

INFORMAZIONI PERSONALI

Elena Ogliari
E-mail: elena.ogliari@unimi.it

ESPERIENZA PROFESSIONALE
in ambito universitario**ATTIVITÀ DI RICERCA POST-DOTTORATO****ASSEGNISTA DI RICERCA**

2023-2025
Assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Milano. Progetto: *Revolutionary Ireland as a Transmedia Storyworld: Bridging the Gap between Fact and Fiction* (L-LIN/10, ora ANGL-01/A). Responsabili scientifici: Proff. Nicoletta Brazzelli e Paolo Caponi

ASSEGNISTA DI RICERCA

2021-2022
Assegnista di ricerca presso l'Università del Piemonte Orientale. Progetto risultato vincitore di bando competitivo: *From Revolution to a Transatlantic Republic: Defining National Culture and Identity in Post-Independence Ireland* (L-LIN/10). Responsabile scientifica: Prof.ssa Carla Pomarè Detto Montin

BORSISTA

maggio-
dicembre 2021
Borsa di studio e *residency* assegnata dalla Fondazione Carlo e Marise Bo per la Letteratura Europea Moderna e Contemporanea presso l'Università degli Studi di Urbino. Progetto risultato vincitore di bando competitivo: *“Venne e propose un viaggio in Irlanda”: percorsi irlandesi nell’opera di Marise Ferro*

ASSEGNISTA DI RICERCA

2020-2021
Assegnista di ricerca presso la Fondazione Fratelli Confalonieri di Milano. Progetto risultato vincitore di bando competitivo: *Youth and the Great War: The Case of the Juvenile Press in Ireland* (L-LIN/12; L-LIN/10)

ATTIVITÀ DI DOCENZA A CONTRATTO O PER INCARICO

A.A. 2024-2025

- Docente a contratto del Laboratorio di Lingua inglese (32 ore; 2 cfu; ANGL-01/C), Laurea Magistrale in Valorizzazione dei territori e turismi sostenibili, Università degli Studi di Genova

A.A. 2023-2024

- Docente a contratto (rinnovo) del Laboratorio didattico *Geolitterae e il testo in rete* (20 ore; 3 cfu; SSD n.d.), Laurea magistrale in Lingue e letterature europee ed extraeuropee, Università degli Studi di Milano

A.A. 2022-2023

- Docente a contratto (rinnovo) del corso *English Language and Culture* (60 ore; 9 cfu appartenenti ai SSD L-LIN/10 e L-LIN/12), Dipartimento di Studi Storici, Università degli Studi di Milano. Titolo del corso: *Exploring English Cultures and Academic English for History*
- Docente a contratto del Laboratorio didattico *Geolitterae e il testo in rete* (20 ore; 3 cfu), rivolto agli studenti della Laurea magistrale in Lingue e letterature europee ed extraeuropee dell'Università degli Studi di Milano
- Docente incaricata per *English Literature and Civilisation* (35 ore; 6 cfu; L-LIN/10), UNI INTERNATIONAL SSML di Varese

A.A. 2021-2022

- Docente a contratto del corso *English Language and Culture* (60 ore; 9 cfu appartenenti a SSD L-LIN/10 e L-LIN/12), Dipartimento di Studi Storici, Università degli Studi di Milano. Titolo del corso: *Exploring English Cultures and Academic English for History*
- Docente incaricata per *English Literature and Civilisation* (35 ore; 6 cfu; L-LIN/10), UNI INTERNATIONAL SSML di Varese

A.A. 2020-2021

- Docente a contratto del Laboratorio didattico *Lo studio dei periodici tra ricerca e didattica* (20 ore; 3 cfu; SSD n.d.) rivolto agli studenti di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano

A.A. 2019-2020

- Docente a contratto del Laboratorio *Lingua Inglese* (20 ore; 3 cfu; L-LIN/12) rivolto agli studenti della Laurea Magistrale in Scienze Storiche dell'Università degli Studi di Milano. La didattica è stata svolta online tramite piattaforma Teams di Microsoft Office 365

