

Paola Siragna

Docente a contratto

✉ 2564179@studenti.unige.it

Istruzione e formazione

2018

Specializzazione nelle attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità

Facciamo MusiCAA. Apprendimento della musica e sviluppo della creatività attraverso la Comunicazione Aumentativa Alternativa in soggetti con disabilità intellettiva complessa - 30/30 e lode

Università di Genova - Genova - IT

2015

Abilitazione all'insegnamento per le classi di concorso ex A031-A032

'Il palcoscenico della fantasia'. La didattica creativa - 96/100

Università di Genova - Genova - IT

2010

Diploma Accademico di II Livello Violoncello

'Programma di sala'. Violoncello clarinetto e pianoforte nella musica da camera - 110/110

Conservatorio N. Paganini di Genova - Genova - IT

2007

Laurea di Primo Livello in Musicologia

'Bohemian Rhapsody'. Arrangiamenti a confronto - 109/110

Università di Pavia - Pavia (sede Cremona) - IT

Esperienza accademica

2022 - IN CORSO

Docente a contratto

Università di Genova (DISFOR) - Genova - IT

Docente di Laboratorio di Ed. Musicale

2021 - 2022

Docente a contratto

Università di Genova (DISFOR) - Genova - IT

Docente di Laboratorio di Ed. Musicale

2020 - 2021

Docente a contratto

Università di Genova (DISFOR) - Genova - IT
Docente di Laboratorio di Ed. Musicale

Esperienza professionale

2016 - IN CORSO

Docente di sostegno

MIUR I.C. San Francesco da Paola - Genova - IT
Docente di sostegno

2015 - 2019

Docente di Violoncello

Associazione Trillargento - Genova - IT
Docente di violoncello ad alunni dagli 8 ai 14 anni

2014 - 2016

Docente di Storia della Musica

MIUR Liceo Statale P. Gobetti - Genova - IT
Docente di Storia della Musica

2013 - 2014

Docente di Storia della musica

MIUR Liceo Statale S. Pertini - Genova - IT
Docente di Storia della Musica

2011 - 2012

Violoncello di fila

Orchestra del Teatro Regio di Parma - Parma - IT
Violoncello di fila

2007 - 2011

Violoncello di fila

Orchestra sinfonica di Sanremo - Sanremo - IT
Violoncello di fila in produzioni sinfoniche e al Festival della Canzone Italiana di Sanremo

Competenze linguistiche

English

Buono
Pet

Attività didattica

Ho svolto attività didattica in diversi ordini di scuola, dalla Scuola Secondaria di Primo e Secondo Grado alla scuola Primaria dove, dal 2009 al 2020, mi sono occupata di laboratori musicali come esperta esterna. Dall' A.A. 2020/2021 sono docente a contratto presso la Facoltà di Scienze

della Formazione dell'Università di Genova.

Nel 2021/2022 è stata ideatrice, insieme a R. Iovino, del Progetto "Paganini in rete", realizzato a Genova in sette istituti superiori e tuttora in corso.

Interessi di ricerca

I miei interessi di ricerca sono principalmente rivolti alla musica colta e alla popular music, con particolare riferimento alla didattica della musica nell'ottica di un approccio inclusivo dell'esperienza musicale.

Mi occupo di attività che includano anche bambini e ragazzi con disabilità psichiche e fisiche complesse.

Attività editoriale

Autrice:

-*Killer Queen, prima e dopo Freddie*, Genova, De Ferrari, 2005

-*Il musical. Dal teatro al cinema e Rock, pop, folk e altro: la popular music* in "Musica e musicisti nella storia. Il Novecento", a cura di Roberto Iovino, Milano, Ledizioni, 2014

-*La filosofia dei Queen. Fra arte, teatralità ed eclettismo*, Milano, Mimesis Edizioni, 2015

-Contributi in "Musica e musicisti nella storia. Dall'Antichità al primo Barocco", a cura di Roberto Iovino e Maurizio Tarrini, Milano, Ledizioni, 2015

- *Il Teatro Sociale di Camogli: il "salotto buono" dei marinai* in "Teatri di Liguria - Un viaggio fra i palcoscenici storici e naturali", a cura di R. Iovino, Genova, Sagep, (2015)

-*Dentro i Nirvana. Nichilismo e poesia*, Milano, Mimesis Edizioni, 2016

-*Woodstock e poi... Cinquant'anni di utopie musicali*, Milano, Mimesis Edizioni, 2019

-*Gustav Mahler e la sinfonia* (con R. Iovino) in "Il mondo della Sinfonia", a cura di Lorenzo Costa, Varese, Zecchini Editore, 2021

-*Facciamo MusiCAA. Proposte per un laboratorio musicale inclusivo* [2020] in Rivista DIDA, Erickson, n. 03, gennaio 2020, pag. 70-77

Articolo in merito a laboratorio musicali inclusivi attraverso la Comunicazione Aumentativa Alternativa (CAA).