

Curriculum vitae

Valeria Piras

PhD in Design • Tecnologa ITD CNR • Communication Designer

valeria.piras@cnr.it

valeriapiras@gmail.com

+393935562614

ESPERIENZA PROFESSIONALE

15 Novembre 2023 – ora

Tecnologa III livello a tempo determinato
CNR - Istituto Tecnologie Didattiche, Genova
Progetto RAISE Liguria su fondi PNRR.

Ottobre 2024 – ora

Docente a Contratto
Insegnamento Videografica Corso di laurea Design Prodotto Evento

Maggio 2022 – ora

Seminari didattici
Università degli studi di Genova - DAD - Dipartimento Architettura e Design
Università di Bologna - Dipartimento Design
Seminari didattici su audiovisivo: come progettare un video, tecniche di ripresa, video editing, animazione 2D, uso dei software Adobe Premiere, Adobe After Effects.

Gennaio 17 – ora

Communication Designer e Videomaker Freelance

Giugno 2021 – Giugno 2023

Progettista di workshop:
Politecnico di Torino - Costruire Bellezza
DesignWeek Milano 2022 - Spazio Eufemia

1 Gennaio 2017 – Giugno 2024

Cultrice della materia
Università degli studi di Genova - DAD - Dipartimento Architettura e Design
Lavoro di cultrice della materia e supporto alla didattica nei seguenti Laboratori:
Fondamenti di Design, Comunicazione visiva e videografica, Design.

Politecnico di Milano - Scuola del Design

Lavoro di cultrice della materia durante il workshop accademico tenutosi presso il corso magistrale in Design della Comunicazione del Politecnico di Milano.
Tematica: laboratori di speculative design con Nik Baerten.

1 Gennaio 2020 – 31 Dicembre 2020

Assegnista di ricerca
CNR - Istituto Tecnologie Didattiche, Genova

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1 Marzo 2024 – 1 Marzo 2025

Master I Livello in Studi e Politiche di Genere
Università di Roma Tre

1 Novembre 2020 – 31 Maggio 2024

Dottorato con riconoscimento internazionale in Design
Università degli studi di Genova - DAD - Dipartimento Architettura e Design
Tutor: Enrica Bistagnino (UniGe), Maria Linda Flacidieno (UniGe), Maya Ober (FHNW,Basel)
Titolo tesi "Unlearning design in Italy: critical representation as a tool of change"
Voto finale: eccellente con lode e dignità di stampa.

Febbraio 2023 – Giugno 2023

Visiting doctoral student
FHNW Academy of art and design, Critical Media Lab, Basilea, Svizzera

10 Ottobre 2013 – Aprile 2017

Laurea Magistrale in Design della Comunicazione
Politecnico di Milano -Scuola del Design, Milano
Voto finale: 110/110

18 Ottobre 2009 – Aprile 2013

Laurea Triennale in Design Industriale
Università degli Studi di Genova -Dipartimento Architettura e Design
Voto finale: 106/110

10 Settembre 2004 – 7 Luglio 2009

Diploma
Liceo Scientifico Gian Domenico Cassini, Genova
Voto finale: 76/100

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Lingue straniere

Inglese C1

Francese A1

ULTERIORI INFORMAZIONI

Corsi

27 - 31 Ottobre 2021

Online - GenderEx project - GenderSchool - Integrating sex and gender dimensions in research

12-16 Luglio 2022

Madrid Summer School for Ph.D. Students – Summer School Milieu h2020: Women, Disability and Inclusion

03-08 Giugno 2024

Masterclass su Narrazioni e studi di genere - Università di Roma Tre

09-10 Settembre 2024

Summer School of Futures Studies methodologies - Anticipation 2024, Lancaster University

25 Settembre 2024

Foresight Masterclass on Causal Layered Analysis with Sohail Inayatullah and Ivana Milojević - Italian Institute for the Futures

Conferenze

Piras, V. (2021). Intersectionality in Visual Design Education.