A.A. 2018-2019

- Docente incaricata per il corso *Medical English* (33 ore; 2 cfu; L-LIN/12) presso il Polo Centrale di Medicina dell'Università degli Studi di Milano, via Luigi Mangiagalli
- Docente incaricata per il corso *Medical English* (33 ore; 2 cfu; L-LIN/12) presso l'Ospedale Luigi Sacco-Vialba, Università degli Studi di Milano

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA, ASSISTENZA ALLA DIDATTICA E TUTORAGGIO

A.A. 2024-2025

- Incarico di assistenza alla didattica di 50 ore per il corso Letteratura e linguaggi narrativi – Inglese (ANGL-01/A) delle Prof.sse Mara Logaldo e Anna Re, Libera università di lingue e comunicazione IULM

A.A. 2023-2024

- Incarico di assistenza alla didattica di 50 ore per il corso Letteratura e linguaggi narrativi – Inglese (L-LIN/10) delle Prof.sse Mara Logaldo e Anna Re, IULM
- Formatrice del tirocinio curriculare di 75 ore, equivalenti a 3 cfu, di dieci studenti di Scienze della Mediazione, Università degli Studi di Milano. Ambiti: comunicazione crossmediale e fondamenti di editoria multimediale

A.A. 2022-2023

- Incarico di svolgere n. 20 ore di tutorato nell'ambito dell'insegnamento Language in Politics (L-LIN/12) sotto il coordinamento della Prof.ssa Cristina Paravano, Dipartimento di Scienze Sociali e Politiche, Università degli Studi di Milano. Conferimento a seguito iscrizione all'Albo relativo ai sensi dell'art. 45 del Regolamento Generale d'Ateneo
- Incarico di assistenza alla didattica di 35 ore per il corso Letteratura e linguaggi narrativi – Inglese (L-LIN/10) della Prof.ssa Mara Logaldo, IULM
- Formatrice (30 ore) e membro del gruppo di ricerca *TikTok Mundi: Raccontare la Milano città-mondo attraverso i nuovi media*, progetto di public engagement finanziato a seguito di bando competitivo UNIMI Connect 2022

A.A. 2021-2022

- Incarico di svolgere n. 20 ore di tutorato nell'ambito dell'insegnamento Language in Politics (L-LIN/12) sotto il coordinamento della Prof.ssa Cristina Paravano, Dipartimento di Scienze Sociali e Politiche, Università degli Studi di Milano. Conferimento a seguito iscrizione all'Albo relativo ai sensi dell'art. 45 del Regolamento Generale d'Ateneo
- Coordinatrice assieme alla Prof.ssa Nicoletta Brazzelli dell'attività sostitutiva di laboratorio "Geolitterae e il suo sito: narrare l'attività di ricerca online" (20 ore; 3 cfu). <https://geolitterae.unimi.it/attivita-di-formazione/workshop-geolitterae-e-il-suo-sito/>

A.A. 2020-2021

- Tutorato di 80 ore per il recupero degli OFA (obblighi formativi aggiuntivi) di Comprensione del testo da parte degli studenti iscritti al corso in Mediazione linguistica e culturale dell'Università degli Studi di Milano
- 60 ore di didattica integrativa per l'insegnamento di Cultura Inglese 1 del prof. Paolo Caponi,

Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica, Università degli Studi di Milano.
 Incarichi: assistenza lavori di gruppo; assistenza prove in itinere; potenziamento uso delle piattaforme DaD per attività interattive

A.A. 2017-2018

- 40 ore di didattica integrativa per l'insegnamento di Cultura Inglese 1 del prof. Paolo Caponi, Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica, Università degli Studi di Milano

A.A. 2016-2017

- 40 ore di tutorato per l'assistenza agli studenti incoming Erasmus+ e Stranimedia iscritti al corso di laurea in Mediazione linguistica e culturale, Università degli Studi di Milano

A.A. 2015-2016

- Incarico di attività didattica integrativa per il corso Lingua inglese B1 TEC (30 ore; 2 cfu; L-LIN/12), ex Facoltà di Scienze politiche, economiche e sociali, Università degli Studi di Milano

ULTERIORI ATTIVITÀ DI COLLABORAZIONE A LIVELLO UNIVERSITARIO

Supervisione di tesi:

Da A.A. 2021-2022

Supervisione di tesi di laurea triennale come supervisore principale e di tesi di laurea magistrale come correlatrice sui seguenti argomenti:

