

Modello esclusivo di curriculum da utilizzare per la domanda di incarico di insegnamento

(il documento deve essere scritto in modo chiaro e leggibile o stampatello maiuscolo, senza modificare né formattare il documento originale)

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA

(resa ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 e s.m.i.)

Il/La sottoscritto/a	Carlo Merello _____
nato/a __ Genova _____ il 15/05/1950 _____ P.IVA __XXX _____	
INSEGNAMENTO PER IL QUALE SI PRESENTA DOMANDA	(indicare codice e denominazione per esteso) COD. 67651 LABORATORIO DI EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE

D I C H I A R A

di essere in possesso dei seguenti requisiti e titoli richiesti dal Bando (dal più recente al meno recente):

1) pertinenza della Laurea conseguita dai candidati	LAUREA IN __ARCHITETTUTA_____ conseguita il __16/06/1976_____ presso __UNIVERSITA' DI GENOVA_____
2) possesso e pertinenza del titolo di Dottore di Ricerca	DOTTORATO DI RICERCA IN _____ conseguita il _____ presso _____
3) possesso e pertinenza di altri titoli <i>post lauream</i> rilasciati dalle Università, congruenti con il Settore Scientifico Disciplinare dell'Insegnamento	ESAME DI STATO PER LO SVOLGIMENTO DELLA PROFESSIONE DI ARCHITETTO il 5 /06/1978 _____
4) possesso di titoli scientifici in relazione al Settore Scientifico Disciplinare oggetto dell'incarico. Per quanto riguarda le pubblicazioni il candidato deve presentarne almeno due inerenti il Settore Scientifico Disciplinare relativo all'insegnamento, indicando con chiarezza titolo, tipologia (volume, articolo, curatela) e numero di pagine	Mostre d'arte visuale, personali e collettive: MOSTRE PERSONALI 1972 "Cattedrali", C.C.Le Prigioni, Genova, testo in catalogo di B.Pettinati. 1976 "Informale", Galleria Art Room, Genova, testo in catalogo di D.Camera. 1981 "Ri-tratti", Palazzo del Comune, Genova, testo in catalogo di L. Merello e L. Amisano. 1983 "Genesis", Libreria Il Sileno, Genova, a cura di C. Romano. " "Genesis", Galleria Balestrini, Albissola Marina, testo in catalogo di N. Muzio. " "im-posture", Galleria Unimedia, Genova, testi in catalogo di L. Muller

Profumo, G. Beringheli, L. Merello.

- 1985 "Lo specchio di Pan", C.C. Il Brandale, Savona, testi in catalogo di L. Merello, A. B. Del Guercio.
- 1987 "Opere 1978-1986", C.C. Via Interiano 3, presentazione dell'autore.
- “ "Figure del mondo", Studio Gennai, Pisa, testo in catalogo dell'autore.
- " "Ermetica memoria", C.C. Le Arie del Tempo, Genova, testo dell'autore pubblicato su Hiram, marzo 92.
- 1991 "Sole di mezzanotte", Studio Alaya, Genova.
- 1992 "Uscire dal libro", Libreria Sileno, Genova, a cura di C. Romano.
- 1998 "CASamenti", C.C. Balestrini, Albissola Marina, a cura di S. Ricaldone.
- 2001 "Verso Casa", Spaziodelavolta, Genova, a cura di Viana Conti.
- 2002 "Le pagine ermetiche 1987-2002", Genova, A.C. Satura
- 2003 "Souvenir d'Italie – Genova, G8", Genova, Ordine degli Architetti della Provincia di Genova e Leonardi V-idea.
- 2004 "Ibridi d'architettura", Inaugurazione della nuova sede dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Genova. Genova 2004, Capitale della Cultura Europea.
- “ "Le Fessure di Genova", Galleria Il Vicolo, Genova.
- 2005 "BUIO, sottovetro", Istituto Italiano di Cultura di Madrid, Calle Mayor, Madrid.
- 2006 "Le Ferite della Storia", Palazzo Guasco, Provincia di Alessandria, Al.
- 2007 "Ibridi di architettura", Spazio Kaimano e Galleria Artanda, Acqui Terme, a cura della Galleria Artanda e del Comune di Acqui Terme, testo in catalogo di A. Vercellino.
- 2008 "Ang'oli, 1978", Galleria A. Ciani, Genova
- 2010 "L'autoRitratto indiretto", Galleria Joice & Co., Genova. Museo di Villa Croce, Genova..
- “ "Vuoti a perdere", a cura Viana Conti Galleria Il Mosaico, Chiasso (CH).
- 2011 "Opere scelte" C.C. Balestrini, Albissola Marina. (Sv).
- 2013 "Tramare Tramonti" Opere inedite anni Settanta, Galleria Il Mosaico, Chiasso.
- “ "Natura Struttura Ibrido" Aboutness contemporary art, Genova.
- 2014 "Il Respiro di Genova", Comune di Zoagli, Torre Saracena.
- 2015 "Reliquiari d'Architettura, 1999-2000", una collezione privata da Satura, Ge.
- 2019 "Vuoti a perdere", Galleria Entr'acte Genova, a cura S. Ricaldone
- 2022 "Periferie", personale alla galleria Leonardi – V idea, Genova.
- MOSTRE COLLETTIVE**
- 1972 "Paesaggio ligure", C.C. Il Tornasole, Genova.

