Federico Milone

cv novembre 2026

Informazioni personali

cognome	Milone
nome	Federico
anno di nascita	1986
nazionalità	italiana
email	federico.milone@unige.it
Pagina web	https://rubrica.unige.it/personale/UkBBWV9t

Posizione attuale

Università di Genova: Ricercatore in Tenure Track per il SSD LIFI/01 presso il Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arte e Spettacolo (dal 01.11.2026).

Università di Torino: docente a contratto per il corso Digital Italian Linguistics (L-FIL-LET/12).

Esperienza: ricerca

dal 01.09.2024 al 31.08.2025 Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino nell'ambito del PRIN ArDIRe – Archivio e dizionario digitale dei primi ricettari artistici in lingua italiana (fine XIV-XVI secolo).

dal 01.04.2020 al 31.03.2023 Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia per il progetto "Digitalizzazione e schedatura su database online di libri postillati della biblioteca di Alfredo Giuliani", nell'ambito del PRIN Amargine – Archivio digitale dei libri postillati di poeti italiani del secondo Novecento.

dal 2014 al 2018 Borsista di ricerca, presso il Centro per gli studi sulla tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei, per il censimento, la catalogazione e lo studio dei fondi documentari:

- Franco Antonicelli (dal 1° marzo 2014 al 31 luglio 2014);
- Alfredo Giuliani (dal 1° ottobre 2014 al 31 marzo 2015);
- Ottiero Ottieri, Luciano Erba, Claudio Magris, Amelia Rosselli (dal 1° ottobre 2015 al 31 maggio 2017);
- Germano Lombardi, Franco Buffoni (dal 1° dicembre 2017 al 31 luglio 2018).

dal 15.04.2014 al 26.04.2014 Vincitore di una borsa di studio esplorativa (zweiwochiges Sondierungsstupendium) presso il Deutsches Literatur Archiv di Marbach (DE), per una ricerca d'archivio sui contatti fra la casa editrice Suhrkamp e gli autori Feltrinelli.

Esperienza: attività didattica

a.a. 2026-2027 Università degli Studi di Genova: titolare dell'insegnamento di Scrittura per i Media Digitali presso corso di laurea in *Digital Humanities* (L-FIL-LET/12 – 3 CFU).

a.a. 2026-2027 Università degli Studi di Genova: titolare dell'insegnamento di Linguistica italiana presso il corso di laurea in Lingue e Culture Moderne (L-FIL-LET/12 – 6 CFU).

a.a. 2026-2027 Università degli Studi di Genova: titolare dell'insegnamento di Didattica della Lingua Italiana per Stranieri presso il corso di laurea in Scienze della Formazione primaria (L-FIL-LET/12 – 1 CFU).

a.a. 2025-2027 Università degli Studi di Torino: docente a contratto del corso di Digital Italian Linguistics (L-FIL-LET/12 – 3 CFU).

a.a. 2024-2026 Università degli Studi di Pavia: docente a contratto del corso di Letteratura italiana C – metodologie didattiche (L-FIL-LET/10 – 2 CFU).

a.a. 2023-2026 Università degli Studi di Pavia: docente a contratto del corso di Linguistica italiana – metodologie didattiche A e B (L-FIL-LET/12 – 2 CFU).

a.a. 2024-2025 Università degli Studi di Torino: docente a contratto del corso di Didattica della lingua italiana (L-FIL-LET/12 – 2 CFU).

a.a. 2019-2020 Università degli Studi di Pavia: docente a contratto del corso di Laboratorio di scrittura (L-FIL-LET/12 – 6 CFU).

