

TITOLI

- 2021 **Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale** – Professore universitario di Seconda Fascia – settore concorsuale 10/H1: Lingua, Letteratura e Cultura Francese.
- 2020 Idoneità alle funzioni di Maître de conférences (Qualifications) presso il CNU (Conseil national des Universités) nei settori
- 9/Letteratura francese (I. idoneità 2016, II. Idoneità 2020)
 - 10/Letteratura comparata (I. idoneità 2016, II. Idoneità 2020)
 - 18/Arti – musica
 - 22/ Storia moderna
- 2015 **Dottore di ricerca** – Letteratura francese – Codiplomazione tra le Università di Paris-Sorbonne, l'Università di Bonn e l'Università degli studi di Firenze.
Titolo : "'Ce maître mystérieux". La construction littéraire du mythe de Beethoven sous la Troisième République - Direzione: Prof. Didier Alexandre, Prof. Paul Geyer, Prof.ssa Michela Landi « [Mythes fondateurs européens dans les arts et la littérature](#) »).
Sinossi: Il progetto si presenta come uno studio di ricezione e di rappresentazione. L'interrogativo è il seguente: perché e come si è sviluppata l'immagine mitica di Beethoven in Francia tra la fine del XIX° e l'inizio del XX° secolo? Circoscritta al medium letterario (romanzi, biografie, stampa e riviste musicali, ecc.), pur assumendo un approccio sintetico e interdisciplinare, la tesi ricostruisce l'elaborazione progressiva, collettiva, del "personaggio" Beethoven nella critica e nella letteratura francese, e ne rivela le basi e i contorni narrativi, storici, ideologici e mediatici che ne fanno un "prodotto" del canone culturale della Francia della Terza Repubblica.
- 2009 "Agréégée" di Lettere Moderne – Vincitrice del concorso dell'Agrégation di Lettere moderne (Ministère de l'éducation nationale - Francia).

CARRIERA UNIVERSITARIA

- Da nov. 2023 **Ricercatrice a tempo determinato di tipo B** – Università degli Studi di Genova – Dipartimento di Lingue e Culture moderne
- 2022-2023 **Assegnista di ricerca e Professore a contratto** – Università degli studi di Genova
Progetto "Forme fototestuali e memoria della terra" (direzione: Prof.ssa Elisa Bricco)
D.R. n. 2683 del 21.6.2022
Letteratura francese contemporanea (2000 – oggi)
Progetto PRIN 2020 "Il fototesto: retoriche, poetiche e cognizione"
- 2021-2022 **PRAG** (Professeur agrégé) di Lettere Moderne – **Université de Polynésie française**
- 2017-2021 **Lettrice di scambio** – Università degli Studi di Genova (Dipartimento di Lingue) e Istituto francese in Italia
Insegnamento lingua e cultura francese; partecipazione alle attività di ricerca del dipartimento di lingue, più particolarmente dell'[ARGECE](#); cooperazione scientifica e universitaria (collaboratrice dell'[Istituto francese Italia](#) – Ambasciata di Francia in Italia).

- 2016- 2017 **Professore a contratto – Université Paris-Sorbonne e Université Paris-Ouest Nanterre**
- 2015-2016 **Ricercatrice a tempo determinato (ATER) – Université de Lorraine (Metz)**
- 2013-2014 **Ricercatrice a tempo determinato (ATER) – Université Paris-Sorbonne**
- 2010-2013 **Dottoranda con contratto di insegnamento – Université Paris-Sorbonne**

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

1. TEMI DI RICERCA

- Letteratura francese XIX-XXI secolo
- Intermedialità : letteratura e musica, cinema, arti visivi
- Media studies: Biografia, Collane editoriali, Stampa, Riviste specializzate
- Miti e canoni letterari e culturali ; fenomeni memoriali