- " "Arte flora", 1°Premio grafica, Fiera del Mare, Genova.
- 1975 "Premio Travi", Coppa Comune di Genova, Genova.
- 1978 "Grafica italiana", Galleria Greminger, Genova.
- " "Il restauro immaginario", proiezione di immagini mediante fondografi sulla facciata della chiesa delle Scuole Pie, performance, Genova.
- 1983 "Non si tratta così un eroe", Galleria Unimedia, a cura di G. Di Pietrantonio, Genova.
- " "Lo spazio, le stagioni, le opere", mostra e pubblicazione per i 13 anni della Galleria Unimedia, testo di G. Beringheli, Genova.
- " "Mostra del libro fatto a mano" Museo d'arte moderna, Udine, a cura della Casa ed. Campanotto.
- 1984 "Mostra collettiva", C.C.AxA, Firenze, a cura di A.B. Del Guercio.
- " "Libro fatto a mano", C.R.A.C., Verifica 8+1, Mestre.
- " "Arte grafica internazionale" C.A.L.A. Fieschi, Sestri Levante, a cura di Viana Conti e Sandro Ricaldone.
- " "La cornea e la pupilla", C.C. Del Levante, patrocinata dall'Ente Decentramento Culturale, testi di S.Ricaldone.
- " "Via Isola", C.S. del Comune di Albisola Mare, a cura C.C. Balestrini
- 1985 "Pittura 70/80 in Liguria", C.A.L.A. Fieschi, Sestri Levante, a cura di V. Conti e S.Ricaldone.
- " "Grande adesione" Gall.Civica d'Arte Moderna, San Gimignano a cura di A.B. Del Guercio.
- " "Domenica di Pentecoste", C.C. del Levante, Genova.
- 1986 "La ceramica di Albisola, vecchia e nuova infornata", Galleria Nike, Milano.
- " "Alley's Flash" Porta Siberia, Genova, a cura di E.Cirone.
- 1987 "Giovani pittori in Liguria", Museo d'Arte Moderna, Villa Croce, Genova, a cura dell'Accademia Ligustica di Belle Arti.
- " "Entro dipinta gabbia", Palazzo Lanfranchi, Pisa, a cura di F.Sborgi e S.Ricaldone.
- 1988 "Pisan Clouds", Studio Gennai, Pisa, a cura di S.Ricaldone.
- 1989 "Artisti italiani in Spagna", Comune di Altomonte, Huelva.
- " "La notte e il giorno", C.C. Le arie del tempo, Genova, a cura di L. Frisa, M. Ercolani.
- " "Scatole d'artista", per i 20 anni della Galleria Unimedia, Ge.
- " "Scacchiera" Libri d'artista, Galleria Unimedia, Genova e Castello di Belgioioso, a cura C.Gualco.
- 1992 "Crossing Borders" Fine Arts Center, Irvine, California.
- " "Il mercato della crisi, libri e segnalibri" Galleria Unimedia, Ge.