- the Spatial Turn in Literary Studies: Belfast in Ciaran Carson, islands in J.G. Ballard, Lady Morgan's *Italy*
- modern and contemporary Irish literature: Sheridan Le Fanu, W.B. Yeats, Bram Stoker, Joseph O'Connor, Sally Rooney, Brian Friel
- contemporary literatures in English: Alexandra Fuller, Petina Gappah, Kazuo Ishiguro
- teaching English literature and language in secondary schools

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2015-2018	<p>DOTTORATO DI RICERCA Università degli Studi di Milano Dottorato di ricerca in "Studi linguistici, letterari e interculturali in ambito europeo ed extra-europeo". Tesi <i>No Shoneen: Gaelic Games and the Athletic Hero in the Irish Periodical Press</i> discussa il 12.02.2019 e appartenente ai settori L-LIN/10 e L-LIN/12</p>
A.A. 2016-2017	<p>SOGGIORNO DI STUDIO E RICERCA ERASMUS+ PER DOTTORANDI (9 mesi) University College Cork, Repubblica d'Irlanda Frequentazione e superamento dei corsi in: Contemporary Practices in Publishing and Editing; Digital Skills for Research Postgraduates in the Humanities and Social Sciences; Academic English for Postgraduate Students, Information Literacy Skills</p>
maggio-dicembre 2017	<p>PARTECIPAZIONE AL PROGETTO EUROPEO <i>OBLOMOV</i> Università degli Studi di Milano, Piccolo Teatro di Milano Partecipazione come traduttore al gruppo di lavoro (ITA>ENG) e come studente all'Artistic Training del progetto <i>ObloMOV: Obesity and Low Motility Victims</i> cofinanziato da Erasmus+ e Fondazione Cariplo. PI: Prof. Maddalena Mazzocut-Mis, Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano. Università partner: University of Liege, University of Jyväskylä, University of Thessaly</p>
giugno-luglio 2015	<p>SUMMER SCHOOL IN AUDIOVISUAL TRANSLATION University College London, Regno Unito</p>

	Frequenzazione e superamento dei corsi in sottotitolaggio dall'inglese all'italiano, audiodescrizione teatrale e museale per non vedenti, sottotitolaggio per non udenti.
2015	LAUREA MAGISTRALE Università degli Studi di Milano Laurea magistrale in “Lingue e letterature moderne europee ed extraeuropee”, Università degli Studi di Milano. Double major in inglese e russo.
	ALTRI CORSI DI FORMAZIONE POST-LAUREA
A.A. 2022-2023	CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN “LA METODOLOGIA CLIL” Università telematica eCampus Corso di perfezionamento per un totale di 1500 ore e 60 CFU in “Nuova didattica per le lingue: la metodologia CLIL,” con inglese come lingua di approfondimento. Corso rivolto a rivolto ai docenti di lingua straniera delle scuole secondarie di I e II grado
gennaio-giugno 2018	PERCORSO FORMATIVO FOR24 Università degli Studi di Milano Percorso per l’acquisizione e il riconoscimento di 24 CFU nelle discipline antropo-psico-pedagogiche e metodologie didattiche.

COMPETENZE PERSONALI

Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> ▪ HTML, XML, TEI markup language ▪ CMS WordPress e Joomla ▪ per attività editoriali: Calibre, iBooks Author, Scalar, Omeka, ePubEditor ▪ per il sottotitolaggio Wincaps e Subtitling Workshop ▪ ottima padronanza di Microsoft Office 365, G-Suite, Moodle
Partecipazione a gruppi di ricerca	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dal 2024: Centro Interuniversitario <i>Geolitterae</i> e Interdisciplinary network <i>Fringe Urban Narratives: Peripheries, Identities, Intersections</i> ▪ Dal 2020: Historical Fictions Research Network ▪ Dal 2018: ESPRit - European Society for Periodical Research https://www.espr-it.eu/. Da settembre 2023, membro eletto dell’Advisory Board ▪ 2017-2024: Centro di Ricerca Coordinata “L’immaginario spaziale fra letteratura e geografia” dell’Università degli Studi di Milano – membro proponente (decreto rettorale 935/2017) ▪ 2017-2018 e dal 2023: AIA – Associazione Italiana di Anglistica e ESSE – European Society for the Study of English

