



Carlo Merello

Adjunct professor

✉ carlo.merello@edu.unige.it

Education and training

1976

Degree in architecture

Social evolution and urban interventions of construction cooperatives in the Sestri Ponente-Genoa delegation. - 106/110

Unige - Genova - IT

Academic experience

2017 - ONGOING

Teacher

Unige - Genova - IT

Work experience

Freelance architect

myself - Genoa - IT

Manager of his own professional studio

Teaching activity

Tenured teacher in secondary schools 1974 - 1998.

Teacher from a.a. 2017/18 of the Image Education Laboratory at DISFOR Genoa.

Teacher for Master Support Teachers at DISFOR, from a.a. 2018/19/20.

Research interests

The subject dealt with concerns the critical analysis of the concept of image in its broadest meaning, thus including Gestalt that go beyond the concept of visual art according to traditional canons; this through the study and comparison of the signs of rock art, of child drawing, of the art of madness and the expressive modalities of contemporary art.

In practice we want to give substance to the ideas elaborated through the manual experience with the production, in the laboratory, of graphic, pictorial and plastic creative material.

Paying attention to the concept of 'image' separated from that of 'art' gives us the possibility of working with a greater awareness in education in compulsory schools.

For artistic education it has always been considered the learning of

drawing, painting, construction and other techniques to learn also to express one's feelings as well as to know in a more detailed way the panorama of Cultural Heritage. Today we more properly intend to investigate the meaning of education to the image, because 'image' is, or has become, a larger and more comprehensive concept of what 'art' is. The contemporary language of visual art has taken on such a wide and diverse dimension, beyond any rule and code, that any aspect of mass creative production has the license to be able to define itself as artistic. For clarity with respect to the poetic, philosophical, stylistic and historical content of the art product it is, from the critical point of view, more correct to talk about image, as this concept does not have the aesthetic and ethical implications it has, or should have, the art. It is with this dimension of the image that we must confront ourselves; a form that contemplates art and something else that art is not, therefore a concept that considers objects dealing with art as it has always been understood but also something that differs from this definition.. We therefore think of visual communications that refer to functional values such as advertising or signs that enter into everyday linguistic jargon without aesthetic or ethical value but valid in terms of communication. In short we can say that when we refer to the image as an art we are expressing a judgment value, whereas considering the image as an abstract concept that visualizes a form, whatever it may be, we can avoid expressing aesthetic or poetic or ethical judgments. The student's learning must therefore highlight a critical conscience that allows him to read the images in their most objective value and the ability to arouse, with their use, a communication that contemplates both the objective and emotional aspects of its content, this in order to develop the logical-cognitive abilities of their future students.

Editorial activity

Reviews and catalogs

- 'I disegni dello sguardo' G.Beringheli, 'Il Lavoro', 10.11.81
- 'Merello nuovo Icaro', G.Beringheli, 'Il Lavoro', 28.11.83 ,
- 'Im-posture', M.C.Bocci, 'Il secolo XIX', 29.11.83
- 'Artisti genovesi', C.Gualco, ARCA, 1984.
- 'L'avatar azzurro', L.Merello, OCRA ,1983.
- 'Un genovese alla Lovecraft', C.Romano,'Corriere Mercantile', 19.11.85
- 'Il segno ermetico di Carlo Merello', C.Romano,
- 'Corriere Mercantile', 27.1.88
- 'Le figure di Merello dal caos al segno', 'Il Tirreno', 14.1.88
- 'L'Oro al Circolo Il Gabbiano', F.Battolini, 'La Nazione', 7.2.94
- 'Da Gennai una mostra tutta all'insegna dell'oro', N.Micieli, 15.3.94
- 'ORO vili figura', V.Conti, 'Flash art', Maggio 1995.
- 'La casa virtuale dell'opera', G.Beringheli, 'Il Lavoro', 21.11.95
- 'Lo spazio, Le stagioni, Le opere' AA.VV, G.Beringheli, 1983, Ed.Unimedia, Ge.
- 'Dizionario degli artisti liguri', Ed.De Ferrari, a cura di G.Beringheli, tutte le Edizioni
- 'Genesis', catalogo di N. Muzio, 1983.
- 'Im-posture', catalogo di L.Muller Profumo, G.Beringheli, L.Merello, 1981

