

# CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

RIGOLA GABRIELE

---

[gabriele.rigola@unige.it](mailto:gabriele.rigola@unige.it)

Professore associato nel settore scientifico disciplinare PEMM-01/B – Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali presso il DIRAAS (Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Genova

## **Incarichi istituzionali, ruoli accademici, partecipazioni a collegi e centri di ricerca:**

Componente del Collegio dei docenti del Dottorato in Letterature e culture classiche e moderne – curriculum Italianistica, scienze del testo e dello spettacolo dell'Università degli Studi di Genova (2023-in corso);

Componente della Commissione Paritetica della Scuola di Scienze Umanistiche per il Corso di Laurea Magistrale in Letterature Moderne e Spettacolo, Università degli Studi di Genova (2019-in corso);

Componente della Commissione Comunicazione e Sito presso il DIRAAS (Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Genova (2021-in corso);

Componente della Commissione Terza Missione presso il DIRAAS (Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Genova (2019-2021);

Membro del CRAD (Centro di Ricerche sull'Attore e il Divismo)

Membro della CUC (Consulta Universitaria di Cinema)

Membro dell'AIRSC (Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema)

Membro di Compalit - Associazione di Teoria e storia comparata della Letteratura (2021-2023)

Membro del centro di ricerca MAP – Centro interuniversitario per la Memoria delle Arti Performative (Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Università degli Studi di Parma, Università degli Studi di Genova), 2023-in corso;

Membro della Redazione della Rivista di Fascia A *La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi* (Rosenberg & Sellier Editore)

Peer reviewer anonimo per le seguenti riviste nazionali e internazionali: *Bianco e Nero*, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, *L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes*, *Imago. Studi di cinema e media*, *Comunicazioni Sociali*, *Cinema e storia*, *Cinéma & Cie.*

*International Film Studies Journal, Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia, CiNéMAS, Immagine. Note di storia del cinema; Peer Reviewer non anonimo per la rivista La Valle dell'Eden. Semestrare di cinema e audiovisivi.*

## **Principali interessi e aree di ricerca:**

storia del cinema italiano, analisi del film, storia sociale e culturale del cinema, cultura popolare e audiovisivo, letteratura e cinema, cinema popolare italiano, recitazione e attorialità, *star e celebrity studies*, storia culturale dell'attore, rappresentazione della sessualità e della mascolinità nel cinema e nei media.

## **Curriculum accademico:**

2006: Laurea Triennale in Lettere moderne conseguita all'Università degli Studi di Milano (titolo della tesi: «Egli danza»: *Federico Fellini e Pier Paolo Pasolini da Le notti di Cabiria a La ricotta*)

05/07/2010: Laurea Magistrale in Rappresentazione Audiovisiva e Multimediale: linguaggi, forme, teorie – indirizzo Cinematografico conseguita al DAMS dell'Università degli Studi di Torino (titolo della tesi: *Lo sguardo in macchina: la modernità europea degli anni Sessanta. Caratteri e problemi*), votazione 110/110 e lode

28/03/2014: Dottorato di ricerca in Spettacolo e musica, Scuola in Studi Umanistici, presso l'Università degli Studi di Torino (XXVI Ciclo), con una tesi di ricerca dal titolo *L'immagine libera. Percorsi dello stile nel cinema di Marco Ferreri (1958-1979)*

A.A. 2017/2018 e 2018/2019 (Assegno biennale, dal 16/10/2017 al 15/10/2019): Assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi eCampus di Novedrate (CO) per il settore concorsuale 10/C1, ssd. L-ART/06, all'interno del PRIN 2015 – Programmi di Ricerca Scientifica di Interesse Nazionale, progetto “Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)”, coordinato da Tomaso Subini (Università degli Studi di Milano). Coordinatori delle altre unità: Valentina Re (Università Link Campus University di Roma), Federico Vitella (Università degli Studi di Messina) e Francesco Di Chiara (Università degli Studi eCampus)

Dal 30/11/2019 al 29/11/2022 ricercatore a tempo determinato di tipo B nel settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione presso il DIRAAS (Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Genova.

Abilitato come professore di II fascia dall'Abilitazione Scientifica Nazionale per il settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, dal 06/11/2018 al 06/11/2024

Dal 30/11/2022 Professore associato nell'ex settore concorsuale 10/C1, ex settore scientifico disciplinare L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione, ora GSD 10/PEMM-01 Arti performative, musicali, cinematografiche e medial, settore scientifico disciplinare PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali, presso il DIRAAS (Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Genova.

### **PROGETTI DI RICERCA FINANZIATI**

2023-2025

Coordinatore nazionale (Principal investigator) del Progetto di Rilevante Interesse Nazionale PRIN 2022 PNRR *GOLA. Rappresentazione della cultura gastronomica, dell'alimentazione e del cibo nel sistema dei media italiano. Tradizione culinaria, cultura materiale, gusto (1954-1990)* [*Representation of gastronomic culture, nutrition and food in the Italian media system. Stardom, material culture, taste (1954-1990)*]. Unità di ricerca principale: Università degli Studi di Genova; altre unità coinvolte: Università degli Studi di Torino (coordinatrice Giulia Muggeo), Università di Scienze gastronomiche di Pollenzo (coordinatore Nicola Perullo).

### **PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI**

Membro della rete di ricerca internazionale Ulysseus-European University in rappresentanza dell'Università di Genova (con L. Cavaglieri e A. Ferraro), progetti coordinati in collaborazione con l'Università di Nizza Côte d'Azur e l'Università di Siviglia.

### **ESPERIENZE DI RICERCA E INSEGNAMENTO COME VISITING RESEARCHER IN AMBITO INTERNAZIONALE**

Visiting professor – chercheur invité presso l'Université de Picardie “Jules Verne” (Dipartimento di Études italiennes – *AREAL Aires en Relations: Espace, Arts, Littératures*) per un seminario di ricerca e un ciclo di lezioni nei corsi di *Histoire, géographie, économie et culture de l'Italie, Civilisation (de l'après-guerre à nos jours)*, Master 1 et 2: *Economie et Société (à travers la presse contemporaine)* – novembre 2024.

## **PUBBLICAZIONI**

### **Monografie (dalla più recente)**

- 1) G. Rigola, *Homo eroticus. Cinema, identità maschile e società italiana nella rivista «Playmen» (1967-1978)*, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2021
- 2) G. Rigola, *Una storia moderna: Ugo Tognazzi. Cinema, cultura e società italiana*, kaplan, Torino, 2018.

### **Curatele in volume e in numeri di rivista (dalla più recente)**

- 1) *Mina. La voce del silenzio: presenza e assenza di un'icona pop* (a cura di G. Muggeo, G. Rigola, J. Tomatis), il Saggiatore, Milano, 2024 (curatela e introduzione)
- 2) Dossier *Cronache dagli anni Ottanta. Media, immaginario e cultura visuale, a partire da Pier Vittorio Tondelli* (a cura di L. Malavasi e G. Rigola), in «La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi», 40, 2023, pp. 117-187 (curatela e introduzione) [Classe A]
- 3) *Il dolce rumore della vita. Giuseppe Bertolucci tra cinema, teatro, televisione e poesia* (a cura di F. Prono e G. Rigola), Cineteca di Bologna, Bologna, 2021, con in allegato il DVD del documentario *Evviva Giuseppe* di S. Consiglio (curatela e nota introduttiva)
- 4) *Voglie matte, merli maschi, peccati veniali. La questione sessuale nel cinema popolare italiano dal miracolo economico all'avvento del porno* (a cura di F. Di Chiara e G. Rigola), in «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia», V, n. 9, gennaio-giugno 2021 (curatela e introduzione) [Classe A]
- 5) «*Porte aperte*». *Leonardo Sciascia e il cinema* (a cura di G. Rigola), in «Todomodo. Rivista internazionale di studi sciasciani», Atti del convegno, Olschki, VII, 2017 (curatela) [Classe A]
- 6) *Elio Petri, uomo di cinema. Impegno, spettacolo, industria culturale* (a cura di G. Rigola), Bonanno, Acireale-Roma, 2015 (curatela).

## Saggi in volume (in ordine cronologico)

- 1) *L'architettura della forma. Stili e materia in Nemmeno il destino*, in F. Prono (a cura di), *Nella solitudine dello sguardo. Il cinema di Daniele Gaglianone*, Bonanno, Acireale-Roma 2012 (pp. 213-226)
- 2) *Prassi della mobilità nel Castellani dei primi anni Sessanta*, in G. Carluccio, L. Malavasi, F. Villa (a cura di), *Il cinema di Renato Castellani*, Carocci-Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma, 2015 (pp. 46-52)
- 3) *Dal cinematografo al cinema* (con G. Carluccio e M. Pollone), in G. Carluccio, L. Malavasi, F. Villa (a cura di), *Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche*, Carocci, Roma, ottobre 2015 (pp. 17-41)
- 4) *La modernità e il cinema* (con L. Donghi e F. Villa), in G. Carluccio, L. Malavasi, F. Villa (a cura di), *Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche*, Carocci, Roma, ottobre 2015 (pp. 93-122)
- 5) *Un fenomeno umano. L'opera di Elio Petri e la cultura cinematografica italiana*, in G. Rigola (a cura di), *Elio Petri, uomo di cinema. Impegno, spettacolo, industria culturale*, Bonanno, Acireale-Roma, 2015 (pp. 15-34)
- 6) *La grande abbuffata*, in E. Mosconi (a cura di), *Io lo conoscevo bene. Viaggio semiserio nei personaggi di Ugo Tognazzi*, Cremona Produce, Cremona, 2015 (pp. 94-97)
- 7) *La proprietà non è più un furto*, in E. Mosconi (a cura di), *Io lo conoscevo bene. Viaggio semiserio nei personaggi di Ugo Tognazzi*, Cremona Produce, Cremona, 2015 (pp. 98-101)
- 8) *Il fenomeno Bond in Italia attraverso i periodici e le riviste femminili (1964-1968)*, in M. Pollone (a cura di), *James Bond. Fenomenologia di un mito (post)moderno*, Bietti, Milano, 2016 (pp. 227-238)
- 9) *Il climax della commedia: L'immorale di Pietro Germi*, in L. Malavasi, E. Morreale (a cura di), *Il cinema di Pietro Germi*, Edizioni di Bianco e Nero – Edizioni Sabinae, Roma, 2016 (pp. 138-143)
- 10) *Angeli caduti dal cielo. L'attorialità nel cinema contemporaneo d'impegno, tra ricorsività e logiche di genere*, in P. Armocida, A. Minuz (a cura di), *L'attore nel cinema italiano contemporaneo. Storia, performance, immagine*, Marsilio, Venezia, 2017 (pp. 50-63)
- 11) *Modelli e consuetudini del comico nel cinema neorealista*, in G. Carluccio, E. Morreale, M. Pierini (a cura di), *Intorno al Neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra*, Scalpendi Editore, Milano, 2017 (pp. 139-145)
- 12) *Brad Pitt: attorialità, stardom, discorsi sociali*, in A. Scandola (a cura di), *Hollywood Men. Immagine, mascolinità e performance nel cinema americano contemporaneo*, Kaplan, Torino, 2017 (pp. 50-62)

