

Giovanni Bataloni  
Compositore, Docente, Direttore di coro.

Dopo la Maturità Classica si è diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro (1998) e in Composizione (2000) al Conservatorio G. Verdi di Como, dove ha seguito anche corsi di Musica Elettronica.

Nel 2013 ha ottenuto un certificato "Kontaktstudium" in Direzione di Coro con Morten Schuldt-Jensen alla Musikhochschule di Freiburg.

Nel 2014 ha ottenuto un CAS (Certificate of Advanced Studies) in didattica musicale della Société Suisse de Pédagogie Musicale.

Ha studiato Composizione con Ivan Fedele al Conservatorio di Strasburgo, dove ha incontrato diversi importanti compositori tra i quali Luis De Pablo, H. Radulescu, H. U. Lehmann. Ha seguito corsi, seminari e masterclass di F. Donatoni, L. Francesconi, S. Gervasoni e G. Colombo Taccani. Ha studiato canto e tecnica vocale con Daniela Panetta, Isabella Tosca e Lorenzo Pierobon.

Dal 2015 è Docente a Contratto di Tecnologie Informatiche per la Comunicazione ed Educazione Musicale per il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università di Genova.

Tiene regolarmente corsi di formazione sulla comunicazione basati sul canto di gruppo e nel 2019 ha collaborato a un progetto di formazione per i centri della fondazione Don Gnocchi in diverse sedi del nord Italia organizzati da Fondazione Don Gnocchi e Mediafriends. Dal 2006 dirige il coro dall'Accademia Ticinese di Musica di Locarno. Nel 2018 ha fondato a Milano il Random Notes Jazz Choir, coro che si dedica allo studio del repertorio jazzistico, attualmente attivo.

Nel 2022 l'Ensemble Contemporaneo del Teatro alla Scala gli ha commissionato una nuova composizione per il concerto d'esordio.

Il brano "C'è ancora luce" per 7 strumenti è stato eseguito in prima assoluta dall'Ensemble il 9 ottobre del 2022, nell'ambito della Stagione da Camera del Teatro alla Scala.

Il 24 settembre 2022 la pianista Sonia Iaconis ha presentato in prima esecuzione diversi brani per pianoforte di G. Bataloni, tra le quali, dalla raccolta dei Preludi, il preludio n° 11, "Ophelia's death", commissionato nell'ambito della mostra "Ofelia, annegamento di un ghiacciaio" del fotografo L. Brunelli.

Nello stesso anno ha pubblicato per l'editore Giacobelli "Entanglement, l'aggrovigliamento", il suo primo romanzo.

Ha composto le musiche di scena per il monologo teatrale "Il sogno di Zoe" di Claudia Donadoni che è stato presentato in prima mondiale il 24 giugno 2022 a Palermo (Teatro Al Massimo) e l'11 agosto a Tirano (So) per il "Valtellina Teatro Festival" (I premio della giuria)

Ha composto le musiche di scena per il monologo teatrale "Maddalena" di Claudia Donadoni che è stato presentato nel 2019 a Tirano (So) al "Valtellina Teatro Festival" e il 16 dicembre dello stesso anno a Milano, per il "Natale della cultura" di Regione Lombardia.

La sua composizione "*Te Lucis Ante*" per coro a 4 voci femminili è stata selezionata nel concorso di composizione dell'ensemble Virgo Vox ed è stata eseguita in prima assoluta il 6 dicembre del 2018 a Milano nella Chiesa di Santa Maria Segreta.

Ha composto ed esegue dal vivo le musiche di "*Stria*", pièce teatrale di e con Claudia Donadoni dedicata a vicende storiche di caccia alle streghe in cui la drammaturgia testuale e l'azione scenica

si intrecciano con una drammaturgia musicale realizzata con strumenti acustici ed elaborazioni elettroniche. Nel 2018 *Stria* è stato selezionato per rappresentare il teatro Italiano a New York nel festival "Inscena NYC".

Nel 2014 Il quintetto "...and this etheric body acts on matter", è stato presentato in prima assoluta ad Hannover dal gruppo "Das Neue Ensemble" (01/01/2014 Neujahrskonzert) e nel 2015 è stato eseguito all'auditorium della radio NDR (Nord-Deutsche-Rundfunk).

Nel 2015 pubblica il cd *Serial Trio #0*, realizzato con Fabio De Girolamo e Massimiliano Varotto e dedicato al contemporary jazz.

*Oreilles Mortes* per Arpa e Voce su testo di B. v. Criegern è stato presentato in prima es. Assoluta a Sydney il 24-07-2014 dall'arpista italiano R. Moretti.