2. RESPONSABILITÀ NELLA RICERCA

- Dal 2021 Membra del comitato editoriale e scientifico del sito Flaubert gestito dal CEREdI (Centre d'études et de recherche éditer/interpréter) dell'Université de Rouen <https://flaubert.univ-rouen.fr/>
- Dal 2018 Responsabile della rubrica "Musica" per il *Magasin du XIXe siècle*, rivista della SERD (Société des Etudes Romantiques et Dix-neuviémistes), direzione José-Luis Diaz.
- 2017-2021 Responsabile del sito EFMR (Etudes Francophones et franco-italiennes Mises en Réseau) che mutualizza le informazioni utili agli studiosi, insegnanti e studenti sulla ricerca franco-italiana. Collaborazione Università degli Studi di Genova / SUSLLF / Istituto francese Italia
- 2017-2021 Responsabile della redazione dei "Carnets d'EFMR" (<https://efmr.hypotheses.org/>) che valorizza le attività scientifiche italiane nell'ambito della lingua, cultura e letteratura francese. Collaborazione Università degli Studi di Genova / Istituto francese in Italia / Ambasciata di Francia in Italia

3. ASSOCIAZIONI E GRUPPI DI RICERCA

Membro dell'[ARGEC](#) (Atelier de recherche génois sur les écritures contemporaines).

Membro associato del [CELLF 19-21](#) (Centre d'Etude de la Langue et des Littératures Françaises, Paris-Sorbonne, UMR 8599).

Membro della [SERD](#) (Société des Etudes romantiques et dix-neuviémistes) e della [LPCM](#) (Association des chercheurs en Littératures populaires et culture médiatique).

4. PUBBLICAZIONI

A. Monografia

Une vie de gloire et de souffrance. Le mythe Beethoven sous la Troisième République, Paris, Classiques Garnier, 2017, 606 p.

- Finalista del Premio “des Muses”, France Musique, 2018
- Recensione in *Studi francesi*, n°185, 2018/2
- Recensione nella *Revue belge de musicologie*, vol. LXXIV, 2020, p.195-202.

B. Curatele

1. *Ecritures mélomanes*, Elisa Bricco, Serena Cello, Marie Gaboriaud, Chiara Rolla (dir.), *Publif@rum*, n°35, décembre 2021.

2. *Christian Garcin, une esthétique du dépaysement*, Elisa Bricco, Marie Gaboriaud, Chiara Rolla (dir.), Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 2021.

3. *Romans et récits français, entre nationalisme et cosmopolitisme*, Anne Cadin, Perrine Coudurier, Jessica Desclaux, Marie Gaboriaud et Delphine Pierre (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017.

C. Edizione critica

Romain Rolland, *Œuvres complètes*, vol. VI, *Biographies musicales*, édition d'Alain Corbellari, Marie Gaboriaud et Gilles Saint-Arroman, Paris, Classiques Garnier, 2021.

D. Articolo in rivista di Classe A ANVUR

1. « Statues ou silhouettes ? Portraits de l'artiste en grand homme à l'aube de la Troisième République », *Le Portrait. Revue Romantisme*, n°176, Fabienne Bercegol (dir.), 2017, p.70-79.

E. Articoli in riviste scientifiche dell'elenco ANVUR

1. « Vies et morts du créateur. *Le Premier Meurtre* d'Arthur Lavandier et Federico Flamminio (2016) », *Comparatismes en Sorbonne* 13/2022 : *Compositrices, compositeurs/écrivaines, écrivains. Regards croisés III*

2. “Introduction” à *Ecritures mélomanes*, Elisa Bricco, Serena Cello, Marie Gaboriaud, Chiara Rolla (dir.), *Publif@rum*, n°35, décembre 2021.

3. « Le compositeur comme « modèle » chez Jules Janin », *Comparatismes en Sorbonne* [en ligne], n°11 : *Compositrices, compositeurs / écrivaines, écrivains - Regards croisés I*, 2020. URL : http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/FR/Page_revue_num.php?P1=11

4. « Un Titan chez les Pardaillan : les deux visages de la gloire beethovénienne », *La Machine à gloire. Le Magasin du XIXe siècle*, n°7, José-Luis Diaz (dir.), 2017, p.52-59.

5. « Proust, Romain Rolland et le modèle beethovénien », *Quaderni Proustiani*, n°11, Geneviève Henrot (dir.), 2017, p. 139-152.

