

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

RIGOLA GABRIELE

gabriele.rigola@unige.it

Incarichi istituzionali e ruoli accademici:

Professore associato nel settore scientifico disciplinare L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione presso il DIRAAS (Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Genova

Componente del Collegio dei docenti del Dottorato in Letterature e culture classiche e moderne dell'Università degli Studi di Genova (2023-in corso);

Componente della Commissione Paritetica della Scuola di Scienze Umanistiche per il Corso di Laurea Magistrale in Letterature Moderne e Spettacolo, Università degli Studi di Genova (2019-in corso);

Componente della Commissione Comunicazione e Sito presso il DIRAAS (Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Genova (2021-in corso);

Componente della Commissione Terza Missione presso il DIRAAS (Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Genova (2019-2021);

Membro del CRAD (Centro di Ricerche sull'Attore e il Divismo)

Membro della CUC (Consulta Universitaria di Cinema)

Membro dell' AIRSC (Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema)

Membro di Compalit - Associazione di Teoria e storia comparata della Letteratura

Membro della Redazione della Rivista di Fascia A *La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi* (Rosenberg & Sellier Editore)

Peer reviewer anonimo per le seguenti riviste scientifiche nazionali e internazionali: *Bianco e Nero*, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, *L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes*, *Imago. Studi di cinema e media*, *Comunicazioni Sociali*, *Cinema e storia*, *Cinéma & Cie. International Film Studies Journal*, *Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia*,

CiNéMAS, Immagine. Note di storia del cinema; Peer Reviewer non anonimo per la rivista scientifica *La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi*.

Principali interessi di ricerca:

storia del cinema italiano, analisi del film, storia sociale e culturale del cinema, cultura popolare e audiovisivo, letteratura e cinema, cinema popolare italiano, recitazione e attorialità, *star e celebrity studies*, storia culturale dell'attore, rappresentazione della sessualità e della mascolinità nel cinema e nei media.

Curriculum accademico:

2006: Laurea Triennale in Lettere moderne conseguita all'Università degli Studi di Milano (titolo della tesi: «*Egli danza*»: *Federico Fellini e Pier Paolo Pasolini da Le notti di Cabiria a La ricotta*)

05/07/2010: Laurea Magistrale in Rappresentazione Audiovisiva e Multimediale: linguaggi, forme, teorie – indirizzo Cinematografico conseguita al DAMS dell'Università degli Studi di Torino (titolo della tesi: *Lo sguardo in macchina: la modernità europea degli anni Sessanta. Caratteri e problemi*), votazione 110/110 e lode

28/03/2014: Dottorato di ricerca in Spettacolo e musica, Scuola in Studi Umanistici, presso l'Università degli Studi di Torino (XXVI Ciclo), con una tesi di ricerca dal titolo *L'immagine libera. Percorsi dello stile nel cinema di Marco Ferreri (1958-1979)*

A.A. 2017/2018 e 2018/2019 (Assegno biennale, dal 16/10/2017 al 15/10/2019): Assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi eCampus di Novedrate (CO) per il settore concorsuale 10/C1, ssd. L-ART/06, all'interno del PRIN 2015 – Programmi di Ricerca Scientifica di Interesse Nazionale, progetto “Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)”, coordinato da Tomaso Subini (Università degli Studi di Milano). Coordinatori delle altre unità: Valentina Re (Università Link Campus University di Roma), Federico Vitella (Università degli Studi di Messina) e Francesco Di Chiara (Università degli Studi eCampus)

Dal 30/11/2019 al 29/11/2022 ricercatore a tempo determinato di tipo B nel settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione presso il DIRAAS (Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Genova.

Abilitato come professore di II fascia dall'Abilitazione Scientifica Nazionale per il settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, dal 06/11/2018 al 06/11/2024

Dal 30/11/2022 Professore associato nel settore concorsuale 10/C1, settore scientifico disciplinare L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione presso il DIRAAS (Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Genova.

PUBBLICAZIONI

Monografie (dalla più recente)

- 1) G. Rigola, *Homo eroticus. Cinema, identità maschile e società italiana nella rivista «Playmen» (1967-1978)*, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2021
- 2) G. Rigola, *Una storia moderna: Ugo Tognazzi. Cinema, cultura e società italiana*, kaplan, Torino, 2018.

Curatele in volume e in numeri di rivista (dalla più recente)

- 1) *Il dolce rumore della vita. Giuseppe Bertolucci tra cinema, teatro, televisione e poesia* (a cura di F. Prono e G. Rigola), Cineteca di Bologna, Bologna, 2021, con in allegato il DVD del documentario *Evviva Giuseppe* di S. Consiglio (curatela e nota introduttiva)
- 2) *Voglie matte, merli maschi, peccati veniali. La questione sessuale nel cinema popolare italiano dal miracolo economico all'avvento del porno* (a cura di F. Di Chiara e G. Rigola), in «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia», V, n. 9, gennaio-giugno 2021 (curatela e introduzione)
- 3) «*Porte aperte*». *Leonardo Sciascia e il cinema* (a cura di G. Rigola), in «*Todomodo. Rivista internazionale di studi sciasciani*», Atti del convegno, Olschki, VII, 2017 (curatela)
- 4) *Elio Petri, uomo di cinema. Impegno, spettacolo, industria culturale* (a cura di G. Rigola), Bonanno, Acireale-Roma, 2015 (curatela).

Saggi in volume (in ordine cronologico)

- 1) *L'architettura della forma. Stili e materia in Nemmeno il destino*, in F. Prono (a cura di), *Nella solitudine dello sguardo. Il cinema di Daniele Gaglianone*, Bonanno, Acireale-Roma 2012 (pp. 213-226)

- 2) *Prassi della mobilità nel Castellani dei primi anni Sessanta*, in G. Carluccio, L. Malavasi, F. Villa (a cura di), *Il cinema di Renato Castellani*, Carocci-Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma, 2015 (pp. 46-52)
- 3) *Dal cinematografo al cinema* (con G. Carluccio e M. Pollone), in G. Carluccio, L. Malavasi, F. Villa (a cura di), *Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche*, Carocci, Roma, ottobre 2015 (pp. 17-41)
- 4) *La modernità e il cinema* (con L. Donghi e F. Villa), in G. Carluccio, L. Malavasi, F. Villa (a cura di), *Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche*, Carocci, Roma, ottobre 2015 (pp. 93-122)
- 5) *Un fenomeno umano. L'opera di Elio Petri e la cultura cinematografica italiana*, in G. Rigola (a cura di), *Elio Petri, uomo di cinema. Impegno, spettacolo, industria culturale*, Bonanno, Acireale-Roma, 2015 (pp. 15-34)
- 6) *La grande abbuffata*, in E. Mosconi (a cura di), *Io lo conoscevo bene. Viaggio semiserio nei personaggi di Ugo Tognazzi*, Cremona Produce, Cremona, 2015 (pp. 94-97)
- 7) *La proprietà non è più un furto*, in E. Mosconi (a cura di), *Io lo conoscevo bene. Viaggio semiserio nei personaggi di Ugo Tognazzi*, Cremona Produce, Cremona, 2015 (pp. 98-101)
- 8) *Il fenomeno Bond in Italia attraverso i periodici e le riviste femminili (1964-1968)*, in M. Pollone (a cura di), *James Bond. Fenomenologia di un mito (post)moderno*, Bietti, Milano, 2016 (pp. 227-238)
- 9) *Il climax della commedia: L'immorale di Pietro Germi*, in L. Malavasi, E. Morreale (a cura di), *Il cinema di Pietro Germi*, Edizioni di Bianco e Nero – Edizioni Sabinae, Roma, 2016 (pp. 138-143)
- 10) *Angeli caduti dal cielo. L'attorialità nel cinema contemporaneo d'impegno, tra ricorsività e logiche di genere*, in P. Armocida, A. Minuz (a cura di), *L'attore nel cinema italiano contemporaneo. Storia, performance, immagine*, Marsilio, Venezia, 2017 (pp. 50-63)
- 11) *Modelli e consuetudini del comico nel cinema neorealista*, in G. Carluccio, E. Morreale, M. Pierini (a cura di), *Intorno al Neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra*, Scalpendi Editore, Milano, 2017 (pp. 139-145)
- 12) *Brad Pitt: attorialità, stardom, discorsi sociali*, in A. Scandola (a cura di), *Hollywood Men. Immagine, mascolinità e performance nel cinema americano contemporaneo*, Kaplan, Torino, 2017 (pp. 50-62)
- 13) *Discorsi della critica tra cinema e gastronomia. Elio Petri recensore per la rivista "Nuova cucina" diretta da Ugo Tognazzi*, in M. Guerra, S. Martin (a cura di), *Atti critici in luoghi pubblici. Scrivere di cinema, tv e media dal dopoguerra al web*, Diabasis, Parma, 2019 (pp. 481-489)
- 14) *Ménage all'italiana. Ugo Tognazzi e le dinamiche di rapporto tra i sessi, tra cinema, identità e discorsi sociali*, in S. Parigi, C. Uva, V. Zagarrò (a cura di), *Cinema e identità*

- italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*, RomaTre Press, Roma, 2019 (pp. 201-209)
- 15) *La costruzione della mascolinità nelle riviste erotiche maschili. Cinema, autorappresentazione e identità virile in “Men” e “Playmen” (1966-1971)*, in G. Albert, G. Carluccio, G. Muggeo, A. Pizzo (a cura di), *Ciao maschio. Politiche di rappresentazione del corpo maschile nel Novecento*, Rosenberg & Sellier, Torino, 2019 (pp. 199-209)
 - 16) *Un regista dimenticato?*, in A. Canadè, R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, Pellegrini, Cosenza, 2019 (pp. 477-479)
 - 17) *Ugo Tognazzi goes to America*, in A. Canadè, R. De Gaetano (a cura di), *Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni*, Pellegrini, Cosenza, 2019 (pp. 640-642)
 - 18) *Il cinema di Claudio Caligari e Non essere cattivo. Impegno e legittimazione postuma nel sistema cinematografico italiano*, in D. Holdaway, D. Missero (a cura di), *Il sistema dell'impegno nel cinema italiano contemporaneo*, Mimesis, Milano-Udine, 2020 (pp. 129-139)
 - 19) *Due siciliani nel far west. Citazione, identità e stereotipi nel western parodico di Franco e Ciccio*, in M. Pollone (a cura di), *Il western in Italia. Cinema, musica, letteratura e fumetto*, Graphot Editrice, Torino, 2020 (pp. 95-102)
 - 20) *Sacco e Vanzetti*, in P. Armocida, C. Taricano (a cura di), *Giuliano Montaldo: una storia italiana*, Marsilio, Venezia, 2020 (pp. 206-212)
 - 21) *I fondi archivistici personali, la corrispondenza e la ricerca sul cinema. Il caso del carteggio tra Elio Petri e Leonardo Sciascia*, in D. Cavallotti, D. Lotti, A. Mariani (a cura di), *Scrivere la Storia, costruire l'archivio. Note per una storiografia del cinema e dei media*, Meltemi, Milano, 2021 (pp. 55-67)
 - 22) *Patate bollenti e mani di fata. Configurazioni plurali della mascolinità in Renato Pozzetto*, in A.B. Saponari, F. Zecca (a cura di), *Oltre l'inetto. Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano*, Meltemi, Milano, 2021 (pp. 329-339)
 - 23) *«Lui era il minatore e io la miniera». Il lavoro di Giuseppe Bertolucci con Roberto Benigni*, in F. Prono, G. Rigola (a cura di), *Il dolce rumore della vita. Giuseppe Bertolucci tra cinema, teatro, televisione e poesia*, Cineteca di Bologna, Bologna, 2021 (pp. 89-99)
 - 24) *«Pareva che fosse morta Roma». Il fenomeno Anna Magnani attraverso la ricezione della sua morte e la mediatizzazione dei suoi funerali*, in G. Carluccio, F. Mazzocchi, G. Muggeo, M. Pierini (a cura di), *Effetto Magnani. Sguardi sull'attrice e sulla diva*, Cue Press, Imola, 2022 (pp. 172-183).

Saggi su rivista (in ordine cronologico)

- 1) *Tracce di metadiscorsività nel cinema moderno. Gli sguardi in macchina tra metacinema e autobiografismo*, in «La Valle dell'Eden», 25-26, XII-XIII, luglio 2010-giugno 2011 (pp. 228-245)
[DOUBLE BLIND PEER REVIEWED] [Classe A]
- 2) *Immaginario (in) comune. Stili recitativi e koinè italiana nei primi anni Sessanta*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», 18 – *Comune*, Pellegrini Editore, Cosenza, settembre-dicembre 2012 (pp. 37-44)
[DOUBLE BLIND PEER REVIEWED] [Classe A]
- 3) *Whose Consciousness? Professional Actors in Pasolini's Films*, in *Materials*, in «La Valle dell'Eden», 27, *Film Theory/Film History*, 2012-2013 (in una prima elaborazione parziale vincitore di “Corti ma saggi” 2011 e apparso sul Catalogo della 20ª edizione dell'Ozu Film Festival con il titolo *Una coscienza di troppo. Appunti sugli attori professionisti nel cinema di Pasolini*), pp. 149-159 [Classe A]
- 4) *Mascheramento del visibile e logica dell'accumulo: La grande bellezza*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», 22 – *Maschera*, Pellegrini Editore, Cosenza, maggio 2014 (pp. 231-237)
[DOUBLE BLIND PEER REVIEWED] [Classe A]
- 5) *Diario di un mestiere. Carlo Lizzani storico (del cinema)*, in «Mondo Nuovo», 95, XLIX, ottobre 2014
- 6) *La rimozione del contesto. Sciascia e L'uomo che ho ucciso*, in «Todomodo. Rivista internazionale di studi sciasciani», IV, Olschki, Firenze, 2014 (pp. 107-113)
- 7) *Le variabili di una star. Catherine Spaak e le forme di riadattamento nello stardom italiano*, in G. Carluccio, A. Minuz (a cura di), *Lo “stardom” nel cinema italiano contemporaneo*, in «Bianco e Nero», 581, Carocci, CSC, 2015 (pp. 62-67)
[DOUBLE BLIND PEER REVIEWED] [Classe A]
- 8) *La visione di Medea. Pier Paolo Pasolini e Maria Callas*, in M. Bazzocchi, S. Rimini, M. Rizzarelli (a cura di), *Album PPP. Appunti per una galleria da farsi*, in «Arabeschi», 6, luglio-dicembre 2015 [Classe A]
- 9) *«Riderai, se ti dico che io mi sento un poco come Laurana?»*. *Note a margine del carteggio Petri-Sciascia (1966-1968)*, in «Todomodo. Rivista internazionale di studi sciasciani», V, Olschki, Firenze, 2015 (pp. 253-265)
- 10) *Follow Me. Amanda Lear nello scenario della disco music: entertainment, spettacolo, transmedialità*, in C. Bioni, P. Noto, G. Pescatore (a cura di), *Total Entertainment. Rivedere la disco music*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», 9, aprile 2016 (pp. 34-42)
[DOUBLE BLIND PEER REVIEWED] [Classe A]

- 11) *Lo sguardo politico nell'ultimo Bellocchio. Impegno e sistema mediale tra storia, cronaca e privato*, in M. Colin (sous la direction de), *Le cinéma d'aujourd'hui, entre film politique et film engagé*, in «Transalpina», 19, Presses Universitaires de Caen, Caen, 2016 (pp. 71-83)
- 12) *Sembianza e norma: corpi comici, performance e immaginario attoriale*, in L. Malavasi (a cura di), *Italia, anni Ottanta: immagini, corpi, storie*, in «Bianco e Nero», 585, Silvana Editoriale, CSC, maggio-agosto 2016 (pp. 17-28)
[DOUBLE BLIND PEER REVIEWED] [Classe A]
- 13) *From Outer Space: la fantascienza nei documenti d'archivio* (con M. Pollone), in L. Malavasi (a cura di), *Dossier L'altro Castellani*, in «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», il Mulino, Bologna, 2, 2, luglio-dicembre 2016, pp. 321-335
[DOUBLE BLIND PEER REVIEWED] [Classe A]
- 14) *Ugo Tognazzi corpo del boom. Autorappresentazione e società italiana nei primi anni Sessanta*, in P. Cavallo, P. Iaccio, M. Platania (a cura di), *La cuccagna: i media audiovisivi e l'Italia del miracolo*, in «Officina della Storia», 17, ottobre 2017
[DOUBLE BLIND PEER REVIEWED]
- 15) *La commedia del "boom" racconta la televisione (1954-1963). Prospettive per una storia culturale del "miracolo" italiano* (con D. Garofalo), in «La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi», 30, Scalpendi Editore, Milano, settembre 2017, pp. 45-53
[DOUBLE PEER REVIEWED] [Classe A]
- 16) *Una storia non semplice. Sciascia e il cinema, prospettive di ricerca*, in G. Rigola (a cura di), «Porte aperte». *Leonardo Sciascia e il cinema*, in «Todomodo. Rivista internazionale di studi sciasciani», VII, 2017, pp. 15-19
- 17) «*Si potranno metter dentro i preti e gli osservatori romani?*». *Una prima indagine sulla corrispondenza sciasciana e il cinema*, in G. Rigola (a cura di), «Porte aperte». *Leonardo Sciascia e il cinema*, in «Todomodo. Rivista internazionale di studi sciasciani», VII, 2017, pp. 71-86
- 18) *Baring the Soul. Cinema and Society in Playmen Magazine (1967-1972) Readers' Letters*, in M. Guerra, S. Martin (a cura di), *La cultura della lettera. La corrispondenza come forma e pratica di critica cinematografica*, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», 15, 2019, pp. 45-53
[DOUBLE BLIND PEER REVIEWED] [Classe A]
- 19) *Il comune senso del pudore. Commedia erotica familiare, sessualità e ruoli di genere nella società italiana degli anni Settanta*, in E. Frescani, M. Palmieri (a cura di), *The Other Side of the Seventies. Media, politica e società in Italia*, in «Cinema e storia», numero speciale, VIII, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2019, pp. 139-153
[DOUBLE BLIND PEER REVIEWED] [Classe A]