- 13) *Discorsi della critica tra cinema e gastronomia. Elio Petri recensore per la rivista "Nuova cucina" diretta da Ugo Tognazzi*, in M. Guerra, S. Martin (a cura di), *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, Diabasis, Parma, 2019 (pp. 481-489)
- 14) *Ménage all'italiana. Ugo Tognazzi e le dinamiche di rapporto tra i sessi, tra cinema, identità e discorsi sociali*, in S. Parigi, C. Uva, V. Zagarrìo (a cura di), *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*, RomaTre Press, Roma, 2019 (pp. 201-209)
- 15) *La costruzione della mascolinità nelle riviste erotiche maschili. Cinema, autorappresentazione e identità virile in "Men" e "Playmen" (1966-1971)*, in G. Albert, G. Carluccio, G. Muggeo, A. Pizzo (a cura di), *Ciao maschio. Politiche di rappresentazione del corpo maschile nel Novecento*, Rosenberg & Sellier, Torino, 2019 (pp. 199-209)
- 16) *Un regista dimenticato?*, in A. Canadè, R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, Pellegrini, Cosenza, 2019 (pp. 477-479)
- 17) *Ugo Tognazzi goes to America*, in A. Canadè, R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, Pellegrini, Cosenza, 2019 (pp. 640-642)
- 18) *Il cinema di Claudio Caligari e Non essere cattivo. Impegno e legittimazione postuma nel sistema cinematografico italiano*, in D. Holdaway, D. Missero (a cura di), *Il sistema dell'impegno nel cinema italiano contemporaneo*, Mimesis, Milano-Udine, 2020 (pp. 129-139)
- 19) *Due siciliani nel far west. Citazione, identità e stereotipi nel western parodico di Franco e Ciccio*, in M. Pollone (a cura di), *Il western in Italia. Cinema, musica, letteratura e fumetto*, Graphot Editrice, Torino, 2020 (pp. 95-102)
- 20) *Sacco e Vanzetti*, in P. Armocida, C. Taricano (a cura di), *Giuliano Montaldo: una storia italiana*, Marsilio, Venezia, 2020 (pp. 206-212)
- 21) *I fondi archivistici personali, la corrispondenza e la ricerca sul cinema. Il caso del carteggio tra Elio Petri e Leonardo Sciascia*, in D. Cavallotti, D. Lotti, A. Mariani (a cura di), *Scrivere la Storia, costruire l'archivio. Note per una storiografia del cinema e dei media*, Meltemi, Milano, 2021 (pp. 55-67)
- 22) *Patate bollenti e mani di fata. Configurazioni plurali della mascolinità in Renato Pozzetto*, in A.B. Saponari, F. Zecca (a cura di), *Oltre l'inetto. Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano*, Meltemi, Milano, 2021 (pp. 329-339)
- 23) *«Lui era il minatore e io la miniera». Il lavoro di Giuseppe Bertolucci con Roberto Benigni*, in F. Prono, G. Rigola (a cura di), *Il dolce rumore della vita. Giuseppe Bertolucci tra cinema, teatro, televisione e poesia*, Cineteca di Bologna, Bologna, 2021 (pp. 89-99)
- 24) *«Pareva che fosse morta Roma». Il fenomeno Anna Magnani attraverso la ricezione della sua morte e la mediatizzazione dei suoi funerali*, in G. Carluccio, F. Mazzocchi, G. Muggeo,

- M. Pierini (a cura di), *Effetto Magnani. Sguardi sull'attrice e sulla diva*, Cue Press, Imola, 2022 (pp. 172-183)
- 25) *Essere alla moda. Immagine maschile, questioni di genere e presenze divistiche in "L'Uomo Vogue" (1967-1975)*, in M.E. D'Amelio, L. Gorgolini (a cura di), *Media and Gender. History, Representation, Reception*, Bologna University Press, Bologna, 2023 (pp. 77-84)
- 26) *Non guardate la televisione, fatevela raccontare. Luciano Bianciardi critico dei media sulle riviste di costume*, in S. Cucchi, M. Lino, L. Marchese (a cura di), *Lo specchio senza fine. L'autorialità fra letteratura, cinema, teatro*, Carocci, Roma, 2023 (pp. 91-102)
- 27) «*A tavola c'è anche il televisore, il convitato di vetro, quello che non mangia ma parla, ininterrottamente*». *La critica televisiva di Luciano Bianciardi sui periodici popolari*, in L. Matergi, R. Castellana, N. Turi (a cura di), *Cent'anni di Bianciardi (1922-2022). Tre convegni per le celebrazioni del centenario*, ExCogita – Fondazione Luciano Bianciardi, Milano, 2023, pp. 101-115
- 28) *Il minestrone*, in M. Pollone, C. Taricano (a cura di), *Sergio Citti. La poesia scellerata del cinema*, Edizioni Sabinae – Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma, 2023, pp. 112-114
- 29) *Da Playmen a Marcuse, via Lando Buzzanca. Luciano Bianciardi e l'erotizzazione dell'industria culturale italiana tra anni Sessanta e Settanta*, in R. Castellana, G. Turchetta (a cura di), *Infinite scritture. Luciano Bianciardi 100+1: i convegni del 2023*, ExCogita – Fondazione Luciano Bianciardi, Milano, 2024, pp. 173-187
- 30) *La rinuncia a essere vista. L'ultima apparizione di Mina*, in G. Muggeo, G. Rigola, J. Tomatis (a cura di), *Mina. La voce del silenzio: presenza e assenza di un'icona pop*, il Saggiatore, Milano, 2024 (pp. 295-308).

### **Saggi su rivista (in ordine cronologico)**

- 1) *Tracce di metadiscorsività nel cinema moderno. Gli sguardi in macchina tra metacinema e autobiografismo*, in «La Valle dell'Eden», 25-26, XII-XIII, luglio 2010-giugno 2011 (pp. 228-245)  
[DOUBLE BLIND PEER REVIEWED] [Classe A]
- 2) *Immaginario (in) comune. Stili recitativi e koinè italiana nei primi anni Sessanta*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», 18 – *Comune*, Pellegrini Editore, Cosenza, settembre-dicembre 2012 (pp. 37-44)  
[DOUBLE BLIND PEER REVIEWED] [Classe A]
- 3) *Whose Consciousness? Professional Actors in Pasolini's Films*, in *Materials*, in «La Valle dell'Eden», 27, *Film Theory/Film History*, 2012-2013 (in una prima elaborazione parziale vincitore di "Corti ma saggi" 2011 e apparso sul Catalogo della 20ª edizione dell'Ozu Film

- Festival con il titolo *Una coscienza di troppo. Appunti sugli attori professionisti nel cinema di Pasolini*), pp. 149-159 [Classe A]
- 4) *Mascheramento del visibile e logica dell'accumulo: La grande bellezza*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», 22 – *Maschera*, Pellegrini Editore, Cosenza, maggio 2014 (pp. 231-237)  
[DOUBLE BLIND PEER REVIEWED] [Classe A]
  - 5) *Diario di un mestiere. Carlo Lizzani storico (del cinema)*, in «Mondo Nuovo», 95, XLIX, ottobre 2014
  - 6) *La rimozione del contesto. Sciascia e L'uomo che ho ucciso*, in «Todomodo. Rivista internazionale di studi sciasciani», IV, Olschki, Firenze, 2014 (pp. 107-113) [Classe A]
  - 7) *Le variabili di una star. Catherine Spaak e le forme di riadattamento nello stardom italiano*, in G. Carluccio, A. Minuz (a cura di), *Lo "stardom" nel cinema italiano contemporaneo*, in «Bianco e Nero», 581, Carocci, CSC, 2015 (pp. 62-67)  
[DOUBLE BLIND PEER REVIEWED] [Classe A]
  - 8) *La visione di Medea. Pier Paolo Pasolini e Maria Callas*, in M. Bazzocchi, S. Rimini, M. Rizzarelli (a cura di), *Album PPP. Appunti per una galleria da farsi*, in «Arabeschi», 6, luglio-dicembre 2015 [Classe A]
  - 9) «*Riderai, se ti dico che io mi sento un poco come Laurana?*». *Note a margine del carteggio Petri-Sciascia (1966-1968)*, in «Todomodo. Rivista internazionale di studi sciasciani», V, Olschki, Firenze, 2015 (pp. 253-265) [Classe A]
  - 10) *Follow Me. Amanda Lear nello scenario della disco music: entertainment, spettacolo, transmedialità*, in C. Bioni, P. Noto, G. Pescatore (a cura di), *Total Entertainment. Rivedere la disco music*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», 9, aprile 2016 (pp. 34-42)  
[DOUBLE BLIND PEER REVIEWED] [Classe A]
  - 11) *Lo sguardo politico nell'ultimo Bellocchio. Impegno e sistema mediale tra storia, cronaca e privato*, in M. Colin (sous la direction de), *Le cinéma d'aujourd'hui, entre film politique et film engagé*, in «Transalpina», 19, Presses Universitaires de Caen, Caen, 2016 (pp. 71-83)
  - 12) *Sembianza e norma: corpi comici, performance e immaginario attoriale*, in L. Malavasi (a cura di), *Italia, anni Ottanta: immagini, corpi, storie*, in «Bianco e Nero», 585, Silvana Editoriale, CSC, maggio-agosto 2016 (pp. 17-28)  
[DOUBLE BLIND PEER REVIEWED] [Classe A]
  - 13) *From Outer Space: la fantascienza nei documenti d'archivio* (con M. Pollone), in L. Malavasi (a cura di), *Dossier L'altro Castellani*, in «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», il Mulino, Bologna, 2, 2, luglio-dicembre 2016, pp. 321-335  
[DOUBLE BLIND PEER REVIEWED] [Classe A]