***

a.a. 2024-2026 Università degli Studi di Pavia: seminario didattico (titolo: *Scrittori e vocabolari*) per il corso di Linguistica italiana -b (6 ore per ciascun anno accademico).

a.a. 2023-2024 Università degli Studi di Pavia: seminario didattico (titolo: *L'ecfrasi nella letteratura del secondo Novecento*) per il corso di Linguistica italiana -b (6 ore).

a.a. 2021-2023 Università degli Studi di Pavia: seminario didattico (titolo: *La poesia italiana contemporanea*) per il corso di Letteratura italiana contemporanea (8 ore per ciascun anno accademico).

a.a. 2021-2023 Università degli Studi di Pavia: seminario didattico (titolo: *Il romanzo di fabbrica*) per il corso di Linguistica italiana -b (6 ore per ciascun anno accademico).

Esperienza: incarichi, collaborazioni, terza missione

In ambito lessicografico, filologico e di umanistica digitale:

dal 01.05.2023 a oggi Incarico della curatela dell'edizione critica di *Eros* di Giovanni Verga, affidato dal Comitato per l'«Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Verga» promossa dalla Fondazione Verga di Catania (pubblicazione prevista: 2026).

dal 01.09.2024 al 31.08.2025 Compilazione delle voci *arrobbiare*, *arrobbiato*, *arzica*, *biacca*, *biavetto*, *cerussa*, *cinabrante*, *cinabrese*, *cinabro*, *cinabroso*, *curcuma*, *dirobbiare*, *gialleggiare*, *giallorino*, *granzuolo*, *guado*, *indaco*, *minio*, *ocra*, *orpimento*, *panicella*, *porporina*, *robbia*, *robbiare*, *sandracca*, *terra merita*, *verderame*, *zafferano* per il DISPI (*Dizionario Storico dei Materiali e delle Tecniche di Pittura*), all'interno del progetto PRIN ArDIRe (Archivio e Dizionario Digitali dei primi Ricettari di pittura in italiano), https://progetto-ardire.uniud.it/

dal 14.06.2024 al 14.09.2024 Contratto di lavoro autonomo con l'Università di Torino per lo svolgimento di attività di lavoro altamente specialistico, nell'ambito del PRIN "AMargine – Le postille nelle biblioteche dei poeti italiani del secondo Novecento".

dal 03.05.2023 al 02.05.2024 Contratto di lavoro autonomo con l'Università di Pavia per le esigenze del "Centro per gli Studi sulla tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei"; le attività oggetto dell'incarico riguardano il riordino, la ricostruzione filologica-documentaria e la valorizzazione dei materiali conservati nei fondi autografi.

dal 26.04.2021 al 28.02.2023 Incarico della curatela dell'edizione critica di *In portineria* di Giovanni Verga, affidato dal Comitato per l'«Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Verga» promossa dalla Fondazione Verga di Catania.

dal 04.11.2019 al 28.02.2020 Partecipazione al progetto Nuovo tesoro della Lingua Letteraria Italiana del Novecento, promosso dalla Fondazione Maria e Goffredo Bellonci (Roma), con la collaborazione dell'Accademia della Crusca e della Federazione Unitaria Italiana Scrittori, con incarico di lemmatizzazione dei testi dei romanzi vincitori del Premio Strega (primotesoro.it/il-progetto.htm).

Nella terza missione:

2020 – oggi Collaborazione al magazine online «Lingua italiana» dell'Istituto della Enciclopedia Italiana – Treccani, Roma.

2018 – 2026 Incarico di collaboratore alla sezione "Segnalazioni" della rivista «Stilistica e Metrica Italiana».

2023 Curatela, con Giorgio Panizza, Federico Francucci, Giovanni Battista Boccardo e Nicoletta Trotta, della mostra *Scartafacce. Mani, volti e voci della letteratura del Novecento*, organizzata dal Centro Manoscritti (Pavia, Palazzo del Broletto, 9-29 ottobre 2023).

2020 – 2021 Assistenza alla curatela della mostra *Dante gli occhi e la mente. Un'epopea pop*, a cura di Giuseppe Antonelli, MAR (Museo d'Arte della città di Ravenna, 25 settembre 2021 - 9 gennaio 2022).