- 20) *Cronache dagli anni Ottanta. Influenze cinematografiche e cultura visuale nell'immaginario di Pier Vittorio Tondelli: alcune ipotesi su Altri libertini*, in C. Allasia, M. Pierini, F. Prono, C. Tavella (a cura di), *Fotogrammi a parole. La letteratura racconta il cinema*, in «Sinestesi. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee», numero speciale, XX, 2020, pp. 157-164
[DOUBLE BLIND PEER REVIEWED]
- 21) *Introduzione* (con F. Di Chiara), in F. Di Chiara, G. Rigola (a cura di), *Voglie matte, merli maschi, peccati veniali. La questione sessuale nel cinema popolare italiano dal miracolo economico all'avvento del porno*, in «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia», V, n. 9, gennaio-giugno 2021
- 22) *Stardom, aging e corporeità nel cinema italiano dei primi anni Ottanta. La ricezione di Stefania Sandrelli ne La chiave di Tinto Brass*, in E. Mandelli, V. Re (a cura di), *Aging, sessualità e cinema nella cultura italiana del secondo dopoguerra*, in «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia», V, n. 10, luglio-dicembre 2021, pp. 49-63
[DOUBLE BLIND PEER REVIEWED] [Classe A]
- 23) «*Tu cherches quoi?*». *Topografia dello spaesamento e paesaggio urbano in Frantic*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni» - n. 45 *Paesaggio*, Pellegrini Editore, Cosenza, settembre-dicembre 2021, pp. 239-245
[DOUBLE BLIND PEER REVIEWED] [Classe A]
- 24) *Casta*, in *Cronotopi e figure*, in F. Cantore, D. Garofalo, C. Uva (a cura di), *Politica e antipolitica: cinema, televisione e cultura visuale nell'Italia del nuovo millennio*, in «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», Daniela Aronica editore, Barcelona, n. 17, 2021, pp. 230-233
- 25) «*I borghesi son tutti dei porci, più sono grassi più sono lerci*». *Ugo Tognazzi attore-funzione in Porcile di Pasolini*, in C. Pontillo (a cura di), «*Lampeggiare nello sguardo*». *Attrici e attori nel cinema di Pasolini*, in «Arabeschi. Rivista di studi su letteratura e visualità», n. 20, 2022 [Classe A]
- 26) *La legge del desiderio: il cinema erotico di Tinto Brass. Stilemi, forme, discorsi*, in G. Landrini, G. Maina, F. Zecca (a cura di), *Sesso e volentieri. Storie e forme dell'erotismo nel cinema italiano*, in «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», Daniela Aronica editore, Barcelona, 18, 2022, pp. 164-171
- 27) *Prospettive per uno studio della sceneggiatura cinematografica attraverso l'attorialità: il caso dell'Archivio Pasquale Festa Campanile* (con G. Muggeo), in G. Alonge, G. Manzoli, A. Minuz, F. Villa (a cura di), *Studiare la sceneggiatura cinematografica italiana: analisi, prospettive, problemi di metodo*, in «La Valle dell'Eden. Semestrale di cinema e audiovisivi», 39, 2023, pp. 75-91
[DOUBLE BLIND PEER REVIEWED] [Classe A].

Recensioni, note di lettura, articoli, bio-filmografie (in ordine cronologico)

- 1) *La Shoah e la cultura visuale* (recensione di *La Shoah e la cultura visuale. Cinema, memoria, spazio pubblico* di Andrea Minuz, Bulzoni, Roma, 2010), in «Turin D@ms Review», 39, maggio 2011
- 2) *Il senso del nulla. Ritualità e retorica della ripetizione in Dillinger è morto e La grande bouffe*, in «Turin D@ms Review», 41, novembre 2011
- 3) *Eccezione Tognazzi. Stile della recitazione nella Vita agra*, in www.ifilmsonline.com, febbraio 2012
- 4) *Itinerari del cinema italiano. Recenti pubblicazioni e prospettive di ricerca*, in «Turin D@ms Review», 43, luglio 2012
- 5) *Bibliografia essenziale*, in G. Carluccio, L. Malavasi, F. Villa (a cura di), *Il cinema di Renato Castellani*, Carocci-Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma, 2015 (pp. 227-233)
- 6) *Una provincia immutabile, allegorica e mai metabolizzata. Sangue del mio sangue di Marco Bellocchio*, in «L'Indice dei libri del mese», XXXII, 11, novembre 2015
- 7) *Bibliografia sintetica*, in E. Mosconi (a cura di), *Io lo conoscevo bene. Viaggio semiserio nei personaggi di Ugo Tognazzi*, Cremona Produce, Cremona, 2015 (pp. 142-143)
- 8) Recensione di *Leonardo Sciascia e le immagini della scrittura. Il poliziesco di mafia dalla letteratura al cinema*, di Rossana Cavaliere, Felici Editore, Ghezzano (Pisa), 2015, in «Todomodo. Rivista internazionale di studi sciasciani», VI, Olschki, Firenze, 2016 (pp. 361-363)
- 9) Recensione di *La vita nel suo movimento. Recensioni cinematografiche 1950-1951*, di Elsa Morante (a cura di Goffredo Fofi), Einaudi, Torino, 2017, in «L'Indice dei libri del mese», XXXIV, 7-8, luglio-agosto 2017
- 10) Recensione di *Un poeta al cinema* di Edoardo Sanguineti (a cura di Clara Allasia e Franco Prono), Bonanno, Acireale-Roma, 2017, in «L'Indice dei libri del mese», XXXV, 2, febbraio 2018
- 11) «*Un sinuoso aggrapparsi a qualcosa*». *Adriana Asti e Giorgio Ferrara raccontano Leonardo Sciascia*, in «Todomodo. Rivista internazionale di studi sciasciani», VIII, Olschki, Firenze, 2018 (pp. 3-10)
- 12) *Ugo Tognazzi goes to America. Tragedies of a Ridiculous Man in mostra al MoMA*, in «Fata Morgana Web», 21 gennaio 2019
- 13) *Un regista dimenticato? Brevi note a novant'anni dalla nascita di Elio Petri*, in «Fata Morgana Web», 18 marzo 2019

- 14) *L'omosessualità e il cinema italiano*, recensione di M. Giori, *Omosessualità e cinema italiano. Dalla caduta del fascismo agli anni di piombo*, UTET Università, Torino, 2019, in «Cinergie. Il cinema e le altre arti», 17, luglio 2020, pp. 203-205
- 15) «*Perché nel petto me ce naschi un fiore*». *Cento anni dalla nascita di Nino Manfredi*, in «Fata Morgana Web», 5 aprile 2021
- 16) Recensione di L. Sciascia, «Questo non è un racconto». *Scritti per il cinema e sul cinema* (a cura di P. Squillacioti), Adelphi, Milano, 2021, in *Todomodo. Rivista internazionale di studi sciasciani*, XII, tomo I, 2022, pp. 199-202.

Partecipazione a convegni, giornate di studi, seminari in qualità di relatore, chair, discussant ufficiale (in ordine cronologico)

- 1) Ottobre 2013, Università degli Studi di Torino, Convegno *Crisi e Rinascita. La Drammaturgia di Comunità* (con un intervento dal titolo *Drammaturgia e scritture del cinema*)
- 2) Dicembre 2013, Università degli Studi di Torino, Convegno *Renato Castellani in archivio. Materiali, appunti, testimonianze* organizzato in collaborazione con l'Università degli Studi di Genova (giornata dedicata a *Renato Castellani. Testi, modelli, stile*) e con l'Università degli Studi di Pavia (giornata dedicata a *Renato Castellani e la scrittura compiuta. Sceneggiature, discorsi sociali, critica*), con un intervento dal titolo *Il Castellani dei primi anni Sessanta*
- 3) Aprile 2014, Università degli Studi di Torino, Convegno *Forma Breve*, con un intervento dal titolo *Poetica del frammento e della crisi: il caso Vedo nudo (D. Risi, 1969)* [INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 4) Settembre 2014, Auditorium della Libertà, Bergamo: Convegno *A spasso tra divi e divine 2. 1960-1990*, XXV Convegno *Vedere e studiare Cinema* (panel *Studiare Mastroianni*)
- 5) Ottobre 2014, Bibliomediateca "M. Gromo" del Museo Nazionale del Cinema di Torino: Tavola rotonda dedicata a *Sergio Leone. Cineasta visionario e innovativo: intervento sul western rivoluzionario*, insieme a Lorenzo Codelli, Christopher Frayling, Alberto Pezzotta, Matteo Pollone, Franco Prono e Christian Uva
- 6) Novembre 2014, Università degli Studi di Torino, Convegno Internazionale *Marcello Mastroianni. Stile italiano, icona internazionale*, organizzato da DAMS e CRAD (con un intervento dal titolo *Distinzione e adattabilità. Mastroianni e lo stile recitativo nella koinè degli anni Sessanta*)

