

EUROPEAN FORMAT FOR THE CURRICULUM VITAE

Up date of 31 12 2024

Editorial of the day 03 10 2025

WORK EXPERIENCE

• Date (1981- 1987)

in 1981, he began his restoration work in mural paintings at a specialized Genoese firm.

(1987 – 1989)

From 1987 to 1989, as a conscientious objector, he restored several wooden sculptures in the Genoa church of San Matteo, as part of the Italia Nostra Association.

(1989 – 1991)

From 1989 to 1991, he worked as a freelance restorer, performing restorations on mural paintings, stuccoes, and polychrome wooden artifacts in Genoa and Liguri

(1991 – 2024)

He worked as a restorer at the Superintendence for Environmental and Architectural Heritage of Liguria (now the Superintendence for Archaeology, Fine Arts, and Landscape for the Metropolitan City of Genoa and the Province of La Spezia), a peripheral body of the Ministry of Culture. During this time, he progressed through the ranks from 3F1 to 3F6. In 2017-2018, he was appointed coordinator of the Restoration Laboratory.

Employer's name and address

Superintendence of Archaeology, Fine Arts, and Landscape for the Metropolitan City of Genoa and the Province of La Spezia (updated October 18, 2024). Via Balbi 10 - 16126 Genoa.

• Type of company or industry

Departmental administration of the Ministry of Culture.

• Type of employment

Restoration and conservation officer.

•• Main tasks and responsibilities

• Since 1992, I have participated in the organization of the main exhibitions and cultural initiatives organized for the Palazzo Reale Museum, including in collaboration with cultural organizations external to our Administration. Since 1992, as a restoration technician, I have served as Operations Director and design collaborator for restorations of artistic artifacts at the Palazzo Reale and in the Ligurian region. Since 1991, I have personally carried out restorations on artifacts at the Museum as the Restorer in charge of conservation at the Museum.

Since 1987, I have conducted physical and chemical analyses on samples of materials from buildings and artifacts of historical and artistic interest in Liguria and the Royal Palace Museum, both during the definition of conservation, restoration, and maintenance projects and during the execution of the works. Since 1992, as a restoration technician for the Superintendency, I have conducted quality control on various restoration projects of stucco, stone, and wall paintings in Liguria. As a restoration technician for the Superintendency, I have collaborated in the planning and management of several restoration projects of stucco, stone, and wall paintings and metal artifacts funded by the Ministry of Culture, with roles including inspection and control, cost and process evaluation, and planning.. As a restoration technician for the Superintendency, I personally carried out restorations on metal artifacts, painted murals, stucco and stone, wooden artifacts, and items on wood and textile supports within the Ligurian territory under my jurisdiction. I planned the intervention, in consultation with the responsible official for the area, and conducted the necessary physical and chemical investigations, disseminating the collected data also through specific publications. From November 14, 1997 to 2018, I was responsible for safety, pursuant to Legislative Decree 626/94, of the Superintendency's Analysis and Restoration Laboratory.

EDUCATION AND TRAINING

• Date (1977 2018)

- High School Diploma from the N. Barabino Art School in Genoa.
- □ Passed the Supplementary Year exam on August 13, 1982.
- □ Three-year diploma in restoration from the Opificio delle Pietre Dure, February 5, 1987, in the field of polychrome wooden sculpture and gilding (higher education school).
- □ Bachelor's Degree in Conservation of Cultural Heritage, majoring in historical and artistic history, from the Faculty of Letters and Philosophy, University of Genoa. June 2013. Class 13.
- □ Master's Degree in History of Art and Valorization of Artistic Heritage, graduated

March 2018. LM89.

Opificio delle Pietre Dure Restoration School. At the time, the Ministry of Cultural Heritage and Activities.

Name and type of educational or training institution

• Principal subjects/professional skills covered

• Qualification awarded

PERSONAL SKILLS AND COMPETENCES

Acquired over the course of one's life and career but not necessarily recognized by official certificates and diplomas.

Restorer of mural paintings, stucco, and stone materials, polychrome wooden sculptures, gilding, and wood carving.

Mastery of watercolor and tempera drawing techniques, wood carving, stucco, plasticine, and clay modeling, wood carving and turning, gilding, silvering, and surface treatment with various types of film. Ability to present simple or complex concepts related to my professional work to an audience and generally express my creativity. Able to perform simple masonry and plumbing work..

MADRELINGUA

ITALIANA

OTHER LANGUAGE

ENGLISH

- READING SKILLS
- WRITING SKILLS
- SPEAKING SKILLS

ELEMENTARY

ELEMENTARY

ELEMENTARY

• SOCIAL AND ORGANIZATIONAL SKILLS AND COMPETENCES

Living and working with other people in a multicultural environment, in positions where communication is important, and in situations where teamwork is essential (e.g., culture and sports), etc.

carry out various design and project management projects in collaboration with a team of colleagues. I interact with internal and external restorers for the implementation, design, and planning of restoration projects, and manage all functional and management aspects of the laboratory. I plan restoration projects with various professionals, such as diagnosticians, architects, art historians, and architects. I collaborate with research institutes internal and external to the administration where I work (MIC). I participate in and organize cultural events. I am active in Genoa's associations. I collaborate with private diagnostic and restoration laboratories. I lead cultural guided tours for the Genoa branch of the Italia Nostra Association. I collaborate in organizing and leading cultural excursions for the Italia Nostra Genoa Association. I participate in various diagnostic campaigns at the Museum of Sacred Art in Korçë, Albania. I collaborate with students from the University of Genoa and other Italian educational institutions in the preparation of degree theses.

TECHNICAL SKILLS AND COMPETENCES

With computers, specialized equipment, machinery, etc.

Use of personal and office-provided computer systems, including Office packages, Photoshop, Origin, Quark Express, etc., programs interfaced with the scientific instruments used by the Superintendency and affiliated university institutes, various types of spectrometers, optical and electronic microscopy.

