

DONATELLA FAILLA - CV BREVE

Dopo la **Laurea in Lettere con tesi in Storia dell'Arte Orientale** presso l'Università di Genova (1975), ho ottenuto la **Specializzazione in Studi Orientali** presso l'Università di Roma "La Sapienza" (1980). Ho usufruito di una **borsa di studio del Governo dell'India** (1981) e **conseguito un master in iconografia buddhista preclassica e classica** presso la Delhi University.

Dal 1982 ho lavorato presso il **Museo d'Arte Orientale 'Edoardo Chiossone' di Genova** e l'ho diretto fino al 31 dicembre 2017. Oltre ad avere ideato, organizzato e allestito **37 mostre** delle collezioni Chiossone in sedi genovesi (29), nazionali (3) e giapponesi (5), ho **progettato e diretto il completo rinnovo dell'esposizione permanente** (1998), **degli impianti elettrico e illuminotecnico** (2000-2001), **le nuove gallerie per esposizioni temporanee** (2001), **la ristrutturazione integrale e la climatizzazione attiva degli spazi di deposito** (2004-2006) grazie a finanziamenti straordinari elargiti da Fondazione Carige e "Genova Capitale Europea della Cultura 2004.

Le relazioni culturali e scientifiche che ho stabilito con importanti **sponsor giapponesi** (Japan Foundation, Fondazione Sumitomo, Istituto Nazionale di Tōkyō per la Ricerca sui Beni Culturali, Kōbe Shinbunsha) e Musei Nazionali mi hanno consentito di realizzare un intenso programma di restauro e riqualificazione ad alto livello professionale di **76 dipinti giapponesi, 1 stipo in lacca e madreperla e svariate centinaia di stampe policrome**, con un investimento complessivo pari a € **860.000** circa. La manutenzione conservativa e la valorizzazione espositiva d'**armature ed elmi, lacche, bronzi e porcellane** ha beneficiato di finanziamenti in parte comunali e in parte privati.

Grazie ad appositi accordi da me conclusi a favore del Museo Chiossone con Art Research Center, Università Ritsumeikan, Kyōto, negli anni 2010-2013 è stata organizzata e realizzata una **vasta campagna di documentazione fotografica digitale del patrimonio museale** (circa 300.000 riprese a costo zero per il Comune di Genova, ente proprietario del Museo).

Sono autrice di oltre **200 pubblicazioni** in italiano, inglese, francese, spagnolo, giapponese e cinese, comprendenti cataloghi di mostre, monografie, articoli e saggi usciti in riviste di rilevanza internazionale (es: *Artibus Asiae – Andon – Bollettino d'Arte – Civiltà e Religioni – East and West – FMR – Monumenta Nipponica – Zeitschrift für Japanisches Recht, Max-Planck-Institut – Ming Qing Studies – Kunsttexte – etc.*). Ho inoltre ricevuto numerosi inviti e assegnazioni per studio e ricerca nel settore dell'arte giapponese e dei suoi rapporti con la cultura italiana e cinese. Continuo a fornire **consulenze professionali e scientifiche a musei d'arte orientale in Italia e in Europa.**

In qualità di relatrice scientifica e moderatrice ho tenuto alcune centinaia tra conferenze e comunicazioni scientifiche in Italia e all'estero e partecipo regolarmente a convegni nazionali e internazionali dedicati alla storia dell'arte orientale e giapponese. Ho fatto parte del consiglio scientifico della European Association of Japanese Resource Specialists (EAJRS, 2014-2017). Sono socia dell'Associazione Italiana Studi Giapponesi (AISTUGIA), della European Association for Japanese Studies (EAJS) e dell'ISMEO (Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente).

Dall'AA 2012-2013 insegno Storia dell'Arte dell'Asia Orientale presso l'Università di Genova come professore a contratto. Nel gennaio 2014 il Ministero per l'Istruzione, l'Università e la Ricerca Scientifica (MIUR) mi ha riconosciuto l'**Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) come Professore Associato.**

Ho ricevuto due **Japan Foundation Research Fellowship Grant**, la prima usufruita in Giappone presso l'International Research Center for Japanese Studies, Kyoto (1995, tre mesi), la seconda presso l'Art Research Center, Università Ritsumeikan, Kyōto (2012-2013, dodici mesi).

Nel **dicembre 2015** il **Ministro degli Affari Esteri del Giappone** mi ha conferito, con menzione personale da parte del Ministro, una speciale **benemerenzza** culturale con la seguente motivazione: "*Per le attività culturali svolte nel settore dell'arte giapponese e il contributo alla reciproca comprensione tra Giappone e Italia*".

Nel **giugno 2016** il **Cardinale Arcivescovo di Milano Angelo Scola, di propria autorità, mi ha nominata sodalem benemerentem** dell'Accademia Ambrosiana in *Classis Asiatica*.

Nel **novembre 2016** l'**Imperatore Heisei** mi ha conferito l'**Ordine Imperiale al Merito del Sol Levante, Raggi d'Oro e Rosetta** con la seguente motivazione: "*Per l'attività di divulgazione dell'arte giapponese in Italia, nonché per il contributo allo sviluppo della ricerca nel campo dell'arte giapponese*".