

ANGELA ZINNO

angela.zinno@edu.unige.it

Dottore di Ricerca PhD – Digital Humanities – Arte, Spettacolo e Tecnologie Multimediali presso Università di Genova

Research Field: Drammaturgia sonora, sound art, sound design, theater, regia teatrale, tecnologie multimodali per la scena, tecnologie del suono e della voce

Abilitazione Scientifica Nazionale L-Art/05

SC 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione, Media Audiovisivi

Posizione Attuale

- Professore a contratto per la cattedra di Visualizzazione dello Spazio Scenico – LM12 Design del Prodotto e dell’Evento – Dipartimento di Architettura e Design Università di Genova
- Docente corsi e attività Laboratorio Permanente il Falcone Teatro Universitario di Genova – Università di Genova
- Commissione d’esame per le cattedre di Drammaturgia, Antropologia Teatrale e Teatro Comico presso Università di Genova
- Direttore Artistico – *il Falcone* Teatro Universitario di Genova
- Membro del CUT – Teatro Universitario di Genova – Centro Interdipartimentale
- Membro del ciVis|UniGe – Centro Interdipartimentale di Studi sulla Visualità
- Regista e Acting and Vocal Coach del Laboratorio Permanente *il Falcone* Teatro Universitario di Genova

Titoli di Studio

2023 – Dottorato di Ricerca in Digital Humanities – Arte, Spettacolo e Tecnologie Multimediali Università degli Studi di Genova (Giudizio: Eccellente)

2018 – Laurea Magistrale in Scrittura per la scena (Letterature Moderne e Spettacolo) Università degli Studi di Genova (Voto: 110 e lode)

2007 – Laurea Magistrale in Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo (Lingue e Letterature Straniere) Università L’Orientale – Napoli (Voto 101)

2015 – 2018

Prop. Regia Teatrale – Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi – Milano

Recitazione Devised Theater – Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi – Milano

1998 – Diploma di Licenza (Teoria e Solfeggio) Conservatorio di Stato L. Refice – Roma

Esperienze Professionali

Dal 22 – 02 – 2023 al 19 – 12 – 2023

Contratto di Supporto alla Didattica a.a. 2022-2023: Visualizzazione dello Spazio Scenico – Corso di studi: LMG9007 DESIGN DEL PRODOTTO E DELL'EVENTO - Prof. Roberto Cuppone Università di Genova
Parte seconda, pratica (lezioni 5, 6, 7 e 8): Progettazione di una ipotesi di spazio scenico e/o di un audiovisivo a partire dal testo Van Gogh - L'odore assordante del bianco di Stefano Massini.

Dal 02-02-2022 al 16-03-2022

Contratto di Supporto alla Didattica a.a. 2021-2022: Visualizzazione dello Spazio Scenico – Corso di studi: LMG9007 DESIGN DEL PRODOTTO E DELL'EVENTO - Prof. Roberto Cuppone - Università di Genova.
Parte seconda, pratica: Progettazione di una ipotesi di spazio scenico e/o di un audiovisivo a partire dal testo Una Quadriologia di Stefano Massini.

Dal 07-11-2022 (posizione attuale)

Docente corsi e attività Laboratorio Permanente il Falcone Teatro Universitario di Genova - Università di Genova. Lezioni teorico pratiche sulla dizione e l'ortopedia - Lezioni teorico pratiche sulla vocalità e la fonazione interpretativa - Lezioni teorico pratiche sulla creazione e lo sviluppo del personaggio. Testo di riferimento: Othello di W. Shakespeare

Dal 26-04-2023 al 27-04-2023

Lezione e workshop per i corsi di dottorato in Architettura e Design, Digital Humanities, Scienze e Tecnologie del mare: Lecture Artword. Referenti dell'attività: E. Bistagnino, R. Cuppone, M. L. Falcidieno, M. Malagugini, M. E. Ruggiero, R. Torti. Il seminario ha inteso offrire una panoramica esplicativa sulle forme e sugli strumenti che permettono lo sviluppo della produzione di pensiero critico rispetto alla dinamica di rappresentazione del testo, declinata in codici ulteriori e tuttavia sovrapponibili. Il workshop ha previsto una esemplificazione mirata e guidata di rappresentazione visuale del testo attraverso l'utilizzo e la sperimentazione dei codici pertinenti alla drammaturgia della forma e del suono.