Formazione

2010-2014 Dottorato di ricerca in Filologia Moderna presso l'Università degli Studi di Pavia (tutor: prof.ssa Maria Antonietta Grignani). Tesi di dottorato in linguistica italiana: *I poeti dei "Novissimi". Indagini stilistiche e documenti inediti commentati* (conseguito il 3 febbraio 2014 con valutazione: ottimo).

2008-2010 Laurea specialistica in Filologia Moderna presso l'Università degli Studi di Pavia. Tesi di laurea in Storia della lingua italiana: *Romano Bilenchi da "Strapaese" a "L'Universale". Un'analisi stilistica di "Vita di Pisto" e "Cronaca dell'Italia meschina"* (conseguita il 15 settembre 2010 con voto 110/110 con lode e dignità di stampa).

2005-2008 Laurea in Lettere (curriculum "Critica e storia della letteratura italiana") presso l'Università degli Studi di Milano. Tesi di laurea in Letteratura italiana: *Il canto XIII dell'"Inferno" nella critica degli ultimi decenni* (conseguita il 5 dicembre 2008 con voto 110/110 con lode).

2000-2005 Diploma di Liceo Scientifico presso il Liceo Scientifico Statale Paolo Giovio di Como (conseguito con voto 100/100).

Altre attività formative e certificazioni

2014 Certificazione in didattica dell'italiano a stranieri "CEDILS", Università "Ca' Foscari" di Venezia (conseguito il 17 luglio 2014 con voto 78/100).

2011 Partecipazione ai seminari estivi del Centro di Dialettologia ed Etnografia di Bellinzona (attestato di frequenza).

2008 Partecipazione ai seminari estivi della Scuola Normale Superiore di Pisa (attestato di frequenza).

2005 First Certificate in English, University of Cambridge (grade B, date of examination: december 2004; date of issue: 14 febbraio 2005; certificate number: 100/2032/9).

Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F3 – Linguistica e filologia italiana (validità 11.12.2023-11.12.2035, ora LIFI/01).

Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F2 – Letteratura italiana contemporanea (validità 12.11.2024-12.11.2036, ora LICO/01).

Competenze linguistiche

italiano madrelingua

inglese avanzato

Competenze informatiche

Nel campo dell'umanistica digitale, esperienza nell'uso di hardware e software per:

-- la digitalizzazione del materiale archivistico (corso di formazione per l'uso di scanner planetario Omniscan 12 e software integrati);
-- la creazione e la gestione di database e archivi digitali stand-alone o in rete (es. Microsoft Access; Archimista);
-- la gestione di librerie digitali (es. DSpace, Edvara).

Ottima conoscenza dei sistemi Windows, MacOsX e dei programmi per la videoscrittura (Microsoft Word; Pages; Adobe InDesign CS6); per l'acquisizione e l'elaborazione d'immagini nei formati digitali RAW, JPEG, TIFF (Adobe Photoshop CS6); l'elaborazione di fogli di calcolo (Microsoft Excel; Numbers).

Partecipazione nel 2013 al Corso Avanzato in *e-learning* su Archimista organizzato dall'Istituto Centrale per gli Archivi (attestato di frequenza).

Comunicazioni a convegni e giornate di studio

2026 *In-Natura. Viventi, paesaggi, ecologie nella modernità letteraria*, Convegno MOD. Società italiana per lo studio della modernità letteraria, Università di Pavia, 11-13 giugno 2026 (coordinamento del panel *Natura (e "In-Natura") negli archivi d'autore*, membro del comitato scientifico).

2026 *Le edizioni nazionali delle opere di Giovanni Verga*, Università di Pavia, 13 maggio 2026 (titolo della relazione su invito, con Carla Riccardi: *Eros, il romanzo del "successo"*).

2025 *Una mole di carta. Archivi, biblioteche e documenti della modernità letteraria*, convegno annuale MOD 2025, Università di Torino, 12-14 giugno 2025 (titolo della relazione: *Scrittori e vocabolari. Il caso di Jolanda Insana*).

