

CURRICULUM

Giorgio Simonelli si è laureato con lode in Lettere moderne presso l'Università cattolica di Milano nel 1971, discutendo una tesi in Storia e critica del cinema dal titolo "Storia e coscienza storica nei film di Miklos Jancso".

Ha svolto ricerche sui temi della comunicazione cinematografica e radiotelevisiva e sul rapporto tra sport e media sia nell'ambito delle istituzioni accademiche, sia per altri enti, tra i quali:

Fondazione Giovanni Agnelli,

VQPT della Rai,

Istituto di Pedagogia dell'Università degli Studi di Milano,

Direzione documentazione e analisi istituzionale e l'Osservatorio delle tendenze sociali e culturali di Mediaset,

Direzione strategie tecnologiche della Rai.

Tali ricerche sono confluite in varie pubblicazioni.

Ha, inoltre, organizzato e tenuto corsi, seminari e incontri su diversi temi della comunicazione di massa per:

Istituto per la formazione al giornalismo di Milano,

Scuola di giornalismo radiotelevisivo Rai-Università di Perugia,

Master in comunicazione IPSOA di Milano,

Consorzio per l'Università a distanza,

Servizi culturali Olivetti di Ivrea,

Istituto Europeo di Design/ISC di Milano e Istituto Europeo di Design di Torino, dove è stato coordinatore del dipartimento di pubblicità negli a.a. 1991/92 e 1992/93,

Master "Innovation process in textil industry", Voralberg, Austria, 1996,

Finnish-Italian media seminar, University of Tampere-Istituto italiano di cultura di Helsinki, 1997,

AntennaCinema: Incontri di Cinema, Televisione e Nuovi Media, Padova 1988 e 1999, Conegliano 2001,

convegno "Drammaturgia dello sport" dell'Università di Firenze (Anghiari, I e II edizione, 1998, 1999, III edizione Coverciano 2000),

IRRSAE Lombardia,

Centro Multimediale di Terni,

Facoltà di Scienza delle comunicazioni dell'Università La sapienza di Roma,

Centro culturale svizzero,

Festival del cinema per ragazzi di Bellinzona 1998, 1999,

Infinity Festival Alba dal 2006 al 2011,

Polidesign di Milano, 2006,

Master in Metodi e tecniche nel settore salute della Facoltà di farmacia dell'Università degli studi di Milano,

Festivaletteratura di Mantova 2011,
Lab ICCA, Sorbonne Nouvelle, Paris III,
Festival Lector in fabula Conversano,
Festival della sintesi Lucca.

Festival Cinema e critica Adelio Ferrero, di cui è direttore artistico.

Docente a contratto di Teoria dell'informazione nella Facoltà di lingue e letterature straniere dal 1994 al 2002, dall'a.a. 2002/2003 al 2018 è stato professore associato di Giornalismo radiofonico e televisivo nel corso di laurea in Linguaggi dei media della facoltà di Lettere e filosofia dell'Università cattolica. Nello stesso corso di laurea dl 2007 al 2018 ha impartito l'insegnamento di Storia della radio e della televisione, insegnamento tenuto nel Dams-Stars della sede di Brescia dal 2001 al 2005. Raggiunta l'età della pensione nel 2018, è attualmente docente a contratto per il corso di Teoria e tecniche del giornalismo all'Università cattolica e per il Laboratorio di Cinema, spettacolo e comunicazione televisiva all'Università di Genova.

Ha organizzato e diretto master e school universitari dell'Università cattolica, tra cui quelli in:

Ideazione e produzione audiovisiva e radiofonica,

Giornalismo a stampa, radiotelevisivo e multimediale,

Analisi e progettazione del prodotto televisivo (II livello),

Comunicazione e marketing del cinema.

Ideazione e produzione di programmi televisivi per lo sport (winter school),

Fare radio. Ideazione, produzione e gestione dei prodotti radiofonici.

Comunicare lo sport.

Giornalista pubblicista, ha scritto recensioni cinematografiche, articoli e saggi sui problemi della comunicazione cinematografica e televisiva per quotidiani e riviste tra cui *Letture*, *Comunicazioni sociali*, *Media production*, *Segnocinema*, *Virtual*, *Bianco e Nero*, *Duel*, *Max*, *Itinerari mediali*, *Isoradio*, *La Voce*, *Puntocom*, *Ilfattoquotidiano*, *Pagina '21*.

Dal 2002 ha il ruolo di esperto in video del programma *Tv Talk* di Rai 3.

