

Luca Parodi

PhD in Design, Assegnista di ricerca

INFORMAZIONI PERSONALI

31 marzo 1992
PRDLCUg2C31Dg6gP
Via Laigueglia 3/18 - 16158 Genova
luca.parodi@unige.it
+39 3337106133

POSIZIONE ACCADEMICA

Settore scientifico disciplinare: ICAR/13
Qualifica: Assegnista di ricerca
Sede Universitaria: Università di Genova
Struttura di afferenza: Dipartimento Architettura e Design

TITOLI DI STUDIO

2015 Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica
2018 Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento
2022 Dottorato di Ricerca in Design

FORMAZIONE

Laureato in un percorso di **Laurea Magistrale** in **Design del Prodotto e dell'Evento** nel 2018 a Genova, con la votazione di 110/110 e lode, Luca Parodi presenta una tesi incentrata sulla promozione dell'artigianato ligure e sulla contaminazione tra il sistema manifatturiero e il design. L'output finale della ricerca si concretizza nella **Start-Up Cicno®** dedicata allo sviluppo, produzione e vendita di prodotti realizzati attraverso una sinergica collaborazione tra un team di giovani designer under-30 e un network di manifatture liguri d'eccellenza. Al termine del percorso accademico il progetto di tesi partecipa a diversi concorsi nazionali ed internazionali aggiudicandosi due **Menzioni Speciali**: una al *'Premio Nazionale delle Arti'* di Firenze, conferita dalla giuria MIUR e ISIA, e un'altra all'interno del concorso di idee *'Smart Cup Liguria'*, conferita da Regione Liguria, Comune di Genova, Consiglio Nazionale Ricerche, Istituto Italiano Tecnologia, Premio Nazionale Innovazione, Università degli Studi di Genova e tutti i main partner locali e internazionali incaricati dalla commissione. Confartigianato Piemonte invita la Start-Up all'evento annuale *'Mastro Artigiano'* e propone un talk incentrato sulle contaminazioni tra design, artigianato e territorio nell'attualità più stringente. Nello stesso anno, Luca Parodi si aggiudica il **Dottorato di Ricerca in Design** presso l'Università di Genova, grazie al quale approfondisce le tematiche legate alla relazione contemporanea tra artigianato e cultura del progetto in Italia. Parallelamente, inizia a svolgere attività scientifica e didattica all'interno del Dipartimento Architettura e Design dell'Università di Genova, avvia

collaborazioni con istituzioni, enti territoriali, professionisti e aziende, cura mostre e talk scientifici, scrive saggi, articoli e collabora con la rivista internazionale ElleDecor.it.

DIDATTICA

Luca Parodi svolge regolarmente **attività didattica** a partire dal 2018, collaborando con il prof. Alessandro Valenti, la prof.ssa Maria Benedetta Spadolini, la prof.ssa Raffaella Fagnoni, la prof.ssa Chiara Olivastri, la prof.ssa Silvia Pericu, la prof.ssa Luisa Chimenz e il prof. Mario Ivan Zignego. I corsi ai quali prende parte sono affini alle tematiche legate all'interior design, al furniture design e allo sviluppo di prodotti. **Progetto e ricerca** sono i due ambiti principali che intreccia costantemente all'interno dell'attività didattica. In alcuni corsi fornisce agli studenti una selezione di casi studio mirati a suggestionare il percorso progettuale, in altri si affida ai dati emersi dalle indagini che coordina e che vengono effettuate su un target specifico associato al brief. Dal 2019 inizia ad approfondire il tema del *'design for all'*, entrando a far parte del team di ricerca condotto dalla prof.ssa Maria Benedetta Spadolini e dalla prof.ssa Chiara Olivastri, che ogni anno sottoscrivono una convenzione con l'azienda Barilla S.p.A. Dal 2022 si aggiudica gli incarichi di **insegnamento ufficiale** per i corsi di studio: *Design del Prodotto di Arredo (cod. 101845)*, *Architettura degli Spazi Minimi (cod.90725)* e *Design dell'Arredo e del Mobile (cod. 90726)*, presso il Dipartimento Architettura e Design e il Campus Universitario di Spezia. Nel 2023 viene invitato a curare il corso di *Interior Design* presso il Campus Internazionale Beijing University of Chemical Technology (BUCT) di Beijing. L'anno seguente rinnova il contratto di **visiting professor** ricoprendo anche l'insegnamento di *Furniture Design*.

INCARICHI DI INSEGNAMENTO

a.a. 2024/2025

Docente a contratto per un modulo (codocenza) dell'insegnamento *Design del Prodotto di Arredo (ICAR/13)*, nel corso di *Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Comunicazione* presso il Dipartimento Architettura e Design dell'Università di Genova. L'insegnamento approfondisce le tematiche relative al furniture design contemporaneo, con particolare attenzione alla relazione tra oggetti e spazio. Il brief prende avvio da una collaborazione inedito con il corso di Laurea in Architettura, del medesimo Dipartimento, e si focalizza sullo sviluppo di un'abitazione per donne vittime di violenza.