- " "La morte ha per tutti uno sguardo", Galleria C. Busi, Chiavari, testi in catalogo di L. Frisa, M. Ercolani, M. Sciaccaluga.
- 1993 "Libro e segnalibro" Museo dell'Informazione di Senigallia, a cura Ass.Cultura, Pubblica Istruzione e C. Gualco.
- " "Arte postal: a Festa", Biblioteca municipal do Barreiro, 5x Expo Internacional, Spagna.
- " "Nota a Margine", Galleria Ellequadro, Genova, testo in catalogo di M.Fochessati.
- " "Int.Mail art show", Santa Barbara Museum of art, California.
- " "Searching for the Hidden", Art Dep. Biola University, California.
- " "Il libro digitale", mostra itinerante a cura di M.Borzone: C.C.Il Gabbiano, La Spezia; Villa Pacchiani, Firenze; Galleria Il Vicolo, Genova.
- 1994 "ORO vili figura" C.C. Il Gabbiano, La Spezia - Studio Gennai, Pisa
- 1995 "ORO vili figura" Galleria Rosa Leonardi, V-Idea, Genova - Palazzo Rocca, Chiavari, Ass. alla Cultura, testo in catalogo di M. Borzone.
- " Biennale di poesia " Alessandria "
- " "L'objet reconnu", mostra itinerante a cura di M.Borzone: C.C.Il Gabbiano, La Spezia; Galleria Clasing Etage, Munster.
- " "Raccogli il guanto", mostra itinerante: C.C.Il Gabbiano, La Spezia; Gall. R. Leonardi, Genova, a cura di F. Battolini.
- " "La casa virtuale dell'opera", installazioni in abitazioni private e Galleria R. Rotta, Genova, a cura di M. Cristaldi.
- " "Children's corner", mostra itinerante a cura di M. Borzone: C.C. Il Gabbiano, La Spezia; Scuola el. Daneo, Sal. San. Francesco, Genova.
- 1996 "La casa virtuale dell'opera", Studio Spaggiari, Milano.
- " "Mitomodernismo" Poesia e arte visiva ad Alassio, a cura di G. Conte e S. Zecchi.
- 1997 "Biennale di poesia", Alessandria
- " "Museo delle forme inconsapevoli" Genova - Quarto, Comunicazione sul simbolo della croce.
- 1998 "L'Istante e la memoria", Genova, Spaziodelavolta e C.C. Franco-Italiano Galliera, a cura di Viana Conti.
- 2000 "Materiale@Spirituale", Istituto di Cultura Italiano a Zurigo, a cura di Francesco Poli.
- 2002 "Il doppio dell'ombra", Palazzo Barolo, Torino, a cura A.C. "Uovo di Struzzo".
- " "NOIR", Collegio Cairoli, Università degli Studi di Pavia, Pavia.

- 2003 “Fotografia contemporanea a Genova”, Genova - Galleria Andrea Ciani.
- 2006 “Taccuino d’artista”, – Biblioteca Comunale Berio, Genova—Bruxelles.
 “ “La Bella Italia”, Bergamo, a cura di Mimma Massone.
- 2007 “Geo-metrie e simulazioni”, Teatro Comunale di Pieve di Teco, Savona, a cura A. C. Uovo di Struzzo.
- 2008 “ La città dell’arte”, Palazzo Cuttica, Alessandria, a cura di Comune di Alessandria e A. C. Uovo di Struzzo.
 “ “Were I come from” Fondazione André Demedshuis, Wielsbeke, Belgio.
- 2010 Biennale dell’immagine, Comune di Chiasso (CH).
- 2011 Arte Fiera 2011, Genova.
- 2012 “Incerte Patrie” Mostra per i 150 anni della Repubblica italiana, galleria S. Bassanese, Biella, a cura di Viana Conti.
 “ “face off”, Galleria Aboutness, Genova,
- 2013 Biblioteca Nazionale di Shanghai Pudong, Istituto Italiano di Cultura a Shanghai.
 " Wison Art Museum, Shanghai
- 2014 “Belle Parole” Galleria Carifano, Palazzo Corbellini, Fano (Pu), a cura Valerio Dehò.
- 2015 Premio della critica Biennale di Genova, Palazzo Lomellino, a cura di M. Napoli.
- 2016 I° Premio sez. Pittura International Contest 2016, Genova, a cura di M. Napoli
 “ Museo delle Forme Inconsapevoli, Palazzo Ducale , Genova, a cura di S .Ricaldone
- 2017 “Linea d’Ombra, 13 viaggiatori ai confini dell’estetico” Galleria Entr’acte Ge, a cura S. Ricaldone
- 2019 “Il Paesaggio dell’architetto”, installazione palazzo Lomellini Ge, artista invitato alla 3 Biennale d’Arte Contemporanea .
- 2020 Museo Comunale d’Arte Moderna di Ascona (CH), contributo per progetto “ Artisti in 40ena per Covid19”,
- 2021 “In viaggio con Piranesi. Dalla realtà alla visione, dalla visione alla realtà”, con Brunetto Debatte.
 “ Sezione Maestri Biennale arte Contemporanea di Genova a cura di M. Napoli, F. Motolese.