ARTISTIC SKILLS AND COMPETENCES

Music, writing, drawing, etc.

Drawing, watercolor, etching, and drypoint, modeling in plasticine and wood carving, wall and wooden decoration, gilder, and plasterer. Knowledge of ancient and modern artistic, musical, and literary language.

OTHER SKILLS AND
COMPETENCES

Patente A e B.

MORE INFORMATION
ATTACHMENTS

List of publications – conference participation and lectures. List of publications – conference participation and lectures.

List of publications

1995

S. Vassallo, *Diagnostica Oratorio dei neri di Ventimiglia* in L. Pittarello (a cura di) *Relazione su Cento Lavori*,. Genova 1995, p. 269.

1996.

G. Bozzo, P. Parodi, S. Vassallo *I cicli pittorici medievali nel chiostro dei Canonici di San Lorenzo, Storia e Restauro* in G. Rotondi Terminiello (a cura di) *Verso un nuovo museo 2 Restauri d'arte sacra a Genova nel Chiostro di S. Lorenzo*, catalogo della mostra Genova, Chiostro dei Canonici di San Lorenzo 30 maggio-7 luglio 1996, pp. 82-88, Sagep, Genova 1996.

1997.

L. Leoncini, P. Parodi, S. Vassallo *La Cena di David Corte. Note sul Restauro* in Luca Leoncini (cura di) *Palazzo Reale di Genova Studi e Restauri 1993-1994*, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici della Liguria Galleria di Palazzo Reale, Tormena, Genova 1997, pp. 151-152.

2000.

R. Pizzone, S. Vassallo, P. Parodi *Il Castello in Villa il restauro degli affreschi di Valerio Castello nella cappella della Villa Saredo Parodi a Genova Marassi* II Settimana della Cultura 27 marzo - 2 aprile 2000. Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici della Liguria. Genova 2000.

P. Parodi, R. Pizzone, S. Vassallo *Il Castello in Villa Il restauro degli affreschi di Valerio castello nella Cappella della Villa Saredo Parodi a Genova*" in *Bollettino dei Musei Civici Genovesi* anno XXII n° 65 maggio-agosto 2000, Silvana, Genova 2000, pp. 51 – 55.

S. Vassallo, *Dipinti su lastra di rame: i materiali e le tecniche* in *Kermes la rivista del restauro* n° 39 Luglio/Settembre 2000, Nardini editore, Firenze 2000. Pp. 63-70.

2001.

P. Parodi, R. Pizzone, S. Vassallo, R. Palmisani, R. Eseguiti, P. Melli. *Chiesa di Santa Maria in Via Lata Genova* III Settimana della Cultura, Genova 2001.

P. Parodi, R. Pizzone, S. Vassallo *Il restauro degli affreschi e degli stucchi nella cripta del Santuario di Nostra Signora del Monte a Genova* in *Lo stucco. Cultura, Tecnologia, Conoscenza* Scienza e Beni Culturali XVII° convegno internazionale anno 2001, 10-13 luglio 2001, Genova 2001, pp. 651-657.

L. Leoncini, S. Vassallo, P. Parodi *Palazzo Reale la ricchezza della materia del restauro* in *Arkos speciale G8* supplemento della rivista *Arkos*, anno 2, n°1/2001, Utet periodici, Milano 2001, pp. 34-41,

2002.

S. Vassallo, A. Nielsen *Il monumento a Giovanni Battista Perasso detto Balilla: genesi dell'opera, problemi conservativi e descrizione dell'intervento di restauro* In *Bollettino dei Musei Civici Genovesi* anno XXIV n° 70 gennaio-giugno 2002, Silvana editoriale, Genova 2002, pp. 48 – 51.

2004.

S. Vassallo, P. Parodi, R. Pizzone *Il restauro delle porte del Pantheon del cimitero di Staglieno: un caso insolito di bronzo ridipinto*" in P. Letardi, I. Trentin, G. Cutugno (a cura di) *Monumenti in bronzo all'aperto Esperienze di conservazione a confronto* atti del workshop Genova 2-4 dicembre 2004, Nardini Editore, Firenze 2004.

S. Vassallo P. Parodi, *Osservazioni tecniche in corso d'opera: bilanci e prospettive* in Gianni Bozzo (a cura di) *Cinque chiese e un oratorio Restauri di edifici religiosi dal XII al XVIII secolo per Genova Capitale Europea della Cultura 2004*, San Giorgio editrice, Genova 2004, pp. 107 – 110.

P. Parodi, R. Pizzone , S. Vassallo *La Cappella dei Suffragi Pantheon del Civico Cimitero di Staglieno Studi e Restauro 2001 – 2004*, Ape editrice, Genova 2004.

S. Vassallo *Diagnostica elementare a supporto dei cantieri in Lo stato dell'Arte 2, Conservazione e Restauro. Confronto di esperienze*, Genova, Palazzo Reale, 27-29 Settembre 2004, Ed. Il Prato, Padova 2004, pp. 560 – 564.

O. Doria, S. Vassallo *Il restauro di un dipinto a olio su rame del XVIII di autore anonimo*, in *Lo stato dell'Arte 2, Conservazione e Restauro. Confronto di esperienze*, Genova, Palazzo Reale, 27-29 Settembre 2004, Ed. Il Prato, Padova 2004, pp. 382 – 390.

S. Vassallo *Stesure a tempera su sfondi colorati: i blu e i verdi. Esempi in Liguria nel XVII secolo*, in E. Calandra (a cura di) *Policromia e uso del colore in Liguria*, <http://www.liguria.beniculturali.it> Genova 2000.

2005.

S. Vassallo *Le indagini effettuate dal Laboratorio di Analisi della Soprintendenza* in G. Rossini (a cura di) *L'Annunziata del Vastato a Genova Arte e Restauro* Ministero per i Beni e le Attività Culturali Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio della Liguria, Marsilio editore, Venezia 2005, pp. 189 - 190.