6. « Les écrits musicaux de René Fauchois : entre incarnation et indignation », *Ecrire (sur) la musique. Comparatismes en Sorbonne*, n°5, mai 2014. URL : http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/FR/Page_revue_comparatisme.php

F. Articoli in riviste scientifiche non presenti nell'elenco ANVUR

1. « La « petite » littérature au service des grands hommes. Deux exemples de collections biographies middlebrow du premier XXe siècle », *Le Pardaillan*, 2021/9, *Legipop*, p.23-38.
2. « Romain Rolland « biographe » de Beethoven », *Cahiers de Brèves, Études Romain Rolland* n°34, décembre 2014, p.32-43
3. « Presse spécialisée et commémoration : la *Revue musicale* et le centenaire de Beethoven », *Recherches sur la presse musicale française*, Danièle Pistone (dir.), Observatoire musical français, série « conférences et séminaires », n°48, Paris, 2011, p.29-39.

G. Articoli in volumi

1. « La plume à la main. L'imagerie littéraire dans les biographies d'artistes du premier XXe siècle », in *La memoria collettiva. Saggi di linguistica e letteratura*, Francesco Attruia et Eriberto Russo (dir.), Rome, Aracne Editrice, 2021, p.95-110.
2. « 'Le silence n'existe pas'. Du bruit du vent à Eddy Mitchell, dialectique du bruit et du silence chez Christian Garcin », dans Elisa Bricco, Marie Gaboriaud et Chiara Rolla (dir.), *Christian Garcin, une esthétique du dépaysement*, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 2021.
3. « "Un "paradis de l'Absence"? Claudel et la musique de son temps.", Didier Alexandre (dir.), *Paul Claudel, aujourd'hui*, Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 221-234.
4. « Beethoven chez Proust : symptôme et remède du snobisme musical », Françoise Leriche, Nathalie Mauriac et Cécile Leblanc (dir.), *Musiques de Proust*, Paris, Hermann, 2020, p.97-112.
5. « Le Portrait de musicien, modalité incontournable de la critique musicale du premier XX^e siècle ? », Timothée Picard (dir.), *La critique musicale au XX^e siècle*, Rennes, PUR, 2020.
6. « Chopin, icône populaire ? Le "mythe Chopin dans" la littérature musicale », dans Peter Schnyder et Augustin Voegele (dir.), *Écrire avec Chopin. Frédéric Chopin dans la littérature*, Paris, Honoré Champion, 2020, p.209-222.
7. « Die Republik und der Deutsche. Wie Beethoven zum französischen Klassiker wurde », *Klassiker als kulturelle Praxis*, Paula Wojcik, Stefan Matuschek, Sophie Picard et Monika Wolting (dir.), Berlin/Boston, De Gruyter, 2019.
8. « Collaborations invisibles dans le monde de l'art. Beethoven, Nannette Streicher et Bettina Brentano », dans Hélène Maurel-Indart (dir.), *Femmes artistes et écrivaines dans l'ombre des grands hommes*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 109-123.
9. « Masculin et féminin dans la critique musicale d'André Suarès », *La Couronne littéraire d'André Suarès*,

Michel Murat (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 211-227.

10. « Le Beethoven de 1903, entre littérature et musicologie » [avec Gilles Saint-Arroman], *Romain Rolland, musicologue*, Hervé Audéon (dir.), Dijon, Editions Universitaires de Dijon, 2017.
11. « Le discours musical, un objet en soi ? », *Le Comparatisme comme approche critique. Littérature, arts, sciences humaines et sociales*, Tome 2, Anne Tomiche (dir.), Classiques Garnier, 2017, p. 409-423.
12. « Vie d'amour et vie de souffrance. Les monographies sur Beethoven au début du XX^e siècle, entre canonisation et fictionnalisation », *Critique et Médium (XX^e-XXI^e siècles)*, Ivanne Riolland (dir.), Paris, CNRS Editions, 2016, p.169-184.
13. « La « vie de musicien », une projection du masculin idéal ? », *Fictions du masculin dans les littératures occidentales*, Anne Tomiche, Monica Zapata, Bernard Banoun (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2014, p.117-132.
14. « Les discours musicaux pendant la Grande Guerre : repli identitaire ou moyen de communication transnational ? », *Heroisches Elend. Der Erste Weltkrieg im intellektuellen, literarischen und bildnerischen Gedächtnis der europäischen Kulturen*, Gislinde Seybert et Thomas Stauder (dir.), Frankfurt am Main, Peter Lang, 2014, p.1479-1490.
15. « Comment le mythe vint aux foules : étudier le « passage » pour mieux comprendre les mythes musicaux », *Le Passage/ Der Übergang. Esthétique du discours, écritures, histoires et réceptions croisées / Diskursästhetik, Schreibverfahren, Perspektiven und Rezeptionen*, Collection « Convergences », vol. 76, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, Peter Lang, 2013, p.73-85.