2024 *Postille d'autore. Nuove prospettive di ricerca tra letteratura, diritto e pratiche digitali*, Università di Genova, 25 ottobre 2024 (titolo della relazione su invito: *(Ri)cercare nelle biblioteche d'autore: le postille nel corpus "A Margine"*).

2024 *La scrittura imprevedibile. Alfredo Giuliani e gli altri mestieri*, Università di Pavia, 15 maggio 2024 (organizzatore, presidente di sessione e membro del comitato scientifico).

2024 *Le difficoltà del romanzo. Rileggere Paolo Volponi*, Università di Pavia, Seminario annuale MOD – Società per lo studio della modernità letteraria, 15-16 febbraio (titolo della relazione su invito: *Dal bloc-notes alla pagina a stampa: tragitti filologici e linguistici per "Il pianeta irritabile"*).

2023 *Le carte immateriali. Filologia d'autore e testi nativi digitali*, Università di Pavia, Convegno Internazionale, 11-13 dicembre (titolo della relazione su invito: *L'indagine filologica al tempo del nativo digitale: il caso "Sirene" di Laura Pugno*).

2022 *Giorgio Manganelli e la neoavanguardia nel medium radiofonico*, Università di Pavia, 28-29 novembre (titolo della relazione su invito: *«È assolutamente vietata un'interpretazione realistica». Alfredo Giuliani traveste Kierkegaard*).

2022 *Scrivere a margine. Postille d'autore dal cartaceo al digitale*, Università di Genova, 14 ottobre (titolo della relazione: *Leggere, annotare, comporre. Le postille nei libri di Alfredo Giuliani*).

2022 *Luciano Erba, bricoleur e metafisico*, Università di Pavia, 11 ottobre (titolo della relazione su invito: *Spunti filologici dalle carte d'archivio di Luciano Erba*).

2022 *Alfredo Giuliani. Poesia, critica e arti visive*, Università di Chieti-Pescara, 3-5 maggio (titolo della relazione su invito: *Versi, libri e carte. Vagabondaggi a più direzioni nella poesia di Giuliani*).

2022 *Verga tra scrittura letteraria e scrittura epistolare*, Università di Pavia, Comitato per l'Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Verga per il centenario verghiano 1922-2022, 8-9 aprile (titolo della relazione su invito: *Le infinite redazioni di "In portineria"*).

2021 *Dantismi. L'eredità di Dante tra parola e musica*, Università di Pavia, Attività di Alta Qualificazione, 24-26 novembre (titolo della relazione: *"Exempla" e citazioni dantesche nelle grammatiche del Settecento e dell'Ottocento*).

2021 *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, convegno della Società italiana per lo studio della modernità letteraria (MOD), Università "La Sapienza" e "RomaTre", Roma, 15-17 giugno (Titolo della relazione: *Postille attorno al potere e alla contestazione: Giuliani e il caso Sciascia*).

2020 *Lessicografia storica, dialettale e regionale*, XIX convegno dell'Associazione per la Storia della Lingua Italiana (ASLI), Università degli Studi di Milano, 5-7 novembre (titolo della relazione: *Osservazioni sul "Vocabolario dei dialetti della diocesi di Como" di Pietro Monti*).

2019 *Azionisti e scrittura, tra memoria e narrazione*, Università degli Studi di Pavia, 6-7 novembre (titolo della relazione su invito: *Il manoscritto di "Paura della libertà"*).

2019 *La poesia fa male. Giornata di studio per Nanni Balestrini*, Biblioteca Sormani di Milano, 17 settembre (titolo della relazione su invito: *Balestrini e Giuliani: progetti mai nati*).

2017 *Archivi editoriali. Tra storia del testo e storia del libro*, Università degli Studi di Milano, 3 maggio (titolo della relazione su invito: *Intersezioni fra carte e biblioteche: genesi della "Palpebra rovesciata" di Antonio Porta*).