- 14) *Ugo Tognazzi corpo del boom. Autorappresentazione e società italiana nei primi anni Sessanta*, in P. Cavallo, P. Iaccio, M. Platania (a cura di), *La cuccagna: i media audiovisivi e l'Italia del miracolo*, in «Officina della Storia», 17, ottobre 2017  
[DOUBLE BLIND PEER REVIEWED]
- 15) *La commedia del "boom" racconta la televisione (1954-1963). Prospettive per una storia culturale del "miracolo" italiano* (con D. Garofalo), in «La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi», 30, Scalpendi Editore, Milano, settembre 2017, pp. 45-53  
[DOUBLE PEER REVIEWED] [Classe A]
- 16) *Una storia non semplice. Sciascia e il cinema, prospettive di ricerca*, in G. Rigola (a cura di), «Porte aperte». *Leonardo Sciascia e il cinema*, in «Todomodo. Rivista internazionale di studi sciasciani», VII, 2017, pp. 15-19 [Classe A]
- 17) «*Si potranno metter dentro i preti e gli osservatori romani?*». *Una prima indagine sulla corrispondenza sciasciana e il cinema*, in G. Rigola (a cura di), «Porte aperte». *Leonardo Sciascia e il cinema*, in «Todomodo. Rivista internazionale di studi sciasciani», VII, 2017, pp. 71-86 [Classe A]
- 18) *Baring the Soul. Cinema and Society in Playmen Magazine (1967-1972) Readers' Letters*, in M. Guerra, S. Martin (a cura di), *La cultura della lettera. La corrispondenza come forma e pratica di critica cinematografica*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», 15, 2019, pp. 45-53  
[DOUBLE BLIND PEER REVIEWED] [Classe A]
- 19) *Il comune senso del pudore. Commedia erotica familiare, sessualità e ruoli di genere nella società italiana degli anni Settanta*, in E. Frescani, M. Palmieri (a cura di), *The Other Side of the Seventies. Media, politica e società in Italia*, in «Cinema e storia», numero speciale, VIII, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2019, pp. 139-153  
[DOUBLE BLIND PEER REVIEWED] [Classe A]
- 20) *Cronache dagli anni Ottanta. Influenze cinematografiche e cultura visuale nell'immaginario di Pier Vittorio Tondelli: alcune ipotesi su Altri libertini*, in C. Allasia, M. Pierini, F. Prono, C. Tavella (a cura di), *Fotogrammi a parole. La letteratura racconta il cinema*, in «Sinestesia. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee», numero speciale, XX, 2020, pp. 157-164  
[DOUBLE BLIND PEER REVIEWED]
- 21) *Introduzione* (con F. Di Chiara), in F. Di Chiara, G. Rigola (a cura di), *Voglie matte, merli maschi, peccati veniali. La questione sessuale nel cinema popolare italiano dal miracolo economico all'avvento del porno*, in «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia», V, n. 9, gennaio-giugno 2021 [Classe A]
- 22) *Stardom, aging e corporeità nel cinema italiano dei primi anni Ottanta. La ricezione di Stefania Sandrelli ne La chiave di Tinto Brass*, in E. Mandelli, V. Re (a cura di), *Aging*,

- sessualità e cinema nella cultura italiana del secondo dopoguerra*, in «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia», V, n. 10, luglio-dicembre 2021, pp. 49-63  
[DOUBLE BLIND PEER REVIEWED] [Classe A]
- 23) «*Tu cherches quoi?*». *Topografia dello spaesamento e paesaggio urbano in Frantic*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni» - n. 45 *Paesaggio*, Pellegrini Editore, Cosenza, settembre-dicembre 2021, pp. 239-245  
[DOUBLE BLIND PEER REVIEWED] [Classe A]
- 24) *Casta*, in *Cronotopi e figure*, in F. Cantore, D. Garofalo, C. Uva (a cura di), *Politica e antipolitica: cinema, televisione e cultura visuale nell'Italia del nuovo millennio*, in «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», Daniela Aronica editore, Barcelona, n. 17, 2021, pp. 230-233
- 25) «*I borghesi son tutti dei porci, più sono grassi più sono lerci*». *Ugo Tognazzi attore-funzione in Porcile di Pasolini*, in C. Pontillo (a cura di), «*Lampeggiare nello sguardo. Attrici e attori nel cinema di Pasolini*», in «Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità», n. 20, 2022 [Classe A]
- 26) *La legge del desiderio: il cinema erotico di Tinto Brass. Stilemi, forme, discorsi*, in G. Landrini, G. Maina, F. Zecca (a cura di), *Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano*, in «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», Daniela Aronica editore, Barcelona, 18, 2022, pp. 164-171
- 27) *Prospettive per uno studio della sceneggiatura cinematografica attraverso l'attorialità: il caso dell'Archivio Pasquale Festa Campanile* (con G. Muggeo), in G. Alonge, G. Manzoli, A. Minuz, F. Villa (a cura di), *Studiare la sceneggiatura cinematografica italiana: analisi, prospettive, problemi di metodo*, in «La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi», 39, 2023, pp. 75-91  
[DOUBLE PEER REVIEWED] [Classe A]
- 28) *Tondelli e l'immaginario balneare. Rimini nell'industria culturale degli anni Ottanta, tra storia della vacanza e cultura popolare*, in L. Malavasi, G. Rigola (a cura di), *Dossier Cronache dagli anni Ottanta. Media, immaginario e cultura visuale, a partire da Pier Vittorio Tondelli*, in «La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi», 40, 2023, pp. 139-156  
[DOUBLE PEER REVIEWED] [Classe A]
- 29) *Raffaella Carrà e il riorientamento popolare nel Sistema mediale degli anni Ottanta: Televisione, pratiche di scrittura, immagine divistica*, in M. Perrotta, P. Valentini (a cura di), *Capolavoro Pop: Media, costume e desiderio nell'immagine globale di Raffaella Carrà*, in «Imago. Studi di cinema e media», 27, Bulzoni, Roma, 2024, pp. 47-62.  
[DOUBLE PEER REVIEWED] [Classe A]

## **Recensioni, note di lettura, articoli, bio-filmografie (in ordine cronologico)**

- 1) *La Shoah e la cultura visuale* (recensione di *La Shoah e la cultura visuale. Cinema, memoria, spazio pubblico* di Andrea Minuz, Bulzoni, Roma, 2010), in «Turin D@ms Review», 39, maggio 2011
- 2) *Il senso del nulla. Ritualità e retorica della ripetizione in Dillinger è morto e La grande bouffe*, in «Turin D@ms Review», 41, novembre 2011
- 3) *Eccezione Tognazzi. Stile della recitazione nella Vita agra*, in [www.ifilmsonline.com](http://www.ifilmsonline.com), febbraio 2012
- 4) *Itinerari del cinema italiano. Recenti pubblicazioni e prospettive di ricerca*, in «Turin D@ms Review», 43, luglio 2012
- 5) *Bibliografia essenziale*, in G. Carluccio, L. Malavasi, F. Villa (a cura di), *Il cinema di Renato Castellani*, Carocci-Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma, 2015 (pp. 227-233)
- 6) *Una provincia immutabile, allegorica e mai metabolizzata. Sangue del mio sangue di Marco Bellocchio*, in «L'Indice dei libri del mese», XXXII, 11, novembre 2015
- 7) *Bibliografia sintetica*, in E. Mosconi (a cura di), *Io lo conoscevo bene. Viaggio semiserio nei personaggi di Ugo Tognazzi*, Cremona Produce, Cremona, 2015 (pp. 142-143)
- 8) Recensione di *Leonardo Sciascia e le immagini della scrittura. Il poliziesco di mafia dalla letteratura al cinema*, di Rossana Cavaliere, Felici Editore, Ghezzano (Pisa), 2015, in «Todomodo. Rivista internazionale di studi sciasciani», VI, Olschki, Firenze, 2016 (pp. 361-363)
- 9) Recensione di *La vita nel suo movimento. Recensioni cinematografiche 1950-1951*, di Elsa Morante (a cura di Goffredo Fofi), Einaudi, Torino, 2017, in «L'Indice dei libri del mese», XXXIV, 7-8, luglio-agosto 2017
- 10) Recensione di *Un poeta al cinema* di Edoardo Sanguineti (a cura di Clara Allasia e Franco Prono), Bonanno, Acireale-Roma, 2017, in «L'Indice dei libri del mese», XXXV, 2, febbraio 2018
- 11) «*Un sinuoso aggrapparsi a qualcosa*». *Adriana Asti e Giorgio Ferrara raccontano Leonardo Sciascia*, in «Todomodo. Rivista internazionale di studi sciasciani», VIII, Olschki, Firenze, 2018 (pp. 3-10)
- 12) *Ugo Tognazzi goes to America. Tragedies of a Ridiculous Man in mostra al MoMA*, in «Fata Morgana Web», 21 gennaio 2019

- 13) *Un regista dimenticato? Brevi note a novant'anni dalla nascita di Elio Petri*, in «Fata Morgana Web», 18 marzo 2019
- 14) *L'omosessualità e il cinema italiano*, recensione di M. Giori, *Omosessualità e cinema italiano. Dalla caduta del fascismo agli anni di piombo*, UTET Università, Torino, 2019, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», 17, luglio 2020, pp. 203-205
- 15) «*Perché ner petto me ce naschi un fiore*». *Cento anni dalla nascita di Nino Manfredi*, in «Fata Morgana Web», 5 aprile 2021
- 16) Recensione di L. Sciascia, «*Questo non è un racconto*». *Scritti per il cinema e sul cinema* (a cura di P. Squillaciotti), Adelphi, Milano, 2021, in «*Todomodo. Rivista internazionale di studi sciasciani*», XII, tomo I, 2022, pp. 199-202
- 17) *Sandra e le compagne. In ricordo di Sandra Milo*, in «Fata Morgana Web», 5 febbraio 2024.

**Partecipazione a convegni, giornate di studi, seminari in qualità di relatore, chair, discussant ufficiale (in ordine cronologico)**

- 1) Ottobre 2013, Università degli Studi di Torino, Convegno *Crisi e Rinascita. La Drammaturgia di Comunità* (con un intervento dal titolo *Drammaturgia e scritture del cinema*)
- 2) Dicembre 2013, Università degli Studi di Torino, Convegno *Renato Castellani in archivio. Materiali, appunti, testimonianze* organizzato in collaborazione con l'Università degli Studi di Genova (giornata dedicata a *Renato Castellani. Testi, modelli, stile*) e con l'Università degli Studi di Pavia (giornata dedicata a *Renato Castellani e la scrittura compiuta. Sceneggiature, discorsi sociali, critica*), con un intervento dal titolo *Il Castellani dei primi anni Sessanta*
- 3) Aprile 2014, Università degli Studi di Torino, Convegno *Forma Breve*, con un intervento dal titolo *Poetica del frammento e della crisi: il caso Vedo nudo (D. Risi, 1969)* [INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 4) Settembre 2014, Auditorium della Libertà, Bergamo: Convegno *A spasso tra divi e divine 2. 1960-1990, XXV Convegno Vedere e studiare Cinema* (panel *Studiare Mastroianni*)
- 5) Ottobre 2014, Bibliomediateca "M. Gromo" del Museo Nazionale del Cinema di Torino: Tavola rotonda dedicata a *Sergio Leone. Cineasta visionario e innovativo*: intervento sul western rivoluzionario, insieme a Lorenzo Codelli, Christopher Frayling, Alberto Pezzotta, Matteo Pollone, Franco Prono e Christian Uva