Dal 29-09-2021 al 30-06-2022

Docente corsi e attività Laboratorio Permanente il Falcone Teatro Universitario di Genova - Università di Genova. Lezioni teorico pratiche sulla dizione e l'ortopedia - Lezioni teorico pratiche sulla vocalità e la fonazione interpretativa - Lezioni teorico pratiche sulla creazione e lo sviluppo del personaggio - Analisi del testo Sulla natura di Parmenide.

Dal 23-09-2020 al 30-06-2021

Docente corsi e attività Laboratorio Permanente il Falcone Teatro Universitario di Genova - Università di Genova. Lezioni teorico pratiche sulla dizione e l'ortopedia - Lezioni teorico pratiche sulla vocalità e la fonazione interpretativa - Lezioni teorico pratiche sulla creazione e lo sviluppo del personaggio - Studio di modalità di Voice Recording - Studio e modalità di Post Produzione Fonica (campionamento e montaggio) - Studio e modalità di performing Sound art (suono performante, suono narrativo e suono acustico)
Testo di riferimento: Il Giuoco dell'Epidemia di E. Ionesco

18-04-2023

Lezione di Supporto alla Didattica - Corso di Teatro Comico LETTERATURE MODERNE E SPETTACOLO (LM-14) Università di Genova - Prof. Roberto Cuppone. Titolo: "L'umorismo tragico di Eduardo: Natale in casa Cupiello".

28-04-2022

Lezione di Supporto alla Didattica - Corso di Teatro Comico LETTERATURE MODERNE E SPETTACOLO (LM-14) Università degli Studi di Genova - Prof. Roberto Cuppone. Titolo: "Misericordia e Nobiltà. Eduardo e Totò".

08-11-2022

Lezione di Supporto alla Didattica – Corso di Drammaturgia LETTERATURE MODERNE E SPETTACOLO (LM-14) e Antropologia Teatrale LETTERE (L-10) Università di Genova – Prof. Roberto Cuppone. Titolo: "“O femmeniello: monade divisibile nel teatro di Enzo Moscato”".

14-12-2021

Lezione di Supporto alla Didattica - Corso di Drammaturgia LETTERATURE MODERNE E SPETTACOLO (LM-14) e Antropologia Teatrale LETTERE (L-10) Università di Genova - Prof. Roberto Cuppone. Titolo: "Travestiti, monadi e santi. Le creature altre di Enzo Moscato".

14-04-2021

Tutor Didattico - Workshop Internazionale Visuality_4 "Segni di Spazi" Università di Genova Responsabili scientifici: Enrica Bistagnino, Maria Linda Falcidieno in collaborazione con: Dottorato in Scienze e Tecnologie del mare e Dottorato in Digital Humanities.

08-05-2020

Tutor Didattico - Workshop Internazionale Visuality_3 "Moving Lines" Università di Genova Responsabili scientifici: Enrica Bistagnino, Maria Linda Falcidieno in collaborazione con: Dottorato in Scienze e Tecnologie del mare e Dottorato in Digital Humanities.

Partecipazione a Convegni e Seminari (con relazione)

Dal 4-11-2023 al 5-12-2023

Giornata di Studi "Momòn" – Laboratorio Olimpico Teatro Olimpico di Vicenza. Titolo della relazione: "Voce dal sèn fuggita": oralità e tecnologia.

Dal 14-06-2023 al 18-06-2023

Convegno Internazionale EASTAP23 Conference: Dimensions of Dramaturgy - Aarhus University, Denmark. Titolo della relazione: "THE DRAMATURGY OF AMPLIFIED VOICE" AN ANALYSIS ON THE SOUND DRAMATURGY OF FORTEBRACCIO TEATRO".