2016 Congresso internazionale AATI, panel *Experimental writings*, Università di Napoli "L'Orientale" e "Federico II", 22-26 giugno (titolo della relazione: *Un gesto interrotto: cronologia e varianti della "Palpebra rovesciata" di Antonio Porta*).

2016 *Le forme del testo. Editoria e filologia in Italia fra Otto e Novecento*, Università degli Studi di Firenze, 17-18 maggio (titolo della relazione su invito: *Opere in costruzione: i casi Carlo Levi e Luciano Erba al Centro Manoscritti di Pavia*).

2014 *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, convegno della Società italiana per lo studio della modernità letteraria (MOD), LUMSA, Roma, 10-13 giugno (titolo della relazione: *Il paradigma dantesco nelle prime opere di Alfredo Giuliani*)

2014 *Diaspora and the digital*, Diasporic Archives Network, Yale University, New Haven (USA), 23-24 ottobre (delegato del Centro Manoscritti di Pavia con una relazione dal titolo: *Reconstruction of virtual archives: problems and opportunities*).

2013 *Letteratura e contestazione. Narrare e comunicare*, Università degli Studi di Perugia, 9 novembre (titolo della relazione: *L'avanguardia che non si è buttata via: dai Novissimi agli anni zero*).

2013 *I confini della neoavanguardia*, Otis College of Art and Design, UCLA, Istituto Italiano di Cultura, Los Angeles (USA), 17-19 ottobre (titolo della relazione su invito: *Due poeti sulla novissima frontiera: Nelo Risi e Sandro Sinigaglia*).

2012 *I novissimi (e dintorni) fra due sponde*, Università degli Studi di Pavia, 29-30 novembre (titolo della relazione su invito: *L'isola dei corsari: le carte novissime nel fondo Alfredo Giuliani*).

Lista delle pubblicazioni

Monografie ed edizioni

3. *Un eclettico del Novecento. Indagini sulla scrittura di Alfredo Giuliani*, Milano-Udine, Mimesis, 2023 (161 pp.)

2. Giovanni Verga, *In portineria*, a cura di Federico Milone, in *Teatro I*, a cura di Barbara Rodà e Federico Milone, Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Verga, nuova serie, vol. X, Novara, Fondazione Verga – Interlinea, 2023.

1. *«Queste e non altre». Lettere e carte inedite*, a cura di Federico Milone, Ospedaletto (PI), Pacini, 2016 (200 pp.).

Pubblicazioni in rivista o atti di convegno

43. *Raccontare la lettura: modelli di edizione e di ricerca nel progetto AMargine*, «In Limina», III, 1, 2026, pp. 227-247.

42. *Il Dizionario Storico dei materiali e delle tecniche di Pittura (DISPI). Struttura delle voci e prime osservazioni*, in *Ricette e ricettari in Italia nella prima età moderna*, a cura di Federica Cugno, Francesca Geymonat, Margherita Quaglino, Berlin, De Gruyter, 2026, pp. 441-462, DOI: 10.1515/9783111706726-021.

41. *«È assolutamente vietata una interpretazione realistica». Alfredo Giuliani traveste Kierkegaard*, in *Irradiazioni. La neoavanguardia nel medium radiofonico*, a cura di Federico Francucci e Nicoletta Trotta, Firenze, Cesati, 2025, pp. 43-54.

40. *La lingua delle lettere di Giulio Romano a Federico II Gonzaga*, in *Scritture d'artista e scritture d'arte nella prima età moderna*, a cura di Luca D'Onghia, Margherita Quaglino, Anna Sconza, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2025, pp. 111-139.

39. Giacomo Micheletti, Federico Milone, *Dal bloc-notes alla pagina a stampa. Tragitti filologici e interpretativi per "Il pianeta irritabile"*, «Strumenti critici», 3, 2025, pp. 529-554.

