

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



Up date of 31 12 2024
Editorial of the day 03 10 2025

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (1981- 1987)

Nel 1981 inizia la sua attività di restauro nel settore dipinti murali all'interno di una ditta genovese specializzata nel settore.

(1987 – 1989)

dal 1987 al 1989 come obiettore di coscienza, presso la sezione di Genova dell'Associazione Italia Nostra, restaura diverse sculture lignee nella chiesa genovese di San Matteo.

(1989 – 1991)

Dal 1989 al 1991 lavora come libero professionista restauratore. Realizzando interventi su dipinti murali e stucchi e manufatti lignei policromi a Genova e in Liguria.

(1991 – 2024)

Lavora nella Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici della Liguria oggi Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Genova e la Provincia di la Spezia. Organo periferico del Ministero della Cultura, in qualità di restauratore. In questo lasso di tempo procede nella carriera da 3F1 a 3F6. Nel 2017-2018 nominato referente coordinatore del Laboratorio di Restauro

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Genova e le Provincia di La Spezia (aggiornamento 18 10 2024). Via Balbi 10 - 16126 Genova.

• Tipo di azienda o settore

Amministrazione periferica del Ministero della Cultura.

• Tipo di impiego

Funzionario restauratore conservatore.

• Principali mansioni e responsabilità

Dall'anno 1992, ho partecipato alla realizzazione delle principali mostre ed iniziative culturali organizzate per il Museo di Palazzo Reale, anche in collaborazione con enti culturali esterni alla nostra Amministrazione. Svolgo dal 1992, in qualità di tecnico restauratore, funzione di Direttore Operativo e collaboratore alla progettazione nei restauri sui manufatti artistici di Palazzo Reale e del territorio ligure. Ho personalmente eseguito, dal 1991, restauri su manufatti del Museo in qualità di Restauratore incaricato della conservazione del Museo.

Dal 1987 effettuo indagini fisico chimiche su campioni di materiali provenienti da edifici e manufatti di interesse storico artistico del territorio ligure e del Museo di Palazzo Reale sia in fase di definizione del progetto di intervento conservativo restaurativo e manutentivo che in fase di esecuzione dei lavori. Svolgo dal 1992, in qualità di tecnico restauratore della Soprintendenza, un controllo qualitativo su diversi cantieri di Restauro di dipinti murali stucchi e lapidei, nel territorio della Liguria. Ho collaborato, in qualità di tecnico restauratore della Soprintendenza, alla progettazione e direzione dei lavori di alcuni cantieri di restauro di dipinti murali stucchi e lapidei e manufatti metallici finanziati dal Ministero della Cultura, con funzioni ispettive e di controllo, di valutazione dei costi e delle lavorazioni, e di programmazione. Ho eseguito in prima persona, in qualità di tecnico restauratore della Soprintendenza, restauri su manufatti metallici dipinti murali stucchi e lapidei manufatti lignei e su supporto ligneo e tessile nell'ambito del territorio ligure di competenza, programmando l'intervento, di concerto con il funzionario responsabile di zona, e realizzando le necessarie indagini fisico chimiche, divulgando i dati raccolti anche attraverso specifiche pubblicazioni. Dal 14/11/1997 al 2018 sono stato preposto alla sicurezza, ai sensi del Dlgs. 626/94, del Laboratorio di Analisi e Restauro della Soprintendenza.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (1977 2018)

- Diploma Liceo Artistico N. Barabino Genova .
- Idoneità anno Integrativo 13/08/1982.

- Diploma triennale di restauratore Opificio delle Pietre Dure 05/02/1987, settore Scultura Lignea policroma e dorature (scuola alta formazione).
- Laurea triennale in Conservazione Beni Culturali indirizzo storico artistico, presso la Facoltà di lettere e Filosofia dell'Università di Genova. Giugno 2013. Classe 13.
- Laurea magistrale in Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico, laurea marzo 2018. LM89.

<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Scuola di restauro Opificio delle Pietre Dure. Al tempo Ministero per i Beni e le Attività Culturali. -</p> <p>Restauratore di dipinti murali stucchi e materiale lapidei, sculture lignee policrome dorature e intaglio ligneo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita <ul style="list-style-type: none"> • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) 	<p>Restauratore diplomato in Scultura Lignea policroma e dorature</p> <p>Diploma di alta formazione, come da DLgs 42 del 22 gennaio 2004 "Codice dei beni culturali e del paesaggio" . DM del 2 marzo 2011 pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 139 del 17 giugno 2011. Titolo equiparato alla laurea magistrale a ciclo unico in conservazione e restauro dei Beni Culturali (LM02)</p>

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

Padronanza delle tecniche di disegno acquerello tempera, intaglio ligneo, modellazione dello stucco della plastilina della creta , intaglio ligneo e tornitura, doratura argentatura trattazione delle superfici con film di varia natura . Capacità di esporre al pubblico concetti semplici o complessi inerenti la mia professionali e in generale espressione della mia creatività. In grado effettuare semplici lavori di muratura elettricità idraulica.

MADRELINGUA **ITALIANA**

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ELEMENTARE

ELEMENTARE

ELEMENTARE

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI E ORGANIZZATIVE

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Realizzo diversi interventi di progettazione e direzione dei lavori in collaborazione con una equipe di colleghi, interagisco con colleghi restauratori interni esterni alla amministrazione per la realizzazione e progettazione e programmazione di interventi restauro, e gestione dei laboratori in tutti gli aspetti funzionali e gestionali.. Programmazione di interventi di recupero con professionalità diverse come diagnostici architetti storici dell'arte e architetti. Collaborazione con istituti di ricerca interni ed esterni alla amministrazione in cui lavoro (MIC) . Partecipazione e organizzazione di eventi culturali. Attivo nell'Associazionismo genovese. Iterazioni con laboratori diagnostici e di restauro privati. Visite guidate culturali per Associazione Italia Nostra sezione di Genova. Collaborazione organizzazione e conduzione gite escursionistiche culturali associazione Italia Nostra Genova. Partecipazione a diverse campagne diagnostiche nel Museo di Arte Sacra di Korçe in Albania. Collaborazione con studenti ateneo Genovese e di altri istituti di formazione italiani per la formulazione di tesi di laurea.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Utilizzo dei sistemi informatici personali e in dotazione all'ufficio di appartenenza, pacchetto di office, photoshop, origin, quark express ,etc. programmi interfacciati con le strumentazioni scientifiche in utilizzo in Soprintendenza e negli istituti Universitari convenzionati , spettrometri di diversi tipi, microscopia ottica ed elettronica.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Disegno, acquerello, acquaforte e puntasecca, modellazione in plastilina e intaglio ligneo, decorazione muraria e su supporto ligneo, doratore, stuccatore. Conoscenza del linguaggio artistico musicale letterario, antico e moderno.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