19-05-2023

Congresso/Workshop "Terapie di vita e qualità espressive: un percorso tra teatro, parola, danza, musica e arti figurative" organizzato da CUG Comitato Unico di Garanzia UniGe, CPO Comitato per le Pari Opportunità UniGe, con la collaborazione de il Falcone Teatro Universitario di Genova. Titolo relazione: "Il teatro come pratica di ri-conquista del sé. Appunti di viaggio del Teatro Universitario in quarantena covid-19".

16-05-2023

Visuality 2023 - Evento CiVis_03 "Storie di Visualità. La Visualità tra ricerca e partecipazione". Responsabili: G. Volpe e E. Bistagnino - Università degli Studi di Genova. Titolo relazione: "Geometrie Sonore: la pietra vibrante di Pinuccio Sciola".

Dal 03-05-2023 al 04-05-2023

Convegno MEDIEVALIA SHAKESPEAREANA VI OTHELLO - Responsabili scientifici: S. M. Barillari, R. Cuppone (UniGe) Dipartimenti DIRAAS-DLCM. Titolo relazione: "Iago, assassino del sonno. La veste sonora dell'azione nel concerto scenico di Roberto Latini".

17-04-2023

Giornata Studio "Idea 2023 - Investigating Design in Architecture" Università degli Studi di Genova - Dipartimento Architettura e Design. Comitato Scientifico: N. Casiddu, M. L. Falcidieno, A. Giacchetta, E. Bistagnino, G. Leandri, L. Buondonno, A. Schenone, M. Testa, L. Marinelli (UniGe). Titolo relazione: "Purification Rituals and AI Technologies as key in the performative policy around the human body. 7 Configurations by Marco Donnarumma".

4-5 e 11- 12 maggio 2022

Convegno Internazionale "The Rise of new Theatre and Theatrical Avant Garde - Meetings and influences across boundaries 1948-1981" organizzato da Università degli Studi di Verona, a cura di M. Cristini, S. Brunetti, P. Eckersall. Titolo relazione: "Berberian- Bussotti: philology of a theatrical score – La passion selon Sade, 1965".

Dal 29-04-2022 al 30-04-2022

Convegno Internazionale organizzato da (dAD) - UNIGE in collaborazione con LéaV dell'ENSA Versailles "Algoritmi dello Sguardo". Titolo relazione: "«Steps». Per una rappresentazione 'multimodale' del paesaggio urbano come 'pre-visione' del reale".

16-02-2022

Evento CiVis_02 "Storie di Visualità. La Visualità all'intersezione delle discipline umanistiche e tecnologiche". Responsabili: G. Volpe e E. Bistagnino - Università degli Studi di Genova. Titolo relazione: "Visualizzazione della bio-architettura sonora".

Dal 18-06-2021 al 19-06-2021

Colloque International "Mouvement et perception. La représentation du paysage urbain comme moteur du projet" - École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles ENSAV organizzato da LéaV de l'Énsa Versailles in collaborazione con il Dipartimento Architettura e Design DAD Università degli Studi di Genova col supporto del Ministero della Cultura. Responsabili scientifici: G. Pierluisi (LéaV Énsa Versailles), M.L. Falcidieno (DAD, Università degli Studi di Genova). Titolo relazione: "CAGES. Il dinamismo performante dell'immobilità".

25-05-2021

Partecipazione con intervento orale al Seminario Interdisciplinare della Sezione Spettacolo del DIRAAS - Università degli Studi di Genova organizzato da DIRAAS Università degli Studi di Genova. Responsabili scientifici: R. Mellace UniGe. Titolo relazione: "Filumena Marturano: il sangue, le lacrime e quella famosa carta da cento lire".