'Lo specchio di Pan', catalogo di L.Merello, A.B.Del Guercio, 1985
 'Ermetica memoria', testo dell'autore pubblicato su Hiram, marzo 92.
 'Figure del mondo', catalogo dell'Autore, 1988
 'La morte ha per tutti uno sguardo', catalogo di L.Frisa, M.Ercolani, M.Sciacaluga, 1992
 'Nota a Margine', catalogo di M. Fochessati, 1993
 'La casa virtuale dell'opera', a cura di M.Cristaldi, 1995
 'ORO vili figura' catalogo di M. Borzone, 1994
 'L'istante e la memoria' testo di Viana Conti, 1998
 "CASAmienti", pubblicazione edita in occasione della mostra personale al Centro Culturale d'Arte Contemporanea Balestrini, Via Isola 40, Albissola Marina (Sv), testi dell'Autore, di S.Ricaldone, V. Conti, M. Fochessati e B. De Batté. 1998
 "Materiale@Spirituale", testo in catalogo di Francesco Poli, 2000.
 "Verso Casa", testo di Viana Conti, 2001
 " Il doppio dell'ombra", catalogo a cura di Ketty Cacciabue, 2002.
 "Souvenir d'Italie - Genova,G8", Catalogo a cura di Viana Conti.
 "Le fessure di Genova", rivista In – Genova, Maggio 2004
 "BUIO, sottovetro" pubblicazione in occasione della mostra personale all'Istituto di Cultura Italiano a Madrid, con testi dell'Autore e di Viana Conti.
 " Ibridi d'architettura – 1987/2007", catalogo mostra personale a cura di A. Vercellino.
 " L'autoRitratto indiretto" Opere 1977–1982. Edizioni De Ferrari, Genova. AA.VV.
 "Biennale dell'immagine", Comune di Chiasso. Testo in catalogo a cura di Viana Conti. (CH).
 "Tramare Tramonti" volume sulle opere dei primi anni Settanta. AA.VV. Deferrari editore, Genova 2012.
 ☞ "Natura Struttura Ibrido" Catalogo, presentazione di Riccardo Zelatore, Genova 2013.
 Arca International 153, 03/04 2020 (editeur S.A.M. M.D.O., Monaco).

Recent publications

"FUORI DAL PROGETTO – tipoidi, segni e riflessioni – 1987/2007" Edizioni Campanotto, Udine. Settembre 2007
 "NATURA STRUTTURA IBRIDO – Opere e progetti 1993/2013" Edizioni Campanotto, Udine. Maggio 2014.
 SATURA Rivista d'arte e cultura, copertina e saggio sul progetto "Reliquiari di architettura" di Flavia Motolese. Genova Febbraio 2015.
 FOGLI DI VIA, rivista online e cartacea, intervista a cura di Carlo Romano per ed. De Ferrari, Genova , Luglio 2017
 Vuoti a perdere, Presentazione della mostra personale alla galleria Entr'acte , 2019
 'Disegni d'autore. Una raccolta dell'Archivio di architettura' , Università di Architettura di Genova, Marzo 2021
 " Il Paesaggio dell'Architetto", opere 2014/2020. De Ferrari Genova. Saggio introduttivo di Sandro Ricaldone. Genova Ottobre 2021.