- 6) Novembre 2014, Università degli Studi di Torino, Convegno Internazionale *Marcello Mastroianni. Stile italiano, icona internazionale*, organizzato da DAMS e CRAD (con un intervento dal titolo *Distinzione e adattabilità. Mastroianni e lo stile recitativo nella koinè degli anni Sessanta*)
- 7) Dicembre 2014, Università degli Studi di Genova, Convegno *Il cinema di Pietro Germi*, organizzato in collaborazione con CSC – Cineteca Nazionale e Università degli Studi di Torino (con un intervento dal titolo *L'immorale, o la "commedia matura" di Pietro Germi*)
- 8) Luglio 2015, Università degli Studi di Firenze, Convegno dell'Assemblea annuale della CUC (Consulta Universitaria del Cinema): sessione "Cinema italiano. Ricerche in corso", intervento dal titolo *Marco Ferreri nel cinema italiano degli anni Sessanta e Settanta*
- 9) Ottobre 2015, Bibliomediateca "M. Gromo" del Museo Nazionale del Cinema di Torino: Convegno *L'immagine del cibo. Cinema, media, cultura gastronomica: Giornata di studi Mangiare con gli occhi. Il cibo nel cinema e nei media, dagli anni Cinquanta alla contemporaneità*, con un intervento dal titolo «*L'attore? A volte mi sembra di farlo per hobby*». Ugo Tognazzi direttore di "Nuova cucina"
- 10) Ottobre 2015, Université de Caen Basse-Normandie, Caen (France), Convegno Internazionale *Le cinéma italien d'aujourd'hui entre film politique et film engagé*, organizzato da ERLIS e MRSH, con un intervento dal titolo *Le regard politique dans les derniers films de Bellocchio*  
[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 11) Novembre 2015, Palazzo Lascaris – Consiglio Regionale del Piemonte, Torino: Tavola Rotonda *Cinema neorealista a Torino e in Piemonte*, con Giulia Carluccio, Steve Della Casa, Fabio Pezzetti, Franco Prono e Marco Toscano
- 12) Dicembre 2015, Cavallerizza Reale – Università degli Studi di Torino, Convegno Internazionale *Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra*, organizzato da Università di Torino, DAMS e CRAD in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema, Centro Sperimentale di Cinematografia e University of Warwick: intervento dal titolo *Ladri, sfollati, marionette. Consuetudini e modelli del comico nella retorica neorealista*  
[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 13) Febbraio 2016, Alma Mater Studiorum Università di Bologna – DAR Dipartimento delle Arti, Convegno *Il sistema dell'impegno nel cinema italiano contemporaneo. Finanziamento, produzione, gusto*, in collaborazione con l'Istituto Gramsci, con un intervento dal titolo *Non essere cattivo e il cinema di Claudio Caligari. Legittimazione postuma e impegno nel sistema cinematografico italiano*
- 14) Marzo 2016, Bibliomediateca "M. Gromo" del Museo Nazionale del Cinema di Torino: *Prospettive d'archivio*, Tavola rotonda sull'Archivio Storico del Museo Nazionale del Cinema in occasione di "Ispirati dagli archivi", con Carla Ceresa, Silvio Alovio, Lorenzo De Nicola, Claudia Gianetto

- 15) Aprile 2016, Università degli Studi di Torino, seminario dottorale *Elio Petri: generi, politica, documenti d'archivio*, tavola rotonda con Franco Prono e Paolo Noto, introduzione di Giulia Carluccio; al Cinema Massimo del Museo Nazionale del Cinema presentazione del libro *Elio Petri, uomo di cinema* (a cura di Gabriele Rigola), con Giulia Carluccio e Franco Prono, e proiezione del film *I giorni contati*
- 16) Maggio 2016, Università degli Studi di Salerno, Convegno internazionale “*La cuccagna*”. *I media audiovisivi e l'Italia del miracolo*, Seminario Filmidea 2016, con un intervento dal titolo *Ugo Tognazzi e il corpo del boom. Autorappresentazione e società italiana (1962-1964)*  
[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 17) Maggio 2016, Università per Stranieri di Perugia, seminario di studio *Elio Petri uomo di cinema e di cultura*, con Antonio Catolfi, Emanuele D'Onofrio, Federico Giordano, Giacomo Nencioni e Francesco Pitassio
- 18) Ottobre 2016, Università degli Studi di Torino, giornata di studi *Cinema, media, crime*, organizzata in collaborazione con il Festival della Criminologia, con un intervento dal titolo «*È stata Roma*». *Suburra e la rappresentazione della criminalità contemporanea* (con Giaime Alonge, Andrea Mattacheo, Riccardo Fassone, Enrico Cassini, Matteo Pollone)
- 19) Novembre 2016, Circolo dei Lettori di Torino, Convegno *Porte aperte. Leonardo Sciascia e il cinema*, promosso e organizzato dall'Associazione Amici di Leonardo Sciascia, in collaborazione con il DAMS dell'Università di Torino e il Museo Nazionale del Cinema, e con il patrocinio del Comune di Torino e della Regione Piemonte (chair della sessione *Una storia semplice. Sciascia e il cinema, prospettive di ricerca*)
- 20) Gennaio 2017, Università degli Studi di Torino, seminario di studi *Porn e media studies: il porno online*, a cura di DAMS – Sylvia Scarlett Gender Media Lab e Fish&Chips Film Festival, con un intervento dal titolo *Spazi e domesticità nell'amateur couple porn online* (con Giovanna Maina, Peppino Ortoleva, Antonio Pizzo, Federico Zecca)
- 21) Marzo 2017, Università degli Studi di Torino – Campus “Luigi Einaudi”, seminario di ricerca SISSCO *Abitare nel boom. Casa, famiglia e cibo negli anni del miracolo economico* (terzo incontro dal titolo *Case. Realtà, rappresentazioni, sogni*), organizzato da SISSCO in collaborazione con Dipartimento di Studi Storici, DAMS dell'Università di Torino, Museo Nazionale del Cinema, Home Movies di Bologna, con un intervento dal titolo *L'immagine della casa nel cinema italiano dei primi anni '60. Identità femminile e spazio sociale in La visita di Antonio Pietrangeli*; alla sera presentazione al Cinema Massimo del Museo Nazionale del Cinema, insieme a Daniela Adorni (Università di Torino), dei film a episodi *Il pollo ruspante, Renzo e Luciana, Il frigorifero*
- 22) Maggio 2017, Auditorium “G. Quazza” – Università degli Studi di Torino, giornata di studi *Il western in Italia: uno sguardo multidisciplinare*, con un intervento dal titolo *Due siciliani nel Far West. Citazione, identità e stereotipi nel western parodico di Franco e Ciccio*

- 23) Maggio 2017, Università della Calabria, Rende – Teatro Auditorium Unical, Convegno *Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo*, con un intervento dal titolo *La grande abbuffata di Marco Ferreri. Azione, performance, recitazione corale*  
[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 24) Giugno 2017, Cavallerizza Reale – Università degli Studi di Torino, Convegno internazionale *Body Politics. Representing Masculinity in Media and Performing Arts*, organizzato da DAMS, CRAD e Sylvia Scarlett Gender Media Lab dell'Università di Torino in collaborazione con CIRSDE e Lovers Film Festival, con un intervento dal titolo *La costruzione della mascolinità nei periodici maschili italiani. Autorappresentazione, identità ed erotismo in Men e Playmen (1966-1974)*  
[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 25) Ottobre 2017, Università degli Studi di Salerno – Campus di Fisciano, Convegno internazionale Filmidea *C'eravamo tanto amati. La società italiana degli anni Settanta tra storia cinema musica e televisione*, con un intervento dal titolo *Il comune senso del pudore. Società, sessualità e ruoli di genere nella commedia erotica italiana*  
[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 26) Ottobre 2017, Università per Stranieri di Perugia, Palazzina Valitutti, giornata di studi *Fantozzi tra cinema, letteratura popolare e storia sociale*, con un intervento dal titolo «*Chiuso per lutto». Seduzione e sessualità in Fantozzi* (con Antonio Catolfi, Vittoriano Gallico, Federico Giordano, Giacomo Nencioni, Gabriele Rigano, Walter Zidaric)
- 27) Novembre 2017, Università degli Studi Roma Tre, XXIII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*, con un intervento dal titolo *Ménage all'italiana. Ugo Tognazzi e le dinamiche di rapporto tra i sessi, tra cinema, identità e discorsi sociali*  
[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 28) Gennaio 2018, Auditorium “G. Quazza” dell'Università degli Studi di Torino, Convegno *Corpi politici e politica dei corpi tra cinema e media in Italia. Intorno e oltre il '68*, organizzato da CRAD, Sylvia Scarlett Gender Media Lab in collaborazione con Fish&Chips Film Festival, con un intervento dal titolo «*Chi ha vent'anni là nell'Oriente della pace non ne sa niente*». *Il corpo rivoluzionario di Lou Castel in Grazie zia*
- 29) Aprile 2018, Auditorium “G. Quazza” – Università degli Studi di Torino, Seminario di studi su Ugo Tognazzi a partire dalla pubblicazione di G. Rigola, *Una storia moderna: Ugo Tognazzi. Cinema, cultura e società italiana*, con L. Barra, C. Bioni, G. Carluccio; presentazione del libro al Cinema Massimo del Museo Nazionale del Cinema di Torino e proiezione del film *La voglia matta* (Salce, 1962)
- 30) Maggio 2018, Università degli Studi di Torino – Campus “L. Einaudi”, Convegno *Inchieste sulla casa in Italia. La condizione abitativa nelle grandi città italiane nel secondo dopoguerra: chair nel panel III – Immagini*
- 31) Giugno 2018, Università degli Studi di Parma, Convegno *Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web*, con un intervento dal titolo *Discorsi critici tra*

*cinema e gastronomia. Elio Petri recensore per la rivista Nuova cucina diretta da Ugo Tognazzi*

[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]

- 32) Giugno 2018, Sant'Anna Institute di Sorrento, Conference AAIS - American Association for Italian Studies, Panel "Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)", con un intervento dal titolo *La star come fenomeno della produzione: sessualità e strategie di rappresentazione del divismo ne "Il giornale dello spettacolo" tra gli anni Cinquanta e i Sessanta* (intervento presentato con Francesco Di Chiara)

[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]

- 33) Ottobre 2018, Università degli Studi di Pavia (sede di Cremona), seminario di studi *Ugo Tognazzi. Quarant'anni di vizi e vizietti*, all'interno della manifestazione "Cremona per Ugo", con un intervento dal titolo *Recitazione e mascolinità nella trilogia del Vizietto*

- 34) Novembre 2018, Università degli Studi di Torino, seminario di studi *Satyricom. La satira tra teatro, cinema e media*, con un intervento dal titolo *Società e satira di costume nella commedia all'italiana, tra politica e relazioni di genere* (con Ambrogio Artoni, Antonio Damasco, Lorenzo Denicolai, Il Terzo Segreto di Satira)

