



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA

STARCH

DOTTORATO IN STORIA
STORIA DELL'ARTE E ARCHEOLOGIA

NOME E COGNOME

Elena Cadamuro

CICLO

XXXV

CURRICULUM

STORIA

TITOLO PROGETTO

Il nero è vicino. Colonialismo e razzismo nell'atlante visuale dell'Italia repubblicana ("Epoca", 1950-1989)

SUPERVISORE/I

**Francesco Cassata
Guri Schwarz
Paola Valenti**

● ESPERIENZA LAVORATIVA

02/05/2024 – ATTUALE Italia

ASSEGNISTA DI RICERCA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA

assegno M-STO/04 presso il Dipartimento di Antichità, Filosofia e Storia (DAFIST) nell'ambito del progetto PRIN 2022 *Il calendario civile e le politiche della memoria in Italia: dinamiche nazionali e transnazionali*.

2024 – ATTUALE

INCARICO DI DIDATTICA INTEGRATIVA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA

Attività di docenza per l'Anno Accademico 2024/2025 nella forma dell'incarico di didattica integrativa per il corso di Storia di UniGeSenior dal titolo "Imperi coloniali: pratiche sociali e rappresentazioni culturali tra età moderna ed età contemporanea" (4 ore).

2023 – ATTUALE Milano, Italia

DOCENTE A CONTRATTO UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Docenza a contratto per il laboratorio didattico *Come si lavora nella redazione di una rivista storica*, per il corso di studio Scienze storiche (Classe LM-84), dall'Anno Accademico 2023/2024 (2° semestre) - 20 ore

05/2023 – ATTUALE

SEGRETERIA DI REDAZIONE MEMORIA & RICERCA, IL MULINO

Membro del comitato redazionale della rivista. Le attività principali riguardano il supporto al coordinamento della rivista; la gestione del percorso di pubblicazione delle proposte; la partecipazione e l'affiancamento al comitato di direzione nelle fasi di elaborazione relative allo sviluppo dei numeri monografici e al funzionamento di tutti i flussi di lavoro della rivista.

11/2022 – ATTUALE Italia

CULTRICE DELLA MATERIA HIST-03/A (IN PRECEDENZA M-STO/04) UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI GENOVA

01/2023 – 30/04/2024 Milano, Italia

PROJECT MANAGER JR PER L'OSSERVATORIO DI STORIA E MEMORIA FONDAZIONE GIANGIACOMO FELTRINELLI

Accanto ad attività di ricerca storica e di supporto alla realizzazione della pianificazione editoriale, gli incarichi hanno riguardato attività di sviluppo istituzionale, networking e divulgazione nell'ambito dell'area di ricerca "Storia e memoria". In questo senso, si è lavorato alla realizzazione del cantiere editoriale "Calendario civile" e del ciclo di incontri "Biografie non autorizzate"; allo sviluppo e alla realizzazione del percorso di ricerca aperti con l'History Camp (24 marzo 2023) e proseguito con il ciclo workshop "1989. Sotto le macerie del muro" (27 aprile, 25 maggio, 22 giugno, 13 luglio, 21 settembre, 19 ottobre 2023); alla curatela e all'organizzazione del festival "Che Storia!" (12-14 maggio 2023; 31 maggio - 2 giugno 2024); allo sviluppo del progetto di raccolta e archiviazione delle fonti dei movimenti sociali contemporanei "Archivi del presente"; alla partecipazione e alla scrittura di progetti europei MSCA Staff Exchange e Horizon.

06/2023 – 10/2023 Milano, Italia

TUTOR DI PROGETTO PER IL MASTER DI II LIVELLO IN PUBLIC HISTORY E HISTORYTELLING UNIVERSITÀ STATALE DI MILANO - FONDAZIONE GIANGIACOMO FELTRINELLI

Attività di tutorato nel percorso di sviluppo e realizzazione dei project work di gruppo nell'ambito del master.