38. Federico Francucci, Federico Milone, *Premessa*, «Autografo», 73, 2025, pp. 7-9.

37. *Philological Investigation in the Digital Era: The Case of Laura Pugno's "Sirene"* in *The intangible papers. Authorial philology and born-digital texts*, ed. by Giuseppe Antonelli, Lucia Giagnolini e Federico Milone, Bologna, Il Mulino, 2025, pp. 169-189, DOI: 10.1401/9788815414328/c8

36. *Leggere, annotare, comporre. Le postille nei libri di Alfredo Giuliani*, in *Scrivere a margine. Postille d'autore dal cartaceo al digitale*, Atti del Convegno (Genova, 14 ottobre 2022), Genova, Genova University Press, 2024, pp. 17-41.

35. *Dopo Schwitters, una «vera scossa». Alfredo Giuliani e la pratica del collage*, «Letteratura & Arte», 22, 2024, pp. 175-188.

34. *Il canzoniere aperto di Alfredo Giuliani*, in Alfredo Giuliani, *Poesie*, a cura di Luigi Ballerini, Federico Milone e Ugo Perolino, Venezia, Marsilio, 2024, pp. 19-38.

33. *Due testimoni della "Ballata di Rudi" nel Fondo Giuliani*, «rossocorpolingua», VII, suppl. al n. 2, 2024, pp. 32-40; ora anche in *Carte, libri e memoria. Contributi per un discorso sulla conservazione del futuro*, a cura di Rosalia Pagliarani, Genova, Zona, 2024, pp. 44-53.

32. *Otto poesie di R.S. Thomas tradotte da Amelia Rosselli*, «Testo a fronte», 68, 1, 2023 pp. 135-163.

31. *La scrittura di "Ebbrezza di placamenti" di Alfredo Giuliani*, in *Alfredo Giuliani. Poesia, critica e arti visive*, a cura di Ugo Perolino, Venezia, Marsilio, 2023, pp. 79-96

30. *Sulla lingua di "In portineria". Stilizzazione dell'oralità e monolinguismo*, in *Verga tra scrittura letteraria e scrittura epistolare*, Atti delle Giornate di studio sulla filologia verghiana per il Centenario della morte di Giovanni Verga (Pavia, 8-9 aprile 2022), a cura di Carla Riccardi, Leonforte (EN), Fondazione Verga - Euno Edizioni, 2023, pp. 37-49.

29. *La composizione di "Natura naturans". Un'ecfrasi di Luciano Erba*, «Autografo», 70, 2023, pp. 153-169.

28. *Iberismi*, in *La vita delle parole. Il lessico italiano tra storia e società*, a cura di Giuseppe Antonelli, Bologna, il Mulino, 2023, pp. 269-295.

27. *Incontrarsi sui libri. Giuliani, Pagliarani e le loro dediche*, «rossocorpolingua», IV, suppl. al n. 1, 2023, pp. 102-111.

26. *"Exempla" e citazioni dantesche nelle grammatiche del Settecento e dell'Ottocento*, in *Dantismi. L'eredità di Dante tra parole e musica*, Atti del Convegno (Pavia-Cremona, 24-26 novembre 2021), cura di Giovanni Battista Boccardo, Davide Checchi e Mirko Volpi, Firenze, Cesati, 2023, pp. 115-131.

25. *Osservazioni sul "Vocabolario dei dialetti della città e diocesi di Como" di Pietro Monti*, in *Lessicografia dialettale storica e regionale*, Atti del XIV Convegno ASLI (Milano, 5-7 novembre 2020), a cura di Michele A. Cortelazzo, Silvia Morgana e Massimo Prada, Firenze, Cesati, 2022, pp. 589-595.

24. *Postille "AMargine": problemi e metodi per l'edizione digitale dei postillati di autori del secondo Novecento*, «Linguistica e letteratura», XLVI, 1-2, 2021, pp. 195-209.

23. *Dante personaggio di carta*, «Nuova Corrente», LXVIII, 168, 2021, pp. 75-90.