Docente a contratto dell'insegnamento *Design dell'Arredo e del Mobile (ICAR/13)*, nel corso di *Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica*, presso il Campus Universitario di Spezia, del Dipartimento Architettura e Design dell'Università di Genova. L'insegnamento tratta la relazione tra furniture design e yacht design nel contesto contemporaneo. Mediante l'intreccio di teoria e pratica, e grazie alla collaborazione con due aziende, ALPI e Rubelli, leader del settore Made in Italy, viene configurato un concept di interior yacht design tailor-made.

a.a. 2023/2024

Docente a contratto per un modulo (codocenza) dell'insegnamento *Design del Prodotto di Arredo (ICAR/13)*, nel corso di *Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Comunicazione* presso il Dipartimento Architettura e Design dell'Università di Genova. L'insegnamento approfondisce le tematiche relative al furniture design contemporaneo, con particolare attenzione alla relazione tra oggetti e spazio. Il brief dell'anno prende

avvio da una collaborazione stipulata con lo showroom genovese PolleriCinque e si focalizza sulla ricerca e sul relativo sviluppo di una stanza da bagno contemporanea.

Docente a contratto dell'insegnamento *Design dell'Arredo e del Mobile (ICAR/13)*, nel corso di *Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica*, presso il Campus Universitario di Spezia, del Dipartimento Architettura e Design dell'Università di Genova. L'insegnamento tratta la relazione tra furniture design e yacht design nel contesto contemporaneo. Mediante l'intreccio di teoria e pratica, e grazie alla collaborazione con alcune aziende leader del settore (Rubelli, Salvatori e Fratelli Levaggi), viene configurato il concept di interior yacht design relativo al brief di progetto proposto dalla docenza.

a.a. 2022/2023

Docente a contratto per un modulo (codocenza) dell'insegnamento *Design del Prodotto di Arredo (ICAR/13)*, nel corso di *Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Comunicazione* presso il Dipartimento Architettura e Design dell'Università di Genova. L'insegnamento approfondisce le tematiche relative al furniture design contemporaneo, con particolare attenzione alla relazione tra brand, designer e prodotti. Lo studio delle componenti relazionali che si instaurano tra individuo e spazio abitativo intrecciano i temi della percezione, della sensorialità e della dimensione esperienziale.

Docente a contratto dell'insegnamento *Architettura degli Spazi Minimi (ICAR/14)*, nel corso di *Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica*, presso il Campus Universitario di Spezia, del Dipartimento Architettura e Design dell'Università di Genova. L'insegnamento approfondisce le tematiche relative al furniture design nel contesto navale e nautico contemporaneo. Lo studio e l'acquisizione delle competenze specifiche, associate alla scelta di prodotti di arredo, affianca lo sviluppo di spazi interni tailor-made. I concept vengono esposti al Salone Nautico Internazionale di Genova.

Docente a contratto per un modulo (codocenza) dell'insegnamento *Design degli Interni (ICAR/16)*, nel corso di *Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Comunicazione*, presso il Dipartimento Architettura e Design dell'Università di Genova. L'insegnamento approfondisce la relazione tra l'attualità e le potenzialità dell'interior design. Attraverso la lettura e l'analisi di una selezione di progetti contemporanei, viene proposta la progettazione di un mobile ibrido, collocabile a metà tra la scala architettonica e la dimensione dell'arredo, seguendo un brief assegnato dalla docenza.

INCARICHI DI INSEGNAMENTO ESTERI/SOVRANAZIONALI

a.a. 2024/2025

Visiting professor / Employed Foreign Expert or Teacher presso la Beijing University of Chemical Technology (BUCT), Beijing, per i corsi di *Furniture Design* e *Interior Design*, svolti in presenza presso il Campus Internazionale (dal 16.06.2025 al 18.07.2025). L'insegnamento si dedica alla contemporanea relazione tra brand, designer e prodotti, con particolare attenzione allo scenario culturale e produttivo dell'area mediterranea. Ad una fase teorica segue un secondo momento pratico, volto alla definizione di un concept abitativo coerente con il contesto preso in riferimento.

a.a. 2023/2024

Visiting professor / Employed Foreign Expert or Teacher presso la Beijing University of Chemical Technology (BUCT), Beijing, per i corsi di *Furniture Design* e *Interior Design*, svolti in presenza presso il Campus Internazionale (dal 17.06.2024 al 19.07.2024). Gli insegnamenti esplorano le tematiche del furniture design contemporaneo, focalizzandosi sul legame tra brand, designer e prodotti, con un focus particolare sul Made in Italy. L'analisi delle dinamiche che si sviluppano tra l'individuo e l'ambiente domestico integra i concetti di percezione, sensorialità ed esperienza spaziale.