R. Pizzone P. Parodi S. Vassallo (a cura di) *I frutti dell'Albero D'oro Villa Imperiale di Terralba Studi e restauri anni 1999-2004*, Ape editrice, Genova 2005.

S. Vassallo *Indagini per il Teatro Chiabrera 1999-2004* in Rossella Scunza (a cura di) *La volta del Teatro Chiabrera di Savona dal crollo al restauro*, San Giorgio Editrice, Genova 2005, pp. 91-93.

S. Vassallo *Gli affreschi di Villa Imperiale di Terralba. Evoluzione della pittura murale a Genova tra rinascimento e barocco: particolarità tecniche e tipologie di degrado* in G. Biscontin (a cura di) *Sulle pitture murali. Riflessioni, Conoscenze, Interventi*, Scienza e Beni Culturali XXI° convegno internazionale anno 2005. Venezia 2005, pp. 637 - 645.

S. Vassallo, P. Parodi, *Il restauro di un frammento di tempera murale quattrocentesca nell'ex convento di Santa Maria delle Grazie a Genova* in *Lo Stato dell'Arte*, III Congresso Nazionale IGIIC, Palermo Palazzo Steri, 22-24 settembre 2005, Nardini Editore, Torino 2005, pp. 216- 224.

P. P. Parodi, S. Vassallo, *Il restauro di Villa Imperiale di Terralba a Genova: le problematiche affrontate nel restauro del complesso ciclo di affreschi cinquecenteschi*, in G. Biscontin, G. Driussi (a cura di), *Sulle Pitture Murali. Riflessioni, Conoscenze, Interventi*, Atti del convegno "Scienza e Beni Culturali" (Bressanone, 12-15 luglio 2005), Venezia 2005, pp. 1027 – 1035.

2006.

P. Parodi, S. Vassallo *Restauro della Cappella di San Tommaso o della "Incoronazione"*, In *MIBAC Ricerca e applicazioni a confronto*, X Salone dei Beni e le Attività Culturali, 1- 3 Dicembre 2006 Roma 2006, pp. 112 – 115.

P. Parodi, S. Vassallo *Cattedrale di Santa Maria Assunta di Sarzana Cappella della "Purificazione"*, In *MIBAC Ricerca e applicazioni a confronto*, X Salone dei Beni e le Attività Culturali, 1- 3 Dicembre 2006 Roma 2006, pp. 112 – 115

P. Parodi, S. Vassallo *Cattedrale di Santa Maria Assunta di Sarzana Presbiterio. Relazione sui restauro degli stucchi policromi e dorati, delle decorazioni marmoree e del coro ligneo*, In *MIBAC Ricerca e applicazioni a confronto*, X Salone dei Beni e le Attività Culturali, 1- 3 Dicembre 2006 Roma 2006, pp. 112 – 115.

S. Vassallo, O. Doria, *Le pavimentazioni storiche del Palazzo Reale di Genova. Storia, tecniche, problematiche di conservazione* in G Biscontin (a cura di) *Pavimentazioni storiche uso e conservazione*, Scienza e Beni Culturali XXII, atti del convegno di studi, Bressanone 11-14 luglio 2006, Venezia 2006, pp. 601 – 608.

2007.

S. Vassallo *Analisi FTIR di ossalati sulla superficie di manufatti artistici deteriorati*, In C. D'Amico (a cura di) *IV Congresso Nazionale di Archeometria*, atti del convegno, Pisa 1-3 febbraio 2006 Patron Editore, Bologna 2007, pp. 151-159.

P. Parodi, S. Vassallo R. Pizzone *Il restauro della Chiesa di San Pietro e della SS Immacolata di Banchi detta anche San Pietro della Porta in Genova*, In *MIBAC Conservazione: una storia futura*, salone dell'arte del restauro

e della conservazione dei beni culturali e ambientali, Ferrara 22 - 25 Marzo 2007. Roma 2007.

P. Parodi S. Vassallo *Gli interventi di restauro sui manufatti di Villa Rosa ad Altare Descrizione tecnica e indagini scientifiche* in R. Scunza (a cura di) *Villa Rosa di Altare da residenza a museo*, Sangiorgio Editrice, Genova 2007, pp. 59 – 77.

S. Vassallo, O. Doria, C. Gardella, F. Passano, M. R. Montiani, D. Pittaluga, L. Taccia. *L'Oratorio di Santa Chiara a Bogliasco. Un intervento conservativo nel rispetto dell'esistente*, in G Biscontin (a cura di) *Il Consolidamento degli apparati architettonici e decorativi conoscenze orientamenti esperienze*, Atti del convegno di studi, Scienza e Beni Culturali 23, anno 2007” Bressanone 10-13 luglio 2007. Venezia 2007.

P. Calvini, S. Vassallo, *Computer-assisted infrared analysis of eterogeneous works of art*, in *Preservation Science* anno 2007 n° 4, pp. 13-17.

2008.

S. Vassallo, R. Leone *Restaurare un restauro anni 50 del novecento: gli affreschi cinquecenteschi del Santuario di Rezzo* in G Biscontin (a cura di) *Restaurare i Restauri metodi, compatibilità, cantieri*, Scienza e Beni Culturali n°, XXIV 2008, Atti del convegno di studi 24-27 giugno 2008 Bressanone. Venezia 2008.

R. Scunza, P. Parodi, S. Vassallo, E. Schicchi, D. Pittaluga, S. Fossati, S. Podestà, E. Curti “Il restauro della chiesa di Nostra Signora di Loreto o dei 5 Campanili a Perti” in G Biscontin (a cura di) *Restaurare i Restauri metodi, compatibilità, cantieri*, Scienza e Beni Culturali n°, XXIV 2008, Atti del convegno di studi 24-27 giugno 2008 Bressanone. Venezia 2008.

