Repubblica", l'Ansa e "Il giornale della musica". Ha fondato e dirige il giornale online "L'invito.net".
 Musicologo, autore di molti testi dedicati alla storia della musica (si veda elenco a parte), nel 1998 ha ricevuto per i suoi studi su Mascagni e il verismo il Premio Internazionale "Luigi Illica". Il DEUMM (Dizionario Enciclopedico della Musica e dei Musicisti, Utet, Torino) lo ha inserito nell'Appendice pubblicata nel 2005.
 Organizzatore di eventi ha ideato e coordinato le Celebrazioni verdiane a Genova nel 2001 e le celebrazioni su Mozart nel 2006. Nel 2011 ha ideato e realizzato un gioco multimediale dedicato al Risorgimento
 E' stato fino al 2018 membro del Comitato Organizzatore del "Premio Paganini", manifestazione di cui è stato anche vicedirettore "facente funzioni di direttore" per quattro edizioni. Già Presidente degli "Amici di Paganini", è attualmente Direttore del "Centro Paganini per la ricerca e la didattica"

Sostituire con date (da - a)

Dal 1980 al 1982 docente di storia della musica incaricato presso il Conservatorio Paganini
 Dal 1982 al 31 ottobre 2018 docente di storia della musica in ruolo presso il Conservatorio Paganini
 Dal 2014 nominato direttore del Conservatorio N. Paganini per il triennio 2014/2017
 Dal 2017 nominato direttore del Conservatorio N. Paganini per il triennio 2017/2020
 Il 1° novembre 2018 è stato collocato in pensione per raggiunti limiti di età e di anzianità di servizio.
 Dal 2009 ad oggi docente a contratto presso il DISFOR Università di Genova

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Laureato in matematica presso l'Università di Genova – Diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio G. Verdi di Torino

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre	Italiano				
Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	sufficiente	buona	sufficiente	sufficiente	sufficiente
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze organizzative e gestionali

Direttore del Conservatorio N. Paganini – Ideatore e organizzatore di manifestazioni culturali per Comune e Regione (Verdi 2001 – Caro Amadeus 2006) – Vicedirettore artistico del Premio Paganini – Presidente Amici di Paganini e in tale veste organizzatore del Paganini Genova Festival – Direttore del Centro Paganini e in tale veste organizzatore di Convegni e progetti didattici.

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Luigi Cortese, la vita e l'opera (con D.Prefumo, prefazione di Gianandrea Gavazzeni), Sagep, Genova, 1979
Gli Strauss e Vienna (prefazione di Luciano Chailly), Zanibon, Padova, 1985

Mascagni, l'avventuroso dell'opera, Camunia, Genova, 1987

Carlo Felice, un teatro nella storia (con I.Mattion), Corriere Mercantile, Genova, 1989/90

Il Carlo Felice, due volti di un teatro, Sagep, Genova, 1991

The Carlo Felice Opera House, two faces of a theatre, Sagep, Genova, 1993

I palcoscenici della lirica I, Dal Falcone al Carlo Felice (con I.Mattion e G.Tanasini), Sagep, Genova, 1990

I palcoscenici della lirica II, Dall'Impresariato all'Ente lirico, il nuovo Carlo Felice (con I.Aliprandi, contenente un inedito pucciniano), Sagep, Genova, 1992

I palcoscenici della lirica III, Cronologia dal Falcone al nuovo Carlo Felice (1645 – 1992) (con I.Aliprandi, S.Licciardello, K.Tocchi), Sagep, Genova, 1993

Domenico Cimarosa, operista napoletano, Camunia, Milano, 1992

La Repubblica degli Enti Lirico-Sinfonici (con F.Ernani), Edt, Torino, 1993

Pietro Mascagni, Epistolario I (a cura di M.Morini, R.Iovino e A.Paloscia), LIM, Lucca, 1996

Pietro Mascagni, Epistolario II (a cura di M.Morini, R.Iovino e A.Paloscia), LIM, Lucca, 1997

Montale, la musica e i musicisti (a cura di R.Iovino e S.Verdino), Sagep, Genova, 1996

- Tutto nel mondo è burla*, De Ferrari, Genova, 1998
- Gli Strauss*, Giunti, Firenze, 1998
- Luigi Cortese* (con I.Aliprandi, G.Ferrari), San Marco dei Giustiniani, Genova, 1999
- Giuseppe Verdi genovese* (a cura di R.Iovino e S.Verdino), Lim, Lucca, 2000
- Una cinquantina d'inverni* (a cura di R.Iovino, R.Beccaria, C.Farinella), Log, Genova, 2001
- Una cinquantina d'inverni* (versione inglese, a cura di R.Iovino, R. Beccaria e C.Farinella)
- Musica e musicisti nella storia*, Fratelli Frilli, Genova, 2002
- Niccolò Paganini, un genovese nel mondo*, (con F.Oranges), Fratelli Frilli, Genova, 2004
- Un viaggio tra musica & humor* (con F.Oranges), Fratelli Frilli, Genova, 2005
- Fabrizio De Andrè, l'ultimo trovatore*, Fratelli Frilli, Genova, 2006
- Caro Amadeus* (a cura di R.I. e Marta Musso), Fratelli Frilli, Genova, 2006
- Sinfonia gastronomica* (con I.Mattion), viennepierre, Milano, 2006 (Finalista al Premio Bancarella cucina 2007)
- All'opera - I - Da Rossini a Verdi: il grande '800 italiano* (con G.De Martino, 2008)
- E lucevan le stelle, la Liguria e i suoi teatri storici* (a cura di R.I. e Marta Musso), Fratelli Frilli editori, Genova, 2008
- Carlo Felice, radiografia di un teatro sull'orlo di una crisi di nervi*, Fratelli Frilli, Genova, 2008
- Conversazioni musicali* (di E.Sanguineti, a cura di R.Iovino), Il melangolo, Genova, 2011
- Verdi & Shakespeare, un dialogo* (con M.Sciacaluga), Le Mani, Recco, 2013
- Giuseppe Verdi, le lettere genovesi* (a cura di R.I. e Raffaella Ponte), Istituto di Studi Verdiani, Parma, 2013
- Musica e musicisti nella Storia - Il Novecento* (a cura di R.I.), Ledizioni, Milano 2014
- Musica e musicisti nella Storia – Dall'Antichità al primo Barocco* (a cura di R.I. e M.Tarrini), Ledizioni, Milano 2015
- Musica e musicisti nella Storia – Dal tardo Barocco all'Ottocento* (a cura di R.I.), Ledizioni, Milano 2016.
- Paganini, un graphic-novel* (con N.Olivieri, G.Carosini, M.Mastroianni), De Ferrari ed., Genova 2018
- Marco Sciaccaluga e il Teatro – Vita di un minatore ostinato*, De Ferrari ed., Genova 2019
- Il linguaggio della musica: conoscere, riconoscere e manipolare le variabili del suono* in *Didattica della musica*, a cura di Samuele Ferrarese, Mondadori ed. Milano, 2020
- Uccidete Calaf – Articoli, scritti e testi teatrali sulla musica (1972-2022)*, Serel International, Stefano Termanini Editore, Genova, 2022
- Davanti a lui tremavan le biscrome* (1988) – testo teatrale

A proposito di Amadeus (1999) – testo teatrale

Paganini l'ultimo viaggio (2007) - testo teatrale (con F.Oranges e A.Bagnasco)

Telecamere su Verdi (2013) – testo teatrale (con A.Nicolini)

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".