PRODUZIONE SCIENTIFICA (ULTIMI 5 ANNI)

MONOGRAFIA

1. *Birth of an Independent Ireland: Moulding the Young in the Irish Periodical Press*. LCM - The Series, 2020, 186 pp. ISBN 9788879169516

CURATELE

2. Numero speciale “*TikTok Mundi: una guida nella mappa della città*” di *Altre Modernità*, con N. Vallorani e C. Martucci, 2024, <https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/issue/view/2500>

ARTICOLI E SAGGI

3. “Poetry as medical and community practice: speaking out on the experience of chronic illness in Northern Ireland.” *Textus. English Studies in Italy*, vol. XXXVII, no. 3, 2024, pp. 245-265.
4. “‘Burn through the Parochial States of mind’: Dorothy Molloy’s Illness Poetry As a Catalyst for Change.” *Altre*

- Modernità*, n. 32, pp. 178-94. <https://doi.org/10.54103/2035-7680/27291>
5. [with G. Papanoni]. “What’s in ‘the heart of every Native citizen’? Definitions of Americanness in the *John-Donkey*.” *Recognitions: Crossing Territories across Time, Space, and Textuality in the US and Beyond*, edited by Enrico Botta, Gianna Fusco, Pilar Martínez Benedí and Anna Scannavini, De Gruyter, 2024, pp. 45-66. <https://doi.org/10.1515/9783111544601-004>
 6. “Milano tra degrado e frenesia: la Generazione Z di *TikTok Mundi* contro-racconta la città?” *Altre Modernità*, numero speciale “*TikTok Mundi*: una guida nella mappa della città”, 2024, pp. 23-37. <https://doi.org/10.54103/2035-7680/26408>
 7. [con C. Martucci]. “Generazione Z alla ricerca del futuro: il modello didattico-pedagogico di *TikTok Mundi*.” *Altre Modernità*, numero speciale “*TikTok Mundi*: una guida nella mappa della città”, 2024, pp. 11-22. <https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/26407>
 8. [with G. Papanoni]. “A ‘Tyranny Unparalleled in History’: Anxious Laughter and Projection of the Nation in the *John-Donkey* (January-October 1848).” *American Periodicals. A Journal of History, Criticism, and Bibliography*, vol. 34, no. 1, 2024, pp. 65-83. <https://muse.jhu.edu/article/927810>
 9. “Private & Public. In casa e per strada.” *Letterature e culture inglesi. Temi e (con)testi dal XIX secolo a oggi*, a cura di N. Vallorani, P. Caponi, E. Monegato, Pearson, 2024, pp. 221-247. ISBN 9788891915726
 10. “Conscious Irish Fiction and the Repetitiveness of War: Transcultural Memories to Negotiate Peace in *Redemption Falls* and *TransAtlantic*.” *Jednak Ksiazki. Gdańsk Humanistic Journal*, vol. 16, no. 1, 2023, pp. 115-128. <https://dx.doi.org/10.26881/jk.2023.16.08>
 11. “Eimar O’Duffy and the Lesson of the Masters to Imagine Ireland’s Utopias into Reality”. *The Role of Religion in Shaping and Reshaping Inclusive and Exclusive Communities in Literature*, edited by Kamelia Talebian Sedehi, Cambridge Scholars Publishing, 2023, pp. 17-32. ISBN 9781527529205
 12. “Lo spazio tra paura e riflessione: l’Irlanda e l’Inghilterra di Marise Ferro.” *Voci oltre la soglia. Cartografie degli spazi chiusi tra memoria, letterature e culture*, edited by Nicoletta Brazzelli e Simone Cattaneo, Di/Segni, 2023, pp. 79-98. ISBN 9788855269629
 13. “Breaking the Silence: The Irish Civil War in the Short Stories by Dorothy Macardle.” *University of Bucharest Review. Literary and Cultural Studies Series*, vol. XII, no. 2, 2022, pp. 5-19. doi: 10.31178/UBR.12.2.1
 14. “Cuchulain as an epigone of Leopold Bloom? Irish mythology and alternative Irelands in Eimar O’Duffy’s Cuanduine Trilogy.” *Polish Journal of English Studies*, issue “The Myths of Modernism/ Modernism and Myths: Then and Now” edited by Izabela Curyłło-Klag and Ewa Kowal, vol. 8, no. 2, 2022, pp. 49-67
 15. “‘The island without peace’. Reporting the Irish War of Independence in *Corriere della Sera* and *La Domenica del Corriere*.” *Studi irlandesi. A Journal of Irish Studies*, vol. 12, 2022, pp. 129-147. <https://doi.org/10.36253/SIJS-2239-3978-1374>
 16. Compassion and Acceptance of Human Animality in a Selection of Liam O’Flaherty’s Stories.” *Studia UBB Philologia*, vol. 67, no. 2, 2022, pp. 137-154. <https://dx.doi.org/10.24193/subbphil.2022.2.08>
 17. “Reframing ‘the most holy spot in Ireland’: an analysis of the narratives from and around Kilmainham Gaol.” *Altre Modernità*, 2022, pp. 78-97. <https://dx.doi.org/10.54103/2035-7680/18687>
 18. “Narrating a new, old Ireland at the Tailteann Games: between body and cultural politics.” *Scritture e linguaggi dello sport. Rivista internazionale di letteratura*, vol. 1, no. 1, Fabrizio Serra Editore, 2022, pp. 55-71. <https://doi.org/10.19272/202200000004>
 19. “The Past Contains a Promise of Regeneration: Narratives of Ireland’s Future in Early-twentieth-century Juvenile Periodicals.” *Journal of European Periodical Studies*, vol. 6, no. 2, Winter 2021, pp. 36-54. <https://doi.org/10.21825/jeps.v6i2.20257>
 20. “Remembering the Great War to foster reconciliation: a multimodal analysis of three exhibitions in today’s Dublin.” *MemWar*, edited by Anna Giaufret and Laura Quercioli Mincer, QPSNV Genoa University Press, 2021, pp. 136-155. ISBN 978886181056
 21. “The Social and Historical Effects of Laughter in Revolutionary Ireland: The Case of *Our Boys*.” *Jeunesse: Young People, Texts, Cultures*, Johns Hopkins University Press, vol. 13, no. 1, 2021, pp. 114-137. <http://dx.doi.org/10.1353/jeu.2021.0004>
 22. “Book reviews in the Irish ‘revolutionary’ periodicals: Dialogic texts with a political agenda.” *Book Reviews and Beyond. Critical Authority, Cultural Industry, and Society in Periodicals between the 18th and the 21st Century*, edited by Dario Boemia and Stefano Locati, Biblion “Scriba”, 2021, pp. 177-200. ISBN 9788833832104
 23. “Against British Influences: Home Rule and the Autonomy of Irish Culture in Ireland’s Juvenile Periodicals.” *RISE-Review of Irish Studies in Europe*, issue edited by Marie-Violaine Louvet and Sylvie Mikowski, vol. 3, no. 2, 2020, pp.