a.a. 2022/2023

Visiting professor / Employed Foreign Expert or Teacher presso la Beijing University of Chemical Technology (BUCT), Beijing, per il corso di *Interior Design*, svolto a distanza insieme alla docente Laura Arrighi (dal 26.06.2023 al 21.07.2023). L'insegnamento propone una ricognizione su concetti riconducibili all'interior design, quali: la temporaneità, la flessibilità, l'adattabilità, la sostenibilità e l'on-demand. Una prima fase dedicata alla lettura e all'analisi di una selezione di progetti contemporanei accompagna verso lo sviluppo del concept di un mobile abitabile per un micro-hotel.

RICERCA

L'**attività di ricerca** inizia con il progetto di tesi di *Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento*, sviluppata in collaborazione con il designer milanese Vito Nesta e con la supervisione del prof. Alessandro Valenti e della prof.ssa Raffaella Fagnoni. Il tema delle contaminazioni contemporanee tra **artigianato e design**, al centro della proposta, viene portato avanti anche in fase di concorso per l'accesso al *Dottorato di Ricerca*.

Nel 2019 l'avvio di una collaborazione con la rivista internazionale **Elledcor.it** gli permette di affiancare l'attività di indagine con la partecipazione ad eventi, convegni, summer school e workshop multidisciplinari affini ai temi della cultura manifatturiera.

Nel 2021 entra come consulente incaricato nel progetto **Interreg Marittimo Italia-Francia ART LAB**, sotto la direzione scientifica del prof. Adriano Magliocco, con l'obiettivo di rafforzare la cooperazione transfrontaliera e avvicinare gli artigiani alle nuove tecnologie. In questo contesto, prende parte ad un team di ricerca impegnato nello sviluppo di nuovi metodi e strategie volti a stimolare la crescita delle imprese liguri abbracciate dall'operazione. Cura eventi, talk tematici presso enti e fondazioni nazionali, e coordina scambi e momenti seminariali. L'attività progettuale, editoriale e didattica viene affiancata costantemente dall'attività scientifica, dalla collaborazione all'interno di convenzioni con enti pubblici e privati, nonché dalla ricerca per conto di **aziende e istituzioni**. Collabora con realtà come Barilla S.p.A. (multinazionale italiana nel settore alimentare), ADI (Associazione Disegno Industriale), DiDe (Associazione Distretto del Design del centro storico di Genova), Zentiva Italia (leader nello sviluppo di prodotti medicinali di alta qualità), Rubelli (azienda di tessuti Made in Italy di alta gamma), Vito Nesta Grand Tour (brand italiano specializzato in prodotti di interior decoration legati al Made in Italy), e il Palazzo Reale di Genova (storico palazzo genovese, dichiarato Patrimonio dell'Umanità). Il focus principale della sua attività risiede nella valorizzazione dei processi produttivi e delle tecniche, nel riconoscimento delle potenzialità storico-culturali locali e nella tutela dell'identità. È il 2023 quando il **Tribunale di Genova** lo nomina Consulente Tecnico d'Ufficio per le cause aventi come oggetto il tema del *Design di Prodotto*. Lo stesso anno ADI lo invita a far parte della **Commissione Tematica Handmade in Italy** e lo incarica membro della *Commissione Nazionale Ricerca per l'Impresa* per l'ADI Design Index.

ASSEGNI DI RICERCA

2022-2026

Assegno di ricerca dal titolo *“Design del prodotto in funzione delle trasformazioni culturali (geografia, demografia, stili di vita) e della valorizzazione delle identità (dal territorio al brand)”*, settore scientifico disciplinare ICAR/13, presso il Dipartimento Architettura e Design dell'Università di Genova.

4 anni consecutivi, dal 2022 al 2026 (attualmente in corso)

PROGETTI DI RICERCA

2024

Membro Esperto dell'Osservatorio Permanente ADI

Ruolo svolto: Incarico ufficiale, sottoscritto dal Presidente Nazionale di ADI, Luciano Galimberti, per lo svolgimento di attività di studio, valutazione e selezione dei migliori prodotti industriali italiani presenti sul mercato, ai fini delle eventuali candidature al Premio Compasso d'Oro e alla pubblicazione sul volume biennale *ADI Design Index*, oltre che sulle connesse produzioni editoriali, a stampa e digitali.

Dal 2024, in corso

2023

Membro della commissione tematica ADI Handmade in Italy.