- 7) Dicembre 2014, Università degli Studi di Genova, Convegno *Il cinema di Pietro Germi*, organizzato in collaborazione con CSC – Cineteca Nazionale e Università degli Studi di Torino (con un intervento dal titolo *L'immorale, o la "commedia matura" di Pietro Germi*)
- 8) Luglio 2015, Università degli Studi di Firenze, Convegno dell'Assemblea annuale della CUC (Consulta Universitaria del Cinema): sessione "Cinema italiano. Ricerche in corso", intervento dal titolo *Marco Ferreri nel cinema italiano degli anni Sessanta e Settanta*
- 9) Ottobre 2015, Bibliomediateca "M. Gromo" del Museo Nazionale del Cinema di Torino: Convegno *L'immagine del cibo. Cinema, media, cultura gastronomica: Giornata di studi Mangiare con gli occhi. Il cibo nel cinema e nei media, dagli anni Cinquanta alla contemporaneità*, con un intervento dal titolo «*L'attore? A volte mi sembra di farlo per hobby*». Ugo Tognazzi direttore di "Nuova cucina"
- 10) Ottobre 2015, Université de Caen Basse-Normandie, Caen (France), Convegno Internazionale *Le cinéma italien d'aujourd'hui entre film politique et film engagé*, organizzato da ERLIS e MRSH, con un intervento dal titolo *Le regard politique dans les derniers films de Bellocchio*
[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 11) Novembre 2015, Palazzo Lascaris – Consiglio Regionale del Piemonte, Torino: Tavola Rotonda *Cinema neorealista a Torino e in Piemonte*, con Giulia Carluccio, Steve Della Casa, Fabio Pezzetti, Franco Prono e Marco Toscano
- 12) Dicembre 2015, Cavallerizza Reale – Università degli Studi di Torino, Convegno Internazionale *Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra*, organizzato da Università di Torino, DAMS e CRAD in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema, Centro Sperimentale di Cinematografia e University of Warwick: intervento dal titolo *Ladri, sfollati, marionette. Consuetudini e modelli del comico nella retorica neorealista*
[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 13) Febbraio 2016, Alma Mater Studiorum Università di Bologna – DAR Dipartimento delle Arti, Convegno *Il sistema dell'impegno nel cinema italiano contemporaneo. Finanziamento, produzione, gusto*, in collaborazione con l'Istituto Gramsci, con un intervento dal titolo *Non essere cattivo e il cinema di Claudio Caligari. Legittimazione postuma e impegno nel sistema cinematografico italiano*
- 14) Marzo 2016, Bibliomediateca "M. Gromo" del Museo Nazionale del Cinema di Torino: *Prospettive d'archivio*, Tavola rotonda sull'Archivio Storico del Museo Nazionale del Cinema in occasione di "Ispirati dagli archivi", con Carla Ceresa, Silvio Alovio, Lorenzo De Nicola, Claudia Gianetto
- 15) Aprile 2016, Università degli Studi di Torino, seminario dottorale *Elio Petri: generi, politica, documenti d'archivio*, tavola rotonda con Franco Prono e Paolo Noto, introduzione di Giulia Carluccio; al Cinema Massimo del Museo Nazionale del Cinema presentazione del

libro *Elio Petri, uomo di cinema* (a cura di Gabriele Rigola), con Giulia Carluccio e Franco Prono, e proiezione del film *I giorni contati*

- 16) Maggio 2016, Università degli Studi di Salerno, Convegno internazionale “*La cuccagna*”. *I media audiovisivi e l’Italia del miracolo*, Seminario Filmidea 2016, con un intervento dal titolo *Ugo Tognazzi e il corpo del boom. Autorappresentazione e società italiana (1962-1964)*
[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 17) Maggio 2016, Università per Stranieri di Perugia, seminario di studio *Elio Petri uomo di cinema e di cultura*, con Antonio Catolfi, Emanuele D’Onofrio, Federico Giordano, Giacomo Nencioni e Francesco Pitassio
- 18) Ottobre 2016, Università degli Studi di Torino, giornata di studi *Cinema, media, crime*, organizzata in collaborazione con il Festival della Criminologia, con un intervento dal titolo «*È stata Roma*». *Suburra e la rappresentazione della criminalità contemporanea* (con Giaime Alonge, Andrea Mattacheo, Riccardo Fassone, Enrico Cassini, Matteo Pollone)
- 19) Novembre 2016, Circolo dei Lettori di Torino, Convegno *Porte aperte. Leonardo Sciascia e il cinema*, promosso e organizzato dall’Associazione Amici di Leonardo Sciascia, in collaborazione con il DAMS dell’Università di Torino e il Museo Nazionale del Cinema, e con il patrocinio del Comune di Torino e della Regione Piemonte (chair della sessione *Una storia semplice. Sciascia e il cinema, prospettive di ricerca*)
- 20) Gennaio 2017, Università degli Studi di Torino, seminario di studi *Porn e media studies: il porno online*, a cura di DAMS – Sylvia Scarlett Gender Media Lab e Fish&Chips Film Festival, con un intervento dal titolo *Spazi e domesticità nell’amateur couple porn online* (con Giovanna Maina, Peppino Ortoleva, Antonio Pizzo, Federico Zecca)
- 21) Marzo 2017, Università degli Studi di Torino – Campus “Luigi Einaudi”, seminario di ricerca SISSCO *Abitare nel boom. Casa, famiglia e cibo negli anni del miracolo economico* (terzo incontro dal titolo *Case. Realtà, rappresentazioni, sogni*), organizzato da SISSCO in collaborazione con Dipartimento di Studi Storici, DAMS dell’Università di Torino, Museo Nazionale del Cinema, Home Movies di Bologna, con un intervento dal titolo *L’immagine della casa nel cinema italiano dei primi anni ’60. Identità femminile e spazio sociale in La visita di Antonio Pietrangeli*; alla sera presentazione al Cinema Massimo del Museo Nazionale del Cinema, insieme a Daniela Adorni (Università di Torino), dei film a episodi *Il pollo ruspante, Renzo e Luciana, Il frigorifero*
- 22) Maggio 2017, Auditorium “G. Quazza” – Università degli Studi di Torino, giornata di studi *Il western in Italia: uno sguardo multidisciplinare*, con un intervento dal titolo *Due siciliani nel Far West. Citazione, identità e stereotipi nel western parodico di Franco e Ciccio*
- 23) Maggio 2017, Università della Calabria, Rende – Teatro Auditorium Unical, Convegno *Pensare l’attore. Tra la scena e lo schermo*, con un intervento dal titolo *La grande abbuffata di Marco Ferreri. Azione, performance, recitazione corale*
[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]

- 24) Giugno 2017, Cavallerizza Reale – Università degli Studi di Torino, Convegno internazionale *Body Politics. Representing Masculinity in Media and Performing Arts*, organizzato da DAMS, CRAD e Sylvia Scarlett Gender Media Lab dell'Università di Torino in collaborazione con CIRSDE e Lovers Film Festival, con un intervento dal titolo *La costruzione della mascolinità nei periodici maschili italiani. Autorappresentazione, identità ed erotismo in Men e Playmen (1966-1974)*
[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 25) Ottobre 2017, Università degli Studi di Salerno – Campus di Fisciano, Convegno internazionale Filmidea *C'eravamo tanto amati. La società italiana degli anni Settanta tra storia cinema musica e televisione*, con un intervento dal titolo *Il comune senso del pudore. Società, sessualità e ruoli di genere nella commedia erotica italiana*
[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 26) Ottobre 2017, Università per Stranieri di Perugia, Palazzina Valitutti, giornata di studi *Fantozzi tra cinema, letteratura popolare e storia sociale*, con un intervento dal titolo «*Chiuso per lutto». Seduzione e sessualità in Fantozzi* (con Antonio Catolfi, Vittoriano Gallico, Federico Giordano, Giacomo Nencioni, Gabriele Rigano, Walter Zidaric)
- 27) Novembre 2017, Università degli Studi Roma Tre, XXIII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*, con un intervento dal titolo *Ménage all'italiana. Ugo Tognazzi e le dinamiche di rapporto tra i sessi, tra cinema, identità e discorsi sociali*
[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 28) Gennaio 2018, Auditorium “G. Quazza” dell'Università degli Studi di Torino, Convegno *Corpi politici e politica dei corpi tra cinema e media in Italia. Intorno e oltre il '68*, organizzato da CRAD, Sylvia Scarlett Gender Media Lab in collaborazione con Fish&Chips Film Festival, con un intervento dal titolo «*Chi ha vent'anni là nell'Oriente della pace non ne sa niente*». *Il corpo rivoluzionario di Lou Castel in Grazie zia*
- 29) Aprile 2018, Auditorium “G. Quazza” – Università degli Studi di Torino, Seminario di studi su Ugo Tognazzi a partire dalla pubblicazione di G. Rigola, *Una storia moderna: Ugo Tognazzi. Cinema, cultura e società italiana*, con L. Barra, C. Bisoni, G. Carluccio; presentazione del libro al Cinema Massimo del Museo Nazionale del Cinema di Torino e proiezione del film *La voglia matta* (Salce, 1962)
- 30) Maggio 2018, Università degli Studi di Torino – Campus “L. Einaudi”, Convegno *Inchieste sulla casa in Italia. La condizione abitativa nelle grandi città italiane nel secondo dopoguerra: chair nel panel III – Immagini*
- 31) Giugno 2018, Università degli Studi di Parma, Convegno *Il pensiero critico italiano. Scrivere di cinema dal dopoguerra al web*, con un intervento dal titolo *Discorsi critici tra cinema e gastronomia. Elio Petri recensore per la rivista Nuova cucina diretta da Ugo Tognazzi*
[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]