- 35) Dicembre 2018, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", convegno *Oltre l'inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano*, con un intervento dal titolo «*E proprio lì volea volare*». *Identità sessuale e configurazione plurale della mascolinità in Renato Pozzetto, tra cinema popolare e pratiche discorsive*

[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]

- 36) Gennaio 2019, Università degli Studi di Udine, convegno *Scrivere la storia, costruire l'archivio* organizzato da Università degli Studi di Udine e CUC – Consulta Universitaria del Cinema in collaborazione con AIRSC – Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema, con un intervento dal titolo *I fondi archivistici personali, la corrispondenza e la ricerca sul cinema: il caso del carteggio tra Elio Petri e Leonardo Sciascia*

[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]

- 37) Marzo 2019, Università degli Studi di Torino, Convegno *Fotogrammi a Parole. La letteratura racconta il cinema*, con un intervento dal titolo *Cronache dagli anni Ottanta. Società, immaginario e cultura visuale, a partire da Pier Vittorio Tondelli: prime ipotesi su Altri libertini*

- 38) Giugno 2019, Università degli Studi di Torino, Convegno internazionale "Ti ho sentito gridare Francesco...". *Anna Magnani. Attrice, diva, icona*, organizzato dal CRAD dell'Università di Torino con la collaborazione del Museo Nazionale del Cinema, CUC – Consulta Universitaria del Cinema, AIRSC, Rai Teche, con un intervento dal titolo «*Il tuo incredibile funerale ha mostrato che avevi la città ai tuoi piedi, o almeno le sue viscere*». *Il fenomeno Magnani attraverso la ricezione della sua morte e la mediatizzazione dei suoi funerali*

[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]

- 39) Ottobre 2019, Università degli Studi di Torino, Seminario di studi *Abitare le città in età contemporanea. Un confronto internazionale e interdisciplinare*, organizzato nell'ambito del progetto *Homes for Ordinary People in post IIWW Italy* dell'Università di Torino (discussant ufficiale)
- 40) Novembre 2019, Auditorium "G. Quazza" dell'Università degli Studi di Torino, Seminario *Mario Soldati. Cinema, letteratura e dintorni*, in collaborazione con il Torino Film Festival, con un intervento dal titolo *Vagabondaggi italiani. Soldati gastronomo, divulgatore, storico del costume*
- 41) Novembre 2019, Università degli Studi di Milano, convegno *Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)*, convegno finale del PRIN 2015, con un intervento dal titolo *Modelli maschili, divismo e sessualizzazione nell'editoria erotica italiana: il caso di Playmen*  
[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 42) Dicembre 2019, Biblioteca "Renzo Renzi", Cineteca di Bologna, giornate di studi *Storia&Storie* organizzate da AIRSC (Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema), con un intervento dal titolo *Il cinema e la percezione della sessualità nella società italiana: il caso del periodico maschile Playmen (1967-1978). Una ricerca in corso*  
[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 43) Marzo 2021, Università degli Studi di Torino, Convegno internazionale online *Mina. La voce del silenzio: presenza e assenza di un'icona pop*, panel «*Le nuvole e la luna ispirano gli amanti*». *Mélo, immaginario cinematografico e immaginario lirico* (discussant ufficiale)
- 44) Aprile 2021, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Convegno online *Fellini, Il libro dei sogni e il dialogo tra le arti*, organizzato da Università di Bologna, Cineteca del Comune di Rimini, "Fellini 100", con un intervento dal titolo *Occultismo, spiritismo e visione in Fellini, dal Libro dei sogni a Gustavo Rol*  
[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 45) Maggio 2021, Università degli Studi di Genova, Seminario online *Heroes*, organizzato dalla sezione spettacolo del DIRAAS – Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo, con un intervento dal titolo *Mina icona pop*
- 46) Settembre 2021, Università degli Studi Roma Tre, Convegno *Lo stato e il futuro della ricerca. Aree, direzioni, metodologie*: partecipazione con un video-intervento pre-registrato dal titolo *Stardom e cultura italiana. Prospettive, metodi e fonti per una storia culturale dell'attore cinematografico in Italia*, e relatore nella tavola rotonda *Attorialità e divismo*  
[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 47) Dicembre 2021, Biblioteca "Renzo Renzi", Cineteca di Bologna, giornate di studi *Storia&Storie* organizzate da AIRSC (Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del

- Cinema): relatore nella Tavola rotonda *I prodotti della ricerca del PRIN 2015 “Comizi d’amore”* (con F. Di Chiara, A. Desole, M. Giori, V. Re, T. Subini)
- 48) Dicembre 2021, Università degli Studi dell’Aquila – Dipartimento di Scienze Umane, Convegno *L’autorialità nella creazione artistica intermediale*, con un intervento dal titolo «*La televisione è il caminetto degli anni nostri*». *Luciano Bianciardi critico televisivo e dei media sulle riviste erotiche e di costume*
- 49) Marzo 2022, Università degli Studi di Pavia – sede di Cremona, Convegno internazionale *Ugo Tognazzi: questa specie d’attore. Studi nel centenario della nascita*, organizzato da Università di Pavia Dipartimento di Musicologia e Beni culturali, Comune di Cremona, Archivio Tognazzi, in collaborazione con CSC Cineteca Nazionale, CUC, AIRSC: chair nel panel *In viaggio con Ugo: la carriera cinematografica*
- 50) Maggio 2022, Università degli Studi di Torino, Convegno internazionale *Song contest/Song context. Transmedia perspectives on Eurovision*, organizzato nell’ambito della manifestazione *UniVerso per Eurovision Song Contest* con il patrocinio di RAI, Consulta Universitaria del Cinema e Ambasciata di Spagna in Italia, in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema, IASPM, Eurovisions Research Group; chair nel panel *Scrivere per Eurovision/Writing for Eurovision*, insieme agli autori di ESC 2022 e ai giornalisti Sebastiano Pucciarelli e Marta Cagnola
- 51) Giugno 2022, Palazzo di Giano – Palazzo Comunale di Pistoia, Convegno internazionale *Bolognini. Sceneggiature d’autore e autori sceneggiati*, nell’ambito delle manifestazioni in occasione del centenario di Mauro Bolognini organizzate dal Comitato nazionale “100 Bolognini” e dal Centro di Studi Mauro Bolognini di Pistoia, con un intervento dal titolo *Soda caustica e corpi oltre la norma. Prospettive culturali su Gran bollito, tra ricezione e discorsi sociali*  
[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 52) Ottobre 2022, Biblioteca delle Oblate, Firenze, Giornata di studi *Bianciardi e i media. I periodici, la radio, la televisione e il cinema*, nell’ambito delle manifestazioni in occasione del centenario di Luciano Bianciardi, con un intervento dal titolo *Una critica disponibile. Bianciardi commentatore di cinema e televisione sulle riviste erotiche e generaliste*
- 53) Novembre 2022, Fondazione Polo universitario grossetano, Grosseto, Conferenza nell’ambito del ciclo di incontri “Conoscere Bianciardi” in occasione delle celebrazioni per il centenario della nascita dello scrittore, organizzato da Fondazione Luciano Bianciardi, con un intervento dal titolo *Bianciardi critico televisivo*
- 54) Novembre 2022, Università degli Studi dell’Aquila, Convegno Compalit 2022 – (Associazione di Teoria e storia comparata della letteratura) *L’autorialità polimorfica. Dall’aedo all’algoritmo*, con un intervento dal titolo *Pratiche differenziate di autorialità dell’attore cinematografico italiano: modelli e prospettive di ricerca*

[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]

- 55) Maggio 2023, Sapienza Università di Roma, Convegno *Storia sociale/Storia dei media. Fonti, metodologie, ricerche per la storia del cinema e della televisione in Italia*, con un intervento dal titolo «*Vero che mi scriverà e mi accontenterà?*». *Lettere dei fan e storia culturale del divismo in Italia*

[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]

- 56) Novembre 2023, Università Cattolica – Università degli Studi di Milano, Convegno *Un’“Autobiografia di tutti”: la Milano di Luciano Bianciardi*, organizzato da Fondazione Luciano Bianciardi, ExCogita, Università Cattolica, Università degli Studi di Milano, Università IULM, Università di Milano Bicocca, con un intervento dal titolo «*Io, per esempio, non sono sessuofobo*». *Bianciardi e l’erotizzazione dell’industria culturale italiana dei tardi anni ’60*

[INTERVENTO SU INVITO]

- 57) Dicembre 2023, Università degli Studi di Torino, Convegno internazionale *Maria Callas at 100: Opera, Celebrity, Myth*, nell’ambito della manifestazione *Icona Callas* per il centenario dalla nascita, organizzato da Universo-Università di Torino in collaborazione con Fondazione Teatro Regio Torino e Consulta Universitaria del Cinema, con un intervento dal titolo *Pasta Diva: Callas gourmande. Celebrity, cultura gastronomica, storia della cucina*

[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]

- 58) Marzo 2024, Università degli Studi di Torino, Workshop *Spirits in the Material World. Percorsi di cultura materiale nella popular culture*. Workshop finale del progetto *Grant for Internationalization – cultura materiale e progetti PRIN 2022/PRIN 2022 PNRR*, relatore nel panel di presentazione del PRIN 2022 PNRR GOLA e moderatore dell’incontro con il critico gastronomico Valerio Massimo Visintin (Corriere della Sera)

- 59) Maggio 2024, Università degli Studi di Torino, chair nel convegno «*[...] cose di pessimo gusto*». *Storia e fenomenologia del trash nelle sue manifestazioni spettacolari, cinematografiche, mediali e musicali contemporanee* (panel *Moda/Mode*), organizzato da Università degli Studi di Torino e Dipartimento di Studi Umanistici

- 60) Settembre 2024, Università di Bologna – Dipartimento delle Arti, DamsLab, convegno *Studi culturali in Italia*, organizzato dalla rivista *Studi culturali* in occasione del suo ventesimo anno di pubblicazione, con un intervento dal titolo *Cultura italiana e stardom. Prospettive e metodi per una storia culturale dell’attore cinematografico in Italia*

[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]

- 61) Settembre 2024, Università degli Studi di Pavia, Intensive Summer School “La cura della memoria” VIII edizione, *Eating the Planet. Visual and performing arts for environmental*

*sustainability*, relatore nella tavola rotonda *Ongoing studies on foods* (con M.V. Conti, C. Ricci, C. Muratori, F. Villa).