Ruolo svolto: Programmazione, organizzazione e ideazione di attività e format allestitivi e concorsuali specifici, in concomitanza con eventi nazionali di rilievo, come il Fuorisalone di Milano, promosso durante la Milano Design Week annuale. Curatela del talk tematico *'Il legno per un nuovo design sostenibile e inclusivo'*, ospitato dalla Fondazione Asilo Mariuccia di Milano, con il Patrocinio del Politecnico di Milano.

Dal 2023, in corso

2022

Membro del gruppo di ricerca ART LAB / Interreg Marittimo Italia-Francia

Ruolo svolto: Programmazione, organizzazione e ideazione di attività volte a favorire la crescita delle imprese liguri coinvolte nel progetto. Dopo un momento di analisi dello stato dell'arte, segue una fase dedicata alla creazione di sinergie tra le diverse realtà. L'obiettivo finale dell'Università è accrescere la visibilità delle imprese e promuovere nuove collaborazioni tra gli artigiani dei differenti contesti abbracciati. Curatela della mostra *'Art Lab. Il network dell'artigiano'*, prima esposizione dedicata ai prodotti degli artigiani locali abbracciati dal progetto, andata in scena durante la Genova BeDesign Week 2023, con il Patrocinio del DiDe – Distretto del Design. Curatela del talk tematico *'Artigianato e Territorio. Il fatto a mano nel centro storico di Genova'*, ospitato dalla Falegnameria Sociale di Genova il 27.10.2023, con il Patrocinio del

Dipartimento Architettura e Design dell'Università di Genova, del DiDe – Distretto del Design e dell'Associazione Artigianato Artistico.

Dal 2022, in corso

CONVEGNI, CONFERENZE, SEMINARI

2024

RELATORE | **The 5th Barcelona Conference on Arts, Media & Culture**, ospitata dalla International Business School di Barcellona, dal 12.11.2024 al 16.11.2024. Ruolo svolto: presentazione del paper *"Aesthetics and sustainability in textile design"*, scritto in collaborazione con Camilla Giulia Barale e Chiara Garofalo, selezionato tramite procedura di double blind review.

RELATORE | **The 5th International Conference on Urban Regeneration and Sustainability (URS)**, ospitata dal Dipartimento di Architettura dell'Università di Palermo, dal 09.09.2024 al 10.09.2024. Ruolo svolto: presentazione del paper *"Navigating urban historic complexity: sustainable practises thorough events, people and places"*, selezionato tramite procedura di double-blind review.

RELATORE | **Fonti e Risorse, conferenza nazionale Società Italiana Design (SID)**, ospitata dall'Università IUAV di Venezia, dal 04.07.2024 al 05.07.2024. Ruolo svolto: presentazione del paper *"Impronte: un percorso onlife per la valorizzazione del patrimonio storico e artigianale locale"*, scritto in collaborazione con Camilla Giulia Barale, Chiara Garofalo e Daniele Rossi, selezionato tramite procedura di double blind review.

2023

RELATORE | **VIII International Conference De-Sign Environment Landscape City Biennale di Venezia**, conferenza internazionale organizzata dalla Scuola Politecnica di Ingegneria e Architettura dell'Università di Genova, Dipartimento Architettura e Design, in sinergia con la Biennale di Architettura di Venezia 2023, a Venezia, il 26.10.2023. Ruolo svolto: presentazione e successiva discussione del paper *"Design & Crafts. (Re)discovery Made in Italy identity"*, selezionato tramite procedura di double blind review.

RELATORE | **Crossroads – Incroci. IV Convegno Internazionale di Architettura degli Interni e Allestimento**, conferenza internazionale organizzata dal Politecnico di Torino, a Torino, dal 27.09.2023 al 29.09.2023. Ruolo svolto: presentazione e successiva discussione del paper *"Borders becoming horizons. Il futuro dell'interior design è (anche) fatto a mano"*, selezionato tramite procedura di double blind review.

RELATORE | **Half-way through Agenda 2030: Assessing the 5Ps of SDGs (people, planet, prosperity, peace, and partnership)**, conferenza internazionale organizzata dall'International Sustainable Development Research Society (ISDRS) e ospitata dall'Università Kebangsaan della Malaysia (UKM), dal 11.07.2023 al 13.07.2023. Ruolo svolto: presentazione del paper *"Interreg Program to support artistic craftsmanship as cultural richness"*, scritto in collaborazione con Adriano Magliocco e selezionato tramite procedura di double blind review.

RELATORE | **Decentering art and design history: research, practice, education**, conferenza internazionale organizzata dall'Università di Nicosia, a Cipro, dal 15.06.2023 al 17.06.2023. Ruolo svolto: presentazione e successiva discussione del paper "*Sideways scenarios, a novel perspective on design and craft in Italy*", selezionato tramite procedura di double blind review.