RECENSIONI

"I disegni dello sguardo" G.Beringheli, 'Il Lavoro', 10.11.81

"Merello nuovo Icaro", G.Beringheli, 'Il Lavoro', 28.11.83 ,

"Im-posture", M.C.Bocci, 'Il secolo XIX', 29.11.83

"Artisti genovesi", C.Gualco, ARCA, 1984.

"L'avatar azzurro", L.Merello, OCRA ,1983.

"Un genovese alla Lovecraft", C.Romano,'Corriere Mercantile', 19.11.85

"Il segno ermetico di Carlo Merello", C.Romano,
'Corriere Mercantile', 27.1.88

"Le figure di Merello dal caos al segno",'Il Tirreno', 14.1.88

"L'Oro al Circolo Il Gabbiano", F.Battolini, 'La Nazione',7.2.94

"Da Gennai una mostra tutta all'insegna dell'oro", N.Micieli,15.3.94

"ORO vili figura", V.Conti, 'Flash art', Maggio 1995.

"La casa virtuale dell'opera", G.Beringheli,'Il Lavoro', 21.11.95

"Lo spazio, Le stagioni, Le opere" AA.VV,G.Beringheli, 1983, Ed.Unimedia, Ge.

"Dizionario degli artisti liguri", Ed.De Ferrari, a cura di G.Beringheli, tutte le Edizioni al 2021

"Genesis", catalogo di N. Muzio, 1983.

"Im-posture", catalogo di L.Muller Profumo, G.Beringheli, L.Merello, 1981

"Lo specchio di Pan", catalogo di L.Merello, A.B.Del Guercio, 1985

"La morte ha per tutti uno sguardo", catalogo di L.Frisa, M.Ercolani, M.Sciaccaluga, 1992

"Nota a Margine", catalogo di M. Fochessati, 1993

"La casa virtuale dell'opera", a cura di M.Cristaldi, 1995

"ORO vili figura" catalogo di M. Borzone, 1994

"L'istante e la memoria" testo di Viana Conti, 1998

"Materiale@Spirituale", testo in catalogo di Francesco Poli, 2000.

"Verso Casa", testo di Viana Conti, 2001

"Il doppio dell'ombra", catalogo a cura di Ketty Cacciabue, 2002.

"Le fessure di Genova", rivista In – Genova, Maggio 2004

"Ibridi d'architettura – 1987/2007", catalogo mostra personale a cura di A. Vercellino.

"Biennale dell'immagine", Comune di Chiasso. Testo in catalogo a cura di Viana Conti. (CH).

"Natura Struttura Ibrido" Catalogo, presentazione di Riccardo Zelatore, Genova 2013.

Arca International 153, 03/04 2020 (editeur S.A.M. M.D.O., Monaco).

PUBBLICAZIONI

1985- "Creativa, foglio aperto d'arte e cultura", gennaio/febbraio. Pag. 8 Una questione di stile.

1988- "Figure del mondo", catalogo a cura dell'Autore, (articolo). Pag.6.

