



## Angela Zinno

✉ [angela.zinno@edu.unige.it](mailto:angela.zinno@edu.unige.it)  
☎ +39 00

### *Istruzione e formazione*

2018

#### **Laurea Magistrale in Letterature Moderne e Spettacolo (Tesi in Scrittura per la Scena)**

La drammaturgia di Stefano Massini - 110/110 e lode  
Università di Genova - Genova - IT

2006

#### **Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Straniere (Tesi in Storia del teatro moderno e contemporaneo)**

Le tournées londinesi di Tommaso Salvini - 101/110  
Università l'Orientale di Napoli - Napoli - IT

### *Esperienza accademica*

2019 - IN CORSO

#### **Dottoranda di ricerca in Digital Humanities - Arte Spettacolo e Tecnologie Multimediali**

Università di Genova - Genova - IT

2019 - IN CORSO

#### **Cultrice della materia L/Art-05 Drammaturgia Antropologia Teatrale**

Università degli Studi di Genova - Genova - IT

2020 - IN CORSO

#### **Direttore Artistico - ilFalcone Teatro Universitario di Genova**

Università degli studi di Genova - Genova - IT

### *Esperienza professionale*

2017

#### **Aiuto Regia**

Khora Teatro - Roma - IT

2018

## **Aiuto Regia**

Artisti Riuniti - Napoli - IT

## ***Competenze linguistiche***

### **English**

Buono

### **French**

Buono

### **German**

Elementare

## ***Attività didattica***

Direttore Artistico - ilFalcone Teatro Universitario di Genova

Regista, Acting coach - laboratorio permanente ilFalcone Teatro Universitario di Genova

## ***Interessi di ricerca***

Il mio campo di ricerca è volto all'impatto delle nuove tecnologie sul teatro e le performing arts.

In particolare studio lo sviluppo della voce e del suono come oggetti performanti che creano "scrittura scenica" attraverso l'utilizzo delle tecniche, dei software e dei sistemi tecnologici di amplificazione.

Oggi, con la nascita dei sistemi e delle tecnologie di amplificazione, nonché delle loro dirette applicazioni in materia di sperimentazione fonologica, si aprono evidentemente nuove traiettorie anche in ambito teatrale.

L'obiettivo che mi pongo è lo studio di questo processo; l'analisi di quanti e quali cambiamenti sono stati posti in essere grazie all'utilizzo e allo sviluppo delle tecniche di amplificazione in campo teatrale e performativo; l'indagine storico-funzionale su un passaggio-chiave, delicato e scarsamente indagato (in termini di scrittura scenica), che è l'isolamento della voce dal corpo. Ciò che mi interessa esattamente è studiare la dinamica di questo processo di disgregazione/creazione della nuova partitura teatrale che l'amplificazione della voce ha permesso. Grazie a sistemi che sfruttano tecnologie sempre più sofisticate sia in ambito di "cattura" (microfoni) che di elaborazione del suono (software), nonché della sua riproduzione (amplificatori), la voce diventa soggetto a sé stante, parte attiva nello sviluppo della scrittura scenica, ed elemento che naturalmente, non è più prescindibile dalla sua diretta elaborazione digitale. Il campo d'azione in questa ricerca sarà quindi necessariamente circoscritto a tutti i fenomeni di scrittura scenica che utilizzano queste nuove potenzialità performative, cioè la voce disgregata-elaborata-ricostruita nell'ambito della rappresentazione teatrale: a partire dallo studio sulla phoné di Carmelo Bene (esperienza che si pone a spartiacque della contemporaneità), sino alle ultime, talvolta estreme sperimentazioni contemporanee.

Lo studio sarà rivolto specificamente alla trasformazione della voce dell'attore da strumento di espressione di parola e pensiero a materiale artistico puro, attraverso l'ulteriore processo creativo che si sviluppa con l'ausilio delle tecnologie di elaborazione digitale.

## **Attività editoriale**

### **PUBBLICAZIONI**

«Bolero Film e Grand Hotel», Mimesis Journal [Online], 10, 2 | 2021, Messo online il 01 dicembre 2021, consultato il 23 dicembre 2021. URL:

<http://journals.openedition.org/mimesis/2329>; DOI:

<https://doi.org/10.4000/mimesis.2329>

Il Dinamismo performante dell'immobilità, in Sguardi – A magazine about Architecture, Design and Cities, GUD, Genova 2021

Paradigmi drammaturgici del teatro multimediale, in M. Migliorini, S. Poli (a cura di), L'Effimero Tangibile - Dal reale al virtuale: arti, spettacolo e prospettive di comunicazione digitale, GB Edizioni, Genova 2021.

Tommaso Salvini – Voce e gesto dell'attore italiano nelle pagine critiche delle stagioni londinesi 1875, 1876, 1884 in Sinestesieonline/IlParlaggero online – periodico quadrimestrale di studi sulla letteratura e sulle arti – supplemento della rivista «Sinestesie», n. 31 gennaio 2021,

<http://sinestesieonline.it/il-parlaggero/>

Al lavoro con Giuliano Scabia nel Teatro Olimpico, in G. Scabia, Commedia Olimpica – Laboratorio Olimpico/Atti, Accademia Olimpica –Aim Gruppo, Vicenza 2020

Il perpetuo oblio del Nuevo Tango unige.life –

<https://life.unige.it/astor-piazzoll>

Esser(ci) o non Esser(ci) unige.life

Quattro soldi per sublimare una mancanza unige.life

Roberto Serpi: i miei primi trent'anni da attore quartaparetepress.it

Il gabbiano: elogio e denuncia del nulla che siamo quartaparetepress.it

La Crociata dei Bambini: il racconto di un lavoro corale guidato da Vacis quartaparetepress.it Latini – Die Fortinbrasmaschine

[teatrostudiotre.wixsite.com](http://teatrostudiotre.wixsite.com)

### **CONVEGNI CON RELAZIONE**

16 febbraio 2022 - Storie di Visualità\_02 - Università degli Studi di Genova|ciVis Centro Interdipartimentale di Studi sulla Visualità Relazione: "Visualizzazione della bio-architettura sonora"

25 maggio 2021 – HEROES – Università degli Studi di Genova | DIRAAS Sez. Spettacolo Relazione: "Filumena Marturano: il sangue, le lacrime e quella famosa carta da cento lire"

18-19 giugno 2021 – MOUVEMENT ET PERCEPTION - Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles ENSAV

Relazione: "Il dinamismo performante dell'immobilità"

## **Altre attività professionali**

### **SPETTACOLI TEATRALI più recenti**

Il Don Chisciotte della PignaSecca (aiuto regia) – Artisti Riuniti (Regia di A. Maggi)

Van Gogh – L'odore assordante del bianco (aiuto regia) – Khora Teatro (Regia di A. Maggi)

Madame Bovary (aiuto regia) – Teatro Cargo (Regia di L. Sicignano)

Nudo Amore (regista) – Collettivo StudioTre

Radici (regista) – Collettivo StudioTre

Art. 101 (regista) – Collettivo StudioTre  
Medievalia Shakespeariana – The Tempest (mise en espace) ilFalcone  
Teatro Universitario di Genova  
Medievalia Shakespeariana – Hamlet (mise en espace) ilFalcone Teatro  
Universitario di Genova