[INTERVENTO SU INVITO]

62) Settembre 2024, Università degli Studi dell'Aquila, convegno *Piacere/dolore/potere. Feticismi e ritualità BDSM dall'antichità a oggi*, convegno annuale dell'Unità di Ricerca sul BDSM in collaborazione con il CIRQUE (Centro Interuniversitario di Ricerca Queer), con un intervento dal titolo *Sade di massa. Codici e riusi dell'immaginario BDSM nell'erotizzazione del cinema italiano tra anni '60 e '70*

[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]

63) Settembre 2024, Rocca Malatestiana di Santarcangelo di Romagna, Laboratorio malatestiano – seminario inter artes *Le emozioni del silenzio dal cinema muto al sonoro sans paroles*, organizzato da Associazione Sigismondo Malatesta (discussant ufficiale)

64) Novembre 2024, Città Studi di Biella – Università degli Studi di Torino, convegno *Una major negli anni del miracolo economico. La LUX FILM di Riccardo Gualino*, organizzato da UniVerso-Università di Torino e Premio Biella, con un intervento nella tavola rotonda *Anni Quaranta: Intorno a Riso amaro (Giuseppe De Santis, 1949)*

[INTERVENTO SU INVITO]

65) Novembre 2024, Antico Ospedale Santa Maria della Scala – Università di Siena, Convegno Colloquium *Todo modo Sciascia lodo. Poteri, corpi, delitti, imposture*, organizzato da Associazione Amici di Leonardo Sciascia, Comitato Nazionale Centenario Sciasciano, Università di Siena, con un intervento dal titolo *Corpi politici, corpi grotteschi. Recitazione e performance in Todo modo di Elio Petri.*

[INTERVENTO SU INVITO]

66) Novembre 2024, Université de Picardie “Jules Verne”, relatore al seminario *La représentation esthétique de la nourriture – séminaire AREAL (Aires en Relations: Espaces, Arts, Littératures)*, con un intervento dal titolo *Représentations de la culture alimentaire et gastronomique. La grande bouffe et Ugo Tognazzi, entre cinéma et livres de cuisine*

[INTERVENTO SU INVITO NELL'AMBITO DI UN PERIODO DI VISITING PROFESSOR PRESSO L'UNIVERSITÉ DE PICARDIE “JULES VERNE”].

## **Organizzazione di convegni, seminari, giornate di studi, e partecipazione come membro di comitati scientifici a convegni nazionali e internazionali**

- 1) Curatore e organizzatore de *L'immagine del cibo. Cinema, media, cultura gastronomica: giornate di studi L'immaginario del cibo nel cinema italiano* (Milano, Palazzo delle Stelline, 23 giugno 2015) e *Mangiare con gli occhi. Il cibo nel cinema e nei media, dagli anni Cinquanta alla contemporaneità* (Torino, Bibliomediateca "M. Gromo", 7 ottobre 2015), in collaborazione con il DAMS dell'Università di Torino, Fondazione Credito Valtellinese, Cibo di Carta, Museo Nazionale del Cinema, La Città del Gusto di Torino – Gambero Rosso, Festival Cinemambiente
- 2) Curatore e organizzatore del Convegno *Porte aperte. Leonardo Sciascia e il cinema*, promosso e organizzato dall'Associazione Amici di Leonardo Sciascia in collaborazione con il DAMS dell'Università di Torino e il Museo Nazionale del Cinema, con il patrocinio del Comune di Torino e della Regione Piemonte (Circolo dei Lettori, Torino, 11 e 12 novembre 2016)
- 3) Membro del Comitato scientifico del seminario di ricerca SISSCO (Società Italiana per lo Studio della Storia Contemporanea) dedicato a *Abitare nel boom. Casa, famiglia e cibo negli anni del miracolo economico*, suddiviso in tre incontri: *L'Italia del boom dietro la porta del frigorifero* (21 dicembre 2016, Università di Parma); *Le case del miracolo tra cambiamenti, persistenze e squilibri: precarietà alloggiativa e culture dell'abitare* (27 febbraio 2017, Sapienza Università di Roma); *Case. Realtà, rappresentazioni, sogni* (27 marzo 2017, Università di Torino), evento organizzato da SISSCO, Università di Parma, Sapienza Università di Roma, Università di Torino, Home Movies (Bologna), Museo Nazionale del Cinema
- 4) Membro del Comitato scientifico del convegno *Inchiesta sulla casa in Italia. La condizione abitativa nelle grandi città italiane nel secondo dopoguerra* (Università di Torino, 22-23 maggio 2018), nell'ambito del progetto *Homes for Ordinary People in IWW Italy* e del progetto *Ripensare la città nell'Italia del miracolo economico: il caso del triangolo industriale*
- 5) Curatore e co-organizzatore (con Francesco Di Chiara) del workshop *Cinema e sessualità nell'Italia del dopoguerra. Generi, mascolinità, nuovi confini del visibile*, nell'ambito del PRIN 2015 "Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)", 19-20 febbraio 2019, Università degli Studi eCampus di Novedrate (CO)
- 6) Curatore e co-organizzatore (con Giulia Muggeo e Jacopo Tomatis) del Convegno internazionale online *Mina. La voce del silenzio: presenza e assenza di un'icona pop*, organizzato da CRAD, DAMS, Sylvia Scarlett Gender Media Lab dell'Università degli Studi di Torino, con il patrocinio dell'Università degli Studi di Torino, della Consulta Universitaria del Cinema, del DIRAAS dell'Università degli Studi di Genova, in convenzione con l'Université de Picardie Jules Verne, in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema, IASPM italiana, Portale della canzone italiana, 25-26 marzo 2021, piattaforma Webex dell'Università degli Studi di Torino

- 7) Curatore e co-organizzatore (con Luca Malavasi) del ciclo di seminari online *Storia e teoria del cinema e dei media. Incontri, presentazioni, focus*, marzo – maggio 2021, piattaforma Teams dell'Università degli Studi di Genova
- 8) Membro del comitato scientifico del Convegno internazionale *Ugo Tognazzi: questa specie d'attore. Studi nel centenario della nascita*, organizzato da Università di Pavia sede di Cremona – Dipartimento di Musicologia e Beni culturali, Comune di Cremona, Archivio Tognazzi, in collaborazione con CSC Cineteca Nazionale, CUC, AIRSC, 22-23 marzo 2022, Università degli Studi di Pavia – sede di Cremona
- 9) Curatore, co-organizzatore (con Luca Barra, Giulia Carluccio, Giulia Muggeo, Jacopo Tomatis e Eduardo Viñuela) e membro del comitato scientifico del Convegno internazionale *Song contest/Song context. Transmedia perspectives on Eurovision*, organizzato da Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici nell'ambito della manifestazione *UniVerso per Eurovision Song Contest*, con il patrocinio di RAI, Consulta Universitaria del Cinema e Ambasciata di Spagna in Italia, in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema, IASPM, Eurovisions Research Group, 3-4 maggio 2022, Università degli Studi di Torino
- 10) Curatore (con Luca Malavasi) del modulo *Società, cultura e visualità* all'interno del percorso di livello magistrale ISUPAC di "Ianua. Scuola superiore dell'Università di Genova": ciclo di tre lezioni dedicate all'industria del cinema italiano, alla realtà virtuale e al giallo come genere transmediale (relatori Marco Cucco, Elisabetta Modena e Valentina Re) (marzo-maggio 2023, Università degli Studi di Genova)
- 11) Co-organizzatore del seminario *I seminari de La Valle dell'Eden: l'immagine contemporanea*, organizzato dalla rivista *La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi*, in occasione della presentazione del numero 41 della rivista *L'immagine algoritmica tra media, arte e società*, a cura di R. Diodato e R. Eugeni (5 ottobre 2023, Università degli Studi di Genova)
- 12) Co-curatore, co-organizzatore (con Giulia Muggeo e Giulia Carluccio) e membro del comitato scientifico del Workshop *Spirits in the Material World. Percorsi di cultura materiale nella popular culture*. Workshop finale del progetto *Grant for Internationalization – cultura materiale e progetti PRIN 2022/PRIN 2022 PNRR* (4-5 marzo 2024, Università degli Studi di Torino)
- 13) Co-organizzatore (con Livia Cavaglieri e Alessandro Ferraro) del seminario online *Una tela transmediale. Penelope fra teatro, danza, televisione e fumetti*, nell'ambito del progetto *Las Penélopes – Les Pénélopes – Le Penelopi* organizzato nell'ambito di Ulysseus-European University, in collaborazione con l'Università di Nizza Côte d'Azur e l'Università di Siviglia (18 aprile 2024, piattaforma Zoom)
- 14) Co-organizzatore e coordinatore (con Livia Cavaglieri e Alessandro Ferraro) della Summer School internazionale *Las Penélopes – Les Pénélopes – Le Penelopi* organizzato nell'ambito di Ulysseus-European University (coordinamento internazionale Mercedes Arriaga

dell'Università di Siviglia e Barbara Meazzi dell'Università di Nizza Côte d'Azur),  
Università di Siviglia, 10-13 giugno 2024

- 15) Co-curatore e co-organizzatore (con Giulia Carluccio e Giulia Muggeo) del workshop *Il pranzo è servito. Cibo, televisione e media contemporanei: ricerche e prospettive*, nell'ambito delle attività dell'unità di Torino del PRIN 2022 PNRR *GOLA. Representation of gastronomic culture, nutrition and food in the Italian media system. Stardom, material culture, taste (1954-1990)*, Cavallerizza reale dell'Università degli Studi di Torino, 16 ottobre 2024.

### **Partecipazione, in qualità di relatore, a lezioni e incontri di dottorato**

- 1) Febbraio 2012, Bibliomediateca "M. Gromo" del Museo Nazionale del Cinema di Torino: presentazione del volume *Elio Petri. Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto* (Lindau) di Claudio Bioni, nel ciclo di incontri organizzati nell'ambito del Dottorato in Spettacolo e musica (*Nuovi orizzonti della teoria e della storiografia*), insieme all'autore e a Carla Ceresa
- 2) Luglio 2013, Università degli Studi di Torino: lezione dottorale di Ludovico Longhi (Universitat Autònoma de Barcelona) dal titolo *Viaggio in Spagna: il primo Ferreri* (discussant ufficiale)
- 3) Marzo 2015, Bibliomediateca "M. Gromo" del Museo Nazionale del Cinema di Torino: presentazione del libro *Neorealismo. Il nuovo cinema del dopoguerra* (Marsilio, 2014), nell'ambito del ciclo di lezioni di dottorato, insieme all'autrice Stefania Parigi, a Silvio Alovio, Adriano Aprà e Giulia Carluccio
- 4) Maggio 2018, Università La Sapienza di Roma, lezione di dottorato nell'ambito di un ciclo di incontri sulle metodologie di studio dell'attore, dal titolo *Per una storia socio-culturale dell'attore cinematografico. Ugo Tognazzi e la società italiana, tra cinema e discorsi sociali*
- 5) Novembre 2018, Università degli Studi di Verona, lezione nell'ambito del dottorato di Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo, dal titolo *Ugo Tognazzi: cinema, cultura e società italiana*
- 6) Aprile 2022, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, lezione nell'ambito del Dottorato in Arti visive, Performative e Mediali, DAR – Dipartimento delle Arti, dal titolo *L'identità maschile dall'editoria al cinema: questioni di metodo, oggetti di studio* [in tutto 2 ore di didattica dottorale]
- 7) Aprile 2024, Museo Biblioteca dell'Attore di Genova, seminario dottorale organizzato dal Dottorato in Letterature e culture classiche e moderne dell'Università degli Studi di Genova, dal titolo *Gli archivi tra conservazione e trasmissione. Le collezioni del Museo Biblioteca*

*dell'Attore di Genova* (con S. Gardini – Università di Genova, G.D. Ricaldone – MBA) [in tutto 4 ore di didattica dottorale]

- 8) Ottobre 2024, Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, seminario di dottorato organizzato dal Dottorato in Lettere, Lingue e Arti (a cura di G. Landrini, A.B. Saponari, F. Zecca), dal titolo *Culture gastronomiche e sistema dei media (1954-1990). Nuove fonti e ricerche per lo studio del divismo italiano* (con G. Muggeo) [in tutto 2 ore di didattica dottorale].