Patente A e B.

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

Elenco pubblicazioni – partecipazioni a convegni e docenze.

Elenco pubblicazioni

1995

S. Vassallo, *Diagnostica Oratorio dei neri di Ventimiglia* in L. Pittarello (a cura di) *Relazione su Cento Lavori*,. Genova 1995, p. 269.

1996.

G. Bozzo, P. Parodi, S. Vassallo *I cicli pittorici medievali nel chiostro dei Canonici di San Lorenzo, Storia e Restauro* in G. Rotondi Terminiello (a cura di) *Verso un nuovo museo 2 Restauri d'arte sacra a Genova nel Chiostro di S. Lorenzo*, catalogo della mostra Genova, Chiostro dei Canonici di San Lorenzo 30 maggio-7 luglio 1996, pp. 82-88, Sagep, Genova 1996.

1997.

L. Leoncini, P. Parodi, S. Vassallo *La Cena di David Corte. Note sul Restauro* in Luca Leoncini (cura di) *Palazzo Reale di Genova Studi e Restauri 1993-1994*, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici della Liguria Galleria di Palazzo Reale, Tormena, Genova 1997, pp. 151-152.

2000.

R. Pizzone, S. Vassallo, P. Parodi *Il Castello in Villa il restauro degli affreschi di Valerio Castello nella cappella della Villa Saredo Parodi a Genova Marassi* II Settimana della Cultura 27 marzo - 2 aprile 2000. Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici della Liguria. Genova 2000.

P. Parodi, R. Pizzone, S. Vassallo *Il Castello in Villa Il restauro degli affreschi di Valerio castello nella Cappella della Villa Saredo Parodi a Genova*" in *Bollettino dei Musei Civici Genovesi* anno XXII n° 65 maggio-agosto 2000, Silvana, Genova 2000, pp. 51 – 55.

S. Vassallo, *Dipinti su lastra di rame: i materiali e le tecniche* in *Kermes la rivista del restauro* n° 39 Luglio/Settembre 2000, Nardini editore, Firenze 2000. Pp. 63-70.

2001.

P. Parodi, R. Pizzone, S. Vassallo, R. Palmisani, R. Eseguiti, P. Melli. *Chiesa di Santa Maria in Via Lata Genova* III Settimana della Cultura, Genova 2001.

P. Parodi, R. Pizzone, S. Vassallo *Il restauro degli affreschi e degli stucchi nella cripta del Santuario di Nostra Signora del Monte a Genova* in *Lo stucco. Cultura, Tecnologia, Conoscenza* Scienza e Beni Culturali XVII° convegno internazionale anno 2001, 10-13 luglio 2001, Genova 2001, pp. 651-657.

L. Leoncini, S. Vassallo, P. Parodi *Palazzo Reale la ricchezza della materia del restauro* in *Arkos speciale G8* supplemento della rivista Arkos, anno 2, n°1/2001, Utet periodici, Milano 2001, pp. 34-41,

2002.

S. Vassallo, A. Nielsen *Il monumento a Giovanni Battista Perasso detto Balilla: genesi dell'opera, problemi conservativi e descrizione dell'intervento di restauro* In *Bollettino dei Musei Civici Genovesi* anno XXIV n° 70 gennaio-giugno 2002, Silvana editoriale, Genova 2002, pp. 48 – 51.

2004.

S. Vassallo, P. Parodi, R. Pizzone *Il restauro delle porte del Pantheon del cimitero di Staglieno: un caso insolito di bronzo ridipinto*" in P. Letardi, I. Trentin, G. Cutugno (a cura di) *Monumenti in bronzo all'aperto Esperienze di conservazione a confronto* atti del workshop Genova 2-4 dicembre 2004, Nardini Editore, Firenze 2004.

S. Vassallo P. Parodi, *Osservazioni tecniche in corso d'opera: bilanci e prospettive* in Gianni Bozzo (a cura di) *Cinque chiese e un oratorio Restauri di edifici religiosi dal XII al XVIII secolo per Genova Capitale Europea della Cultura 2004*, San Giorgio editrice, Genova 2004, pp. 107 – 110.

P. Parodi, R. Pizzone , S. Vassallo *La Cappella dei Suffragi Pantheon del Civico Cimitero di Staglieno Studi e Restauro 2001 – 2004*, Ape editrice, Genova 2004.

S. Vassallo *Diagnostica elementare a supporto dei cantieri* in *Lo stato dell'Arte 2, Conservazione e Restauro. Confronto di esperienze*, Genova, Palazzo Reale, 27-29 Settembre 2004, Ed. Il Prato, Padova 2004, pp. 560 – 564.

O. Doria, S. Vassallo *Il restauro di un dipinto a olio su rame del XVIII di autore anonimo*, in *Lo stato dell'Arte 2, Conservazione e Restauro. Confronto di esperienze*, Genova, Palazzo Reale, 27-29 Settembre 2004, Ed. Il Prato, Padova 2004, pp. 382 – 390.

