



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

STARCH

DOTTORATO IN STORIA
STORIA DELL'ARTE E ARCHEOLOGIA

NOME E COGNOME

Anna Contro

CICLO

XL

CURRICULUM

ST ARTE

TITOLO PROGETTO

**Guglielmo Pacchioni (1883 – 1969):
la geografia di un soprintendente storico dell'arte**

SUPERVISORE/I

**Paola Valenti
Stefano Gardini**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- In corso* | Corso di Dottorato in *Storia, storia dell'arte e archeologia* (XL CICLO)
curriculum: Storia dell'arte
Università degli studi di Genova
- 29.11.2022 | Diploma di Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, 70/70 con lode
con la tesi: *Il fondo fotografico dell'Archivio Vincenzo Agnetti: ricognizione dei materiali e proposta per un inventario*
relatore: Professor Giorgio Zanchetti
Università degli studi di Milano
- 10.2021 | Corso di Catalogazione e Conservazione degli Archivi Fotografici
Gli archivi fotografici di Storia dell'Arte, a c. di Francesca Mambelli
Fondazione Federico Zeri, in collaborazione con il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica – FICLIT, Università di Bologna
- 26.03.2019 | Laurea Magistrale in Storia e Critica dell'Arte, 110/110 con lode (LM89)
con la tesi: *Giorgio Nicodemi (1891-1967): un profilo biografico attraverso le carte d'archivio*
relatore: Professor Paolo Rusconi
Università degli studi di Milano
- 24.03.2015 | Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali, 110/110 con lode
con la tesi: *Memorie di artisti nell'Ateneo dei letterati milanesi di Filippo Picinelli*
relatrice: Professoressa Rossana Sacchi
Università degli Studi di Milano
- 07.2011 | Diploma di Istruzione Secondaria Superiore ad indirizzo scientifico
Liceo Scientifico Elio Vittorini, Milano
- ## **ESPERIENZA PROFESSIONALE**
- 2021/*in corso* | Studio, riordino e stesura di un progetto di catalogazione per la fototeca dell'archivio storico. Ricerca di materiale bibliografico e archivistico. Studio, revisione e riordino di autentiche e schede d'opera e relativa digitalizzazione. Editing di testi di catalogo. Supporto nell'organizzazione di mostre. Redazione schede catalogo ragionato.
Archivio Vincenzo Agnetti, Milano
- 2021/2024 | Docente a tempo determinato per la classe di concorso A001 – Arte e Immagine
Ministero Nazionale Italiano dell'Istruzione e del Merito
- a.a. 2021/2022 | Riordino e prima inventariazione dell'archivio di persona di Josè Barrias per il corso di Arte Contemporanea della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici tenuto dal professor Paolo Rusconi.
Studio di Josè Barrias, Milano
- a.a. 2020/2021 | Studio preliminare e redazione di elenchi di consistenza del Fondo Raffaello Giolli conservato presso le Raccolte Storiche di Palazzo Morando a Milano per il corso di Arte Contemporanea della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici tenuto dal professor Paolo Rusconi.
Raccolte Storiche Palazzo Morando, Milano

- 12.2019/03.2020 Curatela della mostra *In Archivio: Baj72* in collaborazione con la cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea dell'Università degli Studi di Milano.
Cittadella degli Archivi di Milano
- 10.2019 Assistenza alla curatela della mostra *In Archivio: Fontana72* in collaborazione con la cattedra di Storia dell'Arte Contemporanea dell'Università degli Studi di Milano.
Cittadella degli Archivi di Milano
- 2019 Correzione bozze dei volumi: G. Zanchetti (a c. di), *Carteggio. Vincenzo Vela (2 vol.)*,
Edizioni dello Stato del Canton Ticino, 2020
- 07.2018/09.2019 Studio, riordino e sistemazione del *Fondo Mostre* del Comune di Milano (329 faldoni contenenti documenti relativi all'organizzazione di eventi culturali e artistici promossi dal Comune di Milano tra il 1969 e il 1998) acquisito nel 2015 dalla Cittadella degli archivi.
Cittadella degli Archivi di Milano
- 2018 Mappatura, ricognizione e studio dell'archivio di persona di Giorgio Nicodemi
Archivio privato della famiglia Nicodemi;
- 01.2018/05.2018 Redazione di schede d'opera ai fini della riproduzione digitale di opere d'arte.
Cinello, Milano-Firenze
- 10.2016/10.2017 Servizio Civile Nazionale presso Civico Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco
Aggiornamento di schede catalografiche di disegni conservati nella civica raccolta (SIRBeC); assistenza durante le campagne fotografiche volte alla digitalizzazione della raccolta; assistenza tecnico-scientifica nell'inventariazione e nel censimento dei fondi della raccolta civica; assistenza nell'organizzazione di progetti espositivi. Redazione di verbali. Acquisite competenze nell'ambito della storia e nelle tecniche del disegno con particolare riguardo alle opere della raccolta del Civico Gabinetto dei Disegni.
Musei Civici di Milano
- 07.2015/07.2016 Assistente di Galleria
Trasporto e imballaggio opere; schedature; allestimento di mostre e fiere di settore; attività di comunicazione e promozione; scrittura di comunicati stampa; rapporti con pubblico e clienti. Gestione dello spazio espositivo.
Galleria d'Arte Andrea Ingenito Contemporary Art, Milano

COMPETENZE

- Lingua madre Italiano
- Altre lingue Francese (B2 DELF), inglese
- Patente B

PUBBLICAZIONI

- 11.2019 *“Perdonami il tu e sia così sempre e per te e per me”*. Alessandro Mazzucotelli a Giorgio Nicodemi, *carteggio inedito (1923-1928)*, «L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità», XVI (16), 2019, pp. 175-192.

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E SINGLE LECTURE

- 31.10.2024 Single lecture / *Caso studio Archivio Vincenzo Agnetti* presso: Politecnico di Milano, Scuola di Design. Laurea Magistrale in Design della Comunicazione. Laboratorio di Sintesi finale *Prospettive mnemotopiche. Il Design della Comunicazione per la memoria dei luoghi*, Sez. 1. Progetto della Comunicazione;
- 21.01.2025 Partecipazione a convegno / *Dei mutamenti. Vincenzo Agnetti e l'I Ching. Il caso studio Vincenzo Agnetti* presso: *Straniere. Giornate internazionali dedicate alle arti e culture extraeuropee in Italia*, Siena 20 – 23 gennaio 2025, Comitato scientifico: Alessandra Acocella, Luca Pietro Nicoletti, Caterina Toschi;

27.01.2025