



Giada Roberta Viviani

Ricercatrice a tempo determinato

✉ giadaroberta.viviani@unige.it

☎ +39 010 20951409

Istruzione e formazione

2015

Dottorato in Storia delle Arti

Esotismo nordico. Studio storico-critico e filologico della Faniska di Luigi Cherubini

Università Ca' Foscari - Venezia - IT

2008

Dottorato in Musicologia

Wagner italiano. Il Musikdrama e gli insegnamenti del melodramma. -
Magna cum laude

Université de Fribourg (CH) - Fribourg - CH

2003

Laurea magistrale in Musicologia e Beni musicali

110/110 e lode

Università Ca' Foscari - Venezia - IT

Esperienza accademica

2019 - **IN CORSO**

Ricercatrice di tipo B

Università di Genova - Genova - IT

2017 - 2018

Assegnista di ricerca

Università Roma Tre - Roma - IT

2015 - 2016

Assegnista di ricerca

Università di Pavia Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali - Cremona -
IT

2013 - 2014

Docente a contratto

Universität der Künste - Berlin - DE

2012 - 2014

Post-doctoral Fellow

Fondazione Giorgio Cini Istituto per la Musica - Venezia - IT

2004 - 2007

Forschungassistentin

Universität Bern - Bern - CH

Competenze linguistiche

Italian

Madrelingua

German

Esperto

Großes

Sprachdiplom

Goethe-Institut

(C2)

English

Buono

Polish

Esperto

French

Elementare

Attività didattica

2020- in corso Università degli Studi di Genova, titolare dei corsi: Musica contemporanea (6 CFU), Italian Film Music (6 CFU) Regia del teatro musicale (6 CFU), Valorizzazione del patrimonio storico-musicale (6 CFU)

2016 Università degli Studi di Pavia, collaborazione alla didattica (6 ore): Filologia musicale 3 (titolare: prof. Fabrizio Della Seta)

2013-2014 Universität der Künste, Berlino, titolare dei corsi: *Richard Wagner und die Italienische Oper* (30 ore), *Die Theorien des gnädigen Herrschers von Cesti bis Mozart* (30 ore)

Attività didattica e di ricerca nell'alta formazione

Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

Membro del collegio docenti del Dottorato di ricerca in Digital Humanities (Università di Genova)

Interessi di ricerca

Opera italiana del XVII e XVIII sec.; Filologia musicale; Teatro sperimentale del secondo Novecento; Musica per film.

Progetti di ricerca

2022 - IN CORSO

New Music Writing Processes for Cinema

Ministero dell'Università e della Ricerca - IT

Prin 2020 - Partecipante

2020 - IN CORSO

La drammaturgia musicale a Venezia (1678-1792)

Fondazione Ugo e Olga Levi Venezia - IT

Responsabile scientifico

2015 - 2017

Avant-Garde Theatre and Experimental Compositions for the Stage in Italy 1950-1975

Ernst von Siemens Musikstiftung - DE

Partecipante

2004 - 2007

Zwischen französischer und italienischer Oper Richard Wagner und seine Vorbilder

Swiss National Science Foundation - CH

Partecipante

Attività editoriale

Dal 2022 Codirettore della collana «The Librettos for Antonio Vivaldi's Operas» (Venezia, Istituto Italiano Antonio Vivaldi; Turnhout, Brepols).

Dal 2021 Membro del comitato direttivo della rivista «Studi Vivaldiani» (Venezia, Istituto Italiano Antonio Vivaldi)

Dal 2011 Membro del comitato editoriale dell'edizione critica dell'opera omnia di Luigi Cherubini (Berlino, Boosey & Hawkes / Simrock)

Incarichi all'estero

Incarichi di ricerca

2004-2007 Forschungassistentin, Universität Bern (Switzerland)

Incarichi didattici

2013-14 Docente a contratto, Universität der Künste, Berlin (Germany)

Borse di ricerca

2014 "Edith and Richard French Fellowship", Beineke Library, Yale University (USA)

2010 Research Grant, Paul Sacher Stiftung, Basel (Switzerland)

2003-2004 Excellence Scholarship, Swiss Government (Switzerland)

Altre attività professionali

2003-2014 Traduttrice di letteratura scientifica dall'inglese e dal tedesco