S. Vassallo *Stesure a tempera su sfondi colorati: i blu e i verdi. Esempi in Liguria nel XVII secolo*, in E. Calandra (a cura di) *Policromia e uso del colore in Liguria*, <http://www.liguria.beniculturali.it> Genova 2000.

2005.

S. Vassallo *Le indagini effettuate dal Laboratorio di Analisi della Soprintendenza* in G. Rossini (a cura di) *L'Annunziata del Vastato a Genova Arte e Restauro* Ministero per i Beni e le Attività Culturali Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio della Liguria, Marsilio editore, Venezia 2005, pp. 189 - 190.

R. Pizzone P. Parodi S. Vassallo (a cura di) *I frutti dell'Albero D'oro Villa Imperiale di Terralba Studi e restauri anni 1999-2004*, Ape editrice, Genova 2005.

S. Vassallo *Indagini per il Teatro Chiabrera 1999-2004* in Rossella Scunza (a cura di) *La volta del Teatro Chiabrera di Savona dal crollo al restauro*, San Giorgio Editrice, Genova 2005, pp. 91-93.

S. Vassallo *Gli affreschi di Villa Imperiale di Terralba. Evoluzione della pittura murale a Genova tra rinascimento e barocco: particolarità tecniche e tipologie di degrado* in G. Biscontin (a cura di) *Sulle pitture murali. Riflessioni, Conoscenze, Interventi*, Scienza e Beni Culturali XXI° convegno internazionale anno 2005. Venezia 2005, pp. 637 - 645.

S. Vassallo, P. Parodi, *Il restauro di un frammento di tempera murale quattrocentesca nell'ex convento di Santa Maria delle Grazie a Genova* in *Lo Stato dell'Arte*, III Congresso Nazionale IGIIC, Palermo Palazzo Steri, 22-24 settembre 2005, Nardini Editore, Torino 2005, pp. 216- 224.

P. P. Parodi, S. Vassallo, *Il restauro di Villa Imperiale di Terralba a Genova: le problematiche affrontate nel restauro del complesso ciclo di affreschi cinquecenteschi*, in G. Biscontin, G. Driussi (a cura di), *Sulle Pitture Murali. Riflessioni, Conoscenze, Interventi*, Atti del convegno "Scienza e Beni Culturali" (Bressanone, 12-15 luglio 2005), Venezia 2005, pp. 1027 – 1035.

2006.

P. Parodi, S. Vassallo *Restauro della Cappella di San Tommaso o della "Incoronazione"*, In *MIBAC Ricerca e applicazioni a confronto*, X Salone dei Beni e le Attività Culturali, 1- 3 Dicembre 2006 Roma 2006, pp. 112 – 115.

P. Parodi, S. Vassallo *Cattedrale di Santa Maria Assunta di Sarzana Cappella della "Purificazione"*, In *MIBAC Ricerca e applicazioni a confronto*, X Salone dei Beni e le Attività Culturali, 1- 3 Dicembre 2006 Roma 2006, pp. 112 – 115

P. Parodi, S. Vassallo *Cattedrale di Santa Maria Assunta di Sarzana Presbiterio. Relazione sui restauro degli stucchi policromi e dorati, delle decorazioni marmoree e del coro ligneo*, In *MIBAC Ricerca e applicazioni a confronto*, X Salone dei Beni e le Attività Culturali, 1- 3 Dicembre 2006 Roma 2006, pp. 112 – 115.

S. Vassallo, O. Doria, *Le pavimentazioni storiche del Palazzo Reale di Genova. Storia, tecniche, problematiche di conservazione* in G Biscontin (a cura di) *Pavimentazioni storiche uso e conservazione*, Scienza e Beni Culturali XXII, atti del convegno di studi, Bressanone 11-14 luglio 2006, Venezia 2006, pp. 601 – 608.

2007.

S. Vassallo *Analisi FTIR di ossalati sulla superficie di manufatti artistici deteriorati*, In C. D'Amico (a cura di) *IV Congresso Nazionale di Archeometria*, atti del convegno, Pisa 1-3 febbraio 2006 Patron Editore, Bologna 2007, pp. 151-159.

P. Parodi, S. Vassallo R. Pizzone *Il restauro della Chiesa di San Pietro e della SS Immacolata di Banchi detta anche San Pietro della Porta in Genova*, In *MIBAC Conservazione: una storia futura*, salone dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali, Ferrara 22 - 25 Marzo 2007. Roma 2007.

P. Parodi S. Vassallo *Gli interventi di restauro sui manufatti di Villa Rosa ad Altare Descrizione tecnica e indagini scientifiche* in R. Scunza (a cura di) *Villa Rosa di Altare da residenza a museo*, Sangiorgio Editrice, Genova 2007, pp. 59 – 77.

S. Vassallo, O. Doria, C. Gardella, F. Passano, M. R. Montiani, D. Pittaluga, L. Taccia. *L'Oratorio di Santa Chiara a Bogliasco. Un intervento conservativo nel rispetto dell'esistente*, in G Biscontin (a cura di) *Il Consolidamento degli apparati architettonici e decorativi conoscenze orientamenti esperienze*, Atti del convegno di studi, Scienza e Beni Culturali 23, anno 2007” Bressanone 10-13 luglio 2007. Venezia 2007.

P. Calvini, S. Vassallo, *Computer-assisted infrared analysis of eterogeneous works of art*, in *Preservation Science* anno 2007 n° 4, pp. 13-17.

2008.

S. Vassallo, R. Leone *Restaurare un restauro anni 50 del novecento: gli affreschi cinquecenteschi del Santuario di Rezzo* in G Biscontin (a cura di) *Restaurare i Restauri metodi, compatibilità, cantieri*, Scienza e Beni Culturali n°, XXIV 2008, Atti del convegno di studi 24-27 giugno 2008 Bressanone. Venezia 2008.