MILIEU International Conference “Women, disability and inclusion” 15th December 2021

lebole, S. & Piras, V. (2022) Gender Glasses to Look at Design Field. The 1st International Gender for Excellence in Research Conference 18 - 19 June 2022

Colitti, S. & Licaj, A. & Piras, V. (2022) Biases. A non-method for the Anticipation. Virtual Conference “Anticipation 22” 4th November 2022

Bocconi, S. & Piras, V. & Staggini, G. & Talamini, F. (2024) Educating to inhabit futures. Anticipation 2024, Lancaster University, 11-14 September 2024

Bocconi, S. & Piras, V. & Staggini, G. & Talamini, F. (2024) Lavorare ‘con’ e ‘nel’ futuro a scuola: un caso di studio. Convegno “Osare il Futuro”, Italian Institute for the Futures, Napoli, 25-29 September 2024

Piras, V. & Talamini, F. & Baerten, N. & Bocconi, S. (2025) Educating for tomorrow: seeding a critical culture of digital innovation among new generations in the AI era through speculative pedagogy. Convegno “EdMedia 2025”, Barcellona, 19-23 Maggio 2025

Pubblicazioni

Piras, V., Reyes Redondo, M. C., & Trentin, G. (2020). Come disegnare un corso online: Criteri di progettazione didattica e della comunicazione. Franco Angeli.

Piras, V. (2021a). CAPS LOCK. GRAPHICUS, 25–27.

Piras, V. (2021b). Discomfort in Visuality. In *Texts of Discomfort Interactive Storytelling Art* (pp. 415–420). <https://doi.org/10.1184/r1/17071172>

Piras, V. (2021c). LA RAPPRESENTAZIONE COME AZIONE: IL CASO DEL CINEMA NAZIONALE DI MOLASSANA A GENOVA. GUD. GENOVA UNIVERSITÀ DESIGN, 272–277.

Piras, V. (2022a). Modelli pedagogici del design della comunicazione: Responsabilità e complessità. In *Dialoghi 2.0. Tracce per ricerche sulla visualità* (pp. 55–60). Stefano Termanini Editore.

Piras, V. (2022b). Rappresentazione dei modelli pedagogici del design, uno strumento di analisi critica. DIALOGHI / DIALOGUES • visioni e visualità / visions and visuality, 926–941.

Piras, V., Colitti, S., & Licaj, A. (2022). Biases. A non-method for the Anticipation. *Anticipation 2022*, 68–68.

Piras, V., D'Urzo, M., Elbert, M., & Ruan, J. (2022). Burning Thoughts about a Critical and Positive Design Pedagogy. In *Exploring Tomás Maldonado* (pp. 72–87). Feltrinelli.

Falcidieno, M. L., Bistagnino, E., Buondonno, L., Leandri, G., Piras, V., Ruggiero, M. E., & Torti, R. (2023). Immagine sovversiva tra neuroscienze e design critico. Innovazione e internazionalizzazione della ricerca”, Esperienze nazionali e internazionali tra identità e inclusività, in *stampa-in stampa*.

Piras, V., & Iebole, S. (2023). Using a Gender Lens to Examine the Field of Design: Design, Education, Methods, Sustainable Production. *International Gender for Excellence in Research Conference Proceedings. Selected Papers and Abstracts.*, 100–101.

Piras, V., Iebole, S., & Chimenz, L. (2023). Trouble #1. Design history. A new sight on design through gender studies and intersectionality. *DesignIntorno. Atti della Conferenza annuale della Società Italiana di Design*, 542–550.

Piras, V., Castellano, A., & Noel, D. (2024). Che genere di font? Un esercizio didattico oltre il binarismo in campo tipografico. *MD JOURNAL*, 142–151.

Falcidieno, M. L., Bistagnino, E., Leandri, G., Piras, V., Ruggiero, M. E., & Torti, R. (2024). Subversive image between neuroscience and critical design. *Research Innovation and Internationalisation National and international experiences between identity and inclusivity*, 87–100