S. Vassallo, P. Parodi, E. Franceschi, I. Cascone, D. Nole, *I dipinti murali di Luca Cambiaso nella Villa Imperiale di Terralba la conoscenza delle tecniche attraverso le indagini di laboratorio* in Lauro Magnani e Giorgio Rossini (a cura di) *La maniera di Luca Cambiaso, confronti, spazio decorativo, tecniche*, atti del Convegno, Genova 29-30 Giugno 2007, Sangiorgio editrice, Genova 2008, pp. 221-227.

R. Pizzone P. Parodi S. Vassallo (a cura di), *San Pietro in Banchi nuova chiave di lettura per San Pietro della Porta a Genova Studi e restauri negli anni 1985 – 2006*, Sangiorgio Editrice, Genova 2008.

S. Vassallo, P. Calvini, P. Baraldi, S. Sfrecola, L. Negeretti, C. Carbone *La Diagnostica* in R. Pizzone P. Parodi S. Vassallo (a cura di), *San Pietro in Banchi nuova chiave di lettura per San Pietro della Porta a Genova Studi e restauri negli anni 1985 – 2006*, Sangiorgio Editrice, Genova 2008. Pp. 151 – 169.

P. Parodi S. Vassallo *Osservazioni sulle tecniche esecutive di Valerio Castello: i Dipinti Murali* in L. Leoncini e Daniele Sanguineti (a cura di) *Valerio castello Percorsi di approfondimento*. Museo di Palazzo Reale Genova 5-6 giugno 2008. Genova 2008. pp 279 – 285.

2009.

D. Nole E. Franceschi C. Masi, S. Vassallo, *indagini archeometriche sui mosaici del Sacrario del Caduti di Staglieno* in Mariangela Vandini (a cura di) *Riflessioni e trasparenze diagnosi e conservazione di opere e manufatti vetrosi*, atti del convegno AIAR (Ravenna 24-26 febbraio 2009), pp 193-203.

S. Vassallo, *I dipinti murali di Giovanni Andrea Carlone nella Chiesa di Santa Maria delle Grazie la Nuova osservazioni sulle tecniche*, in A.Camurri e L.Magnani (a cura di) *Come un'onda premuta da un'onda, Memoria e Progetto a Casa Paganini Una Guida*, Quaderni di Casa Paganini n° 3, Genova 2009, pp. 141-146.

S. Vassallo, *Chiesa di San Giovanni Battista di Diano Castello. Le indagini effettuate per i restauri degli affreschi dell'abside*, in *Ligures Rivista di Archeologia, Storia, Arte e Cultura Ligure*, Bordighera 2009, pp. 111 – 114.

C. Pastor, S. Vassallo *Il soffitto ligneo decorato in Piazza dei Greci a Genova, espressione di un'epoca di transizione fra medioevo e rinascimento*, in G Biscontin (a cura di) *Conservare e restaurare il legno conoscenze esperienze prospettive*, Scienza e Beni Culturali, atti del convegno di studi Bressanone 23-26 giugno 2009. Venezia 2009, pp. 229 - 240.

C. Franceschi, E. Franceschi S. Vassallo, *The Italian Painting of the 17th century contributions of a non destructive*

investigation, in *Non destructive and Microanalytical Techniques in Art and Cultural Heritage*, Technart 2009 Athens, 27 - 30 April 2009, Synposium Program Book of Abstract. Atene 2009.

S. Vassallo, E. Franceschi, D. Nole *Indagini sul Sacrario dei Caduti della Prima Guerra Mondiale di Staglieno* in G. Rossini e C. Masi (a cura di) *Da Baroni a Piacentini Immagine e memoria della Grande Guerra a Genova e in Liguria* pp. 186-190 Skira editore Milano 2009.

E. Franceschi, D. Nole, S. Vassallo *Il mosaico del Battistero di Albenga, Indagini in fluorescenza X (XRF) e altre tecniche non invasive* in *Ravenna musiva Conservazione e Restauro del Mosaico Antico e Contemporaneo* Primo convegno internazionale Ravenna 22-24 ottobre 2009, Abstract, Ravenna 2009, pp. 29-30.

E. Franceschi, D. Nole, S. Vassallo *Il mosaico del Battistero di Albenga, Indagini in fluorescenza X (XRF) e altre tecniche non invasive e microinvasive* in *Ravenna musiva Conservazione e Restauro del Mosaico Antico e Contemporaneo* Primo convegno internazionale, Ravenna 22-24 ottobre 2009, Ravenna 2009, pp. 483-496.

2010.

P. Parodi S. Vassallo *Il restauro dei marmi e degli stucchi* in P. Donato G Rossini (a cura di) *La Cattedrale di Sarzana*, Marsilio, Verona 2010, pp. 239-249

Franceschi, E. Nole, D. Vassallo, S. *Icone Albanesi post-Bizantine: un approccio archeometrico*, in in (a cura di) Maria Pia Riccardi, Elena Basso *VI Congresso Nazionale di Archeometria (AIAR)*, Pavia, 15-18 Febbraio 2010. Patron Ed., Bologna, ISBN 978-88-555-3181-8 Pp. 1-13.

P. Parodi S. Vassallo *Schede di restauro* in M. Di Dio (a cura) *Interventi di Restauro nel Palazzo della Rovere di Savona*, Ministero per i Beni Architettonici e Paesaggistici della Liguria, Fratelli Frilli Editori, Genova 2010, pp.76-95.

E. Franceschi, D. Nole, S. Sfrecola, D. Troiano, S. Vassallo, V. Verrocchio *Nuovi dati sulla produzione ceramica di Anversa degli Abruzzi (AQ) fra XVI e XVII secolo* in *Azulejos rivista studi ceramici* n° 5 anno 2010 pp. 33-56.