R. Scunza, P. Parodi, S. Vassallo, E. Schicchi, D. Pittaluga, S. Fossati, S. Podestà, E. Curti “Il restauro della chiesa di Nostra Signora di Loreto o dei 5 Campanili a Perti” in G Biscontin (a cura di) *Restaurare i Restauri metodi, compatibilità, cantieri*, Scienza e Beni Culturali n°, XXIV 2008, Atti del convegno di studi 24-27 giugno 2008 Bressanone. Venezia 2008.

S. Vassallo, P. Parodi, E. Franceschi, I. Cascone, D. Nole, *I dipinti murali di Luca Cambiaso nella Villa Imperiale di Terralba la conoscenza delle tecniche attraverso le indagini di laboratorio* in Lauro Magnani e Giorgio Rossini (a cura di) *La maniera di Luca Cambiaso, confronti, spazio decorativo, tecniche*, atti del Convegno, Genova 29-30 Giugno 2007, Sangiorgio editrice, Genova 2008, pp. 221-227.

R. Pizzone P. Parodi S. Vassallo (a cura di), *San Pietro in Banchi nuova chiave di lettura per San Pietro della Porta a Genova Studi e restauri negli anni 1985 – 2006*, Sangiorgio Editrice, Genova 2008.

S. Vassallo, P. Calvini, P. Baraldi, S. Sfrecola, L. Negeretti, C. Carbone *La Diagnostica* in R. Pizzone P. Parodi S. Vassallo (a cura di), *San Pietro in Banchi nuova chiave di lettura per San Pietro della Porta a Genova Studi e restauri negli anni 1985 – 2006*, Sangiorgio Editrice, Genova 2008. Pp. 151 – 169.

P. Parodi S. Vassallo *Osservazioni sulle tecniche esecutive di Valerio Castello: i Dipinti Murali* in L. Leoncini e Daniele Sanguineti (a cura di) *Valerio castello Percorsi di approfondimento*. Museo di Palazzo Reale Genova 5-6 giugno 2008. Genova 2008. pp 279 – 285.

2009.

D. Nole E. Franceschi C. Masi, S. Vassallo, *indagini archeometriche sui mosaici del Sacrario del Caduti di Staglieno* in Mariangela Vandini (a cura di) *Riflessioni e trasparenze diagnosi e conservazione di opere e manufatti vetrosi*, atti del convegno AIAR (Ravenna 24-26 febbraio 2009), pp 193-203.

S. Vassallo, *I dipinti murali di Giovanni Andrea Carlone nella Chiesa di Santa Maria delle Grazie la Nuova osservazioni sulle tecniche*, in A.Camurri e L.Magnani (a cura di) *Come un'onda premuta da un'onda, Memoria e Progetto a Casa Paganini Una Guida*, Quaderni di Casa Paganini n° 3, Genova 2009, pp. 141-146.

S. Vassallo, *Chiesa di San Giovanni Battista di Diano Castello. Le indagini effettuate per i restauri degli affreschi dell'abside*, in *Ligures Rivista di Archeologia, Storia, Arte e Cultura Ligure*, Bordighera 2009, pp. 111 – 114.

C. Pastor, S. Vassallo *Il soffitto ligneo decorato in Piazza dei Greci a Genova, espressione di un'epoca di transizione fra medioevo e rinascimento*, in G Biscontin (a cura di) *Conservare e restaurare il legno conoscenze esperienze prospettive*, Scienza e Beni Culturali, atti del convegno di studi Bressanone 23-26 giugno 2009.Venezia 2009, pp. 229 - 240.

C. Franceschi, E. Franceschi S. Vassallo, *The Italian Painting of the 17th century contributions of a non destructive investigation*, in *Non destructive and Microanalytical Techniques in Art and Cultural Heritage*, Technart 2009 Athens, 27 - 30 April 2009, Symposium Program Book of Abstract. Atene 2009.

S. Vassallo, E. Franceschi, D. Nole *Indagini sul Sacrario dei Caduti della Prima Guerra Mondiale di Staglieno* in G. Rossini e C. Masi (a cura di) *Da Baroni a Piacentini Immagine e memoria della Grande Guerra a Genova e in Liguria* pp. 186-190 Skira editore Milano 2009.

E. Franceschi, D. Nole, S. Vassallo *Il mosaico del Battistero di Albenga, Indagini in fluorescenza X (XRF) e altre tecniche non invasive* in *Ravenna musiva Conservazione e Restauro del Mosaico Antico e Contemporaneo* Primo convegno internazionale Ravenna 22-24 ottobre 2009, Abstract, Ravenna 2009, pp. 29-30.

E. Franceschi, D. Nole, S. Vassallo *Il mosaico del Battistero di Albenga, Indagini in fluorescenza X (XRF) e altre tecniche non invasive e microinvasive* in *Ravenna musiva Conservazione e Restauro del Mosaico Antico e Contemporaneo* Primo convegno internazionale, Ravenna 22-24 ottobre 2009, Ravenna 2009, pp. 483-496.

2010.

P. Parodi S. Vassallo *Il restauro dei marmi e degli stucchi* in P. Donato G Rossini (a cura di) *La Cattedrale di Sarzana*, Marsilio, Verona 2010, pp. 239-249

Franceschi, E. Nole, D. Vassallo, S. *Icone Albanesi post-Bizantine: un approccio archeometrico*, in in (a cura di) Maria Pia Riccardi, Elena Basso *VI Congresso Nazionale di Archeometria (AIAR)*, Pavia, 15–18 Febbraio 2010. Patron Ed., Bologna, ISBN 978-88-555-3181-8 Pp. 1-13.

P. Parodi S. Vassallo *Schede di restauro* in M. Di Dio (a cura) *Interventi di Restauro nel Palazzo della Rovere di Savona*, Ministero per i Beni Architettonici e Paesaggistici della Liguria, Fratelli Frilli Editori, Genova 2010, pp.76-95.

E. Franceschi, D. Nole, S. Sfrecola, D. Troiano, S. Vassallo, V. Verrocchio *Nuovi dati sulla produzione ceramica di Anversa degli Abruzzi (AQ) fra XVI e XVI secolo* in *Azulejos rivista studi ceramici* n° 5 anno 2010 pp. 33-56.

