



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

# STARCH

DOTTORATO IN STORIA  
STORIA DELL'ARTE E ARCHEOLOGIA

## NOME E COGNOME

**Matteo Capurro**

## CICLO

**XXXVI**

## CURRICULUM

**STORIA DELL'ARTE**

## TITOLO PROGETTO

**La "vivace imperfezione". L'ultimo Tiziano in contesto**

## SUPERVISORE/I

**Laura Stagno**



## **MATTEO CAPURRO**

Nato a Chiavari (GE) il 28/12/1992

**Cell:** 333 9549503

**e-mail:** matteocapurro1992@gmail.com

### **ISTRUZIONE**

---

- 2024**                    **Dottorato di ricerca:**  
**Storia e valorizzazione del patrimonio storico, artistico-architettonico e ambientale**
- Università degli Studi di Genova – Genova, Italia  
Voto: Eccellente  
Titolo tesi: *La “vivace imperfezione”. Contesti per l’ultimo Tiziano*
- 2023**                    **Summers School:**  
**L’inventariazione dei beni storici e artistici ecclesiastici**
- Studi della            Conferenza Episcopale Italiana, Pontificia Università Gregoriana, Università degli  
Tuscia - Viterbo
- 2019**                    **Laurea magistrale di tipo umanistico:**  
**Storia dell’arte e valorizzazione del patrimonio artistico**
- Università degli Studi di Genova – Genova, Italia  
Voto: 110 con lode, concessa la dignità di stampa  
Titolo tesi: *Seurat, Cézanne, Mondrian e la lezione di Piero della Francesca*
- 2014**                    **Laurea triennale di tipo umanistico:**  
**Conservazione dei Beni culturali**
- Università degli Studi di Genova – Genova, Italia  
Voto: 110 con lode, concessa la dignità di stampa  
Titolo tesi: *Luca Pacioli e la “Divina Proporzione”*
- 2011**                    **Diploma di scuola secondaria**  
**Liceo scientifico**
- (GE), Italia            Liceo scientifico S. Francesco, Istituto S.G. Emiliani Padri Somaschi – Rapallo  
Voto: 100/100

## ESPERIENZA ACCADEMICA

---

<b>2024 in corso</b>	<b>Assegnista</b>  Università degli Studi di Torino – Genova, Italia Progetto di ricerca: “HiStoryGraphia. Una piattaforma digitale in rete per una visione organica e interdisciplinare del patrimonio diffuso sul territorio”
<b>2024 in corso</b>	<b>Culture della materia</b>  Università degli Studi di Genova – Genova, Italia Corso in <i>Introduzione alla storia dell’arte</i>
<b>2023 in corso</b>	<b>Culture della materia</b>  Università degli Studi di Genova – Genova, Italia Corso in <i>Storia dell’arte moderna</i>
<b>2022 in corso</b>	<b>Culture della materia</b>  Università degli Studi di Genova – Genova, Italia Corso in <i>Storia dell’arte moderna nei paesi europei</i>
<b>2020-2023</b>	<b>Culture della materia</b>  Università degli Studi di Genova – Genova, Italia Corso in <i>Storia dell’architettura dal Medioevo all’età contemporanea</i>
<b>2023-2024</b>	<b>Supporto alla didattica</b>  Università degli Studi di Genova – Genova, Italia Corso in <i>Storia dell’arte moderna</i>
<b>2022-2023</b>	<b>Supporto alla didattica</b>  Università degli Studi di Genova – Genova, Italia Corsi in <i>Storia dell’arte moderna; Lettura e attribuzione dell’opera d’arte di età moderna</i>
<b>2020-2021</b>	<b>Supporto alla didattica</b>  Università degli Studi di Genova – Genova, Italia Corso in <i>Percorsi di lettura dell’opera d’arte</i>

## ESPERIENZA LAVORATIVA

---

<b>2024 in corso</b>	<b>Conservatore</b>  Museo Diocesano di Chiavari – Diocesi di Chiavari Chiavari (GE)
--------------------------	---