ORGANIZZATORE e DISCUSSANT | **Intrecci tra design e artigianato. L'esperienza di Fratelli Levaggi**, seminario promosso dal Dipartimento di Architettura e Design dell'Università di Genova, in collaborazione con il Campus Universitario della Spezia, il giorno 17.04.2023. Ruolo svolto: organizzazione e partecipazione come discussant al seminario curato da *Paolo Levaggi*, architetto e socio della manifattura storica Fratelli Levaggi di Chiavari (GE), specializzata nella produzione delle sedie leggere chiavarine.

2022

ORGANIZZATORE e DISCUSSANT | **Colore, decoro ed emotività. La ricerca ironica e giocosa come fil rouge progettuale**, seminario promosso dal Dipartimento di Architettura e Design dell'Università di Genova, in collaborazione con il Dottorato di Architettura e Design del medesimo ateneo, il giorno 18.11.2022. Ruolo svolto: organizzazione e partecipazione come discussant al seminario curato da *Serena Confalonieri*, designer e art director, esperta di product, graphic e textile design. Responsabile scientifico del seminario: Silvia Pericu.

RELATORE | **DesignIntorno, conferenza nazionale Società Italiana Design (SID)** e ospitata dall'Università di Alghero, dal 04.07.2022 al 05.07.2022. Ruolo svolto: presentazione del paper "*Geografie, relazioni e ritual personas. Strategie e strumenti di progettazione partecipata per l'heritage Made in Italy*", scritto in collaborazione con Federica Delprino e Omar Tonella.

2021

ORGANIZZATORE e DISCUSSANT | **Design & tradition**, seminario promosso dal Dipartimento di Architettura e Design dell'Università di Genova, in collaborazione con il Dottorato di Architettura e Design del medesimo ateneo, il giorno 25.03.2021. Ruolo svolto: organizzazione e partecipazione come discussant al seminario curato da *Antonio Aricò*, designer calabrese che dal 2011 fa ricerca e progetta a cavallo tra tradizione e innovazione, artigianato e disegno industriale. Responsabile scientifico del seminario: Silvia Pericu.

ORGANIZZATORE e DISCUSSANT | **Form follow poetry**, seminario promosso dal Dipartimento di Architettura e Design dell'Università di Genova, in collaborazione con il Dottorato di Architettura e Design del medesimo ateneo, il giorno 11.03.2021. Ruolo svolto: organizzazione e partecipazione come discussant al seminario curato da *Sara Ricciardi*. La designer, di origini campane, espone un approccio alla disciplina del design in bilico tra ricerca poetica e visione estetica. Responsabile scientifico del seminario: Silvia Pericu.

WORKSHOP, MOSTRE

2022

EXHIBIT DESIGNER | Mostra **Unige dyschronicles / (Pegli 3)**

Progetto allestimento della mostra curata da Arianna Mondin e Yoichi Iwamoto presso la Sala Dogana di Palazzo Ducale, a Genova. L'installazione restituisce i risultati dell'omonimo workshop organizzato dal Dottorato in Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova e dall'Unità di Ricerca dell'Università di Genova (referenti i professori Alberto Bertagna, Massimiliano Giberti, Alessandro Valenti) nell'ambito del PRIN (Progetti di rilevante interesse nazionale) *Sylva – Ripensare la «Selva»*. *Verso una nuova alleanza tra biologico e artefatto, natura e società, selvatichezza e umanità* in collaborazione con la Direzione Attività e Marketing Culturale del Comune di Genova. La pratica introdotta, applicata al complesso 'Pegli 3', invita i partecipanti a utilizzare il video come strumento per comprendere dove indirizzare l'attenzione e lo sguardo e anche dove non indirizzarlo e come decolonizzarlo.
17 giugno – 30 giugno 2022

2021

CURATORE | Mostra **Diario di un designer. 69 giorni nel segno di Vito Nesta**

Co-curatela della prima esposizione del museo di Palazzo Reale dedicata a un designer contemporaneo e realizzata in sinergia con il Dipartimento, nell'ambito della convenzione stipulata tra il Museo e il Dipartimento Architettura e Design dell'Università di Genova. Organizzazione della comunicazione e supervisione dei contributi sviluppati dagli studenti del corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento. Progetto sviluppato in collaborazione con Alessandro Valenti.
17 giugno – 31 ottobre 2021

TUTOR | Workshop **Territorio, progetto, prodotto**

Partecipazione alle due giornate di lavoro finalizzate al completamento dei progetti svolti in modalità online dagli studenti del corso Design del Prodotto 1 (cod.84626), al primo anno di Laurea Magistrale LM-12. Il workshop si pone come obiettivo la volontà di fornire agli studenti un brainstorming collettivo, utile per la condivisione delle esperienze sviluppate dai singoli gruppi di lavoro durante il semestre. Docenti responsabili: Silvia Pericu, Vito Nesta.
1-2 luglio 2021