### **Collaborazioni e partecipazioni, in qualità di relatore, a lezioni, incontri, presentazioni, eventi di terza missione**

- 1) Collaboratore della Bibliomediateca “M. Gromo” del Museo Nazionale del Cinema di Torino, per l’evento *Omaggio a Tullio Pinelli* (patrocinato dall’Università degli Studi di Torino, aprile 2010) e come organizzatore e curatore di dodici rassegne (insieme al collettivo universitario *Sperduti nel buio*)
- 2) Collaboratore dell’Enciclopedia del Cinema in Piemonte (online), per la schedatura di cortometraggi, lungometraggi, documentari ([www.cinemainpiemonte.it](http://www.cinemainpiemonte.it))
- 3) Redattore della rivista online «Turin D@ms Review» ([www.turindamsreview.unito.it](http://www.turindamsreview.unito.it)), rivista del DAMS dell’Università degli Studi di Torino (2011-2012)
- 4) Aprile 2012, Bibliomediateca “M. Gromo” del Museo Nazionale del Cinema di Torino: presentazione del volume *Nella solitudine dello sguardo. Il cinema di Daniele Gaglianone* (Bonanno), insieme al curatore Franco Prono, ad altri relatori e al regista Daniele Gaglianone
- 5) Ottobre 2014, Bibliomediateca “M. Gromo” del Museo Nazionale del Cinema di Torino: presentazione del documentario *Marcello, una vita dolce*, con i registi Annarosa Morri e Mario Canale, Giulia Carluccio, Mariapaola Pierini e Franco Prono
- 6) Marzo 2016, Cinema Trevi – Cineteca Nazionale di Roma, incontro *Elio Petri un autore inclassificabile*, presentazione del libro *Elio Petri e il cinema politico italiano. La piazza carnevalizzata* (di Alfredo Rossi), e del libro *Elio Petri, uomo di cinema. Impegno, spettacolo, industria culturale* (a cura di Gabriele Rigola), con Domenico Monetti, Piero Spila, Alfredo Rossi, Oreste De Fornari
- 7) Aprile 2016, Relatore nella rassegna “Vite in scatola. Dalle borgate di Pasolini ai ghetti metropolitani”, organizzata da UCCA, Aiace, Università degli Studi di Torino, con quattro proiezioni, presentazioni e dibattiti

- 8) Maggio 2016, Circolo dei Lettori di Novara, presentazione del libro *Elio Petri, uomo di cinema. Impegno, spettacolo, industria culturale* (a cura di G. Rigola), con Roberto Manassero
- 9) Maggio 2016, Università degli Studi di Pavia, lezione nel corso magistrale di Stilistica e retorica del cinema (prof. Lorenzo Donghi), dal titolo *Elio Petri e il cinema politico italiano: militanza, racconto e messa in scena della Storia*
- 10) Novembre 2016, Palazzo Venturi – Università degli Studi di Torino, nell’ambito di TFF OFF presentazione del numero 585 della rivista «Bianco e Nero», dedicato a *Italia, anni Ottanta: immagini, corpi, storie* (a cura di L. Malavasi), con Luca Malavasi e Riccardo Fassone
- 11) Giurato nella sezione Panoramica DOC del 16° Piemonte Movie gLocal Film Festival (8-12 marzo 2017), Torino
- 12) Relatore all’inaugurazione della mostra “Omaggio a Totò”, Teatro Mercadante di Altamura, 12 aprile 2017, in occasione del 50° anniversario della morte di Totò
- 13) Aprile 2017, Libreria Feltrinelli Point di Altamura, presentazione del libro *Elio Petri, uomo di cinema. Impegno, spettacolo, industria culturale* (a cura di G. Rigola)
- 14) Aprile 2017, Cinema Beltrade di Milano, presentazione del film *Todo modo* (Petri, 1976), e dei libri *Elio Petri, uomo di cinema* (a cura di G. Rigola), e *Marcello Mastroianni. Un uomo al cinema* (di Marcello Seregni)
- 15) Febbraio 2018, Mediateca “D. Villani” della sede RAI di Torino, lezione intorno alle prime tre puntate televisive degli adattamenti de *I promessi sposi* (Bolchi 1967, Nocita 1989, Trio Marchesini Lopez Solenghi 1990)
- 16) Relatore all’incontro *La corrispondenza tra Leonardo Sciascia e Michelangelo Antonioni intorno al film L’avventura*, 7 maggio 2018, all’interno della XVI edizione del B.A. Film Festival di Busto Arsizio, con Steve Della Casa
- 17) Maggio 2018, Circolo dei Lettori di Novara, presentazione del libro di G. Rigola *Una storia moderna: Ugo Tognazzi. Cinema, cultura e società italiana* (Kaplan, 2018), con Luca Ottolenghi
- 18) Giugno 2018, Bibliomediateca “M. Gromo” del Museo Nazionale del Cinema di Torino: Tavola rotonda sul tema *Le fonti archivistiche per la storia del cinema: esperienze e prospettive*, nell’ambito dell’edizione 2018 di “Archivissima”, insieme a Giaime Alonge, Silvio Alovisio, Carla Ceresa, Franco Prono, Mariapaola Pierini e Massimiliano Studer
- 19) Ottobre 2018, Università degli Studi di Torino, lezione nel corso di formazione per architetti “Cinema! Cinema! Cinema!” sul rapporto tra cinema e architettura (con Donata Pesenti e Giulia Carluccio)

- 20) Gennaio 2019, Spazio Spacemore (Torino), incontro sull'evoluzione della pornografia organizzato nell'ambito della quarta edizione del Fish&Chips International Erotic Film Festival, con Davide Ferrario, Slavina, Sandro Avanzo, Pierre Emö
- 21) Aprile 2019, Università degli Studi di Torino, lezione come relatore al corso di formazione per architetti "Cinema! Cinema! Cinema! 2" sul rapporto tra cinema, architettura, rappresentazioni della città di Torino, sale cinematografiche (insieme a Donata Pesenti, Daniela Casalino, Andrea Bruno)
- 22) Maggio 2019, Polo del 900, Torino, partecipazione come relatore all'incontro sul documentario *La casa in Italia* (Cavani, 1964), con la proiezione di due puntate dell'inchiesta televisiva, insieme a Battista Gardoncini e Davide Tabor, e nell'ambito del convegno *Pensare la città. Condizione abitativa e politiche pubbliche nel "triangolo industriale"* (Università degli Studi di Torino, 20-22 maggio 2019)
- 23) Dicembre 2019, moderatore dell'incontro della rassegna "Retrosceca" al Teatro Stabile di Torino, sullo spettacolo *Così parlò Bellavista* (di e con Geppy Gleijeses), insieme a Geppy Gleijeses, Marisa Laurito e la compagnia dello spettacolo
- 24) Maggio 2020, relatore nel seminario online (su piattaforma Zoom) *Giulietta in teatro al cinema*, organizzato da Aiace Torino, TPE e DAMS dell'Università degli Studi di Torino in occasione del centenario dalla nascita di Federico Fellini, sullo spettacolo *Giulietta* e sul film *Giulietta degli spiriti*, insieme a Valter Malosti
- 25) Dicembre 2020, relatore nel seminario online *F for Family*, nell'ambito dei seminari Wikicampus organizzati da Sottodiciotto Film Festival & Campus e DAMS dell'Università degli Studi di Torino, dedicato alla serie *Skam Italia* e al film *Pupone* (insieme a Sebastiano Pucciarelli, Ludovico Bessegato, Alessandro Guida e agli attori della serie *Skam Italia*)
- 26) Marzo 2021, relatore nel seminario online *Rotocalchi, riviste maschili e cinema. Metodi e fonti di ricerca*, all'interno del ciclo di seminari online *Storia e teoria del cinema e dei media. Incontri, presentazioni, focus* (a cura di L. Malavasi e G. Rigola), insieme a Giovanna Maina e Federico Vitella, piattaforma Teams dell'Università degli Studi di Genova
- 27) Aprile 2021, relatore nel seminario online dedicato a *Homo eroticus. Cinema, identità maschile e società italiana nella rivista «Playmen» (1967-1978)* di G. Rigola, Università degli Studi eCampus (con il prof. Francesco Di Chiara)
- 28) Maggio 2021, relatore nel seminario online a partire dalla pubblicazione *Homo eroticus. Cinema, identità maschile e società italiana nella rivista «Playmen» (1967-1978)*, Università degli Studi Roma Tre, nell'ambito dell'insegnamento di Cinema italiano (prof. Christian Uva)
- 29) Giugno 2021, Università degli Studi di Torino, relatore nella lezione *Il cinema italiano degli anni Settanta e Ottanta*, nell'ambito dell'insegnamento di Storia del cinema italiano (prof.ssa Giulia Muggeo)