22. *Il manoscritto di "Paura della libertà" di Carlo Levi*, «Autografo», 66, 2021, pp. 13-38.

21. Giuseppe Antonelli, Federico Milone, *Dante pop*, in *Dante, l'italiano*, a cura di Giovanna Frosini e Giuseppe Polimeni, Firenze, Accademia della Crusca - goWare, 2021, pp. 195-202 (195-199).

20. *Dante al cinema*, *Dante in parodia*, *Dante in gioco, Dante icona*, *Dante e Beatrice*, in *Dante. Un'epopea pop*, a cura di Giuseppe Antonelli con la collaborazione di Giovanni Battista

Boccardo e Federico Milone, catalogo della mostra "Dante. Un'epopea pop" (Ravenna, Museo d'Arte, settembre 2021-gennaio 2022), Milano, Silvana Editoriale, 2021, pp. 48-83, 98-113, 150-159.

19. *Aspetti linguistici delle lettere di Giulio Romano architetto*, «Studi di lessicografia italiana», XXXVIII, 2021, pp. 93-120.

18. *Un autocommento nascosto a "Cristo si è fermato a Eboli"*, «Critica Letteraria», XLVIII, 187, 2020, pp. 351-367.

17. *Nuove prospettive sull'archivio di Alfredo Giuliani*, «Rossocorpolingua», II, 2, 2019, pp. 18-27.

16. *Tra carte e libri: genesi della "Palpebra rovesciata" di Antonio Porta*, in *Archivi editoriali: tra storia del testo e storia del libro*, a cura di V. Brigatti, A.L. Cavazzutti, S. Sullam, Milano, Unicopli, 2018, pp. 41-56.

15. *Intersezioni fra traduzioni e versi di Alfredo Giuliani*, «Moderna», XIX, 1-2, 2017, pp. 207-217.

14. *Dalle periferie della Scapigliatura: la lingua di Giulio Pinchetti*, «Otto/Novecento», 2, 2017, pp. 43-60.

13. *The "Novissimi" Workshop: the Fondo Alfredo Giuliani*, in Alfredo Giuliani, *I Novissimi. Poetry for the Sixties*, edited by L. Ballerini, F. Santini, New York, Agincourt, 2017, pp. 365-377.

12. *Due poeti sulla novissima frontiera: Nelo Risi e Sandro Sinigaglia*, in *On the fringe of the neo-avantgarde. Palermo 1963 – Los Angeles 2013*, a cura di G. Rizzo, New York, Agincourt, 2017, pp. 143-163.

11. *L'«impercettibile trasalire del reale». Genesi e varianti di "Il prato più verde"*, «Autografo», XXIV, 56, 2016, pp. 11-24.

10. *Un archivio in chiaroscuro. Le carte di Luciano Erba al Centro Manoscritti di Pavia*, «Autografo», XXIV, 56, 2016, pp. 101-115.

9. M.A. Grignani, F. Milone, *"Un altro tempo, che è quello della fantasia"*, «Forum Italicum» (numero monografico su Carlo Levi), 50 (2), 2016, pp. 494-518.

8. *Dalla «connotazione toscana» allo stile «primitivo». Alcune note su lingua e immagini degli esordi bilenchiani*, in *La scatola a sorpresa. Studi e poesie per Maria Antonietta Grignani*, a cura di G. Mattarucco, M. Quaglino, C. Riccardi, S. Tamiozzo Goldmann, Firenze, Cesati, 2016, pp. 65-72.

7. *«Una dimensione del guardare che sembrava perduta». La pittura in alcune prose giornalistiche e narrative di Antonio Porta*, in *«Sorpresi a scrivere di immagini». Critica d'arte di letterati tra Otto e Novecento*, a cura di M. Basora e M. Marinoni, Pavia, TCP, 2016, pp. 80-92.