42-58

24. “Da luogo a spazio: il Donegal in *Translations* di Brian Friel.” *Estremi Confini. Spazi e narrazioni nella letteratura in lingua inglese*, a cura di Nicoletta Brazzelli, Ledizioni, 2020, pp. 139-150. ISBN 9788855262187
25. “L’esilio come condizione necessaria: assenze negli scritti di Maud Gonnet.” *Tra due rive. Autrici del Novecento europeo sul confino*, a cura di Paola Del Zoppo e Rosanna Gangemi, Aracne Editrice, 2020, pp. 73-84. ISBN 978882552999

MATERIALE DIDATTICO

26. [con F. Crepaldi e C. Crepaldi] Progettazione e realizzazione digitale della piattaforma MyLab associata al volume *Letterature e culture inglesi. Temi e (con)testi dal XIX secolo a oggi*, a cura di N. Vallorani, P. Caponi, E. Monegato, Pearson, 2024, ISBN 9788891915726. <https://he.pearson.it/catalogo/4303>

TRADUZIONI

27. *Viaggio segreto a Lhasa, Una spedizione nel misterioso Tibet*. O BarraO, 2020, pp. 408. ISBN 9788869680571. Traduzione dall’inglese di *To Lhasa in Disguise. A Secret Expedition Through Mysterious Tibet* di William McGovern