CURATORE | Mostra **Made in dAD 2021**

Co-curatela della mostra allestita presso l'atrio di Piazza Embriaci 5, nel centro storico di Genova, durante la Genova Design Week. Esposizione di una selezione di progetti di tesi sviluppati dagli studenti del corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento. Allestimento sviluppato in collaborazione con Chiara Olivastri e con il supporto di alcuni studenti appartenenti al corso di Laurea coinvolto. Il format rientra nella convenzione stipulata tra il Distretto del Design di Genova e il Dipartimento di Architettura e Design dell'Università di Genova.
17-21 giugno 2021

2020

SUPERVISORE | **Mostra Internocucina**

Supporto e coordinamento per lo sviluppo della comunicazione della mostra digitale curata da Selene Polliano e Andrea Mazzilli nell'ambito della tesi magistrale seguita dal relatore Alessandro Valenti e dal correlatore Luca Parodi. Il progetto indaga il tema

dell'abitare e si focalizza sull'ambiente della cucina, analizzandola attraverso la lente del cinema italiano degli ultimi vent'anni. È una mostra fruibile soltanto online, attraverso una pagina Instagram ragionata.

21 dicembre 2020

RESPONSABILE DELLA COMUNICAZIONE | Evento **Renaissance Rehab on the road**

Sviluppo di contenuti specifici per la promozione attraverso le piattaforme social del nuovo progetto curato dal brand milanese Renaissance Rehab, di Nicoletta Gatti.

Evento svolto in collaborazione con gli artigiani della storica bottega torinese 'Trame di casa' e finalizzato al riuso creativo di prodotti di home decoration attraverso l'impiego di tessuti fuori catalogo di brand italiani quali: Rubelli, C&C, Dedar e Brocier.

Referente organizzativo: Nicoletta Gatti

22-23-24 ottobre 2020

TUTOR | Workshop **Paris comme hype-ville**

Partecipazione alla giornata di lavoro finalizzata ad una ricerca grafica-visiva relativa agli spazi urbani e alle modalità di fruizione. Coordinamento di un gruppo di studenti e presentazione dei progetti in qualità di chairman. Il workshop viene promosso dal corso di Videografia del laboratorio di Comunicazione Visiva, cod.61187, al primo anno di Laurea Magistrale LM-12. Docenti responsabili: Maria Linda Falcidieno, Enrica Bistagnino.

18 giugno 2020

TUTOR | Workshop **Visuality/03 Moving lines**

Partecipazione alle giornate di lavoro finalizzate allo sviluppo di artefatti visivi relativi agli spazi urbani e alle modalità di fruizione. Coordinamento di un gruppo composto da sei studenti e altri due dottorandi appartenenti ad altre aree disciplinari affini al design. Il workshop rientra nel corso di Videografia del laboratorio di Comunicazione Visiva, cod.61187, Laurea Magistrale LM-12. Docenti responsabili: Maria Linda Falcidieno, Enrica Bistagnino.

6-7-8 maggio 2020

MEMBRO STAFF ORGANIZZATIVO | Workshop **Don't mind the gap! Viandanti del progetto**

Organizzazione e partecipazione al workshop promosso da Raffaella Fagnoni.

Riflessione sul concetto di 'condivisione', facendo riferimento all'ambito accademico e all'importanza della partecipazione collettiva all'interno dei brief progettuali. Il contributo si inserisce nel calendario del corso di Dottorato di Architettura e Design dell'Università di Genova. Comitato scientifico: Niccolò Casiddu, Raffaella Fagnoni, Manuel Gausa, Mosè Ricci, Maria Benedetta Spadolini

14 gennaio 2020

2019

ORGANIZZATORE | **Workshop I tesori della Comunità**

Organizzazione, partecipazione e coordinamento del workshop realizzato in collaborazione con la Comunità di San Patrignano. Visita al Design Lab, brief con i responsabili del laboratorio di carte da parati e sviluppo di alcune capsule collections ispirate ai decori storici reperiti nell'archivio della Comunità. Il workshop rientra nel programma del corso Laboratorio tematico di design, cod. 84622, Laurea Triennale in Design. Docente responsabile: Vito Nesta.

Ottobre-novembre-dicembre 2019

TUTOR | Conferenza **Have a seat. 20 sedie, 2 secoli**

Supporto e coordinamento della comunicazione relativa alla conferenza tenuta da Alessandro Valenti in occasione dell'inaugurazione dell'omonima mostra allestita presso Palazzo Reale di Genova, nell'ambito della convenzione stipulata tra il Museo e il Dipartimento di Architettura e Design dell'Università di Genova. Curatela e allestimento di Serena Vaglica, all'interno del progetto di tesi magistrale seguito come relatore da Alessandro Valenti e come correlatore da Luca Parodi. Ospiti della conferenza: Alessandra Guerrini, Direttrice di Palazzo Reale, Luca Leoncini, Direttore delle collezioni di Palazzo Reale, Niccol Casiddu, Direttore del Dipartimento di Architettura e Design, Raffaella Fagnoni, Coordinatore del Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento.