1991 Hiram, rivista di studi esoterici. (articolo). Arte come arte di memoria. Pag. 4.

	<p>1992 Hiram, rivista di studi esoterici. (articolo) L'albero e i suoi simboli. Pag. 7</p> <p>1998- "CASamenti", Volume edito in occasione della mostra personale al C. C. d'Arte Contemporanea Balestrini, Via Isola 40, Albissola Marina (Sv), pag. 64.</p> <p>2002 – "Il doppio dell'ombra, Doppelganger" Catalogo mostra a Palazzo Barolo, Torino. Articolo "Riflessi e contrari".</p> <p>2005- "BUIO, sottovetro" Volume in occasione della personale all'Istituto di Cultura Italiano a Madrid, con testi dell'Autore e di Viana Conti. Pag. 47.</p> <p>2006-"Souvenir d'Italie - Genova,G8", Volume, Catalogo Provincia di Alessandria, Palazzo Guasco. a cura dell'Autore e di Viana Conti. Graphotecnica Genova. Pag.11</p> <p>2007- "FUORI DAL PROGETTO – tipoidi, segni e riflessioni – 1987/2007" Volume. Edizioni Campanotto, Udine. Pag. 142.</p> <p>2009 - " L'autoRitratto indiretto". Volume. De Ferrari Editore, Genova. Pag. 110</p> <p>2012 - "Tramare Tramonti" Volume sulle opere dei primi anni Settanta. Autore e AA.VV. De Ferrari editore, Genova. Pag.63</p> <p>2014- "NATURA STRUTTURA IBRIDO – Opere e progetti 1993/2013" Volume. Edizioni Campanotto, Udine. Pag. 174.</p> <p>2015-SATURA Rivista d'arte e cultura, copertina e saggio sul progetto "Reliquiari di architettura" (intervista a cura di Flavia Motolese). Genova . pag. 10.</p> <p>2017- FOGLI DI VIA, Rivista online e cartacea, intervista a cura di Carlo Romano per ed. De Ferrari, Genova. Pag. 4.</p> <p>2019- "Floating Colors" (articolo) Catalogo mostra Lino Di Vinci, Spazio M&M, Genova. Pag. 4</p> <p>2021-"Disegni d'autore. Una raccolta dell'Archivio di architettura", Università di Architettura di Genova, Volume di AA.VV. pag. 151.</p> <p>2021- "Il Paesaggio dell'Architetto", opere 2014/2020. Volume. De Ferrari Genova, col patrocinio dell'Ordine degli Architetti di Genova e di UNIGE. Pag.140.</p>
<p>5) precedenti incarichi universitari attinenti al Settore Scientifico Disciplinare dell'insegnamento e relativa valutazione della didattica</p>	<p>Docente da a.a. 2017/18 e corrente, di Laboratorio di Educazione all'Immagine presso DISFOR Genova.</p> <p>Valutazioni didattica: 2017/18: positivo 91,67 %</p> <p>Valutazioni didattica: 2018/19: positivo 85,53 %</p> <p>Valutazioni didattica: 2019/20: positivo 89,77 %</p> <p>Valutazioni didattica: 2020/21: positivo 96,38 %</p> <p>Valutazioni didattica: 2011/22: positivo 98,81 %</p> <p>Docente per Master Insegnanti di Sostegno presso DISFOR, da a..a. 2018/19 e corrente. Valutazione del corso non proposta.</p>
<p>6) precedenti esperienze professionali ritenute fondanti per l'espletamento dell'incarico dell'insegnamento e congruenti con il Settore Scientifico Disciplinare</p>	<p>Architetto professionista presso studi genovesi dal 1974 al 1979 (archh. Gollini, Winderling e Gambacciani-Ciruzzi) e autonomo dal 1980 al 1992.</p> <p>Da architetto si è occupato di edilizia residenziale privata e pubblica, di edilizia scolastica e di urbanistica.</p> <p>Insegnante di ruolo nelle scuole Secondarie di II° grado 1974 – 1998.</p>

	<p>Architetto presso Area Professionale Tecnico Edilizia Direzione Regionale INPS.</p> <p>1998 – 2011. Pensionato dal 1/12/2011.</p> <p>Dai primi anni Settanta svolge attività artistica esponendo il suo lavoro in Italia e all'Estero.</p>
--	---

Il sottoscritto consente, con la presente, il trattamento dei propri dati personali, nel rispetto dell'art. 13 del D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, per lo svolgimento di tutte le procedure concorsuali e per le finalità inerenti alla gestione dell'eventuale rapporto conseguente alle stesse. Il sottoscritto è altresì a conoscenza di poter esercitare, in ogni momento, il diritto di accesso, rettifica, aggiornamento e cancellazione dei dati forniti.

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445 e s.m.i., in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75, del D.P.R. 28/12/2000 n. 445, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 del citato D.P.R. 445/2000 e s.m.i., sotto la propria responsabilità dichiara che quanto indicato nel presente documento corrisponde a piena verità.

Data, _13/06/2022

Il Candidato