2011.

S. Vassallo , P. Parodi , R. Pizzone, E. Franceschi , D. Nole, P. Baraldi *The 14th century lunette of the portal of the Church of Santa Maria del Prato in Genoa. Color and deterioration analysis*. In *RAA 2011 6th International Congress on the application of Raman Spectroscopy in Art and Archaeology* Parma 5-8 september 2011 Book of Abstract. Parma 2011. Pp 191.

S. Vassallo , P. Parodi , R. Pizzone, E. Franceschi , D. Nole, P. Baraldi *The 14th century lunette of the portal of the Church of Santa Maria del Prato in Genoa. Color and deterioration analysis.* In RAA 2011 *6th International Congress on the application of Raman Spectroscopy in Art and Archaeology* Parma 05/09/11 - 08/09/11.

C. M. Franceschi, E. Franceschi, D. Nole, S.Vassallo, L. Glozheni *Two Byzantine Albanian icons: a non destructive archaeometric study* in *Archaeological and Anthropological Sciences* **2011**, 3, 343-35521 luglio 2011. Springer 2011.

E. Franceschi D. Nole, S. Vassallo, L. Glozheni, *Two Byzantine Albanian icons. A non-destructive archaeometric study*" in *Archaeological and Anthropological Sciences*, Volume 1, number 1, March 2009. Technart 2011 Non-destructive and microanalytical techniques in art and cultural heritage, Berlin, April 26 - 29, 2011

2012.

E. Franceschi & D. Nole, S. Vassallo *The combined use of archaeometric techniques for non-invasive analysis of paintings: the study of Albanian icons by Onufri* in R. Radvan, S. Akyuz, M. Simileanu, V. Dragomir (a cura di) *Proceedings of The Third Balkan Symposium on Archaeometry - The Unknown Face of the Artwork*, 29-30 October 2012 Bucharest, Romania. ISBN-13978-973-88109-9, Bucharest pp.35-44.

S. Vassallo, P. Parodi, A. Sartori, P. Baraldi, U. Valbusa, G. Firpo *Il presbiterio dell'Oratorio dei Santi Antonio e Rocco in Varese Ligure (SP) restauro e diagnostica* in *Convegno AIAR Modena* 22-24 febbraio 2012. Bologna 2012.

S. Vassallo, E. Franceschi D. Nole *Tecnica e conservazie dei dipinti murali di Giovanni Battista Carlone a Gavi*, in *L'Oratorio dei Bianchi di Gavi Il restauro degli affreschi del Carlone e dell'organo Serassi* il Piviere edizioni Gavi 2012 pp.80-93.

S. Vassallo *Note sulla policromia* in D. Sanguineti *Anton Maria Maragliano 1664-1739*. Sagep Genova 2012 pp.462-463.

S. Vassallo U. Valbusa *Cartelami della Liguria. Analisi dei supporti*. in *Il teatro dei Cartelami Effimeri per la devozione in area mediterranea* a cura di F. Boggero e A. Sista, Savignone (Ge) 2012 pp 236-241.

S. Vassallo, C. Fusconi, M. Bartoletti, P. Parodi *Intervento di Restauro Il Monumento a Giuseppe Garibaldi a Savona* in *Garibaldi nel bronzo e nel marmo* Biblioteca dell'Unità d'Italia a cura di C. Beltrami G. C. F. Villa A. Villari, Silvana editoriale 2012. pp. 165-169.

S. Vassallo, C. Olcese Spingardi, P. Parodi *Intervento di Restauro Il Monumento a Giuseppe Garibaldi a Sanremo* in *Garibaldi nel bronzo e nel marmo* Biblioteca dell'Unità d'Italia a cura di C. Beltrami G. C. F. Villa A. Villari, Silvana editoriale 2012. pp. 136-137..

2013

S. Vassallo *Analisi in situ e in Laboratorio* in Anna Boato Rita Vecchiattini (a cura di) *L'Oratorio di Santa maria Nascente e San Carlo di Zuccarello cantiere pilota di conoscenza*. Sagep Genova 2013. Pp 59,60.

Enrico Franceschi, Stefano Vassallo *Note sulla composizione dei bronzi della cappella Franzone* in Mariangela Bruno, Daniele Sanguineti (a cura di) *La cappella dei signori Franzoni magnificamente architettata* Sagep Genova 2013. Pp. 117-125.

P. Parodi, S. Vassallo Sergio Sfrecola *Genoese intonachino plasters between the 14th and the 18th century: archaeometric analyses* in *AMMC Conference on Ancien and Modern Mortars* Florence 7-8 February 2013 Book of Abstract. Pp.

S. Sfrecola, S. Vassallo, Paola Parodi *Genoese intonachino plasters between the 14th and the 18th century: archaeometric analyses* in *Periodico di mineralogia* Vol 82, No 3 (2013). Roma 2013. Pp. 543-555.

Pagina 8 - Curriculum vitae di
[Va
VASSALLO Stefano

E. Franceschi, D. Nole, S. Vassallo *Archaeometric Non-Invasive Study of a Byzantine Albanian Icon* In *Journal of Scientific Research & Reports* 2(1): 17-34, 2013; Article no. JSRR.2013.002. 2013

P. Parodi, S. Vassallo, Ugo Valbusa *Diagnostica di cantiere* in R. Scunza, L. Tondi (a cura di) *Oratorio di Nostra Signora di Castello a Savona Storia Opere Restauri* Sagep Genova 2013 Pp. 53-57

S. Vassallo *Il blu di Prussia a Palazzo Roverizio* in F. Beccafurri e G. Terracciano (a cura di) *Storie da un Restauro: Palazzo Roverizio a Sanremo*, Sanremo 2013, pp. 138,139.

2014.

S. Vassallo, E. Franceschi, P. Baraldi *La diagnostica per il restauro* in C. Bartolini, F. Boggero (a cura di) *La Madonna del Santo Amore*, Genova 2014, pp.54-59.