14 dicembre 2019

TUTOR | Mostra **Lenta Bellezza. Design e storie di Liguria**

Supporto in fase di allestimento e divulgazione online della mostra incentrata sui progetti sviluppati dagli studenti del Laboratorio Tematico del terzo anno del corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Comunicazione sul tema del turismo lento e delle realtà artigianali liguri da valorizzare in chiave turistica. La mostra viene ospitata presso gli spazi della Galleria Rossetti, in via Chiavrera 37r, con il patrocinio del Comune di Genova. Docenti referenti: Chiara Olivastri, Vito Nesta.

20-22 giugno 2019

ORGANIZZATORE | Conferenza **Protési**

Organizzazione e coordinamento della conferenza ospitata all'interno dell'Aula Benvenuto del Dipartimento di Architettura e Design dell'Università di Genova, incentrata sulla divulgazione dei progetti di tesi più traccianti discussi dagli studenti nell'anno accademico appena concluso. Evento coordinato con un team di dottorandi, docenti e studenti del corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento. Docenti referenti: Alessandro Valenti, Enrica Bistagnino, Raffaella Fagnoni.

29 maggio 2019

ORGANIZZATORE | Mostra **Made in dAD**

Supporto e coordinamento della mostra allestita presso il piano nobile di Palazzo Saluzzo, in Piazza dei Giustiani, durante la Genova Design Week. Esposizione di una selezione di progetti sviluppati dagli studenti del corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento. Organizzazione di una serie di talk incentrati su tematiche quali il rapporto tra l'Università e il territorio, il binomio artigianato-cultura del progetto, il service design e la città. Il format rientra nell'ambito della convenzione stipulata tra il Distretto del Design di Genova e il Dipartimento di Architettura e Design dell'Università di Genova.

23-26 maggio 2019

TUTOR | Conferenza **Genova vista dal design. Nuovi intrecci e contaminazioni tra Università e Territorio**

Supporto e coordinamento della conferenza tenuta da Alessandro Valenti in occasione dell'inaugurazione della mostra 'Made in dAD', nell'ambito della convenzione stipulata tra il Distretto del Design di Genova e il Dipartimento di Architettura e Design dell'Università di Genova. L'occasione rientra nel calendario della Genova Design Week e viene presieduto da Raffaella Fagnoni, Coordinatore del Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento e da Loredana Trestin, membro del Distretto del Design e proprietaria della galleria che ospita l'installazione.

23 maggio 2019

MEMBRO STAFF ORGANIZZATIVO | Mostra **Più gusto al design**

Partecipazione e coordinamento di alcuni micro-allestimenti durante il Fuorisalone 2019, in occasione della Milano Design Week. Il format, all'interno del quale viene ospitata la Start-Up coordinata da Luca Parodi, nasce da un'idea del design studio fiorentino 'Tuorlo Design Studio' e si rivolge ai designer emergenti proponendo loro la possibilità di esporre i propri prodotti presso alcuni famosi distretti meneghini. 9-14 aprile 2019

TUTOR | Conferenza **In-Con-Tra**

Supporto e coordinamento della conferenza tenuta da Alessandro Valenti in occasione dell'inaugurazione dell'omonima mostra allestita presso il Palazzo Reale di Genova, nell'ambito della convenzione stipulata tra il Museo e il Dipartimento di Architettura e Design dell'Università degli Studi di Genova. Curatela e allestimento di Andrea Lovotti, Claudia Moreschi e Martina Bottaro, all'interno del progetto di tesi magistrale seguito come relatore da Alessandro Valenti e come correlatore da Luca Parodi. Ospiti della conferenza: Elisabetta Piccioni, Direttrice del Palazzo Reale di Genova, Luca Leoncini, Direttore delle collezioni del palazzo Reale di Genova, Niccolò Casiddu, Direttore del Dipartimento di Architettura e Design, Raffaella Fagnoni, Coordinatore del Corso di Laurea in Design del Prodotto e dell'Evento dell'Università di Genova. 28 febbraio 2019

DIREZIONE/PARTICIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI RIVISTE/COLLANE

2021

COORDINATORE DI REDAZIONE | **Rivista universitaria Mugazine**

A partire dal numero in lavorazione (Learning from Emergency) del progetto editoriale del Corso di Laurea in Design del Prodotto e dell'Evento dell'Università di Genova. Editore GUP – Genova University Press.