E' autore e curatore di vari volumi sui registi cinematografici (Hitchcock, Benigni, De Santis) e sui generi televisivi (il telegiornale, le sigle, lo sport, il teatro) pubblicati da Bulzoni, Mursia, Eri, Interlinea, Franco Angeli, Marzorati e ha collaborato a grandi opere ed enciclopedie tra cui la Garzantina della radio, *I viaggi dell'uomo* De Agostini, *la Storia del cinema italiano* della Scuola nazionale di cinema edita da Marsilio, *l'Atlante del XXI secolo* UTET e la Treccani.

Ha ideato e diretto per l'Ente dello spettacolo la collana "Le torri" dedicata ai maestri del cinema nell'ambito della quale ha scritto la monografia su Truffaut.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

1) VOLUMI:

- *I fantasmi del dialogo. Il telefono nella radio e nella televisione*, (con Paolo Taggi), Bulzoni, Roma 1985;
- *Le sigle televisive. Nascita e metamorfosi*, Nuova Eri, Torino, 1994;
- *I media nel pallone. Stampa, televisione e sport*, (con Alessia Ferrarotti), Guerini e associati, Milano, 1995;
- *Invito al cinema di Hitchcock*, Mursia, Milano, 1996;
- *Datemi un Nobel! L'opera comica di Roberto Benigni*, (con Gaetano Tramontana), Falsopiano, Alessandria, 1998;
- *Il paese catodico. Televisione e identità nazionale in Gran Bretagna, Italia e Svizzera italiana* (con Chiara Giaccardi e Anna Manzato), Franco Angeli, Milano 1998;
- *Confidarsi a voce alta. Televisione, radio e intimità* (con Barbara Gasparini, Cristiana Ottaviano, Nicoletta Vittadini), ERI Vqpt, Roma, 1998;
- *Letteratura e spettacolo* (con Gigi Livio e Roberto Campari), Marzorati-Editalia, Roma 2000;
- *I peggiori anni della sua vita. La televisione italiana del nuovo millennio*, Effata Editrice, Cantalupa, 2004;
- *François Truffaut. La geometria delle passioni*, Ente dello Spettacolo, Roma, 2007;
- *Cinema a Natale. Da Renoir ai Vanzina*, Interlinea, Novara, 2008;
- *Ci salvi chi può. Cronache della tv italiana dal 2000 a oggi*, Effatà Editrice, Cantalupa, 2009;
- *Reti e parabole* (con Darwin Pastorin), Mursia, Milano 2010.
- *Cari amici vicini e lontani. L'avventurosa storia della radio*. Bruno Mondadori, Milano 2013;
- *Il vestitino. Le buone regole dell'intervista televisiva* (con Federica Anecchino e Emanuele Corazzi), l'Ornitorinco, Milano 2014
- *Brividi sul divano. I telefilm di Alfred Hitchcock* (con Beatrice Balsamo), Marietti 1820, Bologna 2019.

2) CURE:

- *L'altrove perduto. Il viaggio nel cinema e nei mass-media* (con Paolo Taggi), Gremese, Roma, 1987;
- *Fantasmi del palcoscenico. Presenze teatrali nella televisione di ieri e di oggi*, Vita e pensiero, Milano, 1991;
- *Risate senza fine. Costanti e tendenze della comicità nello spettacolo*, (con Armando Fumagalli), Vita e pensiero, Milano 1993;

- *Giochi di fine millennio. Da Atene ad Atlanta: olimpiadi, cinema e neotelevisione*; Euresis Edizioni, Milano 1997;
- *Speciale TG. Forme e contenuti del telegiornale*; Interlinea, Novara 1997; III edizione aggiornata 2001, IV edizione aggiornata 2005, V edizione aggiornata 2012 (in corso di stampa);
- *Storie di radio* (con Adriano Bellotto), Vita e pensiero, Milano 1998.

- *Riso amaro. Il film. La storia. Il restauro* (con Guido Michelone), Falsopiano, Alessandria 1999.
- *Il racconto del ciclismo. Il Giro d'Italia e il Tour de France '98 in televisione*, Eri Vqpt, Roma 1999.
- *L'altra regia. Renzo Arbore*, (con B. Ziveri), Edizioni 10/17, Salerno, 2008.
- *Sartori nella rete. Una rilettura di Homo videns* (con Guendalina Dainelli), Effatà editrice, Cantalupa, 2020.