- 2024**                    **Storico dell'arte addetto alla valorizzazione dei palazzi di Ateneo**  
Università degli Studi di Genova  
Genova
- 2022**                    **Catalogazione e digitalizzazione beni culturali**  
Liguria Digitale – Museo d'Arte Orientale "Edoardo Chiossone"  
Genova
- 2019-2020**            **Storico dell'arte e archivistica**  
Basilica Arcipresbiterale dei SS. Gervasio e Protasio  
Rapallo (GE)
- 2014-2018**            **Divulgatore scientifico (Manifestazione Rolli Days)**  
Genova Palazzo Ducale, Fondazione per la culturale  
Genova

## **PUBBLICAZIONI**

---

M. Capurro, G. Montanari, *Liguria*, in *Conoscitori al servizio della tutela. I cataloghi di Giovanni Morelli e Gustavo Frizzoni per il patrimonio artistico dell'Italia unita (Biblioteca Ambrosiana, ms S 161 Inf.)*, a cura di A. Rovetta, L. Binda, S. Bruzzese, Milano in corso di stampa.

V. Lombardo, A. Laurenti, M. Capurro, F. Favole, L. Provero, G. Spione, A. Fiore, *Interactive Digital Narratives for Modern Historical Research*, in *Interactive Storytelling*, atti del convegno (Barranquilla, 2-6 dicembre 2024), a cura di J. T. Murray, M. C. Reyes, Cham 2024, pp. 232-242.

M. Capurro in *Ottomani Barbareschi Mori nell'arte a Genova. Fascinazioni, Scontri, Scambi nei secoli XVI-XVII*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 26 ottobre 2024 – 26 gennaio 2025), a cura di L. Stagno, D. Sanguineti, Genova 2024, pp. 194-205, catt. 17-18.

M. Capurro, "Veglia sul nostro cammino". *Spigolature su viaggi, ex voto e devozione mariana nella diocesi di Chiavari*, in *E tacquero le onde del mare. Ex voto marinari dalle chiese della Liguria*, catalogo della mostra (Genova, Museo Diocesano, 15 giugno – 2 ottobre 2023), a cura di G. Di Natale Galinta, P. Martini, Genova 2023, pp. 35-42.

*L'arca d'argento. Dinamiche dell'immagine mariana dal santuario di Montallegro alla basilica di Rapallo*, a cura di M. Capurro, D. Sanguineti, Genova 2022.

- M. Capurro, *Thronus Cherubicus. Dinamiche dell'immagine tra la Città e il Monte*, pp. 31-55.
- M. Capurro, *Sfruttare l'immagine tra devozione e Propaganda. La Madonna di Montallegro in A.O.I. (1936-1942)*, pp. 103-129.
- M. Capurro, *Regesto*, pp. 133-164.

M. Capurro, *Genova barocca. Opere, artisti, territorio*, a cura di G. Montanari, Genova 2022, pp. 46-49, cat. 7; pp. 50-53, cat. 8; pp. 118-121, cat. 25.

M. Capurro in *Santuari d'Italia. Liguria*, L. Stagno (a cura di), Roma 2021, cat. I.5, pp. 153-155; cat. I.6, pp. 155-156; cat. I.7, pp. 156-157; cat. I.8, pp. 157-158; cat. I.9, pp. 158-159; cat. I.12, pp. 161-162; cat. I.13, pp. 162-165; cat. I.14, pp. 165-166; cat. I.15, pp. 166-167; cat. I.65, pp. 222-223; cat. I.66, pp. 223-226; cat. I.72, p. 231; cat. I.73, pp. 231-234; cat. I.74, pp. 234-235; cat. I.75, pp. 236-237; cat. I.76, pp. 237-238; cat. I.77, pp. 238-239; cat. I.78, pp. 239-241; cat. I.81, pp. 244-245; cat. I.87, pp. 251-252; cat. I.89, pp. 253-254; cat. III.21, pp. 341-342; cat. III.33, pp. 353-354; cat. III.34, pp. 354-355; III.35, p. 355.

*Santi Gervasio e Protasio a Rapallo. Il patrimonio artistico della Basilica*, a cura di M. Capurro, D. Sanguineti, Genova 2020.