05/2018 – 12/2019 Venezia Mestre, Italia

ASSISTENTE MUSEALE M9 - MUSEO DEL '900

Membro del team curatoriale. Le principali mansioni hanno riguardato: la collaborazione allo sviluppo dell'esposizione permanente e delle mostre temporanee, con particolare attenzione alle ricerche iconografiche e alle attività di revisione ed editing dei testi di sala; l'archiviazione e la catalogazione delle fonti digitali concesse dagli archivi partner; la redazione e la revisione di testi didattici e divulgativi; la partecipazione alla pianificazione e all'organizzazione degli eventi culturali collaterali.

Nel contesto di questo impiego, ho infine svolto attività di editing per la pubblicazione della guida del museo (Marsilio, 2018), del catalogo della mostra temporanea "Tattoo. Storie sulla pelle" (Silvana Editoriale, 2019) e per la pubblicazione del Rapporto su "Venezia Civitas Metropolitana", "Quattro Venezie per un Nordest" (Fondazione di Venezia - Marsilio, 2019).

● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

11/2019 – 07/10/2024 Genova, Italia

DOTTORATO DI RICERCA IN STUDIO E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO, ARTISTICO-ARCHITETTONICO E AMBIENTALE (CURRICULUM: STORIA) Università degli Studi di Genova

2015 – 2018 Venezia, Italia

LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DAL MEDIOEVO ALL'ETÀ CONTEMPORANEA (LM-84) Università Ca' Foscari di Venezia

2012 – 2015 Venezia, Italia

LAUREA TRIENNALE IN CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI (INDIRIZZO: STORICO-ARTISTICO) (L-1) Università Ca' Foscari di Venezia

● **RETI E AFFILIAZIONI**

07/2024 – ATTUALE

SISSCO - Osservatorio della ricerca (membro)

2023 – ATTUALE

Memoria & Ricerca (segreteria di redazione)

2023 – ATTUALE

IVESER - Istituto veneziano per la storia della resistenza e della società contemporanea (comitato scientifico)

2021 – ATTUALE

CENTRA - Centre for the History of Racism and Anti-Racism in Modern Italy (membro)

● **PUBBLICAZIONI**

2025

Recensione di: Federico Faloppa, Sbiancare un etiope. La costruzione di un immaginario razzista, "Il Mestiere di Storico", in corso di pubblicazione.

2024

Elena Cadamuro, Il nero è vicino. Colonialismo e razzismo nell'atlante visuale dell'Italia repubblicana ("Epoca", 1950-1989), tesi di dottorato, Università di Genova.

2023

Recensione di: Chiara Becattini, La memoria dei campi. La Risiera di San Sabba, Fossoli, Natzweiler-Struthof, Drancy, Firenze, Giuntina, 2022, "Il de Martino", n. 35, pp. 193-197.

2022

Elena Cadamuro, The denial of shame. Representations and annual commemorations of the Ethiopian war in the newsmagazine Epoca (1950-60), "Modern Italy", 2022, 27 (4), pp. 417-434.

2021

Elena Cadamuro, Colonial heritage, colonial legacy: the photographic collections of Giuseppe De Reali and Nello Puccioni, "Italia contemporanea Yearbook 2020", 2021, pp. 196-219, DOI 10.3280/icYearbook-0a12268.

2020

Elena Cadamuro, Rappresentare, esibire, dominare. La fotografia coloniale nelle collezioni De Reali e Puccioni, "Italia contemporanea", 2020, n. 294, pp. 129-151.

2019

Elena Cadamuro, Un antirazzismo esterofilo? Appunti per una storia dell'antirazzismo nell'Italia repubblicana, "L'Indice dei libri del mese", 2019, n. 12, p. 10.

2018

Silvia Bettanin, Elena Cadamuro and Marco Donadon, Il razzismo in mostra. Un laboratorio di Public History, in Metti la Storia al lavoro! Seconda conferenza italiana di Public History, Pisa 11-15 June (AIPH 2018 - Book of Abstract), Italian Association of Public History.