PAPER PRESENTATI A CONFERENZE E SEMINARI (CON SELEZIONE O SU INVITO, ULTIMI 5 ANNI)

2024

- 09.10-11.10 “Spatial Exclusion and Boundary Rules: The Marginal Lives of the Irish Travellers in Juanita Casey’s Fiction.” International Conference *Marginalities/Marginalità*, organizzato da Elisabetta Marino e Bruna Mancini, Università di Tor Vergata
- 26.08-30.08 “‘She’d become the girl’s mother’: Alternative Routes to Motherhood in the Fiction of Emma Donoghue.” *ESSE-European Society for the Study of English 2024 conference*, seminar no. 60 “The Complexities of the Contemporary Concept of Motherhood”, Université de Lausanne
- 14.06-15.06 “Re-reading Irish Spiritual Heartlands in Neil Jordan’s Fiction of the XXI Century.” *Re-Reading British and Irish Landscapes in the 21st Century: Nature, Networks, Identities*, Universität Mannheim
- 21.03-22.03 “Oltre la paura di vivere? Un percorso tra le riscritture in forma breve di “Eveline” di James Joyce.” *Alla fine del mondo e oltre: migrazioni geografiche e testuali*, Università degli Studi di Milano
- 12.02 “Tra degrado e frenesia: i giovani milanesi del progetto *TikTok Mundi* (contro-)raccontano la città?” Intervento su invito alla giornata di studi *Nuove forme narrative per la promozione del patrimonio artistico-culturale*, organizzata dal Master in Lingue e Management del Turismo in collaborazione con PNRR Changes PE5 Spoke-9 dell’Università degli Studi Roma Tre

2023

- 21.09-22.09 “The Legacy of the Empire as a Pandora’s Box in Today’s Irish Society and Culture.” *AEPI-Afterlives of Empire in the Public Imagination*, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”
- 13.09-16.09 “Sick Body, Sick Ireland: Autopathographies and Social Critique in Dorothy Molloy’s Poetry.” XXXI AIA *Conference Future Horizons: New Beginnings in English Studies*, Università della Calabria
- 24.03 “Revolutionary Ireland in the (Neo-)Fascist Imagination.” *Multilingual legacies of Ireland’s revolution & civil war*, Queen’s University Belfast, under the auspices of the Royal Irish Academy
- 23.02-24.02 “Dialogic memories to promote mutual understanding in Joseph O’Connor’s *Redemption Falls* and Colum McCann’s *TransAtlantic*.” Intervento presentato a *Postmemory and the Contemporary World 4th International interdisciplinary conference*, University of Gdańsk

2022

- 23.07-24.07 “‘There is a story I have to tell’: Gothic discontinuities and teleological history in Dorothy Macardle’s short stories.” *International Conference–Narratives of Temporality: Continuities, Discontinuities Ruptures*, Wolfson College, University of Cambridge
- 01.07-03.07 “Cuchulainn as an epigone of Leopold Bloom? Irish mythology and alternative Irelands in Eimar O’Duffy’ Cuanduine trilogy.” *Transitions–30th Conference of the Polish Association for the Study of English*, Uniwersytet Jagielloński
- 16.06-17.06 “When God Has Taken a Side: Eimar O’Duffy and Ireland’s Nationalist Utopias.” *Religious Totalitarianism, Utopia and Dystopia Inclusive/Exclusive Communities*, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

- 02.06-04.06 “Disaster memories to illuminate present vulnerabilities in Dorothy Macardle’s *Earth-Bound* (1924).” *AICED 23-Disaster Discourse: Representations of Catastrophe*, Universitatea din București