3) CONTRIBUTI A GRANDI OPERE:

- *La televisione italiana dal monopolio alla deregulation*, in AA.VV. *Le televisioni in Europa*, Edizioni della Fondazione Agnelli, Torino, 1990, vol I;
- *Palinsesti*, in AA.VV. *Le televisioni..*, op. cit. vol. II;
- *Dal viaggio alla comunicazione globale in I viaggi dell'uomo*, a cura di Eugenio Turri, De Agostini, Novara, 1992, seconda edizione 1993;
- *La programmazione cinematografica della Rai* in Gianni Canova (a cura) *Storia del cinema italiano* vol.11, Marsilio; Venezia, 2001.
- *Telefono*, in P. Ortoleva, B. Scaramucci (a cura), *Enciclopedia della radio*, Garzanti, Milano 2003.
- *La televisione*, in AA.VV. *Scenari del XXI secolo*, UTET, Torino 2005.
- *I grandi media: televisione, radio, web in Europa*, Treccani, Roma 2018.

4) CONTRIBUTI A VOLUMI:

- *L'immagine del corpo nell'itinerario di un genere cinematografico: il musical*; in *Il corpo in scena*, a cura di V. Melchiorre e A. Cascetta, Vita e pensiero, Milano, 1983;
- *Spettacolo leggero. Sport. Talk show. Telegiornale*, in *Questioni di storia e teoria della radio e della televisione*, a cura di A. Bellotto e G. Bettetini, Vita e pensiero, Milano, 1985;
- *Viaggi organizzati*, in *L'altrove perduto. Il viaggio nel cinema e nei mass-media*, a cura di G. Simonelli e P. Taggi, Gremese, Roma 1987;
- *La fine dell'avventura*, in *Linee di fuga*, a cura di R. Massa, La Nuova Italia, Firenze, 1988;
- *Come le televisioni trasformano gli sport*, in *Lo specchio sporco della televisione*, a cura di G. Bettetini e A. Grasso, Edizioni della Fondazione Agnelli, Torino 1988;
- *Il modello teatrale*, in *Sipario!*, a cura di G. Bettetini, ERI, Torino 1989;

- *Evoluzione storica del teleteatro*, ibidem;
- *Il principe e la ballerina, competizioni e complicità tra teatro e televisione*, in *Sipario! due*, a cura di A. Cascetta, Nuova ERI, Torino 1991;
- *La televisione e l'audiovisivo*, in *Teoria della comunicazione*, vol. 2, *Questioni metodologiche*, a cura di G. Bettetini, Franco Angeli, Milano 1994;
- *Piccolo schermo antico. Considerazioni attorno allo sceneggiato televisivo anni Cinquanta*, in *Cinema e cultura popolare nell'Italia anni Cinquanta*, a cura di F. Villa, Vita e pensiero, Milano 1995;
- *La fiction televisiva*, in *La scatola parlante*, a cura di G. P. Caprettini, Editori Riuniti, Roma 1996.
- *Il gioiello indiscreto. "Caccia al ladro"* in A.A.V.V. *Alferd Hitchcock*, Scriptorium Paravia, Torino, 1997.
- *La lanterna magica* in F. Carlini (a cura) *Così lontano così vicino. Il cinema tra narrazione e videogame*; Franco Angeli, Milano, 2001.
- *Riso malinconico: il riso nel cinema*, in S. Cinotto (a cura), *Colture e culture del riso: una prospettiva storica*, Edizioni Mercurio, Vercelli, 2002;
- *Raccontami una storia* in G. Parenti, S. Gnasso, *Tendenze 2003. La società italiana dopo l'11 settembre*, Il sole 24 ore, Milano, 2002;
- *La rivincita dello sport*, in F. Casetti, F. Colombo, A. Fumagalli, *la realtà dell'immaginario*, Vita e Pensiero, Milano, 2003;
- *Le sigle televisive* (con Chiara Gallandi) in G. Bendazzi, R. Bozzetto (a cura), *La fabbrica dell'animazione. Bruno Bozzetto nell'industria culturale italiana*, Il castoro, Milano 2003.
- *Il declino e la memoria* in G. Parenti, S. Gnasso (a cura), *La fine della meraviglia. Media, comunicazione, società italiana*, Editori riuniti, Roma 2004;
- *Roma ore 11. Critica dei mass media* in M. Grossi (a cura), *Giuseppe De Santis. La trasfigurazione della realtà*, (edizione bilingue italiano-inglese) Associazione Giuseppe De Santis-Centro sperimentale di cinematografia, Roma 2007.
- *Sul palco e alla sbarra* in F. Colombo, (a cura), *Tracce. Atlante warburghiano della televisione*, Link Ricerca, Milano 2010;
- *La festa e il grido*, ibidem,
- *Il maestro*, ibidem.