2011.

S. Vassallo , P. Parodi , R. Pizzone, E. Franceschi , D. Nole, P. Baraldi *The 14th century lunette of the portal of the Church of Santa Maria del Prato in Genoa. Color and deterioration analysis*. In *RAA 2011 6th International Congress on the application of Raman Spectroscopy in Art and Archaeology* Parma 5-8 september 2011 Book of Abstract. Parma 2011. Pp 191.

S. Vassallo , P. Parodi , R. Pizzone, E. Franceschi , D. Nole, P. Baraldi *The 14th century lunette of the portal of the Church of Santa Maria del Prato in Genoa. Color and deterioration analysis*. In *RAA 2011 6th International Congress on the application of Raman Spectroscopy in Art and Archaeology* Parma 05/09/11 - 08/09/11.

C. M. Franceschi, E. Franceschi, D. Nole, S. Vassallo, L. Glozheni *Two Byzantine Albanian icons: a non destructive archaeometric study* in *Archaeological and Anthropological Sciences* **2011**, 3, 343-35521 luglio 2011. Springer 2011.

E. Franceschi D. Nole, S. Vassallo, L. Glozheni, *Two Byzantine Albanian icons. A non-destructive archaeometric study*" in *Archaeological and Anthropological Sciences*, Volume 1, number 1, March 2009. Technart 2011 Non-destructive and microanalytical techniques in art and cultural heritage, Berlin, April 26 - 29, 2011

2012.

E. Franceschi & D. Nole, S. Vassallo *The combined use of archaeometric techniques for non-invasive analysis of paintings: the study of Albanian icons by Onufri* in R. Radvan, S. Akyuz, M. Simileanu, V. Dragomir (a cura di) *Proceedings of The Third Balkan Symposium on Archaeometry - The Unknown Face of the Artwork*, 29-30 October 2012 Bucharest, Romania. ISBN-13978-973-88109-9, Bucharest pp.35-44.

S. Vassallo, P. Parodi, A. Sartori, P. Baraldi, U. Valbusa, G. Firpo *Il presbiterio dell'Oratorio dei Santi Antonio e Rocco in Varese Ligure (SP) restauro e diagnostica* in *Convegno AIAR Modena* 22-24 febbraio 2012. Bologna 2012.

S. Vassallo, E. Franceschi D. Nole *Tecnica e conservazie dei dipinti murali di Giovanni Battista Carlone a Gavi*, in *L'Oratorio dei Bianchi di Gavi Il restauro degli affreschi del Carlone e dell'organo Serassi* il Piviere edizioni Gavi 2012 pp.80-93.

S. Vassallo *Note sulla policromia* in D. Sanguineti *Anton Maria Maragliano 1664 1739*. Sagep Genova 2012 pp.462-463.

S. Vassallo U. Valbusa *Cartelami della Liguria. Analisi dei supporti*. in *Il teatro dei Cartelami Effimeri per la devozione in area mediterranea* a cura di F. Boggero e A. Sista, Savignone (Ge) 2012 pp 236-241.

S. Vassallo, C. Fusconi, M. Bartoletti, P. Parodi *Intervento di Restauro Il Monumento a Giuseppe Garibaldi a Savona* in *Garibaldi nel bronzo e nel marmo* Biblioteca dell'Unità d'Italia a cura di C. Beltrami G. C. F. Villa A. Villari, Silvana editoriale 2012. pp. 165-169.

S. Vassallo, C. Olcese Spingardi, P. Parodi *Intervento di Restauro Il Monumento a Giuseppe Garibaldi a Sanremo* in *Garibaldi nel bronzo e nel marmo* Biblioteca dell'Unità d'Italia a cura di C. Beltrami G. C. F. Villa A. Villari, Silvana editoriale 2012. pp. 136-137..

2013

S. Vassallo *Analisi in situ e in Laboratorio* in Anna Boato Rita Vecchiattini (a cura di) *L'Oratorio di Santa maria Nascente e San Carlo di Zuccarello cantiere pilota di conoscenza*. Sagep Genova 2013. Pp 59,60.

Enrico Franceschi, Stefano Vassallo *Note sulla composizione dei bronzi della cappella Franzone* in Mariangela Bruno, Daniele Sanguineti (a cura di) *La cappella dei signori Franzoni magnificamente architettata* Sagep Genova 2013. Pp. 117-125.

P. Parodi, S. Vassallo Sergio Sfrecola *Genoese intonachino plasters between the 14th and the 18th century: archaeometric analyses* in *AMMC Conference on Ancien and Modern Mortars* Florence 7-8 February 2013 Book of Abstract. Pp.

S. Sfrecola, S. Vassallo, Paola Parodi *Genoese intonachino plasters between the 14th and the 18th century: archaeometric analyses* in *Periodico di mineralogia* Vol 82, No 3 (2013). Roma 2013. Pp. 543-555.

E. Franceschi, .D Nole, S. Vassallo *Archaeometric Non-Invasive Study of a Byzantine Albanian Icon* In *Journal of Scientific Research & Reports* 2(1): 17-34, 2013; Article no. JSRR.2013.002. 2013

P. Parodi, S. Vassallo, Ugo Valbusa *Diagnostica di cantiere* in R. Scunza, L. Tondi (a cura di) *Oratorio di Nostra Signora di Castello a Savona Storia Opere Restauri* Sagep Genova 2013 Pp. 53-57

S. Vassallo *Il blu di Prussia a Palazzo Roverizio* in F. Beccafurri e G. Terracciano (a cura di) *Storie da un Restauro: Palazzo Roverizio a Sanremo*, Sanremo 2013, pp. 138,139.

2014.

S. Vassallo, E. Franceschi, P. Baraldi *La diagnostica per il restauro* in C. Bartolini, F. Boggero (a cura di) *La Madonna del Santo Amore*, Genova 2014, pp.54-59.