- M. Capurro, *Mélanges di "rigoroso eclettismo"*. Gaetano Moretti, Cesare Boccoleri, *la cupola*, pp. 113-143;
- M. Capurro, *La cappella di San Giuseppe di Antonio Rovelli. Suggestioni in bilico tra Medioevo e Art Déco*, pp. 145-159.
- M. Capurro, "La pittura muta parla sui muri". Archimede Albertazzi, Arduino Angelucci, Pasquale Arzuffi, pp. 161-183.
- M. Capurro, *Un frammento di spiritualità monumentale: periegesi intorno al portale bronzeo di Arrigo Minerbi*, pp. 185-197.
- M. Capurro, *Regesto*, pp. 239-285.

M. Capurro, *Varietas ac eloquentia: langages de la peinture murale dans la Ligurie du XV siècle*, in *Fresques de Corse et de Méditerranée occidentale. Sguardi incrociati/regards croisés*, a cura di M. E. Nigaglioni, Bastia 2020, pp. 262-279.

M. Capurro, "Vir bonus sculpendi peritus". Maragliano con gli occhi di Carlo Giuseppe Ratti, in *Anton Maria Maragliano 1664-1739*, a cura di D. Sanguineti, Genova 2018, pp. 301-310.

M. Capurro, *La riviera di Levante*, in *Maraglianeschi. La grande scuola di Anton Maria Maragliano*, a cura di D. Sanguineti, Genova 2018, pp. 213-223.

M. Capurro, "Alta, spaziosa e ricca di belli stucchi": la chiesa di San Pietro di Novella attraverso i documenti d'archivio, in *San Pietro di Novella a Rapallo. La chiesa e il suo patrimonio*, a cura di D. Sanguineti, Genova 2017, pp. 6-33.

M. Capurro, *L'aurea sesta. Architettura e ordine naturale nella Divina Proportione di Luca Pacioli*, in *La Divina Proportione: bellezza e perfezione della natura*, a cura di P.A. Rossi, Aicurzio 2015.

#### **Attività di redazione per i seguenti volumi:**

*Ottomani Barbareschi Mori nell'arte a Genova. Fascinazioni, Scontri, Scambi nei secoli XVI-XVII*, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Nicolosio Lomellino, 26 ottobre 2026 – 26 gennaio 2025), a cura di L. Stagno, D. Sanguineti, Genova 2024.

*Il Tempio delle Arti. Scritti per Lauro Magnani*, a cura di L. Stagno, D. Sanguineti, Genova 2022.

## CONVEGNI

---

7/11/2019 - *Fresques de Corse et de Méditerranée occidentale*  
9/11/2019 Corti (Francia), Università Pasquale Paoli / Campus Mariani  
Liguria del Titolo intervento: *Varietas ac eloquentia. Linguaggi della pittura murale nella Quattrocento.*

## ALTRE ESPERIENZE

---

**2018 Gestione prestito internazionale**  
Confraternita della SS. Vergine Maria Madre di Dio, del Protomartire S. Stefano e  
della SS. Trinità, Rapallo (GE), Italia – Metropolitan Museum, New York, USA.  
Breuer, 21 Mostra *Like Life: sculpture, color and the body (1300-now)*, New York, Met  
marzo – 22 luglio 2018

**2013-2018 Segretario e responsabile beni culturali**  
Confraternita della SS. Vergine Maria Madre di Dio, del Protomartire S. Stefano e  
della SS. Trinità  
Rapallo (GE)

**gennaio-marzo 2016 Ricerca d'archivio, studio storico-artistico ( tirocinio formativo)**  
FAI, Abbazia di San Fruttuoso di Capodimonte  
Camogli (GE)

## LINGUE STRANIERE

---

	COMPRESIONE		PARLATO		SCRITTO
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
<b>INGLESE</b>	B2	C1	B1	B1	B1
<b>SPAGNOLO</b>	A2	C1	A1	A1	A1

## CAPACITÀ TECNICHE

---

Buona capacità di utilizzo degli strumenti multimediali, padronanza del pacchetto Office, 3ds Max.

Rapallo, 26-01-2025

Matteo Capurro  
