

Pia Carolla, Università di Genova

ORCID ID 0000-0001-6012-4855

SCOPUS ID: 58740524400

[pia.carolla@unige.it](mailto:pia.carolla@unige.it)

<<https://rubrica.unige.it/personale/UkJDWV9r>>

<<https://unige-it1.academia.edu/PiaCarolla>>

Pia Carolla è professoressa associata di Civiltà bizantina presso il Dipartimento DIRAAS dell'Università di Genova dal 2021.

Oltre ad occuparsi di edizioni critiche, studia la storiografia in greco tra V e X secolo d.C. e il rapporto diplomazia/letteratura nei testi bizantini, senza trascurare la ricezione dell'antico.

Principali pubblicazioni presso de Gruyter (2008 e 2019, Bibliotheca Teubneriana), nelle riviste di fascia A *Histos* (2024 cds), *Maia* (2021), *Nea Rhomi* (2019), *Mediterraneo Antico* (2010, 2013, 2018) e nelle riviste scientifiche *Eunomia* (2024), *Estudios bizantinos* (2022), *Codex* (2021).

Dirige la collana "Testi dell'Oriente greco tardoantico e bizantino", Genova University Press (GUP) <<https://gup.unige.it/node/288>>.

È componente della Commissione paritetica docenti-studenti di scuola presso la Scuola di Scienze Umanistiche (SSU) dell'Università di Genova.

Membro del Collegio docenti del Dottorato DIRAAS "Letterature e culture classiche e moderne", presso la SSU organizza serie di seminari "Bisanzio e noi" sulle intersezioni con altre discipline/settori/aree, tutti eventi aperti al pubblico degli interessati e fruibili anche in diretta online.

Collabora con varie Università italiane ed europee, tra cui l'Università di Tubinga<sup>1</sup>, l'Università di Colonia<sup>2</sup>, l'Università Complutense di Madrid<sup>3</sup>, il gruppo di ricerca sul "Nuovo Ordine" di Pompeo in Oriente, coordinato da colleghi delle Università di Pisa, Newcastle e Sorbona<sup>4</sup>, l'Università Ca' Foscari di Venezia<sup>5</sup>, il centro interateneo per la Memoria delle Arti Performative (MAP<sup>6</sup>).

Negli anni 2019-2022 (nonostante la pandemia) ha partecipato a 8 workshop internazionali, di cui 3 co-organizzati da lei e 1 come moderatrice di sessione.

Inoltre, nel 2022/2023 ha ricevuto il premio "Label scientifico" dell'Università italo-francese per il workshop "Retarder le temps. Pour une redatation des textes protochrétiens: questions de méthode et de composition. Ritardare il tempo. Per una ridatazione dei testi protocristiani: questioni di

---

<sup>1</sup> Seminari del progetto *Malalas-Kommentar* [*Commentario storico-filologico sull'opera di Giovanni Malalas*], finanziato e sponsorizzato dall'Accademia delle Scienze di Heidelberg presso l'Università di Tubinga <<https://www.hadw-bw.de/forschung/forschungsstelle/malalas-kommentar>>

<sup>2</sup> Progetto di ricerca *DiBS. Creating a Sustainable Infrastructure for Research-Based Teaching in Byzantine Studies* <<https://dibs.uni-koeln.de/>> finanziato dalla fondazione Volkswagens presso l'Università di Colonia.

<sup>3</sup> 2022-2023 seminario *Instituciones en Ruinas. Corrupción y negatividad civil a la luz de la historia cultural y la filosofía social*, cluster GINEDIS <<https://www.ucm.es/grupos/grupo/798>> del Proyecto On Trust (H2019/HUM-5699), en colaboración con el proyecto anglo-alemán *Twisted Transfers. Discursive Constructions of Corruption in Ancient Greece and Rome* (AHRC AH/T012838/1) <<https://gtr.ukri.org/projects?ref=AH%2FT012838%2F1>> – Comunidad de Madrid/Fondo Social Europeo, Univ. Complutense Madrid.

<sup>4</sup> <<https://www.cfs.unipi.it/eventi/pompeys-new-order/>>

<sup>5</sup> Convegni internazionali de *Il calamo della memoria* <<https://www.unive.it/data/agenda/1/79105>>.

<sup>6</sup> <<https://www-2023.centromap.uniroma2.it/>>

metodo e di composizione”, organizzato da Mauro Belcastro (UniTo) e Pia Carolla (UniGe Diraas) insieme a Valérie Nicolet e Anna Van den Kerchov dell’*Institut protestant de théologie* (IPT) di Parigi e svoltosi a Genova il 12 maggio 2023 <<https://diraas.unige.it/node/1830>>