Publicazioni Scientifiche

ZINNO A (2023). *Purification Rituals and AI Technologies as key in the performative policy around the human body 7 Configurations by Marco Donnarumma*. In: Gaia Leandri. (a cura di): *Idea - Investigating Design in Architecture*, p. 173-179, Genova:GENOVA UNIVERSITY PRESS, ISBN: 978- 88-3618-215-2

ZINNO A (2023). *Maledetta Zena. Performance come rappresentazione storico- visuale e intangibile: la vicenda di Scipione Cicala - Sinàn Kapudàn Pascià*. In: (a cura di): Maria Linda Falcidieno, *La rappresentazione della storia per la comunicazione tra immagine e testo. Dalla Genova a fumetti di Marcianite all'avventura dell'originario genovese Scipione Cicala di Cuppone**. p. 29-41, Genova:Biblioteca Franzoniana, ISBN: 978-88-98246-13-7

ZINNO A (2023). *La traccia grafica e vivente del nomadismo teatrale. Il teatro della Tosse fuori dal teatro*. In: Eugenio Di Salle. *Sperimentazioni sul disegno per la grafica. Il caso studio del Teatro della Tosse*. p. 33-40, Genova: Stefano Termanini Editore, ISBN: 978-88-89401-59-0

ZINNO A (2023). *L'Amleto di Tommaso Salvini a Londra Pagine Critiche della Stagione 1875*. In: (a cura di): Mauro Canova, *HERMANOS CONTRIBUTI OFFERTI DAGLI AMICI E DAGLI ALLIEVI IN OCCASIONE DEI 75 ANNI DI ROBERTO TROVATO*. p. 77-88, Genova: Stefano Termanini Editore, ISBN: 978-88-95472-80-5

ZINNO A (2022). *Visualizzazione e percezione della bio-architettura sonora*. In: (a cura di): Enrica Bistagnino Elisa Bricco Fabrizio Bracco Antonio Di Biagio Gualtiero Volpe, *Storie di visualità. Temi e linee di ricerca - La visualità all'intersezione delle discipline umanistiche e tecnologiche*. p. 24-27, Genova: Genova University Press, ISBN: 978-88-3618-195-7

ZINNO A (2022). *Visualizzazione sinestesica della voce amplificata come ipotesi di prassi teatrale: un percorso di ricerca*. In: (a cura di): Maria Linda Falcidieno, *Dialoghi 2.0, tracce per ricerche sulla visualità*. p. 67-79, Genova: Stefano Termanini Editore, ISBN: 978-88-95472-78-2

ZINNO A (2022). *Per una rappresentazione multimodale del testo drammatico: ipotesi e traiettorie di un processo creativo*. In: (a cura di): Carlo Battini, Enrica Bistagnino, *Dialoghi. Visioni e Visualità*. p. 1980-1995, MILANO: FrancoAngeli, Università degli Studi di Genova, 15-16-17 settembre 2022, doi: <https://doi.org/10.3280/oa-832-c127>

ZINNO A (2022 Monografia). *ARTWORD. Ipotesi testuali e rappresentazioni*. GENOVA: Sagep Editori, ISBN: 978-88-6373-946-6

ZINNO A (2022 Monografia). *Il Teatro di Stefano Massini*. Torino:Accademia University Press, ISBN: 979-12-5500-002-0

ZINNO A (2022). *STEPS. Per una rappresentazione multimodale del paesaggio urbano come pre-visione del reale*. In *Figurazioni – A magazine about Architecture, Design and Cities* GENOVA: GUD. GENOVA UNIVERSITÀ DESIGN, ISSN: 1720-075X

ZINNO A (2021). *Bolero Film e Grand Hotel» Declinazioni liminali di identità di genere nella scrittura scenica di Francesco Saponaro*. In *MIMESIS JOURNAL*, p. 115-129, ISSN: 2279-7203

ZINNO A (2021). *Tommaso Salvini. Voce e gesto dell'attore italiano nelle pagine critiche delle stagioni londinesi 1875, 1876, 1884*. In *SINESTESIEONLINE*, ISSN: 2280-6849

ZINNO A (2021). *Paradigmi drammaturgici del teatro multimediale*. In: (a cura di): Maurizia Migliorini, Sergio Poli, *L'effimero tangibile. Dal reale al virtuale: arti, spettacolo e prospettive di comunicazione*. p. 259-269, ROMA: GB editoria, ISBN: 978-88-31347-31-0

ZINNO A (2021). *CAGES. Il dinamismo performante dell'immobilità*. In *Sguardi – A magazine about Architecture, Design and Cities* GENOVA: GUD GENOVA UNIVERSITÀ DESIGN, ISSN: 1720-075X