In carica fino al 2024

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI A STAMPA

2025

Parodi, L. (2025) **La mappa come strumento d'indagine**, in (a cura di) Amadu, L. Buondonno, D. Rossi, S. Setzi, "Draw the Map: la mappatura come strumento di sperimentazione indisciplinato", Genova University Press, Genova, ISBN 978-88-3618-313-5, p.218-223.

Spadolini, M.B., Parodi, L. (2025) **Form follows Emotion**, in Agathòn – International Journal of Architecture, Art and Design, vol. 17/2025, p.59-72, ISSN: 2464-9309 – Classe A –

Campolongo, M., Parodi, L. (2025) **Nostalgia ed Emozione negli Interni Nautici di Stefano Faggioni**, in GUD, vol. IDEA – Innovation, Design, Application, Special Edition 2025, ORCID: 1748957097051, p.204-219

2024

Parodi, L. (2024) ***Design & Crafts. (Re)discovery Made in Italy identity***, in (a cura di) Giulia Pellegrini e Martina Castaldi, "De-Sign Environment Landscape City_2021", Genova University Press, Genova, ISBN 979-12-218-0495-9, p.227-235.

Parodi, L. (2024) ***Aesthetics and Sustainability in Textile Design***, in (a cura di) IAFOR, "The Barcellona Conference on Arts, Media & Culture 2024: Official Conference Proceedings", The International Academic Forum (IAFOR), Nagoya, orcid 10.22492/issn.2435-9475.2024.12, p.113-121.

Parodi, L. (2024) ***Borders becoming horizons. Il futuro dell'interior design è (anche) fatto a mano***, in (a cura di) Greta Allegretti, Pietro Brunazzi, Amath Luca Diatta, Sara Ghirardini, *Crossroads|Incroci. Call for Papers*, Accademia Adrianea Edizioni, ISBN 978-88-99013-12-7, p.248-254.

Iebole, S., Olivastri, C., Parodi, L., Pericu, S., (2024) ***The Impact of Design on Helthcare. Restorative Interiors***, in PAD. Pages of Arts and Design, vol. 27, ISSN 1972-7887, p.148-175.

Campolongo, M., Parodi, L., Zignego, I., (2024) ***Il nuovo volto dell'Interior Yacht Design***, in MD Journal, vol. 18 dicembre 2024 anno VIII, Fascicolo n.2 (2024): Design, Interni e Oggetti Contemporanei, p.146-157, ISSN: 2531-9477 – Classe A –

2023

Magliocco, A. Parodi, L. (2023) ***Interreg Program to support artistic craftsmanship as cultural richness***, in (a cura di) Faculty of Law, Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM), *The 29th International Sustainable Development Research Society - ISDRS Conference*, Faculty of Law, Malesia, ISBN 978-967-26554-1-1, p.865-871.

Parodi, L. (2023) ***The new Design & Crafts movement (re)discovers beauty Made in Italy***, AREA, vol. 191/2023, p. 162-167, ISSN: 0394-0055 – Classe A –

Magliocco, A. Parodi, L. (2023) ***Artigianato, progetto e territorio. Il network di Art Lab alla Genova BeDesign Week***, p.36-39, ISSN 2612-1964 Mugazine online <https://gup.unige.it/node/261>

Delprino, F., Parodi, L., Tonella, O. (2023) ***Geografie, relazioni e ritual personas. Strategie e strumenti di progettazione partecipata per l'heritage Made in Italy***, DesignIntorno in Atti dell'Assemblea annuale della Società Italiana Design (4-5 luglio 2022, Alghero) Di Ceccarelli, N. Sironi, M. (a cura di) ISBN 9788894338072 p.153-163

Parodi, L. (2023) ***Renaissance Rehab: il design colto incontra l'eccellenza manifatturiera***, in (a cura di) Giulia Pellegrini, "De-Sign Environment Landscape City_2021", Genova University Press, Genova. ISBN 979-12-218-0495-9, p.485-492

2021

Parodi, L. (2021) ***Diario di un designer. Sessantanove giorni nel segno di Vito Nesta***, Il Poligrafo, Padova. ISBN 978-88-9387-187-7

Parodi, L. (2021) ***Il design come esercizio***, p.110-112, ISSN 2612-1964 Mugazine online <https://gup.unige.it/node/261>

2020

Parodi, L. (2020) ***Slow tourism weaves crafts and tells the story of the identity of the territories***, in (a cura di) Giulia Pellegrini, "De-Sign Environment Landscape City_2020", Genova University Press, Genova 2020. ISBN 97888-3618-042-4, p.295-300

Parodi, L. (2020) ***Artigianato e design: un dualismo virtuoso***, p.74-76, ISSN 2612-1964 Mugazine online <https://gup.unige.it/node/261>

2019

Parodi, L. (2019) ***Cicno: Manifattura 2.0. Design + territorio + artigianato***, p.108-112, ISSN 2612-1964 Mugazine online <https://gup.unige.it/node/261>