- 32) Giugno 2018, Sant'Anna Institute di Sorrento, Conference AAIS - American Association for Italian Studies, Panel "Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)", con un intervento dal titolo *La star come fenomeno della produzione: sessualità e strategie di rappresentazione del divismo ne "Il giornale dello spettacolo" tra gli anni Cinquanta e i Sessanta* (intervento presentato con Francesco Di Chiara)
[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 33) Ottobre 2018, Università degli Studi di Pavia (sede di Cremona), seminario di studi *Ugo Tognazzi. Quarant'anni di vizi e vizietti*, all'interno della manifestazione "Cremona per Ugo", con un intervento dal titolo *Recitazione e mascolinità nella trilogia del Vizietto*
- 34) Novembre 2018, Università degli Studi di Torino, seminario di studi *Satyricom. La satira tra teatro, cinema e media*, con un intervento dal titolo *Società e satira di costume nella commedia all'italiana, tra politica e relazioni di genere* (con Ambrogio Artoni, Antonio Damasco, Lorenzo Denicolai, Il Terzo Segreto di Satira)
- 35) Dicembre 2018, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", convegno *Oltre l'inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano*, con un intervento dal titolo «*E proprio lì voleva volare*». *Identità sessuale e configurazione plurale della mascolinità in Renato Pozzetto, tra cinema popolare e pratiche discorsive*
[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 36) Gennaio 2019, Università degli Studi di Udine, convegno *Scrivere la storia, costruire l'archivio* organizzato da Università degli Studi di Udine e CUC – Consulta Universitaria del Cinema in collaborazione con AIRSC – Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema, con un intervento dal titolo *I fondi archivistici personali, la corrispondenza e la ricerca sul cinema: il caso del carteggio tra Elio Petri e Leonardo Sciascia*
[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 37) Marzo 2019, Università degli Studi di Torino, Convegno *Fotogrammi a Parole. La letteratura racconta il cinema*, con un intervento dal titolo *Cronache dagli anni Ottanta. Società, immaginario e cultura visuale, a partire da Pier Vittorio Tondelli: prime ipotesi su Altri libertini*
- 38) Giugno 2019, Università degli Studi di Torino, Convegno internazionale "Ti ho sentito gridare Francesco...". *Anna Magnani. Attrice, diva, icona*, organizzato dal CRAD dell'Università di Torino con la collaborazione del Museo Nazionale del Cinema, CUC – Consulta Universitaria del Cinema, AIRSC, Rai Teche, con un intervento dal titolo «*Il tuo incredibile funerale ha mostrato che avevi la città ai tuoi piedi, o almeno le sue viscere*». *Il fenomeno Magnani attraverso la ricezione della sua morte e la mediatizzazione dei suoi funerali*
[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 39) Ottobre 2019, Università degli Studi di Torino, Seminario di studi *Abitare le città in età contemporanea. Un confronto internazionale e interdisciplinare*, organizzato nell'ambito

del progetto *Homes for Ordinary People in post IIWW Italy* dell'Università di Torino (discussant ufficiale)

- 40) Novembre 2019, Auditorium “G. Quazza” dell'Università degli Studi di Torino, Seminario *Mario Soldati. Cinema, letteratura e dintorni*, in collaborazione con il Torino Film Festival, con un intervento dal titolo *Vagabondaggi italiani. Soldati gastronomo, divulgatore, storico del costume*
- 41) Novembre 2019, Università degli Studi di Milano, convegno *Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)*, convegno finale del PRIN 2015, con un intervento dal titolo *Modelli maschili, divismo e sessualizzazione nell'editoria erotica italiana: il caso di Playmen*
[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 42) Dicembre 2019, Biblioteca “Renzo Renzi”, Cineteca di Bologna, giornate di studi *Storia&Storie* organizzate da AIRSC (Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema), con un intervento dal titolo *Il cinema e la percezione della sessualità nella società italiana: il caso del periodico maschile Playmen (1967-1978). Una ricerca in corso*
[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 43) Marzo 2021, Università degli Studi di Torino, Convegno internazionale online *Mina. La voce del silenzio: presenza e assenza di un'icona pop*, panel «*Le nuvole e la luna ispirano gli amanti*». *Mélo, immaginario cinematografico e immaginario lirico* (discussant ufficiale)
- 44) Aprile 2021, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Convegno online *Fellini, Il libro dei sogni e il dialogo tra le arti*, organizzato da Università di Bologna, Cineteca del Comune di Rimini, “Fellini 100”, con un intervento dal titolo *Occultismo, spiritismo e visione in Fellini, dal Libro dei sogni a Gustavo Rol*
[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 45) Maggio 2021, Università degli Studi di Genova, Seminario online *Heroes*, organizzato dalla sezione spettacolo del DIRAAS – Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo, con un intervento dal titolo *Mina icona pop*
- 46) Settembre 2021, Università degli Studi Roma Tre, Convegno *Lo stato e il futuro della ricerca. Aree, direzioni, metodologie*: partecipazione con un video-intervento pre-registrato dal titolo *Stardom e cultura italiana. Prospettive, metodi e fonti per una storia culturale dell'attore cinematografico in Italia*, e relatore nella tavola rotonda *Attorialità e divismo*
[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 47) Dicembre 2021, Biblioteca “Renzo Renzi”, Cineteca di Bologna, giornate di studi *Storia&Storie* organizzate da AIRSC (Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema): relatore nella Tavola rotonda *I prodotti della ricerca del PRIN 2015 “Comizi d'amore”* (con F. Di Chiara, A. Desole, M. Giori, V. Re, T. Subini)

- 48) Dicembre 2021, Università degli Studi dell'Aquila – Dipartimento di Scienze Umane, Convegno *L'autorialità nella creazione artistica intermediale*, con un intervento dal titolo «*La televisione è il caminetto degli anni nostri*». Luciano Bianciardi critico televisivo e dei media sulle riviste erotiche e di costume
- 49) Marzo 2022, Università degli Studi di Pavia – sede di Cremona, Convegno internazionale *Ugo Tognazzi: questa specie d'attore. Studi nel centenario della nascita*, organizzato da Università di Pavia Dipartimento di Musicologia e Beni culturali, Comune di Cremona, Archivio Tognazzi, in collaborazione con CSC Cineteca Nazionale, CUC, AIRSC: chair nel panel *In viaggio con Ugo: la carriera cinematografica*
- 50) Maggio 2022, Università degli Studi di Torino, Convegno internazionale *Song contest/Song context. Transmedia perspectives on Eurovision*, organizzato nell'ambito della manifestazione *UniVerso per Eurovision Song Contest* con il patrocinio di RAI, Consulta Universitaria del Cinema e Ambasciata di Spagna in Italia, in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema, IASPM, Eurovisions Research Group; chair nel panel *Scrivere per Eurovision/Writing for Eurovision*, insieme agli autori di ESC 2022 e ai giornalisti Sebastiano Pucciarelli e Marta Cagnola
- 51) Giugno 2022, Palazzo di Giano – Palazzo Comunale di Pistoia, Convegno internazionale *Bolognini. Sceneggiature d'autore e autori sceneggiati*, nell'ambito delle manifestazioni in occasione del centenario di Mauro Bolognini organizzate dal Comitato nazionale “100 Bolognini” e dal Centro di Studi Mauro Bolognini di Pistoia, con un intervento dal titolo *Soda caustica e corpi oltre la norma. Prospettive culturali su Gran bollito, tra ricezione e discorsi sociali*
[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]
- 52) Ottobre 2022, Biblioteca delle Oblate, Firenze, Giornata di studi *Bianciardi e i media. I periodici, la radio, la televisione e il cinema*, nell'ambito delle manifestazioni in occasione del centenario di Luciano Bianciardi, con un intervento dal titolo *Una critica disponibile. Bianciardi commentatore di cinema e televisione sulle riviste erotiche e generaliste*
- 53) Novembre 2022, Fondazione Polo universitario grossetano, Grosseto, Conferenza nell'ambito del ciclo di incontri “Conoscere Bianciardi” in occasione delle celebrazioni per il centenario della nascita dello scrittore, organizzato da Fondazione Luciano Bianciardi, con un intervento dal titolo *Bianciardi critico televisivo*
- 54) Novembre 2022, Università degli Studi dell'Aquila, Convegno Compalit 2022 – (Associazione di Teoria e storia comparata della letteratura) *L'autorialità polimorfica. Dall'aedo all'algoritmo*, con un intervento dal titolo *Pratiche differenziate di autorialità dell'attore cinematografico italiano: modelli e prospettive di ricerca*
[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER]

- 55) Maggio 2023, Sapienza Università di Roma, Convegno *Storia sociale/Storia dei media. Fonti, metodologie, ricerche per la storia del cinema e della televisione in Italia*, con un intervento dal titolo «*Vero che mi scriverà e mi accontenterà?*». *Lettere dei fan e storia culturale del divismo in Italia*
[INTERVENTO PROPOSTO E ACCETTATO IN RISPOSTA A CALL FOR PAPER].