S. Vassallo, R. Pizzone *Il Cimitero Monumentale di Staglieno Il settore detto Boschetto Lo stato di conservazione e I problemi di degrado* in M. L. Falcideno, M. Malagugini (a cura di) *Strutture complesse analisi gestione e comunicazione il Cimitero Monumentale di Staglieno*, Genova 2014, pp. 212-213.

S. Vassallo, R. Pizzone *Il Cimitero Monumentale di Staglieno Interventi di restauro recenti*, in M. L. Falcideno, M. Malagugini (a cura di), *Strutture complesse analisi gestione e comunicazione il Cimitero Monumentale di Staglieno*, Genova 2014, pp 197-202.

S. Vassallo *Il Cimitero Monumentale di Staglieno Metodologie di intervento*, in M. L. Falcideno, M. Malagugini (a cura di), *Strutture complesse analisi gestione e comunicazione il Cimitero Monumentale di Staglieno*, Genova 2014, pp 194-197.

S. Vassallo, R. Pizzone, *Il Cimitero Monumentale di Staglieno Problemi di conservazione e criticità* in M. L. Falcideno, M. Malagugini (a cura di), *Strutture complesse analisi gestione e comunicazione il Cimitero Monumentale di Staglieno*, Genova 2014, pp. 191-194.

R. Scunza, P. Parodi, S. Vassallo, *Il restauro delle facciate del Palazzo del Tribunale di Finalborgo* in L. Papotti, R. Scunza. A. Bruno (a cura di) *Soprintendenza per I Beni Architettonici e Paesaggistici della Liguria Quaderni di tutela e restauro*. Genova 2014, pp. 10-13.

R. Pizzone, S. Vassallo, *Due interventi nel Cimitero Monumentale di Staglieno*, in L. Papotti, R. Scunza. A. Bruno (a cura di) *Soprintendenza per I Beni Architettonici e Paesaggistici della Liguria Quaderni di tutela e restauro*. Genova 2014, pp. 18- 21.

Pastor, A. Cabella, S. Vassallo *Il restauro della Cappella del Santo Rosario nella chiesa di San Martino a Genova* in L. Papotti, R. Scunza. A. Bruno (a cura di) *Soprintendenza per I Beni Architettonici e Paesaggistici della Liguria Quaderni di tutela e restauro*. Genova 2014, pp. 14-17.

2015.

P. Parodi, S. Vassallo, *Genova restauro dei frammenti marmorei di San Francesco di Castelletto in archeologia in Liguria Nuova serie Volume VI 2014-2015*, pp. 491 -492.

S. Vassallo P. Parodi L. Leoncini P. Baraldi, *San Gerolamo dello studio, un dipinto fiammingo cinquecentesco della galleria nazionale di Palazzo Reale in Genova: studio diagnostica* in *Lo stato dell'arte 13*, Congresso Annuale IGIIC, La Venaria Reale, 22-24 ottobre 2015 Pp 319-325.

S. Vassallo, P. Baraldi, *Tre dipinti murali del XIV secolo a Genova tecniche e materiali a confronto*, in A. Taddei (a cura di) *Le storie di San Giovanni al Museo di Sant'Agostino di Genova*, Kermes Quaderni, Firenze 2015, pp. 90-97.

Pagina 9 - Curriculum vitae di
[Va
VASSALLO Stefano

2016

2017

S. Vassallo *La policromia dei panneggi nella scultura lignea genovese (secoli XVII e XVIII)*. In L. Magnani D. Sanguineti (a cura di) *In scultura in legno policromo d'età barocca*, atti del convegno internazionale, Genova 3-5 Dicembre 2015. Genova 2015. Pp. 263-273.

S. Vicini, A. Mairani, S. Vassallo, *Analisi chimiche sui campioni provenienti dall'opera di Gino Grimaldi, Pratozanino di Cogoleto*, in D. Pittaluga L. Nanni (a cura di) *Dalla calce della fornace Bianchi ai dipinti di Gino Grimaldi*, Genova 2016, pp. 187 – 192.

P. Parodi, S. Vassallo, *Genova restauro dei frammenti marmorei di San Francesco di Castelletto in Archeologia in Liguria Nuova serie Volume VI 2014-2015*, Genova 2017, pp. 491-492.

2018

D. Pittaluga, P. Bensi, M. Carlini, F. Fratini, D. Magrini, A. Mairani, M. Matteini, C. Riminesi, S. Vassallo, S. Vicini, *Trattamenti desolfatanti una questione sempre aperta, il cantiere pilota per il recupero dei dipinti di Gino Grimaldi*, in G. Biscontin, G. Driussi (a cura di) *Intervenire sulle superfici dell'architettura tra bilanci e prospettive*. Scienza e Beni Culturali, Bressanone 3 – 6 luglio 2018. Venezia 2018. pp. 236 - 249.

S. Vassallo *I frammenti di intonaco di epoca romana: indagini e considerazioni*. in A. Frondoni (a cura di) *San Paragorio di Noli, le fasi del complesso di culto e l'insediamento circostante dalle origini all'XI secolo*. Biblioteca di Archeologia Medievale. Firenze 2018. pp. 445 – 446.

D. Nole, S. Vassallo, E. Franceschi *A Comparative Study of Two Albanian Post-Byzantine Icons Attributed to Simoni Ardenices* in *Asian Journal of Applied Chemistry Research* 2(2): 1-18, 2018; Article no. AJACR.45266. 2018.

A. Boato, G. Arena, M. Rocca, S. Vassallo, *Superfici dipinte di travetti e tavole da solaio provenienti da palazzo Grillo (Genova): un'esperienza didattica tra indagini conoscitive e prove di intervento* in G. Biscontin, G. Driussi (a cura di) *Intervenire sulle superfici dell'architettura tra bilanci e prospettive*. Scienza e Beni Culturali, Bressanone 3 – 6 luglio 2018. Venezia 2018.