- 30) Luglio 2021, Nuova Biblioteca Pubblica di Orvieto, relatore nell'incontro *Di giorno andavamo da Borges e Fellini*, in occasione del centenario dalla nascita di Leonardo Sciascia (con G. Barlozzetti, F. Izzo, M. Canale, F. Barbabella)
- 31) Marzo 2022, Libreria Antigone di Milano – Associazione “Percorsi”, relatore nell'incontro *Controsesso. Variazioni sul tema del maschio nei film di Ugo Tognazzi*, in occasione del centenario dalla nascita di Tognazzi (con A. Meroni e L. Locati Luciani)
- 32) Maggio 2022, Cavallerizza Reale – Università degli Studi di Torino, co-organizzatore dell'evento *Aspettando Eurovision...*, nell'ambito del cartellone di eventi *UniVerso per Eurovision Song Contest* (incontro con Francesca Montinaro, scenografa di ESC2022; incontro *Talent, festival, contest: i Maneskin da X Factor a Eurovision*; presentazione del volume *Eurovision. Una storia europea*, con l'autore Dean Vuletic e Luca Barra)
- 33) Maggio 2022, Università degli Studi di Torino, co-organizzatore e relatore agli incontri *Una voce per San Marino e Eurofestival News. Fan e giornalisti*, nell'ambito del cartellone di eventi *UniVerso per Eurovision Song Contest* (con A. Capicchioni ed E. Lombardini)
- 34) Maggio 2022, Cavallerizza Reale – Università degli Studi di Torino, co-organizzatore dell'incontro *Un'italiana a Eurovision. Incontro con Gigliola Cinquetti*, nell'ambito del cartellone di eventi *UniVerso per Eurovision Song Contest* (con Gigliola Cinquetti, Alessandro D'Alessandro, Antonio Ragosta, Jacopo Tomatis)
- 35) Maggio 2022, Cinema Massimo – Museo Nazionale del Cinema di Torino, relatore alla presentazione del film *Mamma mia!* (P. Lloyd, 2008), nell'ambito della rassegna “Lasciatemi cantare. Incontri e proiezioni in occasione di Eurovision Song Contest 2022” (con Giulia Muggeo)
- 36) Maggio 2022, Università degli Studi di Torino, co-organizzatore dell'incontro *The Sound of Beauty. La regia di Eurovision*, con Duccio Forzano, regista di ESC2022, e Daniela Cardini, nell'ambito del cartellone di eventi *UniVerso per Eurovision Song Contest*
- 37) Maggio 2022, Cinema Massimo – Museo Nazionale del Cinema di Torino, relatore alla presentazione del volume *Il dolce rumore della vita. Giuseppe Bertolucci tra cinema, teatro, televisione e poesia* (a cura di F. Prono e G. Rigola, Cineteca di Bologna, 2021), e proiezione del documentario *Evviva Giuseppe!* (S. Consiglio, 2017), con Steve Della Casa, Franco Prono, Mariapaola Pierini
- 38) Giugno 2022, Teatro Argentina di Roma – Sala Squarzina, relatore alla presentazione del volume *Il dolce rumore della vita. Giuseppe Bertolucci tra cinema, teatro, televisione e poesia* (a cura di F. Prono e G. Rigola, Cineteca di Bologna, 2021), alla presenza di L. Albano, F. Gifuni, S. Parigi, F. Prono, M. Rafele, L. Ravera, P. Spila, C. Uva, V. Zagarrìo, nel decennale della morte di Bertolucci e in occasione della consegna del “Premio Europeo Giuseppe Bertolucci 2022”
- 39) Dicembre 2022, Circolo dei lettori di Torino, moderatore nell'incontro *La periferia sociale di Pier Vittorio Tondelli*, nell'ambito degli incontri “Wikicampus” della XXIII edizione del

“Sottodiciotto Film Festival & Campus”, con Chiara Tavella (Università di Torino) e Giulio Iacoli (Università di Parma)

- 40) Febbraio 2023, Biblioteca Universitaria di Genova, relatore nell’incontro di presentazione dei volumi *Imputati tutti. “La solita zuppa”*: Luciano Bianciardi a processo e *Tutto sommato. Scritti giornalistici (1952-1971)*, ExCogita, 2022, in occasione del centenario di Luciano Bianciardi, con Federica Albani, Luciana Bianciardi e Andrea Aveto
- 41) Marzo 2024, Università degli Studi di Torino, moderatore della presentazione del libro *Cibo e cura* (a cura di M. Corgnati, Nomos, 2023), nell’ambito del convegno CIRCe 2024 *Nuove tecnologie digitali e immersive: valori, pratiche e significati culturali*, con Martina Corgnati e Ugo Volli
- 42) Giugno 2024, Palazzo Ducale di Genova, Sala del Minor Consiglio, relatore al simposio *Bigas Luna Tribute*, nell’ambito della manifestazione “Poevisioni 2024. Rassegna di cinema, poesia e realtà”, con Anna Galiena, Maurizio Fantoni Minnella, Santiago Fouz Hernandez, e con un intervento dal titolo *Bambola di Bigas Luna: ricezione, contesto, discorsi sociali*
- 43) Ottobre 2024, Cinema Centrale Arthouse di Torino, presentazione del film *La vita agra* (Lizzani, 1964) nell’ambito dell’edizione 2024 del Festival cinematografico “Job Film Days”
- 44) Ottobre 2024, Cinema Centrale Arthouse di Torino, presentazione del film *Romanzo popolare* (Monicelli, 1974) nell’ambito dell’edizione 2024 del Festival cinematografico “Job Film Days”.

### **DIDATTICA E INCARICHI DI INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO**

- 1) Coordinatore (con Nello Rassu) del laboratorio di ricerca *Declinazioni Marilyn*, nell’ambito della manifestazione *Miti d’oggi. L’immagine di Marilyn* (ottobre-novembre 2012), Università degli Studi di Torino
- 2) Curatore del seminario “Il western italiano. Temi, modelli e figure di un genere, tra incroci e contaminazioni” all’interno del corso di Storia del cinema italiano – A. A. 2014/2015, Università degli Studi di Torino
- 3) Curatore del seminario “Il cinema e i film di Marcello Mastroianni”, nell’ambito della manifestazione “Marcello Mastroianni. Stile italiano, icona internazionale” – A.A. 2014/2015, Università degli Studi di Torino

- 4) Docente a contratto titolare dell'insegnamento di Semiologia del film e dell'audiovisivo presso il corso di Laurea Magistrale in Cinema e media dell'Università degli Studi di Torino (A.A. 2015/16, L-ART/06, 6 CFU, 36 ore)
- 5) Docente a contratto titolare dell'insegnamento di Storia, forme e modelli della sceneggiatura cinematografica presso il corso di Laurea Magistrale in Letterature moderne e spettacolo dell'Università degli Studi di Genova (A.A. 2015/16, L-ART/06, 9 CFU, 54 ore)
- 6) Docente a contratto titolare dell'insegnamento di Storia, forme e modelli della sceneggiatura cinematografica presso il corso di Laurea Magistrale in Letterature moderne e spettacolo dell'Università degli Studi di Genova (A.A. 2016/17, L-ART/06, 9 CFU, 54 ore)
- 7) Docente a contratto titolare dell'insegnamento di Critica cinematografica presso il corso di Laurea triennale in DAMS dell'Università degli Studi di Torino (A.A. 2016/17, L-ART/06, 6 CFU, 36 ore)
- 8) Docente a contratto titolare dell'insegnamento di Critica cinematografica presso il corso di Laurea triennale in DAMS dell'Università degli Studi di Torino (A.A. 2017/18, L-ART/06, 6 CFU, 36 ore)
- 9) Docente a contratto titolare dell'insegnamento di Storia, forme e modelli della sceneggiatura cinematografica presso il corso di Laurea Magistrale in Letterature moderne e spettacolo dell'Università degli Studi di Genova (A.A. 2017/18, L-ART/06, 9 CFU, 54 ore)
- 10) Docente a contratto titolare dell'insegnamento di Forme e generi dello spettacolo radio-televisivo presso il corso di Laurea triennale in DAMS dell'Università degli Studi di Torino (A.A. 2017/18, L-ART/06, 6 CFU, 36 ore)
- 11) Docente a contratto titolare dell'insegnamento di Storia del cinema popolare presso il Corso di Laurea triennale in DAMS dell'Università degli Studi di Torino (A.A. 2018/19, L-ART/06, 6 CFU, 36 ore)
- 12) Docente a contratto titolare dell'insegnamento di Critica cinematografica presso il corso di Laurea triennale in DAMS dell'Università degli Studi di Torino (A.A. 2018/19, L-ART/06, 6 CFU, 36 ore)
- 13) Docente a contratto titolare dell'insegnamento di Storia, forme e modelli della sceneggiatura cinematografica presso il corso di Laurea Magistrale in Letterature moderne e spettacolo dell'Università degli Studi di Genova (A.A. 2018/19, L-ART/06, 9 CFU, 54 ore)
- 14) Docente titolare dell'insegnamento di Storia, forme e modelli della sceneggiatura cinematografica presso il Corso di Laurea Magistrale in Letterature moderne e spettacolo dell'Università degli Studi di Genova (A.A. 2019/20, L-ART/06, 9 CFU, 54 ore)
- 15) Docente titolare dell'insegnamento di Immagine e comunicazione presso il Corso di Laurea triennale in Scienze della Comunicazione dell'Università di Genova – sede di Savona (A.A. 2019/20, L-ART/06, 6 CFU, 36 ore)

- 16) Docente titolare dell'insegnamento di Storia, forme e modelli della sceneggiatura cinematografica presso il Corso di Laurea Magistrale in Letterature moderne e spettacolo dell'Università degli Studi di Genova (A.A. 2020/21, L-ART/06, 9 CFU, 60 ore)
- 17) Docente titolare dell'insegnamento di Storia, forme e modelli della sceneggiatura cinematografica presso il Corso di Laurea Magistrale in Letterature moderne e spettacolo dell'Università degli Studi di Genova (A.A. 2021/22, L-ART/06, 9 CFU, 60 ore)
- 18) Docente titolare dell'insegnamento di Storia, forme e modelli della sceneggiatura cinematografica presso il Corso di Laurea Magistrale in Letterature moderne e spettacolo dell'Università degli Studi di Genova (A.A. 2022/23, L-ART/06, 9 CFU, 60 ore)
- 19) Docente titolare dell'insegnamento di Critica cinematografica presso il Corso di Laurea triennale in Lettere dell'Università degli Studi di Genova (A.A. 2022/23, L-ART/06, 6 CFU, 40 ore)
- 20) Docente co-titolare (con L. Malavasi) del modulo *Società, cultura e visualità* all'interno del percorso di livello magistrale ISUPAC di "Janua. Scuola superiore dell'Università di Genova": ciclo di tre lezioni dedicate all'industria del cinema italiano, alla realtà virtuale e al giallo come genere transmediale (relatori M. Cucco, E. Modena e V. Re), A.A. 2022/23, L-ART/06, 12 ore, marzo-maggio 2023, Università degli Studi di Genova
- 21) Docente titolare dell'insegnamento di Critica cinematografica presso il Corso di Laurea triennale in Lettere dell'Università degli Studi di Genova (A.A. 2023/24, L-ART/06, 6 CFU, 40 ore)
- 22) Docente titolare dell'insegnamento di Storia, forme e modelli della sceneggiatura cinematografica presso il Corso di Laurea Magistrale in Letterature moderne e spettacolo dell'Università degli Studi di Genova (A.A. 2023/24, L-ART/06, 9 CFU, 60 ore)
- 23) Docente titolare dell'insegnamento di Italian Cinema (corso in lingua inglese) presso il Corso di Laurea triennale in Lettere dell'Università degli Studi di Genova (A.A. 2023/24, L-ART/06, 6 CFU, 40 ore)
- 24) Docente titolare dell'insegnamento di Critica cinematografica presso il Corso di Laurea triennale in Lettere dell'Università degli Studi di Genova (A.A. 2024/25, PEMM-01/B, 6 CFU, 40 ore).

*Novembre 2024*

*Gabriele Rigola*