



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

STARCH

DOTTORATO IN STORIA
STORIA DELL'ARTE E ARCHEOLOGIA

NOME E COGNOME

Vittoria Magnoler

CICLO

XXXIX

CURRICULUM

Storia dell'arte

TITOLO PROGETTO

Iconografia della santità. San Tommaso d'Aquino un modello per il XIV secolo?

SUPERVISORI

**Gianluca Ameri
Sylvain Piron**

CONTATTI

vittoria.magnoler@edu.unige.it

vittoria.magnoler@ehess.fr

ISTRUZIONE

11.2023 – attuale

Dottoranda – Storia dell'arte medievale

UNIVERSITÀ DI GENOVA – Genova, Italia

EHESS – Parigi, Francia

Progetto: Iconografia della santità. San Tommaso d'Aquino un modello per il XIV secolo?

Supervisor: Gianluca Ameri, Sylvain Piron

09.2024 – 10.2024

Visiting Scholar

UNIVERSITY OF TURKU – Turku, Finlandia

Supervisore: Marika Räsänen

05.2024

Corso Specialistico

FONDAZIONE ZERI – Bologna, Italia

“Duecento. Contesti figurativi in Italia tra Europa e Mediterraneo”

10.2022 – 01.2023

Corso formativo

SCUOLA NAZIONALE DEL PATRIMONIO E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI –

Roma, Italia

“Toolkit for Museum. Whoose Heritage?”

09.2019 – 07.2022

Laurea Magistrale – Storia dell'arte e conservazione dei Beni Culturali

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI – Venezia, Italia

Tesi: La sala capitolare di Santa Maria Novella. Ricognizioni e nuove proposte per l'interpretazione degli affreschi trecenteschi e la funzione politica dello spazio.

Supervisor: Stefano Riccioni, Antonio Montefusco

Votazione: 110/110 Lode

2020

Formazione e abilitazione all'insegnamento (24 cfu)

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI – Venezia, Italia

09.2016 – 07.2019

Laurea Triennale – Conservazione e gestione dei Beni e delle Attività Culturali

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI – Venezia, Italia

Supervisore: Stefano Riccioni

Votazione: 110/110 Lode

ESPERIENZE PROFESSIONALI

03.2022 – 10.2023

Mediatrice culturale

COLLEZIONE PINAULT – Venezia, Italia

04.2022

Stage curricolare

FONDAZIONE GIORGIO CINI – Venezia, Italia

Digitalizzazione e archiviazione di documenti fotografici

07.2020 – 12.2020

Stage curricolare

LE GALLERIE DELL'ACCADEMIA – Venezia, Italia

Schedatura di alcune opere della collezione

CONVEGNI e SEMINARI

Jacopo Passavanti and the Cappellone degli Spagnoli. New Proposals for an Old Problem, Forum Kunstgeschichte Italiens 2025: “Italien!”, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 12-15 marzo 2025.

Praising Aquinas Aloud: Panegyrics and Frescoes for the Saint in Oliviero Carafa's Political Project, Lectio XIII Annual Conference: “The Art of Reading and Human Performance. Investigations into the Act of Reading, from Antiquity to the Threshold of Modernity”, KU Leuven, 11-13 dicembre 2024.

Hagiography as a Mean of Reconciliation between Mysticism and Magisterium? The Figure of Thomas Aquinas in Tocco's Ystoria, Seminario: “Hagiography Afternoon: Papers and Works-in-Progress”, University of Turku, 17 settembre 2024.

Sapientia et sanctitas. An Ongoing Research Project on 14th Century Italy,
Seminario dottorale del Department of Cultural History, University of Turku,
13 settembre 2024.

*Stating the Authority of Aquinas. The Triumph by Bonaiuti as an Identity
Manifesto of the Dominicans of Santa Maria Novella*, Postgraduate colloquium:
“Authority and Identity in the Middle Ages”, The Courtauld Institute of Art,
15 marzo 2024.

PUBBLICAZIONI e CURATELE

*Gertrud Bing-Eugenio Garin, Epistolario 1949-1963. Con un gruppo di cinque
lettere tra Frances Yates e Eugenio Garin (1948)*, «La Rivista di Engramma»,
n. 177, 2020, pp. 43-86.

Recensione a: Pepe Karmel, L'arte astratta. Una storia globale, Einaudi, 2021,
«La Rivista di Engramma», n.180, 2021, pp. 183-188.

all art has been contemporary, ed. by Vittoria Magnoler, Lucrezia Not, «La
Rivista di Engramma», n. 180, 2021.

Che cosa significa, allora, Ninfa?, ed. by Vittoria Magnoler, Lucrezia Not, «La
Rivista di Engramma», n. 182, 2021.

1/02/2025