2019.

S. Vassallo *Indagini sugli intonaci dipinti* in Cristina Bartolini (a cura di) *L'Abbazia di San Giuliano a Genova*, Sagep Genova 2019. Pp 201-203.

2020.

Stefano Vassallo, *la policromia negli stucchi Genovesi tra tardo manierismo e barocco*, in *Ricerca e conservazione: stucchi e stuccatori ticinesi tra XVI e XVII secolo*. 12 Ottobre 2018. - Aula Magna Trevano – Lugano. SUPSI. Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana. Swiss Conservation – Restoration Campus. Nardini editore Firenze 2020. Pp 119-123.

S. Vassallo *La diagnostica per il restauro* in A. Sista (a cura di) *Antonio da Montereale e la chiesa della Montà a Molini di Triora*. Genova 2020. Pp. 86,87.

2022.

S. Vassallo *la diagnostica* in C. Masi (a cura di) *La annunciazione ritrovata* Sagep Genova 2022.

S. Vassallo *Il Restauro* in C. Masi (a cura di) *La annunciazione ritrovata* Sagep Genova 2022.

S. Vassallo *La tecnica dell'artista: la struttura costruttiva la carpenteria la tavolozza* in C. Masi (a cura di) *La annunciazione ritrovata* Sagep Genova 2022.

S Vassallo *La diagnostica* in C. Pastor (a cura di) *l'Oratorio dei Santa Nazario e Celso di Multedo*, Sagep Genova 2022.

2024.

S. Vassallo, P. Marescotti. A. Mairani . C. Pastor. *Materiali costruttivi a Palazzo Rocca di Chiavari Indagini Diagnostiche e prove sperimentali*. In C. Pastor (a cura di) *Palazzo Rocca a Chiavari Studi e Restauri*. Pp. 138-145. Genova 2024.

Esempi di Attività di formazione, divulgazione, didattica .

2001

Corso di Formazione utilizzo spettrometria infrarossa presso Perkin Elmer Italia Monza.

2002

Partecipazione giornata di studi per i 70 anni laboratori OPD di Firenze

Presentazione restauro monumento bronzo G B Perasso a Portoria Genova.

Seminario “Rilievi in stucco e pastiglia, tecnica artistica, conservazione e restauro” Museo Bagatti Valsecchi di Milano.

2003.

Salone del Restauro Ferrara Incontro di studi e ricerca con prove pratiche di analisi a cura del Dr. Pietro Baraldi Facoltà di Chimica Università di Modena. Presentazione microscopio RAMAN e suo utilizzo su campionature di manufatti Genovesi.

Genova Villa Imperiale di Terralba pubblica Presentazione dei restauri nella Villa.

2004.

Genova Partecipazione e intervento convegno Luca Cambiaso.

Savona Partecipazione e intervento convegno restauro Teatro Chiabrera di Savona.

Partecipazione e interventi eventi VIII settimana della Cultura MIBAC.

Partecipazione e intervento convegno sul restauro dei bronzi Palazzo Rosso.

Partecipazione e interventi convegno IGIIC Genova .

2005.

Partecipazione seminario Metler Toledo per aggiornamento di sistemi diagnostici e di misura.

Imperia associazione Fillea intervento seminario sull'uso storico delle calce.

Palazzo Reale. Presentazione restauro statua lapidea San Giovanni Battista in Via Balbi a Genova.

Museo di Sant'Agostino Partecipazione seminario sulle tecniche del pittore Giovanni Andrea Carlone.

Convegno Bressanone Presentazione ricerche su conversione della biacca , restauro su dipinti murali di Luca Cambiaso.

Convegno IGIIC Palermo, Presentazione restauro dipinti murali chiesa Santa Maria delle Grazie la Nuova Genova.

2006

Salone del Restauro di Venezia. Presentazione dei restauri della Cattedrale di Sarzana.

Partecipazione convegno IGIIC Fondazione per le Biotecnologie Genova.

Lezione su utilizzo spettrometria FTIR presso DIPTERIS ora DISTAV UNIGE.

Serie di lezioni per aggiornamento professionale ditta Tecnica Mista Genova finanziati Regione Liguria.

Partecipazioni e presentazioni settimana della cultura MIBAC.

Prestazione ricerca pavimentazioni storiche Convegno di Bressanone.

Presentazione a Palazzo Ducale a Genova del restauro del monumento a Cristoforo Colombo in Piazza Acquaverde a Genova

2008.

Convegno di Bressanone, Presentazione dei restauri di San Pietro di Banchi di Genova e del restauro del Santuario di Rezzo (IM).

Partecipazione e relazione Convegno Diano Castello (IM) sullo studio della policromia dei solai lignei dipinti Genovesi.

Lugano Svizzera, Partecipazione e relazione convegno su conoscenza e restauro antichi stucchi.

2009.

Docenza UNIGE DIRAAS su utilizzo della colorimetria e spettrometria nel visibile.

Chiesa Parrocchiale di Montesignano Genova, Presentazione dei restauri dei dipinti murali della chiesa.

Settimana dei Cimiteri Storici Europei. Giro illustrativo sui problemi conservativi e sui restauri del Cimitero di Staglieno di Genova.

Partecipazione e relazione workshop Centro Lapideo Staglieno su sui problemi conservativi e sui restauri del Cimitero di Staglieno di Genova.

2010.

Pagina 11 - Curriculum vitae di

[Va

VASSALLO Stefano

Per ulteriori informazioni:

www.cedefop.eu.int/transparency

www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html

www.eurescv-search.com

Lezione su utilizzo spettrometria FTIR e colorimetria presso DIPTERIS ora DISTAV UNIGE, e DIRAAS.
Partecipazione e relazioni settimana della Cultura MIBAC Genova.
Partecipazione e relazione Convegno AIAR Pavia sulle ricerche condotte su tavole dipinte albanesi.
Settimana dei Cimiteri Storici Europei. Giro illustrativo sui problemi conservativi e sui restauri del Cimitero di Staglieno di Genova.