● **CONFERENZE E SEMINARI**

20/01/2025 – 23/01/2025 Siena

Straniere. Giornate internazionali dedicate alle arti e culture extraeuropee in Italia

In seguito a procedura di selezione, è prevista la partecipazione alle giornate di studio organizzate nell'ambito del progetto PRIN PNRR 2022 *Straniere: The Reception of Non-European Arts and Cultures in Italy (1945-2000)*. Si presenterà il contributo dal titolo: *Africa andata e ritorno. Salvatore Fiume e le pitture rupestri nella valle di Babile*, che confluirà negli atti di convegno.

23/10/2024 Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Milano

Archiviare il presente: partecipazione, attivismo, diritti

Partecipazione, come curatela condivisa con Chiara Paris, al secondo appuntamento del ciclo di workshop in oggetto organizzato da Fondazione Giangiacomo Feltrinelli. Il titolo del secondo appuntamento è stato: *Cavalcare la frammentazione sociale: alla ricerca dei soggetti sociali e politici*.

14/06/2024 Museo di Storia Naturale di Verona

Pratiche fotografiche. Documentare, misurare, divulgare nelle scienze tra Otto e Novecento

contributo: *Eva era africana? La scoperta di "Eva mitocondriale" nelle pratiche visuali dei rotocalchi italiani* - è prevista la pubblicazione degli atti del convegno con peer-review.

31/05/2022 – 01/06/2022 Università degli studi di Genova

Antiracisms in Modern and Contemporary Italy, CENTRA 1st doctoral workshop

Contributo: *"Contro ogni estremismo e violenza". Martin Luther King e l'antirazzismo nella cultura visuale del settimanale illustrato "Epoca" (1963-1970)*.

04/03/2022 Castello d'Albertis - Museo delle culture del mondo (Genova)

Laboratorio decoloniale. Sguardi, esposizioni, pratiche

Contributo: *Primitività, astoricità e oggettivazione: la fotografia coloniale di Giuseppe De Reali al Museo di Storia Naturale di Venezia*.

12/02/2022 Fondazione Querini Stampalia, Venezia

Musei e trasformazioni sociali - Decolonizzare lo sguardo

Partecipazione al corso di formazione per professionisti museali e del mondo dell'arte con il contributo: *Ascari e Schiavoni: un "laboratorio" espositivo per decostruire le tracce coloniali nel contesto veneziano*.

14/03/2019 EUI (European University Institute), Firenze

Cities, Heritages, and Colonial Pasts: Perspectives and Practices

Partecipazione al workshop organizzato da EUI con ECHOES (European Colonial Heritage Modalities in Entangled Cities) con il contributo: *Exhibiting Italian Colonialism: Two Case-Studies on Racism and Violence from Liberal Italy to the Present Day*.

22/10/2018 Università Ca' Foscari di Venezia, Scuola Normale Superiore di Pisa, Yad Vashem

New Vistas in Holocaust Research, Doctoral and Postdoctoral Seminar

Partecipazione al seminario organizzato dai due atenei e dal museo Yad Vashem di Gerusalemme con il contributo *Representing "racial types": Photography, colonialism and race*.

11/06/2018 – 15/06/2018 Pisa

Seconda conferenza nazionale AIPH, Pisa, Italia

Partecipazione all'interno del panel AIPH31: *1938-1945 in pubblico: luoghi, monumenti, immagini, racconti* (coordinatrice Valentina Pisanty), assieme a: Simon Levis Sullam, Chiara Becattini, Silvia Bettanin, Marco Donadon e Damiano Garofalo. Contributo dal titolo *Il razzismo in mostra: un laboratorio di Public History*, realizzato assieme a Silvia Bettanin e Marco Donadon.