Organizzazione di convegni, seminari, giornate di studi, e partecipazione come membro di comitati scientifici a convegni nazionali e internazionali

- 1) Curatore e organizzatore de *L'immagine del cibo. Cinema, media, cultura gastronomica: giornate di studi L'immaginario del cibo nel cinema italiano* (Milano, Palazzo delle Stelline, 23 giugno 2015) e *Mangiare con gli occhi. Il cibo nel cinema e nei media, dagli anni Cinquanta alla contemporaneità* (Torino, Bibliomediateca "M. Gromo", 7 ottobre 2015), in collaborazione con il DAMS dell'Università di Torino, Fondazione Credito Valtellinese, Cibo di Carta, Museo Nazionale del Cinema, La Città del Gusto di Torino – Gambero Rosso, Festival Cinemambiente
- 2) Curatore e organizzatore del Convegno *Porte aperte. Leonardo Sciascia e il cinema*, promosso e organizzato dall'Associazione Amici di Leonardo Sciascia in collaborazione con il DAMS dell'Università di Torino e il Museo Nazionale del Cinema, con il patrocinio del Comune di Torino e della Regione Piemonte (Circolo dei Lettori, Torino, 11 e 12 novembre 2016)
- 3) Membro del Comitato scientifico del seminario di ricerca SISSCO (Società Italiana per lo Studio della Storia Contemporanea) dedicato a *Abitare nel boom. Casa, famiglia e cibo negli anni del miracolo economico*, suddiviso in tre incontri: *L'Italia del boom dietro la porta del frigorifero* (21 dicembre 2016, Università di Parma); *Le case del miracolo tra cambiamenti, persistenze e squilibri: precarietà alloggiativa e culture dell'abitare* (27 febbraio 2017, Sapienza Università di Roma); *Case. Realtà, rappresentazioni, sogni* (27 marzo 2017, Università di Torino), evento organizzato da SISSCO, Università di Parma, Sapienza Università di Roma, Università di Torino, Home Movies (Bologna), Museo Nazionale del Cinema
- 4) Membro del Comitato scientifico del convegno *Inchiesta sulla casa in Italia. La condizione abitativa nelle grandi città italiane nel secondo dopoguerra* (Università di Torino, 22-23 maggio 2018), nell'ambito del progetto *Homes for Ordinary People in IWW Italy* e del progetto *Ripensare la città nell'Italia del miracolo economico: il caso del triangolo industriale*
- 5) Curatore e co-organizzatore (con Francesco Di Chiara) del workshop *Cinema e sessualità nell'Italia del dopoguerra. Generi, mascolinità, nuovi confini del visibile*, nell'ambito del

PRIN 2015 “Comizi d’amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)”, 19-20 febbraio 2019, Università degli Studi eCampus di Novedrate (CO)

- 6) Curatore e co-organizzatore (con Giulia Muggeo e Jacopo Tomatis) del Convegno internazionale online *Mina. La voce del silenzio: presenza e assenza di un'icona pop*, organizzato da CRAD, DAMS, Sylvia Scarlett Gender Media Lab dell'Università degli Studi di Torino, con il patrocinio dell'Università degli Studi di Torino, della Consulta Universitaria del Cinema, del DIRAAS dell'Università degli Studi di Genova, in convenzione con l'Université de Picardie Jules Verne, in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema, IASPM italiana, Portale della canzone italiana, 25-26 marzo 2021, piattaforma Webex dell'Università degli Studi di Torino
- 7) Curatore e co-organizzatore (con Luca Malavasi) del ciclo di seminari online *Storia e teoria del cinema e dei media. Incontri, presentazioni, focus*, marzo – maggio 2021, piattaforma Teams dell'Università degli Studi di Genova
- 8) Membro del comitato scientifico del Convegno internazionale *Ugo Tognazzi: questa specie d'attore. Studi nel centenario della nascita*, organizzato da Università di Pavia sede di Cremona – Dipartimento di Musicologia e Beni culturali, Comune di Cremona, Archivio Tognazzi, in collaborazione con CSC Cineteca Nazionale, CUC, AIRSC, 22-23 marzo 2022, Università degli Studi di Pavia – sede di Cremona
- 9) Curatore, co-organizzatore (con Luca Barra, Giulia Carluccio, Giulia Muggeo, Jacopo Tomatis e Eduardo Viñuela) e membro del comitato scientifico del Convegno internazionale *Song contest/Song context. Transmedia perspectives on Eurovision*, organizzato da Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici nell'ambito della manifestazione *UniVerso per Eurovision Song Contest*, con il patrocinio di RAI, Consulta Universitaria del Cinema e Ambasciata di Spagna in Italia, in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema, IASPM, Eurovisions Research Group, 3-4 maggio 2022, Università degli Studi di Torino
- 10) Curatore (con Luca Malavasi) del modulo *Società, cultura e visualità* all'interno del percorso di livello magistrale ISUPAC di “Iana. Scuola superiore dell'Università di Genova”: ciclo di tre lezioni dedicate all'industria del cinema italiano, alla realtà virtuale e al giallo come genere transmediale (relatori Marco Cucco, Elisabetta Modena e Valentina Re) (marzo-maggio 2023, Università degli Studi di Genova).

Partecipazione, in qualità di relatore, a lezioni e incontri di dottorato

- 1) Febbraio 2012, Bibliomediateca “M. Gromo” del Museo Nazionale del Cinema di Torino: presentazione del volume *Elio Petri. Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto* (Lindau) di Claudio Bioni, nel ciclo di incontri organizzati nell'ambito del Dottorato in

Spettacolo e musica (*Nuovi orizzonti della teoria e della storiografia*), insieme all'autore e a Carla Ceresa

- 2) Luglio 2013, Università degli Studi di Torino: lezione dottorale di Ludovico Longhi (Universitat Autònoma de Barcelona) dal titolo *Viaggio in Spagna: il primo Ferreri* (discussant ufficiale)
- 3) Marzo 2015, Bibliomediateca "M. Gromo" del Museo Nazionale del Cinema di Torino: presentazione del libro *Neorealismo. Il nuovo cinema del dopoguerra* (Marsilio, 2014), nell'ambito del ciclo di lezioni di dottorato, insieme all'autrice Stefania Parigi, a Silvio Alovio, Adriano Aprà e Giulia Carluccio
- 4) Maggio 2018, Università La Sapienza di Roma, lezione di dottorato nell'ambito di un ciclo di incontri sulle metodologie di studio dell'attore, dal titolo *Per una storia socio-culturale dell'attore cinematografico. Ugo Tognazzi e la società italiana, tra cinema e discorsi sociali*
- 5) Novembre 2018, Università degli Studi di Verona, lezione nell'ambito del dottorato di Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo, dal titolo *Ugo Tognazzi: cinema, cultura e società italiana*
- 6) Aprile 2022, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, lezione nell'ambito del Dottorato in Arti visive, Performative e Mediali, DAR – Dipartimento delle Arti, dal titolo *L'identità maschile dall'editoria al cinema: questioni di metodo, oggetti di studio.*

Collaborazioni e partecipazioni, in qualità di relatore, a lezioni, incontri, presentazioni, eventi di terza missione

- 1) Collaboratore della Bibliomediateca "M. Gromo" del Museo Nazionale del Cinema di Torino, per l'evento *Omaggio a Tullio Pinelli* (patrocinato dall'Università degli Studi di Torino, aprile 2010) e come organizzatore e curatore di dodici rassegne (insieme al collettivo universitario *Sperduti nel buio*)
- 2) Collaboratore dell'Enciclopedia del Cinema in Piemonte (online), per la schedatura di cortometraggi, lungometraggi, documentari (www.cinemainpiemonte.it)
- 3) Redattore della rivista online «Turin D@ms Review» (www.turindamsreview.unito.it), rivista del DAMS dell'Università degli Studi di Torino (2011-2012)
- 4) Aprile 2012, Bibliomediateca "M. Gromo" del Museo Nazionale del Cinema di Torino: presentazione del volume *Nella solitudine dello sguardo. Il cinema di Daniele Gaglianone* (Bonanno), insieme al curatore Franco Prono, ad altri relatori e al regista Daniele Gaglianone