2011

Partecipazione e relazione Convegno Parma tecnica Raman. Lunetta si Santa Mia del Prato Genova.
Lezione su utilizzo spettrometria FTIR e colorimetria presso DIPTERIS ora DISTAV UNIGE.
Settimana dei Cimiteri Storici Europei. Giro illustrativo sui problemi conservativi e sui restauri del Cimitero di Staglieno di Genova.

2012.

Workshop ALFATEST su nuove strumentazione di indagine Genova.
Partecipazione e relazione convegno Bologna su studio e restauro dei vetri antichi. Presentato Battistero di Albenga.
Sanremo, Partecipazione e relazione su restauro del Monumento a Giuseppe Garibaldi di Sanremo.
Genova ABCD Fiera allestimento e Presentazione Stand MIBAC.
Settimana dei Cimiteri Storici Europei. Giro illustrativo sui problemi conservativi e sui restauri del Cimitero di Staglieno di Genova.
Partecipazione e relazione A.I.Ar. 2012 Modena VII Congresso Nazionale Archeometria 22 24 febbraio 2012.

2013.

Auditorium Berellini Cogoleto GE Partecipazione e relazione Convegno Dipinti Gino Grimaldi.
Fortezza Firmafede Sarzana Convegno Le Giornate sul Restauro
Partecipazione e relazione Convegno Villa Imperiale di Terralba Genova Il Ruolo di Villa Imperiale nello sviluppo della città.
Partecipazione e relazione Festival della Scienza Palazzo Reale Genova .
Partecipazione e relazione Salone ABCD Fiera del Mare Genova stand MIBAC
Partecipazione e relazione Festival della Scienza La scienza la morte la bellezza nel cimitero di Staglieno Genova.
Partecipazione e relazione Firenze AMMC Conference on Ancient and modern Mortars

2014

Partecipazione Convegno Lo Stato dell'Arte 12 IGIIC Milano
Auditorium Berellini Cogoleto GE Partecipazione e relazione Convegno sui pigmenti del pittore Gino Grimaldi.
Partecipazione e relazione Festival della Scienza liceo classico statale G Mazzini Genova.

2015.

Partecipazione e relazione Aula Magna Università Genova Convegno Scultura il legno policromo di età barocca.
Partecipazione e relazione Festival della Scienza Auditorium Berellini Cogoleto GE Convegno sui pigmenti del pittore Gino Grimaldi.
Lezione DAD Università di Genova sulla tavolozza del pittore Lazzaro Tavarone.
Partecipazione e relazione Convegno XIII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte Venaria Reale .TO.
Partecipazione e relazione Convegno Museo di Sant'Agostino Genova. Le storie di San Giovanni.

2016.

Partecipazione seminario ISCUM Genova La Malta di calce. DAD Università di Genova.
Partecipazione e relazione seminario La Fabbrica di Staglieno Cimitero Genova, diagnostica per la progettazione dei restauri nel Cimitero Monumentale di Staglieno.

2017.

Partecipazione convegno RIPAM 2017 – Gênes – 20-22 septembre 2017 Conservation et valorisation du patrimoine architectural et paysager des sites côtiers méditerranéens.
Partecipazione Ordine degli Architetti Genova seminari CNT eliminazione e prevenzione della umidità di risalita.
Partecipazione seminario FARE Il Piano triennale per l'informatica nella pubblica amministrazione Aula Magna Albergo dei Poveri Genova.
Partecipazione Ordine degli Architetti Genova seminari Nuove tecnologie per rilevare e comunicare i beni culturali, Genova . Genova sede dell'ordine.
Partecipazione convegno Firenze i Pulpiti della chiesa di San Lorenzo. Auditorium fondazione Cassa di Risparmio Firenze. OPD.
Partecipazione e relazione seminario Cimitero di Staglieno Genova. Settimana dei cimiteri storici europei.
Partecipazione e relazione seminario La notte dei musei Genova Museo di Sant'Agostino. Restauro dipinti di Valerio Castello.

2018.

Partecipazione e relazione XVII congresso CABC Milano Chemical characterization of eighteenth-century plasters in the Oratorio di Sant'Antonio di Abate, Mele (Ge): analysis of pigments and pictorial technique .

XVII Congresso Nazionale Chimica dell’Ambiente e dei Beni culturali. Genova DAD Università.
Partecipazione e relazione Convegno Diano Castello IM, la policromia nei solai lignei medievali.
Docenza DCCI DIRAAS UNIGE Balbi 4 esperienze analitiche relazzate nel Laboratorio SABAPL tra il 1992 e il
2019.
Partecipazione e relazione convegno SUPSI Lugano, ricerca e conservazione stucchi e stuccatori ticinesi tra XVI e
XVIII secolo.
Partecipazione e relazione convegno XVII ABC - Congresso Nazionale Divisione di Chimica dell’Ambiente e dei
Beni Culturali La tutela dell’Ambiente e dei Beni Culturali in un mondo che cambia. Genova .
Docenza DAD UNIGE Genova. I solai lignei dipinti di Palazzo Grillo in Genova.
2020.
Partecipazione e relazione Cimitero di Staglieno Genova. Degrado e restauro dei manufatti lapidei.
2021
Partecipazione e relazione al convegno sugli affreschi della chiesa di San Francesco in Cassine AL. Aula Capitolare
2023
Partecipazione e relazione seminario Cimitero di Staglieno Genova. Settimana dei cimiteri storici europei.
Docenza DCCI DIRAAS UNIGE Balbi 4 esperienze analitiche realizzate nel Laboratorio SABAPL
Partecipazione e relazione seminario LUBEC Lucca, Cimitero di Staglieno Genova.
Presentazione restauro busti lignei Scurtabò. Museo Diocesano Brugnato SP.
2024
Docenza DCCI DIRAAS UNIGE Balbi 4 esperienze analitiche realizzate nel Laboratorio SABAPL .