24/11/2017 Università Ca' Foscari, Venezia

Memorie d'Africa. Tracce coloniali nella cultura italiana

Introduzione al seminario organizzato dall'International Center for the Humanities and Social Change dell'Università Ca' Foscari di Venezia, presentando il progetto curatoriale *Ascari e Schiavoni. Il razzismo coloniale e Venezia*.

13/09/2017 – 15/09/2017 Padova

Cantieri di Storia IX, SISSCO

Partecipazione all'interno del panel *Il colonialismo come storia pubblica. Metodologie e pratiche* (coordinatrice Valeria Deplano) con il contributo *La mostra Ascari e Schiavoni. Il razzismo coloniale e Venezia. Progetto, con-ricerca, ricezione* (realizzato assieme a Marco Donadon e Alessandro Casellato).

05/06/2017 – 09/06/2017 Ravenna

Primo convegno nazionale di AIPH (Associazione Italiana di Public History) e quarta conferenza annuale IFPH (International Federation for Public History)

Partecipazione con il poster AIPH 31: *Ascari e Schiavoni. Il razzismo coloniale e Venezia* realizzato con il gruppo curatoriale della mostra.

PROGETTI

2019 – ATTUALE

Postcolonial Italy. Mapping colonial heritage

Progetto collaborativo per la mappatura delle tracce del colonialismo su territorio italiano (<https://postcolonialitaly.com/the-project/>). La partecipazione ha riguardato la raccolta e la condivisione delle tracce veneziane.

02/2024 – 06/2024

Rossana Rossanda. La ragazza del Novecento

Collaborazione come parte del comitato scientifico-organizzativo della mostra sulla biografia di Rossanda, dalla nascita alla radiazione dal Pci nel 1969. La mostra, organizzata dall'Istituto Veneziano per la Storia della Resistenza e della Società contemporanea, è stata allestita a Villa Hériot (Venezia) dal 3 maggio ed è rimasta visitabile fino al 6 ottobre.

05/2016 – 03/2017

Ascari e Schiavoni. Il razzismo coloniale e Venezia

Co-curatela della mostra storico-documentaria "Ascari e Schiavoni. Il razzismo coloniale e Venezia" (19/01-12/02/2017, CFZ Cultural Flow Zone). Progetto coordinato da Alessandro Casellato, delegato del Rettore per il Giorno della Memoria per l'Università Ca' Foscari di Venezia.

12/2015 – 02/2016

In Memoriam. Aktion T4: lo sterminio dei disabili

Co-curatela della mostra storico-documentaria *In Memoriam. Aktion T4: lo sterminio dei disabili* (13/01-7/02/2016, CFZ Cultural Flow Zone). Progetto coordinato da Alessandro Casellato, delegato del Rettore per il Giorno della Memoria per l'Università Ca' Foscari di Venezia.

CONTRIBUTI ONLINE

12/2021

Elena Cadamuro, Oltre la rimozione collettiva. La statua di Indro Montanelli e la memoria del colonialismo italiano, dicembre 2021, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli

<https://fondazionefeltrinelli.it/oltre-la-rimozione-collettiva-la-statua-di-indro-montanelli/>.

04/2021

Elena Cadamuro, Black Venus, Black Gazelle. The Black Female Sporting Body in Italian Popular Culture, aprile 2021, CENTRA

<http://www.centrastudies.org/?p=781>.

02/2021

Elena Cadamuro, Una scomoda eredità. Il patrimonio sospeso delle collezioni di origine coloniale in Italia, febbraio 2021, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli.

<https://fondazionefeltrinelli.it/una-scomoda-eredita-il-patrimonio-sospeso-delle-collezioni-di-origine-coloniale-in-italia/>.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	C1	C1	C1	C1	C1
FRANCESE	B1	B2	B1	B1	B1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

CERTIFICAZIONI

13/12/2018

IELTS CEFR Level C1 - overall band score 7.0

13/12/2021 – 14/12/2021

Pratica della correzione di bozze (corso di formazione in editoria, minimum fax)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".