

GIULIA TADDEO

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

nata a Albano Laziale (RM) il 20 giugno 1986

INDIRIZZO

Università di Genova DIRAAS
Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo
via Balbi 2 - 16126 Genova - Italia

Posizione attuale: ricercatrice senior (rtdb) in Discipline dello Spettacolo (PEMM-01/A) presso Università degli studi di Genova/DIRAAS

1. DOTTORATO DI RICERCA:

Dottorato di ricerca in “Cinema, Musica, Teatro”
Dipartimento delle Arti – Alma Mater Studiorum Università di Bologna
Titolo della tesi: *All’opera ha fatto seguito il ballo: danza e stampa nell’Italia fascista*
Discussa il: 5 giugno 2015
Giudizio: Eccellente

2. ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

In possesso dell’Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia, nel settore concorsuale 10/C1, settore scientifico-disciplinare PEMM-01/A, periodo di validità: 11/11/2020-11/11/2032.

3. ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO:

Dall’a.a. 2024/2025

Docente titolare dell’insegnamento in Teatro contemporaneo, Corso di Laurea Triennale in Lettere, Diraas – Dipartimento di italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo, Università di Genova.

Docente titolare dell’insegnamento in Storia e teorie dell’attore, Corso di Laurea Magistrale in Letterature Moderne e Spettacolo, Diraas – Dipartimento di italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo, Università di Genova.

Membro del Collegio di Dottorato in *Digital Humanities Tecnologie Digitali, Arti, Lingue, Culture e Comunicazione* dell’Università di Genova.

2024

Docente titolare dell’insegnamento in Teatro contemporaneo, Corso di Laurea Triennale in Lettere, a.a. 2023/2024, Diraas – Dipartimento di italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo, Università di Genova.

2023

Professoressa a contratto, con titolarità dell’insegnamento in Storia della danza, Corso di Laurea Triennale in Lettere, a.a. 2022/2023, Diraas – Dipartimento di italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo, Università di Genova.

Tutor didattico con titolarità del corso di Alfabetizzazione Teatrale, a.a. 2022/2023, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna

2022

Professoressa a contratto, con titolarità dell'insegnamento in Storia della danza, Corso di Laurea Triennale in Lettere, a.a. 2021/2022, Diraas – Dipartimento di italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo, Università di Genova.

Professoressa a contratto, con titolarità dell'insegnamento in Antropologia e Organizzazione Teatrale, Corso di Laurea Triennale in Scienze del Turismo, a.a. 2021/2022, Diraas – Dipartimento di Economia, Università di Genova – Polo di Imperia.

Tutor didattico con titolarità del corso di Alfabetizzazione Teatrale, a.a. 2021/2022, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.

2021

Professoressa a contratto, con titolarità dell'insegnamento in Storia della danza, Corso di Laurea Triennale in Lettere, a.a. 2020/2021, Diraas – Dipartimento di italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo, Università di Genova.

2017

Professoressa a contratto, con titolarità dell'insegnamento in Organizzazione ed Economia dello Spettacolo, Corso di Laurea Triennale in DAMS, a.a. 2016/2017, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.

2018-2022

Moduli didattici in storia, organizzazione e promozione della danza nell'ambito del Master in Imprenditoria dello Spettacolo, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.

4. ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI:

- 2020: vincitrice di borsa di studio presso l'archivio Heinz Spoerli della Paul Sacher Foundation (Basilea, Svizzera), con titolarità di un progetto dal titolo *(Neo)classicism across the Alps: Heinz Spoerli in Italy 1980s-1990s* (periodo di lavoro riprogrammato a maggio-giugno 2022 a causa dell'emergenza sanitaria da COVID-19 e poi annullato per maternità).
- 2019: visiting research fellow presso The Institute for Advanced Studies in the Humanities at the University of Edinburgh (IASH), con il progetto *Dancing at the Edinburgh Festival. Dance, culture and national identities in the Europe of the Fifties* (ottobre-dicembre).
- 2018-2021: assegnista di ricerca triennale presso il Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna con il progetto *Teorie, pratiche e identità della danza italiana (1945-1965)*.
- 2014: borsista "Marco Polo" presso la Dance Division della New York Public Library for the Performing Arts per la conduzione di un progetto di ricerca sulla Cia Fornaroli-Walter Toscanini Collection (luglio-ottobre).
- 2013: borsista presso il Centro Internazionale per lo Studio della Civiltà Italiana "Vittore Branca"-Fondazione Giorgio Cini (Venezia) per la conduzione di un progetto di ricerca dal titolo *Critica di danza italiana nel Novecento* (maggio-agosto).
- 2011-2015: borsa di dottorato in Cinema, Musica e Teatro, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna.

5. REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE:

Organizzazione di convegni e giornate di studi:

- 2021: organizzazione e cura scientifica, assieme a Elena Cervellati ed Elena Randi, del Convegno di Studi *Settanta! Fermenti e percorsi d'innovazione nella danza italiana*, La Soffitta-DamsLab, Università di Bologna, 3-4 novembre 2021.
- 2021: cura scientifica, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza, del Convegno Internazionale di Studi *Dante performativo. Sguardi in diffrazione tra letteratura e performing arts*, 24-25 maggio 2021.
- 2019: organizzazione e cura scientifica, con Elena Cervellati, del Convegno Internazionale di Studi *La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche, identità*, La Soffitta-DamsLab, Università di Bologna, 28-30 marzo.
- 2013: organizzazione e cura scientifica, con Elena Cervellati e Stefania Onesti, delle giornate di studi, *La danza nei dottorati di ricerca italiani: metodologie, saperi, storie*, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 24-25 ottobre.

6) PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA:

Gruppi di ricerca:

Membro dell'Unità di ricerca locale del PRIN 2022 *Performing arts, economics, and cultural policies. New interpretative paradigms between aesthetics and social sciences* (P.I. prof. Matteo Paoletti, Università di Bologna).

Membro del gruppo di ricerca "Filologia della danza", con sede ufficiale presso il Dipartimento delle Arti, Università di Bologna <https://site.unibo.it/filologiadelladanza/it>

Membro e co-coordinatrice del gruppo internazionale di ricerca "Teorie e pratiche della danza tra il Novecento e l'oggi", con sede ufficiale presso il Dipartimento delle Arti, Università di Bologna: <https://site.unibo.it/teorie-pratiche-danza-italiana/it>

Comitati editoriali e attività di referees:

Dal 2011 membro della redazione della rivista «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni».

Referee per le riviste «Biblioteca teatrale», «COSMOS – Comparative Studies on Modernism», «Culture Teatrali», «Il Castello di Elsinore».

7) RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI:

“*L'anima fisica dell'uomo: Alberto Savinio, la danza e la civiltà del silenzio*”, relazione presentata al XXVIII Colloquio di musicologia del «Saggiatore musicale», Bologna, 22-24 novembre 2024

“Archiviare un festival: rispecchiamenti, omissioni, contesti”, relazione presentata al Convegno CUT - Consulta Universitaria del Teatro “Gli studi teatrali tra eredità e futuro. Giacimenti documentari,

metodologie, progettualità”, Padova, 19-20 settembre 2022.

“L’occhio del ballettomane. Gli album fotografici di Serge Lido nel panorama delle riviste di danza degli anni Cinquanta”, relazione presentata al Convegno Internazionale di Studi “Il teatro delle riviste. I periodici come oggetti e strumenti della storiografia teatrale”, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 8-10 giugno 2022.

“‘You do not go to the theatre with your brain, you bring your flesh along’. Anton Giulio Bragaglia and the utopia of the stage as a living body”, relazione presentata al Convegno Eastap “Mente Teatrale: autorialità, creazione e oltre”, Milano, 23-27 maggio 2022.

Partecipazione alla tavola rotonda “Commingle Histories Roundtable Script” nell’ambito della Mid-America Theatre Conference, 16 febbraio 2022 (online).

“La danza nei festival: fonti, archivi e prospettive d’analisi”, relazione presentata al Convegno Internazionale di Studi “Progetto Novecento. Il corpo del Novecento: mappatura, conservazione, trasmissione della danza in Italia”, Napoli, 17-18 dicembre 2021.

“On refractions, diffractions and other luminous phenomena during the Silver Age: Spanish dances in the eyes of Italian fascist theatre, and back”, relazione presentata al Convegno Internazionale di Studi “A Century of Dance in Spain (1836-1936): Identities, Repertoires, Imaginaries and Contexts”, Instituto de Historia-CSIC & Museo Nacional del Romanticismo, Madrid, 1-3 dicembre 2021.

“Il momento magico. Concerti e maratone di danza al Festival dei Due Mondi di Spoleto (1967-1977)”, relazione presentata al Convegno di Studi “Settanta! Fermenti e percorsi d’innovazione nella danza italiana”, La Soffitta-DamsLab, Università di Bologna, 3-4 novembre 2021.

“In unstable times. Italian ballet at the turn of the Twentieth Century between mutating aesthetic formulas and fragmented female identities”, relazione presentata alla Conferenza Annuale della DSA-Dance Studies Association, Rutgers University, New Brunswick, NJ, USA, 14-17 ottobre 2021 (online).

“Irregolare militanza. Eva Tea critica teatrale per ‘Theatrica’”, relazione presentata al Convegno di Studi “Pioniere nell’archeologia, nella storia, nell’arte. Omaggio a Eva Tea, pioniera veronese (1886-1971)”, Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona, 24 settembre 2021.

“‘Trilogia del tricolore’: *Comoedia* di Mauro Bigonzetti”, relazione presentata al Convegno Internazionale di Studi “Dante performativo. Sguardi in diffrazione tra letteratura e performing arts”, Accademia Nazionale di Danza, Roma, 24-25 maggio 2021.

“Fantasmi di danze (e danzatrici) nella stampa italiana di inizio Novecento: il caso di «Scena Illustrata» (1910)”, relazione presentata al Convegno Internazionale di studi “Il teatro in fotografia. Attori e fotografi nell’Italia della Belle Époque”, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 27-29 novembre 2019.