S. Vassallo, R. Pizzone *Il Cimitero Monumentale di Staglieno Il settore detto Boschetto Lo stato di conservazione e I problemi di degrado* in M. L. Falcideno, M. Malagugini (a cura di) *Strutture complesse analisi gestione e comunicazione il Cimitero Monumentale di Staglieno*, Genova 2014, pp. 212-213.

S. Vassallo, R. Pizzone *Il Cimitero Monumentale di Staglieno Interventi di restauro recenti*, in M. L. Falcideno, M. Malagugini (a cura di), *Strutture complesse analisi gestione e comunicazione il Cimitero Monumentale di Staglieno*, Genova 2014, pp 197-202.

S. Vassallo *Il Cimitero Monumentale di Staglieno Metodologie di intervento*, in M. L. Falcideno, M. Malagugini (a cura di), *Strutture complesse analisi gestione e comunicazione il Cimitero Monumentale di Staglieno*, Genova 2014, pp 194-197.

S. Vassallo, R. Pizzone, *Il Cimitero Monumentale di Staglieno Problemi di conservazione e criticità* in M. L. Falcideno, M. Malagugini (a cura di), *Strutture complesse analisi gestione e comunicazione il Cimitero Monumentale di Staglieno*, Genova 2014, pp. 191-194.

R. Scunza, P. Parodi, S. Vassallo, *Il restauro delle facciate del Palazzo del Tribunale di Finalborgo* in L. Papotti, R. Scunza, A. Bruno (a cura di) *Soprintendenza per I Beni Architettonici e Paesaggistici della Liguria Quaderni di tutela e restauro*. Genova 2014, pp. 10-13.

R. Pizzone, S. Vassallo, *Due interventi nel Cimitero Monumentale di Staglieno*, in L. Papotti, R. Scunza, A. Bruno (a cura di) *Soprintendenza per I Beni Architettonici e Paesaggistici della Liguria Quaderni di tutela e restauro*. Genova 2014, pp. 18- 21.

Pastor, A. Cabella, S. Vassallo *Il restauro della Cappella del Santo Rosario nella chiesa di San Martino a Genova* in L. Papotti, R. Scunza, A. Bruno (a cura di) *Soprintendenza per I Beni Architettonici e Paesaggistici della Liguria Quaderni di tutela e restauro*. Genova 2014, pp. 14-17.

2015.

P. Parodi, S. Vassallo, *Genova restauro dei frammenti marmorei di San Francesco di Castelletto in archeologia in Liguria Nuova serie Volume VI 2014-2015*, pp. 491 -492.

S. Vassallo P. Parodi L. Leoncini P. Baraldi, *San Gerolamo dello studio, un dipinto fiammingo cinquecentesco della galleria nazionale di Palazzo Reale in Genova: studio restauro diagnostica* in *Lo stato dell'arte 13*, Congresso Annuale IGIIC, La Venaria Reale, 22-24 ottobre 2015 Pp 319-325.

S. Vassallo, P. Baraldi, *Tre dipinti murali del XIV secolo a Genova tecniche e materiali a confronto*, in A. Taddei (a cura di) *Le storie di San Giovanni al Museo di Sant'Agostino di Genova*, Kermes Quaderni, Firenze 2015, pp. 90-97.

2016

2017

S. Vassallo *La policromia dei panneggi nella scultura lignea genovese (secoli XVII e XVIII)..* In L. Magnani D. Sanguineti (a cura di) *In scultura in legno policromo d'età barocca*, atti del convegno internazionale, Genova 3-5 Dicembre 2015. Genova 2015. Pp. 263-273.

S. Vicini, A. Mairani, S. Vassallo, *Analisi chimiche sui campioni provenienti dall'opera di Gino Grimaldi, Pratozanino di Cogoleto*, in D. Pittaluga L. Nanni (a cura di) *Dalla calce della fornace Bianchi ai dipinti di Gino Grimaldi*, Genova 2016, pp. 187 – 192.

P. Parodi, S. Vassallo, *Genova restauro dei frammenti marmorei di San Francesco di Castelletto* in *Archeologia in Liguria Nuova serie Volume VI 2014-2015*, Genova 2017, pp. 491-492.

2018

D. Pittaluga, P. Bensi, M. Carlini, F. Fratini, D. Magrini, A. Mairani, M. Matteini, C. Riminesi, S. Vassallo, S. Vicini, *Trattamenti desolfatanti una questione sempre aperta, il cantiere pilota per il recupero dei dipinti di Gino Grimaldi*, in G. Biscontin, G. Driussi (a cura di) *Intervenire sulle superfici dell'architettura tra bilanci e prospettive*. Scienza e Beni Culturali, Bressanone 3 – 6 luglio 2018. Venezia 2018. pp. 236 - 249.

S. Vassallo *I frammenti di intonaco di epoca romana: indagini e considerazioni*. in A. Frondoni (a cura di) *San Paragorio di Noli, le fasi del complesso di culto e l'insediamento circostante dalle origini all'XI secolo*. Biblioteca di Archeologia Medievale. Firenze 2018. pp. 445 – 446.

D. Nole, S. Vassallo, E. Franceschi *A Comparative Study of Two Albanian Post-Byzantine Icons Attributed to Simoni Ardenices* in *Asian Journal of Applied Chemistry Research* 2(2): 1-18, 2018; Article no. AJACR.45266. 2018.

A. Boato, G. Arena, M. Rocca, S. Vassallo, *Superfici dipinte di travetti e tavole da solaio provenienti da*

palazzo Grillo (Genova): un'esperienza didattica tra indagini conoscitive e prove di intervento in G. Biscontin, G. Driussi (a cura di) *Intervenire sulle superfici dell'architettura tra bilanci e prospettive*. Scienza e Beni Culturali, Bressanone 3 – 6 luglio 2018. Venezia 2018.