- 5) Ottobre 2014, Bibliomediateca “M. Gromo” del Museo Nazionale del Cinema di Torino: presentazione del documentario *Marcello, una vita dolce*, con i registi Annarosa Morri e Mario Canale, Giulia Carluccio, Mariapaola Pierini e Franco Prono
- 6) Marzo 2016, Cinema Trevi – Cineteca Nazionale di Roma, incontro *Elio Petri un autore inclassificabile*, presentazione del libro *Elio Petri e il cinema politico italiano. La piazza carnevalizzata* (di Alfredo Rossi), e del libro *Elio Petri, uomo di cinema. Impegno, spettacolo, industria culturale* (a cura di Gabriele Rigola), con Domenico Monetti, Piero Spila, Alfredo Rossi, Oreste De Fornari
- 7) Aprile 2016, Relatore nella rassegna “Vite in scatola. Dalle borgate di Pasolini ai ghetti metropolitani”, organizzata da UCCA, Aiace, Università degli Studi di Torino, con quattro proiezioni, presentazioni e dibattiti
- 8) Maggio 2016, Circolo dei Lettori di Novara, presentazione del libro *Elio Petri, uomo di cinema. Impegno, spettacolo, industria culturale* (a cura di G. Rigola), con Roberto Manassero
- 9) Maggio 2016, Università degli Studi di Pavia, lezione nel corso magistrale di Stilistica e retorica del cinema (prof. Lorenzo Donghi), dal titolo *Elio Petri e il cinema politico italiano: militanza, racconto e messa in scena della Storia*
- 10) Novembre 2016, Palazzo Venturi – Università degli Studi di Torino, nell’ambito di TFF OFF presentazione del numero 585 della rivista «Bianco e Nero», dedicato a *Italia, anni Ottanta: immagini, corpi, storie* (a cura di L. Malavasi), con Luca Malavasi e Riccardo Fassone
- 11) Giurato nella sezione Panoramica DOC del 16° Piemonte Movie gLocal Film Festival (8-12 marzo 2017), Torino
- 12) Relatore all’inaugurazione della mostra “Omaggio a Totò”, Teatro Mercadante di Altamura, 12 aprile 2017, in occasione del 50° anniversario della morte di Totò
- 13) Aprile 2017, Libreria Feltrinelli Point di Altamura, presentazione del libro *Elio Petri, uomo di cinema. Impegno, spettacolo, industria culturale* (a cura di G. Rigola)
- 14) Aprile 2017, Cinema Beltrade di Milano, presentazione del film *Todo modo* (Petri, 1976), e dei libri *Elio Petri, uomo di cinema* (a cura di G. Rigola), e *Marcello Mastroianni. Un uomo al cinema* (di Marcello Seregni)
- 15) Febbraio 2018, Mediateca “D. Villani” della sede RAI di Torino, lezione intorno alle prime tre puntate televisive degli adattamenti de *I promessi sposi* (Bolchi 1967, Nocita 1989, Trio Marchesini Lopez Solenghi 1990)
- 16) Relatore all’incontro *La corrispondenza tra Leonardo Sciascia e Michelangelo Antonioni intorno al film L’avventura*, 7 maggio 2018, all’interno della XVI edizione del B.A. Film Festival di Busto Arsizio, con Steve Della Casa

- 17) Maggio 2018, Circolo dei Lettori di Novara, presentazione del libro di G. Rigola *Una storia moderna: Ugo Tognazzi. Cinema, cultura e società italiana* (Kaplan, 2018), con Luca Ottolenghi
- 18) Giugno 2018, Bibliomediateca “M. Gromo” del Museo Nazionale del Cinema di Torino: Tavola rotonda sul tema *Le fonti archivistiche per la storia del cinema: esperienze e prospettive*, nell’ambito dell’edizione 2018 di “Archivissima”, insieme a Giaime Alonge, Silvio Alovio, Carla Ceresa, Franco Prono, Mariapaola Pierini e Massimiliano Studer
- 19) Ottobre 2018, Università degli Studi di Torino, lezione nel corso di formazione per architetti “Cinema! Cinema! Cinema!” sul rapporto tra cinema e architettura (con Donata Pesenti e Giulia Carluccio)
- 20) Gennaio 2019, Spazio Spacemore (Torino), incontro sull’evoluzione della pornografia organizzato nell’ambito della quarta edizione del Fish&Chips International Erotic Film Festival, con Davide Ferrario, Slavina, Sandro Avanzo, Pierre Emö
- 21) Aprile 2019, Università degli Studi di Torino, lezione come relatore al corso di formazione per architetti “Cinema! Cinema! Cinema! 2” sul rapporto tra cinema, architettura, rappresentazioni della città di Torino, sale cinematografiche (insieme a Donata Pesenti, Daniela Casalino, Andrea Bruno)
- 22) Maggio 2019, Polo del 900, Torino, partecipazione come relatore all’incontro sul documentario *La casa in Italia* (Cavani, 1964), con la proiezione di due puntate dell’inchiesta televisiva, insieme a Battista Gardoncini e Davide Tabor, e nell’ambito del convegno *Pensare la città. Condizione abitativa e politiche pubbliche nel “triangolo industriale”* (Università degli Studi di Torino, 20-22 maggio 2019)
- 23) Dicembre 2019, moderatore dell’incontro della rassegna “Retrosцена” al Teatro Stabile di Torino, sullo spettacolo *Così parlò Bellavista* (di e con Geppy Gleijeses), insieme a Geppy Gleijeses, Marisa Laurito e la compagnia dello spettacolo
- 24) Maggio 2020, relatore nel seminario online (su piattaforma Zoom) *Giulietta in teatro al cinema*, organizzato da Aiace Torino, TPE e DAMS dell’Università degli Studi di Torino in occasione del centenario dalla nascita di Federico Fellini, sullo spettacolo *Giulietta* e sul film *Giulietta degli spiriti*, insieme a Valter Malosti
- 25) Dicembre 2020, relatore nel seminario online *F for Family*, nell’ambito dei seminari Wikicampus organizzati da Sottodiciotto Film Festival & Campus e DAMS dell’Università degli Studi di Torino, dedicato alla serie *Skam Italia* e al film *Pupone* (insieme a Sebastiano Pucciarelli, Ludovico Bessegato, Alessandro Guida e agli attori della serie *Skam Italia*)
- 26) Marzo 2021, relatore nel seminario online *Rotocalchi, riviste maschili e cinema. Metodi e fonti di ricerca*, all’interno del ciclo di seminari online *Storia e teoria del cinema e dei media. Incontri, presentazioni, focus* (a cura di L. Malavasi e G. Rigola), insieme a Giovanna Maina e Federico Vitella, piattaforma Teams dell’Università degli Studi di Genova

- 27) Aprile 2021, relatore nel seminario online dedicato a *Homo eroticus. Cinema, identità maschile e società italiana nella rivista «Playmen» (1967-1978)* di G. Rigola, Università degli Studi eCampus (con il prof. Francesco Di Chiara)
- 28) Maggio 2021, relatore nel seminario online a partire dalla pubblicazione *Homo eroticus. Cinema, identità maschile e società italiana nella rivista «Playmen» (1967-1978)*, Università degli Studi Roma Tre, nell'ambito dell'insegnamento di Cinema italiano (prof. Christian Uva)
- 29) Giugno 2021, Università degli Studi di Torino, relatore nella lezione *Il cinema italiano degli anni Settanta e Ottanta*, nell'ambito dell'insegnamento di Storia del cinema italiano (prof.ssa Giulia Muggeo)
- 30) Luglio 2021, Nuova Biblioteca Pubblica di Orvieto, relatore nell'incontro *Di giorno andavamo da Borges e Fellini*, in occasione del centenario dalla nascita di Leonardo Sciascia (con G. Barlozzetti, F. Izzo, M. Canale, F. Barbabella)
- 31) Marzo 2022, Libreria Antigone di Milano – Associazione “Percorsi”, relatore nell'incontro *Controsesso. Variazioni sul tema del maschio nei film di Ugo Tognazzi*, in occasione del centenario dalla nascita di Tognazzi (con A. Meroni e L. Locati Luciani)
- 32) Maggio 2022, Cavallerizza Reale – Università degli Studi di Torino, co-organizzatore dell'evento *Aspettando Eurovision...*, nell'ambito del cartellone di eventi *UniVerso per Eurovision Song Contest* (incontro con Francesca Montinaro, scenografa di ESC2022; incontro *Talent, festival, contest: i Maneskin da X Factor a Eurovision*; presentazione del volume *Eurovision. Una storia europea*, con l'autore Dean Vuletic e Luca Barra)
- 33) Maggio 2022, Università degli Studi di Torino, co-organizzatore e relatore agli incontri *Una voce per San Marino* e *Eurofestival News. Fan e giornalisti*, nell'ambito del cartellone di eventi *UniVerso per Eurovision Song Contest* (con A. Capicchioni ed E. Lombardini)
- 34) Maggio 2022, Cavallerizza Reale – Università degli Studi di Torino, co-organizzatore dell'incontro *Un'italiana a Eurovision. Incontro con Gigliola Cinquetti*, nell'ambito del cartellone di eventi *UniVerso per Eurovision Song Contest* (con Gigliola Cinquetti, Alessandro D'Alessandro, Antonio Ragosta, Jacopo Tomatis)
- 35) Maggio 2022, Cinema Massimo – Museo Nazionale del Cinema di Torino, relatore alla presentazione del film *Mamma mia!* (P. Lloyd, 2008), nell'ambito della rassegna “Lasciatemi cantare. Incontri e proiezioni in occasione di Eurovision Song Contest 2022” (con Giulia Muggeo)
- 36) Maggio 2022, Università degli Studi di Torino, co-organizzatore dell'incontro *The Sound of Beauty. La regina di Eurovision*, con Duccio Forzano, regista di ESC2022, e Daniela Cardini, nell'ambito del cartellone di eventi *UniVerso per Eurovision Song Contest*
- 37) Maggio 2022, Cinema Massimo – Museo Nazionale del Cinema di Torino, relatore alla presentazione del volume *Il dolce rumore della vita. Giuseppe Bertolucci tra cinema, teatro, televisione e poesia* (a cura di F. Prono e G. Rigola, Cineteca di Bologna, 2021), e