6. *Il paradigma dantesco nelle prime opere di Alfredo Giuliani. Dante (con Pound e lo stilnovo) fra "Cuore Zoppo" e "Novissimi"*, in *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, Atti del XVI Convegno internazionale della MOD (Lumsa, Roma, 10-13 giugno 2014), a cura di P. Bertini Malgarini, N. Merola e C. Verbaro, Pisa, ETS, 2015, pp. 557-564.

5. *Un poeta scapigliato a Pavia: Giulio Pinchetti fra tradizione e innovazione*, «Quaderni Borromaici», 2, 2015, pp. 25-35.

4. *L'archivio di Alfredo Giuliani al Fondo Manoscritti di Pavia: ricognizioni ed esplorazioni fra le carte e i libri*, «Autografo», XXI, 50, 2013, pp. 177-199.

3. *Una nave pirata o l'isola dei corsari. Novissimi percorsi nel fondo Alfredo Giuliani*, «Autografo», XXI, 50, 2013, pp. 39-61.

2. *I novissimi fra i "Documenti d'arte d'oggi" del MAC*, «per Leggere», XXIII, 24, 2013, pp. 71-89.

1. *Le note ai "Novissimi". Scambi epistolari per un lavoro collettivo*, «il verri», 47, 2011, pp. 102-121.

Voci di vocabolario, schede etimologiche

2. *iberismo*, in *Dizionario dell'italiano L2: insegnamento, apprendimento, ricerca*, a cura di Enrico Serena, con la collaborazione di Adriana Mendes Porcellato, Ospedaletto (Pi), Pacini, i.c.s.

1. *lazzarone*, *gringo*, *sangria* in *Parola per parola. Etimi, storie, usi del lessico*, a cura di Giuseppe Antonelli, Bologna, il Mulino, 2025.

Curatele

4. «Autografo», XXXIII, 73 (*Le scritture imprevedibili di Alfredo Giuliani*, a cura di Federico Francucci e Federico Milone), 2025.

3. *The intangible papers. Authorial philology and born-digital texts*, ed. by Giuseppe Antonelli, Lucia Giagnolini e Federico Milone, Bologna, Il Mulino, 2025 (ed. digit.: 2025, doi: 10.978.8815/414328).

2. Alfredo Giuliani, *Poesie*, a cura di Luigi Ballerini, Federico Milone e Ugo Perolino, Venezia, Marsilio, 2024.

1. «Autografo», XXI, 50 (*I novissimi fra due sponde*, a cura di Maria Antonietta Grignani e Federico Milone), 2013.

Recensioni

6. Chiara Portesine, *La continuazione degli occhi. Ecfrasi e "forma-galeria" nelle poesie della neoavanguardia*, in «Autografo», 73, 2025, pp. 182-185.

5. Lucia Giagnolini, Federico Milone, *Le carte immateriali: filologia d'autore e testi nativi digitali (Pavia, 11-13 dicembre 2023)*, in «Ecdotica», 20, 2023, pp. 269-277 (doi: 10.7385/113725).

4. Gianluca Rizzo, *Poetry on Stage: the Theatre of the Italian Neo-Avant-garde*, University of Toronto Press, 2020, in «l'immaginazione», 325, settembre-ottobre 2021, pp. 57-58.

3. *Il remo di Ulisse. Saggi sulla poesia e la poetica di Luigi Ballerini*, a cura di Ugo Perolino, Marsilio, Venezia, 2021, in «Forum Italicum», 3, 2021, pp. 930-933.

2. Sara Pacaccio, *Il "concetto logico" di lingua. Gli* Scritti linguistici *di Alessandro Manzoni tra grammatica e linguistica*, Firenze, Cesati, 2017, in «Rivista di Studi Italiani», 2, 2018, pp. 609-611.

1. Pier Vincenzo Mengaldo, *La tradizione del Novecento. Quinta serie*, Roma, Carocci, 2017, in «Autografo», XXV, 57, 2017, pp. 202-205.

Genova, 11 XI 2026,