2021

- 23.09-25.09 [with G. Paparoni] “A See of Troubles: Anxious Laughter and Projection of the Nation in the *John Donkey* (January-October 1848).” 26th AISNA Biennial conference: *Crossing Territories. Recognition across Time, Space and Textuality in the US and Beyond*, Università dell’Aquila
- 17.03-19.03 “Rinarrare uno spazio di vulnerabilità e resistenza: le storie inascoltate di Kilmainham Gaol.” Convegno online (Zoom) *Vulnerabilità e resilienza. Voci e pratiche dai margini*, Università degli Studi di Milano
- 18.02-21.02 “Remembering the catastrophe of the Great War in Ireland: Sebastian Barry’s *A Long Long Way*.” *Remembering Catastrophe*, Historical Fictions Research Network, James St Stoke-on-Trent
- 30.01-31.01 “Nationalist Periodicals for Juveniles in Ireland (1910-1920s): A Matter of Negotiation.” *Off the Radar: Periodical Print Media Outside Mainstream Culture, 1800–Today*, Georg-August-Universität Göttingen, trasferito online su Zoom

2020

- 09.12-12.12 “Retrieving the Great War from Oblivion: Two Exhibitions in Ireland.” *MemWar: Memorie e oblii delle guerre e dei traumi del XX secolo*, Università degli Studi di Genova
- 03.06-05.06 “Analysing the Book Reviews in the Irish Radical Press: Juxtapositions, Dynamic Conjunctions and a Political Agenda.” *Book Reviews and Beyond*, IULM University
- 01.04-02.04 “Negotiating modernity and tradition in Irish periodicals for juveniles (1910s-1920s).” *Future States. Modernity and national identity in popular magazines, 1890-1945*, University of Brighton

ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE E PUBLIC ENGAGEMENT

Presentazione dei volumi:

- *Il re ombra* (Einaudi 2021) e *Il colore del nome* (Solferino 2021) presso l’Università degli Studi di Milano, Bookcity 2024, il 15.11.2024
- *Sradicata* (Alter Ego 2022) presso l’Università degli Studi di Milano, Bookcity 2022, il 18.11.2022
- *Saggio sul Capitale di Marx* (OBarraO, 2019) presso la Casa della Cultura con Proff. Vittorio Morfino e Didier Contarini il 18.03.2019. <https://www.youtube.com/watch?v=kMv-D7EKghs>
- *Io e Mabel* (Einaudi, 2016) presso l’Università degli Studi di Milano, Bookcity 2017
- *Not Just Porridge/Non solo porridge* (Archeopress 2017/Mimesis 2015), presso il British Council di Milano il 12.11.2015 e Feltrinelli di via Manzoni il 19.02.2016

Organizzazione di:

- Mostra fotografica *OUTBACK_Milano* di Barbara Barberis presso la Sala di Iberistica il 17.10.2023
- Concorso *Shakespeare Award*, primo concorso letterario indetto da OBarraO edizioni in collaborazione con l’Università Statale di Milano e rivolto agli studenti del corso di Lingue, Letterature e Culture Inglese e Angloamericana. La premiazione si è tenuta presso la libreria Tempo Ritrovato (Milano) il 18.05.2018. <https://temporitrovatolibri.it/shakespeare-award/>

All’interno del progetto di Public Engagement *TikTok Mundi*, organizzazione di:

- Evento conclusivo il 19.12.2023, in Aula Magna di Festa del Perdono, dal titolo “Milano la città-mondo e altri luoghi del cuore”; <https://lastatalenews.unimi.it/eventi/milano-citta-mondo-altri-luoghi-cuore>
- Intervista per presentare il progetto e l’evento finale con la WebTv Milano AllNews il 18.12.2023: <https://youtu.be/BPYbly6ApD4?si=jsqTpG2FTYS1nFRT>
- Sezione *TikTok Mundi* del Festival CineSelvaggi rivolta agli studenti delle scuole superiori di II grado di Milano. Premiazione presso ITSOS Albe Steiner il 06.12.2023
- Proiezione pubblica e dibattito con il regista Elia Moutamid di *Maka* al Cinema Arlecchino, con la collaborazione della Cineteca di Milano e di Milano Città Mondo, il 04.10.2023. <https://www.eventbrite.com/e/biglietti-maka-714459075327?aff=oddtcreator>
- Proiezione pubblica e masterclass con il regista Simone Brioni del mediometraggio *Oltre i bordi* all’Auditorium di

MUDEC-Museo delle Culture il 22.06.2023. <https://www.eventbrite.it/e/biglietti-proiezione-oltre-i-bordi-651607484527>

Data, 2 gennaio 2025