proiezione del documentario *Evviva Giuseppe!* (S. Consiglio, 2017), con Steve Della Casa, Franco Prono, Mariapaola Pierini

- 38) Giugno 2022, Teatro Argentina di Roma – Sala Squarzina, relatore alla presentazione del volume *Il dolce rumore della vita. Giuseppe Bertolucci tra cinema, teatro, televisione e poesia* (a cura di F. Prono e G. Rigola, Cineteca di Bologna, 2021), alla presenza di L. Albano, F. Gifuni, S. Parigi, F. Prono, M. Rafele, L. Ravera, P. Spila, C. Uva, V. Zagarrìo, nel decennale della morte di Bertolucci e in occasione della consegna del “Premio Europeo Giuseppe Bertolucci 2022”
- 39) Dicembre 2022, Circolo dei lettori di Torino, moderatore nell’incontro *La periferia sociale di Pier Vittorio Tondelli*, nell’ambito degli incontri “Wikicampus” della XXIII edizione del “Sottodiciotto Film Festival & Campus”, con Chiara Tavella (Università di Torino) e Giulio Iacoli (Università di Parma)
- 40) Febbraio 2023, Biblioteca Universitaria di Genova, relatore nell’incontro di presentazione dei volumi *Imputati tutti. “La solita zuppa”: Luciano Bianciardi a processo e Tutto sommato. Scritti giornalistici (1952-1971)*, ExCogita, 2022, in occasione del centenario di Luciano Bianciardi, con Federica Albani, Luciana Bianciardi e Andrea Aveto.

DIDATTICA E INCARICHI DI INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO

- 1) Coordinatore (con Nello Rasso) del laboratorio di ricerca *Declinazioni Marilyn*, nell’ambito della manifestazione *Miti d’oggi. L’immagine di Marilyn* (ottobre-novembre 2012), Università degli Studi di Torino
- 2) Curatore del seminario “Il western italiano. Temi, modelli e figure di un genere, tra incroci e contaminazioni” all’interno del corso di Storia del cinema italiano – A. A. 2014/2015, Università degli Studi di Torino
- 3) Curatore del seminario “Il cinema e i film di Marcello Mastroianni”, nell’ambito della manifestazione “Marcello Mastroianni. Stile italiano, icona internazionale” – A.A. 2014/2015, Università degli Studi di Torino
- 4) Docente a contratto titolare dell’insegnamento di Semiologia del film e dell’audiovisivo presso il corso di Laurea Magistrale in Cinema e media dell’Università degli Studi di Torino (A.A. 2015/16, L-ART/06, 6 CFU, 36 ore)
- 5) Docente a contratto titolare dell’insegnamento di Storia, forme e modelli della sceneggiatura cinematografica presso il corso di Laurea Magistrale in Letterature moderne e spettacolo dell’Università degli Studi di Genova (A.A. 2015/16, L-ART/06, 9 CFU, 54 ore)

- 6) Docente a contratto titolare dell'insegnamento di Storia, forme e modelli della sceneggiatura cinematografica presso il corso di Laurea Magistrale in Letterature moderne e spettacolo dell'Università degli Studi di Genova (A.A. 2016/17, L-ART/06, 9 CFU, 54 ore)
- 7) Docente a contratto titolare dell'insegnamento di Critica cinematografica presso il corso di Laurea triennale in DAMS dell'Università degli Studi di Torino (A.A. 2016/17, L-ART/06, 6 CFU, 36 ore)
- 8) Docente a contratto titolare dell'insegnamento di Critica cinematografica presso il corso di Laurea triennale in DAMS dell'Università degli Studi di Torino (A.A. 2017/18, L-ART/06, 6 CFU, 36 ore)
- 9) Docente a contratto titolare dell'insegnamento di Storia, forme e modelli della sceneggiatura cinematografica presso il corso di Laurea Magistrale in Letterature moderne e spettacolo dell'Università degli Studi di Genova (A.A. 2017/18, L-ART/06, 9 CFU, 54 ore)
- 10) Docente a contratto titolare dell'insegnamento di Forme e generi dello spettacolo radio-televisivo presso il corso di Laurea triennale in DAMS dell'Università degli Studi di Torino (A.A. 2017/18, L-ART/06, 6 CFU, 36 ore)
- 11) Docente a contratto titolare dell'insegnamento di Storia del cinema popolare presso il Corso di Laurea triennale in DAMS dell'Università degli Studi di Torino (A.A. 2018/19, L-ART/06, 6 CFU, 36 ore)
- 12) Docente a contratto titolare dell'insegnamento di Critica cinematografica presso il corso di Laurea triennale in DAMS dell'Università degli Studi di Torino (A.A. 2018/19, L-ART/06, 6 CFU, 36 ore)
- 13) Docente a contratto titolare dell'insegnamento di Storia, forme e modelli della sceneggiatura cinematografica presso il corso di Laurea Magistrale in Letterature moderne e spettacolo dell'Università degli Studi di Genova (A.A. 2018/19, L-ART/06, 9 CFU, 54 ore)
- 14) Docente titolare dell'insegnamento di Storia, forme e modelli della sceneggiatura cinematografica presso il Corso di Laurea Magistrale in Letterature moderne e spettacolo dell'Università degli Studi di Genova (A.A. 2019/20, L-ART/06, 9 CFU, 54 ore)
- 15) Docente titolare dell'insegnamento di Immagine e comunicazione presso il Corso di Laurea triennale in Scienze della Comunicazione dell'Università di Genova – sede di Savona (A.A. 2019/20, L-ART/06, 6 CFU, 36 ore)
- 16) Docente titolare dell'insegnamento di Storia, forme e modelli della sceneggiatura cinematografica presso il Corso di Laurea Magistrale in Letterature moderne e spettacolo dell'Università degli Studi di Genova (A.A. 2020/21, L-ART/06, 9 CFU, 60 ore)
- 17) Docente titolare dell'insegnamento di Storia, forme e modelli della sceneggiatura cinematografica presso il Corso di Laurea Magistrale in Letterature moderne e spettacolo dell'Università degli Studi di Genova (A.A. 2021/22, L-ART/06, 9 CFU, 60 ore)

- 18) Docente titolare dell'insegnamento di Storia, forme e modelli della sceneggiatura cinematografica presso il Corso di Laurea Magistrale in Letterature moderne e spettacolo dell'Università degli Studi di Genova (A.A. 2022/23, L-ART/06, 9 CFU, 60 ore).
- 19) Docente titolare dell'insegnamento di Critica cinematografica presso il Corso di Laurea triennale in Lettere dell'Università degli Studi di Genova (A.A. 2022/23, L-ART/06, 6 CFU, 40 ore)
- 20) Docente co-titolare (con Luca Malavasi) del modulo *Società, cultura e visualità* all'interno del percorso di livello magistrale ISUPAC di "Ianua. Scuola superiore dell'Università di Genova": ciclo di tre lezioni dedicate all'industria del cinema italiano, alla realtà virtuale e al giallo come genere transmediale (relatori Marco Cucco, Elisabetta Modena e Valentina Re), A.A. 2022/23, L-ART/06, 12 ore, marzo-maggio 2023, Università degli Studi di Genova.

Giugno 2023

Gabriele Rigola