H. Recensions

1. Recension de Barbara Kelly et Christopher Moore (dir.), *Music Criticism in France, 1918-1939. Authority, Advocacy, Legacy*, Woodbridge, The Boydell Press, 2018, xii-346 p., dans *Les Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique*, 20 (1), 2019, p.107–110.
2. « Poétique de la sérialité, de Robert Macaire à Pokémon », *Acta Fabula*, volume 19, n°10, novembre 2018. URL : <https://www.fabula.org/acta/document11627.php>
3. Recension de Jean-Louis Cabanès, *La fabrique des valeurs dans la littérature du XIX^e siècle*, parue dans les *Studi francesi*, 2018/2, n°185, p.345-346. URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/13873>
4. Recension de Maria Benedetta Collini, *Eclats de mythes dans la poésie symboliste*, parue dans les *Studi francesi*, 2018/2, n°185, p.351. URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/13929>
5. « Figures musicales de l'écrivain », compte rendu du colloque éponyme, Florence, 22-24 février, *Carnets d'EFMR*, février 2018. URL : <http://efmr.hypotheses.org/800>
6. « La musique en partage ? Opinions partagées », *Acta Fabula*, volume 14, n°4, mai 2013. URL : <http://www.fabula.org/revue/document7814.php>
7. « Boris de Schloezer, un musicologue « anti-ponte » à la recherche du beau universel », *Acta Fabula*, volume 12, n°8, octobre 2011. URL : <http://www.fabula.org/revue/document6526.php>

I. Divulgazione

1. [Dibattito] Partecipazione all'incontro sul cinema di Georges Méliès, organizzato dall'associazione studentesca « Cineversity », Genova, 20/12/2022.
2. [Conferenza] « Proust alla ricerca della musica », Alliance française La Spezia, 8 novembre 2022.
3. [Conferenza] « *Der französische Beethoven* » [avec Beate Angelika Kraus], dans le cadre de la Beethovenfest 2018, Institut français de Bonn [Allemagne], 23 septembre 2018.
4. [Dibattito] « Beethoven : réception et interprétation », à l'occasion de l'exposition *Ludwig van*, Philharmonie de Paris, avec Emmanuel Reibel, Frédéric Sounac et Christian Merlin, Paris, 18 novembre 2016.
5. [Articolo] « Écrire, construire et inventer la biographie de Beethoven, de Schlosser à Solomon », catalogue de l'exposition *Ludwig van* (Philharmonie de Paris, octobre 2016-janvier 2017), Paris, Gallimard, 2016, p.26-29.
6. [Articolo per il libretto] « *Pénélope*, de René Fauchois : histoire d'un texte à l'usage de la scène », commande de l'Opéra du Rhin pour le livret de salle des représentations de *Pénélope*, mise en scène d'Olivier Py, Opéra national du Rhin, Strasbourg, du 23 octobre au 3 novembre 2015.