5) ATTI DI CONVEGNI:

- *Il cinema italiano in TV*, in *Italiani e Francesi di fronte al cinema nazionale*, Atti del convegno FAC, Firenze 1990;
- *L'uomo senza volontà. Il tragico nel cinema contemporaneo*, in *Sulle orme dell'antico. La tragedia greca e la scena contemporanea*, a cura di A. Cascetta, Vita e pensiero, Milano 1991;
- *Il cinema italiano ritorna al teatro. E la televisione?*, in *Teatro e nuovo cinema in Italia*, Atti del convegno FAC, Bologna 1991;

- *Televisione: l'immagine invasiva*, in *I viaggi di Erodoto* n.22: *Novecento. Teoria e storia del XX secolo*, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Milano 1994;
- *L'esperienza televisiva di Gianfranco De Bosio* (con G. Tramontana), in *Gianfranco De Bosio e il suo teatro*, a cura di A. Bentoglio, Bulzoni, Roma 1995;
- *L'esplorazione delle comunicazioni di massa nell'attività artistica di Luigi Squarzina*, in *Luigi Squarzina e il suo teatro*, a cura di L. Colombo e F. Mazzocchi, Bulzoni, Roma 1996;
- *Geometrie in bianco e nero* in M. Catricalà (a cura), *Habitus in fabula* (atti del II convegno *Per filo e per segno*, Roma 2005), Rubettino, Soveria Mannelli 2006;
- *"Questo tuo grido farà come vento". Le trasposizioni di Dante dal cinema muto alla televisione di Roberto Benigni* in C. Cappelletti (a cura) *Il cerchio e il centro. Convegno dantesco* Testo 61-62, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma 2011.
- *Il destino delle onde* in AAVV, *La radio nell'era digitale*, Rubettino, Roma, 2015.

6) SAGGI IN RIVISTA:

- *L'ultimo Jancsó. Il corpo e lo spazio*, in "Annali della Scuola Superiore delle Comunicazioni Sociali", IV/ 1-2, Milano 1976;
- *I tempi del musical*, in "Comunicazioni sociali" II/2, Milano 1980;
- *Cinema e storia nell'opera di Miklos Jancsó*, in "Lecture", 2/1981, Milano;
- *La breve vita di un talk-show*, in "Comunicazioni sociali", IV/2-3, Milano 1982;
- *Antonio Pietrangeli, un regista minore?*, in "Lecture", 8-9/1982, Milano;
- *Dalle galassie a Dallas* (con P. Taggi), in "Comunicazioni sociali" V/1, Milano 1983;
- *Dino Risi, l'inventore della commedia all'italiana*, in "Lecture" 1/1984, Milano;
- *Colpire al cuore al tempo delle mele: l'adolescenza nel cinema degli anni ottanta*, in "L'albero a elica" 10/87, Giunti, Firenze;
- *Ettore Scola, una parabola in ascesa e controcorrente*, in "Lecture" 6-7/1988, Milano;
- *Il sipario dell'audience*, in "Teatro in Europa" 10/ 1992, Roma;
- *Con il corpo e con la testa: trent'anni di cinema per Stefania Sandrelli*, in "Segnocinema" XII n.57, 1992;
- *Cinefolio per la TV. Il cinema nell'epoca della sua riproducibilità televisiva*, in "Segnocinema" XII n.58, 1992;
- *Piange il Telemaco: intrecci e triangoli della parodia televisiva*, in "Comunicazioni Sociali", XV/1, Milano,1993;
- *Proposta decente: cinque buoni motivi per amare il cinema italiano*, in "Segnocinema" XIII n.64, 1993;
- *Figli di una tv spettacolare* (con Barbara Scifo), in "Lecture", anno L, dicembre 1995, Milano;
- *Il centro e i margini* in *Bianco&nero* 3-4/1996, Lindau, Torino 1997;
- *Il sole a mezzanotte* in "Settentrione", Rivista di studi italo-finlandesi, n.9, Turku,1997;

- *Sperimentazione e sperimentalismi* in Luoghi non comuni - Catalogo Invideo '98, Charta, Milano 1998.
- *Il più grande spettacolo televisivo: lo sport* in *Aggiornamenti sociali*, anno 51, n. 5, marzo 2000.
- *Tre modi di fare radio* in "Letture", Anno 59° n. 610, Ottobre 2006;

24/5/2022

A handwritten signature in cursive script, appearing to read "Jay Pauli". The signature is written in dark ink on a white background.