Nelle stagioni 2012/13 e 2013/14 ha suonato la musica dal vivo per lo spettacolo teatrale *Traviata* (Musiche da Verdi) con la compagnia *TDA teatro*.

*Planstadt Berlin*, musiche su poesie delle poetesse berlinesi May Ayim e Birgit v. Criegern.

Nel 2012 ha composto le musiche di *Versi x Versi* – Spettacolo sulle Fiabe di Roal Dahl e Roberto Piumini presentate alla rassegna *MiTo*, Milano e musiche per ensemble di allievi delle scuole di Musica per il festival *Allegro Mosso* (Bologna 2012).

Tra il 2010 e il 2012 ha suonato con il progetto *Piano Imbiss* in diversi concerti e in jazz Club specialmente in Italia e Svizzera Tedesca (*LebewohlFabrik* - Zurigo; *Esse Musicbar* - Winterthur)

Nel 2010 ha suonato a Locarno con il pianista e arrangiatore americano Gil Goldstein.

Nello stesso anno ha collaborato come arrangiatore, pianista e compositore alla colonna sonora del cortometraggio *Amat-Deus* (prodotto da *Fondazione don Gnocchi*, *RAI* e *Pubblicità Progresso*) e ha realizzato la colonna sonora del cortometraggio *Urban Dream* della regista romana Carola Di Scipio su testo di M. Baraldi.

Tra le musiche di scena ha composto nel 2008 *La vita di Maria*, sacra rappresentazione basata sull'omonima raccolta di poesie di R.M. Rilke.

Nel 2007 *Tutto nel mondo è burla*, spettacolo dedicato a G. Verdi e al Falstaff per la compagnia TDA teatro.

Ha arrangiato musica di Bach, Verdi e Mozart in stile moderno, e musiche di artisti e band di oggi (Nirvana, La Crus e altri) in stile classico per l'ensemble *Musicamorfofi*.

Nel 2006 ha composto un brano per coro di voci bianche e ensemble ispirato alla musica popolare brasiliana dal titolo *Os sonhos nao envelhecem* per il coro di voci bianche *Clairière* del Conservatorio della Svizzera Italiana ed eseguito per la stagione '900 e presente all'auditorium della Radio Svizzera di Lugano.

Ha arrangiato anche canti *Spiritual* per diverse formazioni corali, tra cui il coro di voci bianche *Calicantus* di Locarno, e per coro a voci miste.

Nel 2005 ha collaborato alle musiche di *Chi era Wolfgang?*, concerto/spettacolo di *Musicamorfofi* con la partecipazione di Mauro Ermanno Giovanardi (*La crus*), Rachel O'Brien e Debora Mancini.

Nel 2004 ha realizzato per il Teatro/Cinema di Chiasso (CH) il commento musicale al film muto di C. Chaplin *L'emigrante* e ha collaborato alla realizzazione di *On&on*, spettacolo multimediale dell'Associazione *Musicamorfofi*.

Nel 2002 ha fondato il gruppo latin-jazz *Deiopea* con cui ha suonato in diverse rassegne di concerti.

## **Pubblicazioni**

- 2022 – Entanglement – L'agrovigliamento, Giacobelli Editore, Bari 2022 (Narrativa).  
2021 – Te Lucis Ante Terminum, mottetto per coro femminile a 4v. (Ars Publica)  
2020 – Partita I for Violin (Da Vinci Publishing – Osaka)  
2018 – Sacred Works - composizioni sacre per coro a 4 e 6 voci. (Da Vinci – Osaka)  
2013 – Salmo 87 - Preludio corale per organo. (Ed. Carrara)  
2003 – Dripping per violoncello solo (Ed. Rugginenti)

## **Incisioni e Collaborazioni discografiche**

- 2016 – *Invenzioni a più voci* – (Il Setticlavio) Partecipazione con un brano.  
2015 – *Serial Trio #0* – (INCD) Pianista e Compositore  
2010 - *Piano Imbiss* – (Autoprodotto) Pianista e compositore  
2009 – *Amat-Deus* – (RAI-PP) – Pianista e compositore (cortometraggio)  
2007 - *Deiopea* - (Music Center – BA140) – Compositore, arrangiatore, pianista  
2006 - *Bye bye Mozart* - (Auditorium) - Compositore e arrangiatore  
2006 - *Che te ne fai di un titolo* - (Mezzanima Dischi) - Arrangiatore  
2004 - *Luz* - (Velut Luna) - Arrangiatore  
2000 – *Ubmaior* - (Ottonote) – Pianista, compositore