J. Relazioni in convegni (non pubblicate)

1. “Il fototesto: memoria, traumi e cognizione”, con Elisa Bricco, Seminario CiVis, *Storie di Visualità. Tra ricerca e partecipazione*, 16 maggio 2023, Università di Genova. **(pubblicazione prevista)**
2. « Phototexte et anthropocène », Journée d'études *Nouvelles perspectives pour l'étude du phototexte*, 15 février 2023 – Gênes. **(pubblicazione prevista per la fine 2024)**
3. « Nostalgie des origines et mythe de l'âge d'or européen dans la critique musicale du premier XXe siècle », *Narrations of Origins in World Cultures and the Arts*, Congrès international de littérature comparée, Turin/online, 12-14 mai 2021.
4. « Stravinski dans les collections biographiques de poche. Quelles stratégies de canonisation auprès du grand public non spécialiste ? », Colloque international *Stravinski et la France, « ma seconde patrie », réception et héritage*, Montréal/online, 17-20 mars 2021. **(pubblicazione prevista)**
5. « La collection « Solfèges » au Seuil (1956-1980) : quel panthéon musical pour l'après-guerre ? », intervention dans le colloque *Fabriques du patrimoine littéraire : extensions des collections de monographies illustrées de poche*, organisé par David Martens, Mathilde Labbé et Marcella Scibiorska, Université de Leuven [Belgique], 13-15 décembre 2018. **(pubblicazione prevista)**
6. « Messies et trublions. Images du musicien dans la presse de la Troisième République », conférence dans le cadre du séminaire de recherche du Laboratoire de Musicologie (LaM) de l'Université libre de Bruxelles consacré à la Presse musicale, Maison des arts, Bruxelles [Belgique], 12 décembre 2018.
7. « Fidelio, célébration de la vertu républicaine ? L'instrumentalisation de l'œuvre dans la critique française sous la IIIe République. », intervention dans le colloque international *Fidelio : un opéra performatif ? L'opéra de Beethoven dans les célébrations et les commémorations (XIXe-XXIe siècles)*, organisé par Philippe Gumpłowicz, Patrice Veit et Jean-Claude Yon, Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 13-14 avril 2018. **(pubblicazione prevista per la fine 2024)**

8. « La canonisation française de Beethoven », intervention dans le colloque *Kriterien der Kanonisierung in Antike und Moderne*, organisé par Daniel Wendt et Milan Harold, Bonn [Allemagne], 30 septembre – 1^{er} octobre 2016.
9. « La musicographie du début du XX^e siècle à travers l'exemple de Beethoven : un espace-frontière entre littérature, critique et célébration », intervention dans le colloque *Jusqu'où va la littérature ? Construire et déconstruire les frontières de la littérature en France et en Allemagne (XIII^e-XXI^e siècles)*, organisé par Marie Puren et Cécile Lambert pour le CIERA, Paris-Sorbonne, 17 et 18 octobre 2014.
10. « Mythes beethovéniens en littérature », intervention dans le séminaire *Musique et littérature*, organisé par Emmanuel Reibel et Béatrice Didier, École Normale Supérieure, rue d'Ulm, 20 janvier 2014.
11. « 'Au secours, Beethoven !' » La référence à l'âge d'or de l'Europe intellectuelle dans la critique musicale du premier XX^e siècle », intervention dans la journée d'étude *La référence à l'originnaire*, organisée par Timothée Picard et Philippe Gumpłowicz, Université d'Evry, 16 janvier 2014.
12. « Beethoven, Shakespeare, Rembrandt et les autres... Le canon artistique européen en France au début du XX^e siècle : pensée européenne, ou pensée nationale ? », intervention dans la journée d'étude *Réflexion autour d'un canon littéraire européen*, organisée par Michael Bernsen (Bonn), Paris-Sorbonne, 5 novembre 2014.
13. « Difficultés et enjeux de la recherche musico-littéraire », [avec Thomas Le Colleter], séance du séminaire doctoral LAM (Littérature, Arts, Médias), Paris-Sorbonne, 22 février 2013.
14. « Les discours musicaux cosmopolites », conférence dans le cadre du séminaire de recherche de Didier Alexandre *Roman et identité*, Paris-Sorbonne, 26 mars 2012.
15. « La construction européenne du mythe de Beethoven », conférence dans le cadre de l'atelier annuel du doctorat européen « Mythes fondateurs », Florence, novembre 2011.