2019.

S. Vassallo *Indagini sugli intonaci dipinti* in Cristina Bartolini (a cura di) *L'Abbazia di San Giuliano a Genova*, Sagep Genova 2019. Pp 201-203.

2020.

Stefano Vassallo, *la policromia negli stucchi Genovesi tra tardo manierismo e barocco*, in *Ricerca e conservazione: stucchi e stuccatori ticinesi tra XVI e XVII secolo*. 12 Ottobre 2018. - Aula Magna Trevano – Lugano. SUPSI. Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana. Swiss Conservation – Restoration Campus. Nardini editore Firenze 2020. Pp 119-123.

S Vassallo *La diagnostica per il restauro* in A. Sista (a cura di) *Antonio da Montereale e la chiesa della Montà a Molini di Triora*. Genova 2020. Pp. 86,87.

2022.

S Vassallo *la diagnostica* in C. Masi (a cura di) *La annunciazione ritrovata* Sagep Genova 2022.

S Vassallo *Il Restauro* in C. Masi (a cura di) *La annunciazione ritrovata* Sagep Genova 2022.

S Vassallo *La tecnica dell'artista: la struttura costruttiva la carpenteria la tavolozza* in C. Masi (a cura di) *La annunciazione ritrovata* Sagep Genova 2022.

S Vassallo *La diagnostica* in C. Pastor (a cura di) *l'Oratorio dei Santa Nazario e Celso di Multedo*, Sagep Genova 2022.

2024.

S. Vassallo, P. Marescotti. A. Mairani . C. Pastor. *Materiali costruttivi a Palazzo Rocca di Chiavari Indagini Diagnostiche e prove sperimentali*. In C. Pastor (a cura di) *Palazzo Rocca a Chiavari Studi e Restauri*. Pp. 138-145. Genova 2024.

Esempi di Attività di formazione, divulgazione, didattica .

2001

Corso di Formazione utilizzo spettrometria infrarossa presso Perkin Elmer Italia Monza.

2002

Partecipazione giornata di studi per i 70 anni laboratori OPD di Firenze

Presentazione restauro monumento bronzo G B Perasso a Portoria Genova.

Seminario “Rilievi in stucco e pastiglia, tecnica artistica, conservazione e restauro” Museo Bagatti Valsecchi di Milano.

2003.

Salone del Restauro Ferrara Incontro di studi e ricerca con prove pratiche di analisi a cura del Dr. Pietro Baraldi Facoltà di Chimica Università di Modena. Presentazione microscopio RAMAN e suo utilizzo su campionature di manufatti Genovesi.

Genova Villa Imperiale di Terralba pubblica Presentazione dei restauri nella Villa.

2004.

Genova Partecipazione e intervento convegno Luca Cambiaso.

Savona Partecipazione e intervento convegno restauro Teatro Chiabrera di Savona.

Partecipazione e interventi eventi VIII settimana della Cultura MIBAC.

Partecipazione e intervento convegno sul restauro dei bronzi Palazzo Rosso.

Partecipazione e interventi convegno IGIIC Genova .

2005.

Partecipazione seminario Metler Toledo per aggiornamento di sistemi diagnostici e di misura.

Imperia associazione Fillea intervento seminario sull'uso storico delle calce.

Palazzo Reale. Presentazione restauro statua lapidea San Giovanni Battista in Via Balbi a Genova.

Museo di Sant'Agostino Partecipazione seminario sulle tecniche del pittore Giovanni Andrea Carlone.

Convegno Bressanone Presentazione ricerche su conversione della biacca , restauro su dipinti murali di Luca Cambiaso.

Convegno IGIIC Palermo, Presentazione restauro dipinti murali chiesa Santa Maria delle Grazie la Nuova Genova.

2006

Salone del Restauro di Venezia. Presentazione dei restauri della Cattedrale di Sarzana.

Partecipazione convegno IGIIC Fondazione per le Biotecnologie Genova.
Lezione su utilizzo spettrometria FTIR presso DIPTERIS ora DISTAV UNIGE.
Serie di lezioni per aggiornamento professionale ditta Tecnica Mista Genova finanziati Regione Liguria.
Partecipazioni e presentazioni settimana della cultura MIBAC.
Prestazione ricerca pavimentazioni storiche Convegno di Bressanone.
Presentazione a Palazzo Ducale a Genova del restauro del monumento a Cristoforo Colombo in Piazza Acquaverde a Genova

2008.

Convegno di Bressanone, Presentazione dei restauri di San Pietro di Banchi di Genova e del restauro del Santuario di Rezzo (IM).
Partecipazione e relazione Convegno Diano Castello (IM) sullo studio della policromia dei solai lignei dipinti Genovesi.
Lugano Svizzera, Partecipazione e relazione convegno su conoscenza e restauro antichi stucchi.

2009.

Docenza UNIGE DIRAAS su utilizzo della colorimetria e spettrometria nel visibile.
Chiesa Parrocchiale di Montesignano Genova, Presentazione dei restauri dei dipinti murali della chiesa.
Settimana dei Cimiteri Storici Europei. Giro illustrativo sui problemi conservativi e sui restauri del Cimitero di Staglieno di Genova.
Partecipazione e relazione workshop Centro Lapideo Staglieno su sui problemi conservativi e sui restauri del Cimitero di Staglieno di Genova.

2010.

Lezione su utilizzo spettrometria FTIR e colorimetria presso DIPTERIS ora DISTAV UNIGE, e DIRAAS.
Partecipazione e relazioni settimana della Cultura MIBAC Genova.
Partecipazione e relazione Convegno AIAR Pavia sulle ricerche condotte su tavole dipinte albanesi.
Settimana dei Cimiteri Storici Europei. Giro illustrativo sui problemi conservativi e sui restauri del Cimitero di Staglieno di Genova.