ZINNO A (2020). *Al lavoro con Giuliano Scabia nel Teatro Olimpico*. In *Giuliano Scabia. Commedia Olimpica*. p. 120-123, VICENZA: Accademia Olimpica, ISBN: 978-88-7871-141-9

In Press:

ZINNO A (in stampa). *Berberian-Bussotti: Filologia di una partitura teatrale. "La Passion selon Sade (1965)"*. In: *The Rise of new Theatre and Theatrical Avant Garde*. BARI:Edizioni di Pagina, Università degli Studi di Verona, 4-5, 11-12 maggio 2022

ZINNO A (in stampa). *Voce dal sèn fuggita. Percorsi analogico-digitali della voce nel teatro contemporaneo*. Tesi Dottorale in Digital Humanities – Arte, Spettacolo e Tecnologie multimediali. Università degli Studi di Genova.

Regie e Direzione Artistica *il Falcone* Teatro Universitario di Genova

03-05-2023

Coordinamento e Regia mise en voix – “*Dell'onesta benevolenza*” nell'ambito del Convegno Medievalia Shakespeariana VI "Othello". Responsabili scientifici del Convegno: M. S. Barillari - Roberto Cuppone Università di Genova.

30-11-2022

Coordinamento e Regia Mise en espace "*Ode Marittima*" di F. Pessoa - nell'ambito del progetto Paesaggi Perplexi – Itinerari Pessoaiani in Spazi di Storie di Sogni di Suono, ciclo di incontri e spettacoli a cura di Roberto Francavilla UniGe, in collaborazione con Castello D'Albertis Museo delle culture del mondo, Conservatorio N. Paganini di Genova, Fondazione Giorgio e Lilli Devoto, Scuola di Musica dell'Associazione F. Pucciarelli, Dipartimento DIRAAS dell'Università degli Studi di Genova, Liceo Linguistico Colombo e Liceo Musicale Pertini di Genova.

18-05-2022

Coordinamento e Regia mise en espace da "*Kartoteka*" nell'ambito del Convegno "Fattore Q. In viaggio con Carlo Quartucci" organizzato da Università di Messina, Università di Torino, Università di Genova, Università Roma Tor Vergata. Responsabili scientifici: Livia Cavaglieri, Roberto Cuppone, Donatella Orecchia, Armando Petrini, Dario Tomasello. Teatro Sala Mercato – Genova.

dal 02-03-2022 al 01-04-2022

Coordinamento gruppo di lavoro per mise en espace "*Annegato/Rinnegato - Sinan Kapudan Pascià*" nell'ambito del progetto "La storia in piazza" - Palazzo Ducale Genova testi di Pino Petruzzelli e Roberto Cuppone (Università di Genova). Introduzione storica a cura di Luca Lo Basso (Università di Genova).

dal 19-01-2022 al 08-04-2022

Coordinamento gruppo di lavoro il Falcone Teatro Universitario di Genova nell'ambito del progetto "Il Purgatorio dei Poeti" - Azione Corale condotta e diretta da Marco Martinelli (Teatro delle Albe). Gruppi di lavoro: Angela Zinno (il Falcone), Alessandro Romi, Domenico Carnovale (Teatro Akropolis), Amedeo Romeo, Pietro Fabbri (Teatro della Tosse). Progetto a cura di Roberto Cuppone Università di Genova. Albergo dei Poveri, Genova.

dal 04-11-2019 al 08-11-2019

Coordinamento gruppo di lavoro de il Falcone Teatro Universitario di Genova nell'ambito di "Il lato oscuro di Nane Oca" Laboratorio condotto da Giuliano Scabia con allievi attori di Castiglioncello (Festival Inequilibrio), Valdagno (Livello 4) Genova (il Falcone), Vicenza (Kitchen project) in collaborazione con Laboratorio Olimpico XV (Accademia Olimpica, Comune di Vicenza) Teatro Olimpico di Vicenza.