“Calligrafica o popolare? Riflessioni sulla danza a Santarcangelo (1971-1977)”, relazione presentata nell’ambito della giornata di studi “Dagli archivi alla storia. Per il Festival di Santarcangelo in vista della cinquantesima edizione (1971-2020)”, La Soffitta-DamsLab, Università di Bologna, 22 ottobre 2019.

“The dance of the Two Worlds. National identities, common goods and citizenship at the Italian Festival of Spoleto (1958-1965)”, relazione presentata alla Conferenza Annuale della DSA-Dance Studies Association, Northwestern University, Evanston-Chicago, 8-11 agosto 2019.

“Come prima, meglio di prima: danzare in Italia dal dopoguerra al miracolo economico”, relazione presentata al Convegno Internazionale di studi “La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche, identità”, La Soffitta-DamsLab, Università di Bologna, 28-30 marzo 2019.

“Serge Lido au Festival International du Ballet de Nervi, entre promotion, diffusion et critique”, relazione presentata alla giornata internazionale di studi “Les Images de la Danse. Fonctions, usages, discours”, Université LUMIERE Lyon 2, 28 settembre 2018.

“Gesti moderni. Il cinema come antidoto alla crisi del ballo teatrale italiano”, relazione presentata al Convegno di studi “La Cines Pittaluga e le altre. Recitazione, musica, danza”, Museo del Cinema di Torino, 12 dicembre 2017.

Partecipazione al seminario “Teatri nel Fascismo”, a cura di Mirella Schino, Università Roma Tre, 30 ottobre 2017.

“Un regard sur la Ville Lumière. La danse italienne à Paris dans les colonnes de «Il Teatro Illustrato» (1880-1892)”, relazione presentata al Convegno Internazionale di studi “La danse et les nations: identités, altérités, frontières (XVIIe-XIXe siècles)”, Université Paris-Sorbonne – ENS École Normale Supérieure, Parigi, 26-28 ottobre 2017.

“L’ora di Dalila’: danza e società post-bellica nel giornalismo italiano degli Anni Venti”, relazione presentata al Convegno Internazionale di studi “La guerra nella cultura e nella società italiana dal Novecento ai nostri giorni”, Università Eötvös Loránt-Istituto Italiano di Cultura, Budapest, 17-18 settembre 2015.

“Il progetto della storia: le riviste come laboratorio di una storiografia italiana della danza”, relazione presentata al Convegno Internazionale della CUT-Consulta Universitaria del Teatro “Thinking the Theatre. New Theatrology and Performance Studies”, Università di Torino, 29-30 maggio 2015.

“Sguardi dal Novecento: il mito dell’*antiregolista* Salvatore Viganò negli scritti sulla danza di Anton Giulio Bragaglia”, relazione presentata al Convegno Internazionale di studi “Ritorno a Viganò”, Teatro La Fenice, Venezia, 26-28 giugno 2014.

“Balli russi, danzatrici mistiche e jazz band: Tersicore antica e nuova nella stampa italiana degli anni Venti”, relazione presentata al Congresso Annuale AAIS-American Association for Italian Studies, Università di Zurigo, 24 maggio 2014.

“All’opera ha fatto seguito il ballo: danza e stampa nell’Italia fascista”, relazione presentata al Convegno Internazionale di studi AIRDanza/Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza-ACD/ Association des Chercheurs en Danse “La ricerca sulla danza tra Francia e Italia: approcci, metodi e oggetti di studio” Università di Nizza Sophia Antipolis-Università di Torino, 2-6 aprile 2014.

“Afasia e strategie: appunti di metodo attorno a una (quasi) critica di danza italiana”, relazione presentata alle giornate di studi “La danza nei dottorati di ricerca italiani: metodologie, saperi, storie”, Dipartimento delle Arti-Università di Bologna, 24-25 ottobre 2013.

Conferenze internazionali:

2019, IASH - The Institute for Advanced Studies in the Humanities at the University of Edinburgh: conferenza in lingua inglese dal titolo *Dancing at the Edinburgh Festival. Dance, culture and national identities in the Europe of the Fifties*, 13 dicembre.

2015, Université Sorbonne Nouvelle, Parigi: conferenza in lingua francese dal titolo *La danse dans les périodiques italiens de la Belle Époque aux années 1940*, nell’ambito delle attività del GRIRT (Groupe de Recherche interuniversitaire sur le Revues de Théâtre), 28 novembre.

8) PREMI E RICONOSCIMENTI PER ATTIVITÀ DI RICERCA:

2016: finanziamento alla pubblicazione del volume *Un serio spettacolo non serio. Danza e stampa nell'Italia fascista* (edito da Mimesis, Milano 2017) da parte del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna.

2010: prima classificata al Premio Nazionale di Critica Teatrale Lettera 22 organizzato dall'ETI-Ente Teatrale Italiano

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Per le pubblicazioni si rimanda all'elenco disponibile su <http://iris.unige.it>

15 maggio 2025