2011

Partecipazione e relazione Convegno Parma tecnica Raman. Lunetta si Santa Mia del Prato Genova.
Lezione su utilizzo spettrometria FTIR e colorimetria presso DIPTERIS ora DISTAV UNIGE.
Settimana dei Cimiteri Storici Europei. Giro illustrativo sui problemi conservativi e sui restauri del Cimitero di Staglieno di Genova.

2012.

Workshop ALFATEST su nuove strumentazione di indagine Genova.
Partecipazione e relazione convegno Bologna su studio e restauro dei vetri antichi. Presentato Battistero di Albenga.
Sanremo, Partecipazione e relazione su restauro del Monumento a Giuseppe Garibaldi di Sanremo.
Genova ABCD Fiera allestimento e Presentazione Stand MIBAC.
Settimana dei Cimiteri Storici Europei. Giro illustrativo sui problemi conservativi e sui restauri del Cimitero di Staglieno di Genova.
Partecipazione e relazione A.I.Ar. 2012 Modena VII Congresso Nazionale Archeometria 22 24 febbraio 2012.

2013.

Auditorium Berellini Cogoleto GE Partecipazione e relazione Convegno Dipinti Gino Grimaldi.
Fortezza Firmafede Sarzana Convegno Le Giornate sul Restauro
Partecipazione e relazione Convegno Villa Imperiale di Terralba Genova Il Ruolo di Villa Imperiale nello sviluppo della città.
Partecipazione e relazione Festival della Scienza Palazzo Reale Genova .
Partecipazione e relazione Salone ABCD Fiera del Mare Genova stand MIBAC
Partecipazione e relazione Festival della Scienza La scienza la morte la bellezza nel cimitero di Staglieno Genova.
Partecipazione e relazione Firenze AMMC Conference on Ancient and modern Mortars

2014

Partecipazione Convegno Lo Stato dell'Arte 12 IGIIC Milano
Auditorium Berellini Cogoleto GE Partecipazione e relazione Convegno sui pigmenti del pittore Gino Grimaldi.
Partecipazione e relazione Festival della Scienza liceo classico statale G Mazzini Genova.

2015.

Partecipazione e relazione Aula Magna Università Genova Convegno Scultura il legno policromo di età barocca.
Partecipazione e relazione Festival della Scienza Auditorium Berellini Cogoleto GE Convegno sui pigmenti del pittore Gino Grimaldi.
Lezione DAD Università di Genova sulla tavolozza del pittore Lazzaro Tavarone.
Partecipazione e relazione Convegno XIII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte Venaria Reale .TO.
Partecipazione e relazione Convegno Museo di Sant'Agostino Genova. Le storie di San Giovanni.

2016.

Partecipazione seminario ISCUM Genova La Malta di calce. DAD Università di Genova.
Partecipazione e relazione seminario La Fabbrica di Staglieno Cimitero Genova, diagnostica per la progettazione

dei restauri nel Cimitero Monumentale di Staglieno.

2017.

Partecipazione convegno RIPAM 2017 – Gênes – 20-22 settembre 2017 Conservation et valorisation du patrimoine architectural et paysager des sites côtiers méditerranéens.

Partecipazione Ordine degli Architetti Genova seminari CNT eliminazione e prevenzione della umidità di risalita.

Partecipazione seminario FARE Il Piano triennale per l'informatica nella pubblica amministrazione Aula Magna Albergo dei Poveri Genova.

Partecipazione Ordine degli Architetti Genova seminari Nuove tecnologie per rilevare e comunicare i beni culturali, Genova . Genova sede dell'ordine.

Partecipazione convegno Firenze i Pulpiti della chiesa di San Lorenzo. Auditorium fondazione Cassa di Risparmio Firenze. OPD.

Partecipazione e relazione seminario Cimitero di Staglieno Genova. Settimana dei cimiteri storici europei.

Partecipazione e relazione seminario La notte dei musei Genova Museo di Sant'Agostino. Restauro dipinti di Valerio Castello.

2018.

Partecipazione e relazione XVII congresso CABC Milano Chemical characterization of eighteenth-century plasters in the Oratorio di Sant'Antonio di Abate, Mele (Ge): analysis of pigments and pictorial technique .

XVII Congresso Nazionale Chimica dell'Ambiente e dei Beni culturali. Genova DAD Università.

Partecipazione e relazione Convegno Diano Castello IM, la policromia nei solai lignei medievali.

Docenza DCCI DIRAAS UNIGE Balbi 4 esperienze analitiche relazzate nel Laboratorio SABAPL tra il 1992 e il

2019.

Partecipazione e relazione convegno SUPSI Lugano, ricerca e conservazione stucchi e stuccatori ticinesi tra XVI e XVIII secolo.

Partecipazione e relazione convegno XVII ABC - Congresso Nazionale Divisione di Chimica dell'Ambiente e dei Beni Culturali La tutela dell'Ambiente e dei Beni Culturali in un mondo che cambia. Genova .

Docenza DAD UNIGE Genova. I solai lignei dipinti di Palazzo Grillo in Genova.

2020.

Partecipazione e relazione Cimitero di Staglieno Genova. Degrado e restauro dei manufatti lapidei.

2021

Partecipazione e relazione al convegno sugli affreschi della chiesa di San Francesco in Cassine AL. Aula Capitolare

2023

Partecipazione e relazione seminario Cimitero di Staglieno Genova. Settimana dei cimiteri storici europei.

Docenza DCCI DIRAAS UNIGE Balbi 4 esperienze analitiche realizzate nel Laboratorio SABAPL

Partecipazione e relazione seminario LUBEC Lucca, Cimitero di Staglieno Genova.

Presentazione restauro busti lignei Scurtabò. Museo Diocesano Brugnato SP.

2024

Docenza DCCI DIRAAS UNIGE Balbi 4 esperienze analitiche realizzate nel Laboratorio SABAPL .