30-05-2019

Coordinamento e Regia mise en espace - *Like French Falconers* nell'ambito del Convegno Medievalia Shakespeariana IV "Hamlet" (il Falcone Teatro Universitario di Genova) responsabile scientifico del Convegno: M. S. Barillari - Dipartimento DLCM Università di Genova.

19-04-2018

Coordinamento e Regia mise en voix - *The Tempest* nell'ambito del Convegno Medievalia Shakespeariana III "The Tempest" (il Falcone Teatro Universitario di Genova). Responsabile scientifico del Convegno: M. S. Barillari - Dipartimento DLCM Università di Genova.

Partecipazione a Commissioni e/o Comitati Editoriali e redazionali

Dal 10-11-2023 al 18-03-2024

Membro del Comitato Organizzativo – Idea Edition 2024 “Manual vs. Automated Creative Process”
Giornata di Studi promossa da Università di Genova Dipartimento di Architettura e Design, Istituto Italiano di Tecnologia.

Dal 4-11-2023 al 5-11-2023

Membro del Comitato Scientifico – XVIII edizione, “Momòm”, Teatro Olimpico di Vicenza. Direzione: R. Cuppone. Comitato Scientifico: Simone Dragone, Ester Fuoco, Angela Zinno. In collaborazione con Oliviero Ponte di Pino. Partners di progetto: Accademia Teatrale Carlo Goldoni, Ateatro, Stivalaccio Teatro, il Falcone Teatro Universitario di Genova, Fondazione Giuliano Scabia, Teseco, Teatro Stabile del Veneto.

13-03-2023

Commissione di laurea - secondo correlatore. Candidata A. De Santis (relatore Prof. Roberto Cuppone - primo correlatore Prof.ssa Giada Roberta Viviani) Università di Genova; CORSO DI LAUREA (D.M. 270/2004) in LETTERE (8457), classe: L-10. Titolo tesi. "Il poeta è una capra. The Cryonic Chants della Societas Raffaello Sanzio".

Dal 01-10-2021 al 01-09-2022

Membro del comitato di redazione del 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Congresso della Unione Italiana per il Disegno UID 2022: Dialoghi. Genova 16-18 settembre 2022. Atti: Milano, Franco Angeli. (Coordinatore gruppo verifica norme redazionali).

Dal 29-04-2022 al 30-04-2022

Membro del comitato organizzativo del Convegno Internazionale: Algoritmi dello Sguardo organizzato da (dAD) - UNIGE in collaborazione con LéaV dell'ENSA Versailles.

Dal 28-10-2022 al 30-10-2022

Membro del Comitato Scientifico Laboratorio Olimpico – XVII edizione, “Dal Malato Immaginario all'immaginario del malato”, Teatro Olimpico di Vicenza. Direzione: R. Cuppone Comitato Scientifico: E. Fuoco, O. Ponte di Pino, P. Vidali, A. Zinno. Partners di progetto: Stivalaccio Teatro, ATeatro, il Falcone Teatro Universitario di Genova.

Peer Reviewer per contributo pubblicato sulla rivista Filosofia 66(2021) [Filosofia e Teatro] pubblicato il 21 dicembre 2021.

12-11-2021

Membro del Comitato Scientifico Laboratorio Olimpico – XVI edizione, “Dante, participio presente”, Teatro Olimpico di Vicenza. Direzione: R. Cuppone. Comitato Scientifico: E. Fuoco, O. Ponte di Pino, P. Vidali, A. Zinno. Partners di progetto: Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, ATeatro, Teseco, Teatro Stabile Veneto, Accademia Teatrale Veneta.

Premi e riconoscimenti

21-11-2019

Vincitrice Premio Tragos XIV Edizione - Concorso Europeo per il Teatro e la Drammaturgia dedicato alla memoria di Ernesto Calindri. Sezione Saggi/Tesi di Laurea - Chiostro Nina Vinchi - Piccolo Teatro, Milano.

Competenze Tecniche e Linguistiche

Voice Recording, Post Produzione Fonica (campionamento e montaggio), Performing Sound art (suono performante, suono narrativo e suono acusmatico), Montaggio audio-video, Regia teatrale, Sound Design. Inglese buono, Francese buono.