Other professional activities

Solo exhibitions since 2000

- 2001 “Verso Casa”, Spaziodelavolta, Genova, a cura di Viana Conti.
- 2002 “Le pagine ermetiche 1987-2002”, Genova, A.C. Satura
- 2003 “Souvenir d’Italie – Genova, G8”, Genova, Ordine degli Architetti della Provincia di Genova e Leonardi V-idea.
- 2004 “Ibridi d’architettura”, Inaugurazione della nuova sede dell’Ordine degli Architetti della Provincia di Genova. Genova 2004, Capitale della Cultura Europea.
- “ “Le Fessure di Genova”, Galleria Il Vicolo, Genova.
- 2005 “BUIO, sottovetro”, Istituto Italiano di Cultura di Madrid, Calle Mayor, Madrid.
- 2006 “Le Ferite della Storia”, Palazzo Guasco, Provincia di Alessandria, Alessandria.
- 2007 “Ibridi di architettura”, Spazio Kaimano e Galleria Artanda, Acqui Terme, a cura Galleria Artanda e del Comune di Acqui terme, testo in catalogo di A. Vercellino.
- 2008 “Ang’oli, 1978”, Galleria A. Ciani, Genova
- 2010 “l’autoRitratto indiretto”, Galleria Joice & Co., Genova. Museo di Villa Croce, Genova..
- “ “Vuoti a perdere”, a cura Viana Conti Galleria Il Mosaico, Chiasso (CH).
- 2011 “Opere scelte” C.C. Balestrini, Albissola Marina. (Sv).
- 2013 “Tramare Tramonti” Opere inedite anni Settanta , Galleria Il Mosaico, Chiasso.
- “ “Natura Struttura Ibrido” Aboutness contemporary art, Genova.
- 2014 “Il Respiro di Genova”, Comune di Zoagli, Torre Saracena.
- 2015 “Reliquiari d’Architettura, 1999-2000”, una collezione privata da Satura, Ge.
- 2019 “Vuoti a perdere”, Galleria Entr’acte Ge, a cura S. Ricaldone
- 2022 “Periferie”, personale alla galleria-archivio Leonardi – V idea, Genova, a cura di Sandro Ricaldone.

Group exhibitions since 2000

- 2000 “Materiale@Spirituale”, Istituto di Cultura Italiano a Zurigo, a cura di Francesco Poli.
- 2002 “Il doppio dell’ombra”, Palazzo Barolo, Torino, a cura A.C. “Uovo di Struzzo”.
- “ “NOIR”, Collegio Cairoli, Università degli Studi di Pavia, Pavia.
- 2003 “Fotografia contemporanea a Genova”, Genova - Galleria Andrea Ciani.
- 2006 “Taccuino d’artista”, – Biblioteca Comunale Berio, Genova—Bruxelles.
- “ “La Bella Italia”, Bergamo, a cura di Mimma Massone.
- 2007 “Geo-metrie e simulazioni”, Teatro Comunale di Pieve di Teco, Savona, a cura A..C. Uovo di Struzzo.
- 2008 “La città dell’arte”, Palazzo Cuttica, Alessandria, a cura di Comune di Alessandria e A. C. Uovo di Struzzo.
- “ “Were I come from” Fondazione André Demedshuis, Wielsbeke, Belgio.

- 2010 Biennale dell'immagine, Comune di Chiasso (CH).
- 2011 Arte Fiera 2011, Genova.
- 2012 "Incerte Patrie" Mostra per i 150 anni della Repubblica italiana, galleria Bassanese, Biella, a cura di Viana Conti.
- " *"face off"*, Galleria Aboutness, Genova,
- ' Biblioteca Nazionale di Shanghai Pudong, Istituto Italiano di Cultura a Shanghai.
- ' Wison Art Museum, Shanghai
- 2014 "Belle Parole" Galleria Carifano, Palazzo Corbellini, Fano (Pu), a cura Valerio Dehò.
- 2015 Premio della critica Biennale di Genova, Palazzo Lomellino, a cura di M. Napoli.
- 2016 1° Premio sez. Pittura International Contest 2016, Genova, a cura di M. Napoli
- " Museo delle Forme Inconsapevoli, Palazzo Ducale, Genova, a cura di S.Ricaldone
- 2017 "Linea d'Ombra, 13 viaggiatori ai confini dell'estetico" Galleria Entr'acte Ge, a cura S. Ricaldone
- 2019 "Il Paesaggio dell'architetto", installazione palazzo Lomellini Ge, artista invitato alla 3 Biennale d'Arte Contemporanea .
- 2020 Museo Comunale d'Arte Moderna di Ascona (CH), contributo per progetto " Artisti in 40ena per Covid19",
- 2021 "In viaggio con Piranesi. Dalla realtà alla visione, dalla visione alla realtà", con Brunetto Debatte.
- " Sezione Maestri Biennale arte Contemporanea di Genova a cura di M. Napoli, F. Motolese.