

Margherita Rubino

✉ margherita.rubino@lettere.unige.it
☎ 3396097667 0102099733 3316991599

Istruzione e formazione

2018

Nomina del Miur come Consigliera del Cda dell'Istituto Nazionale del Drama Antivo

Ministero per Univerità e Ricerca

Esperienza accademica

2003 - 2018

Professore associato

Università di Genova - Genova

Esperienza professionale

2012 - 2018

Critico teatrale per IL Secolo XIX

Gedi la Stampa

Competenze linguistiche

English

Buono

Attività didattica

Nell'ambito del teatro antico le mie lezioni sono in genere frontali ma non escludono puntate seminariali con artisti o esperti della materia (vedi su YouTube le lezioni riprese sul Filottete, su Edipo e la sua fortuna). I testi vengono letti insieme su cartaceo o su traduzioni scelte dal web. Vengono proiettati o selezionati da YouTube gli allestimenti più interessanti degli anni duemila per un confronto (ad esempio Le Rane di Aristofane nella versione 2002 di Luca Ronconi e in quella 2017 di Giorgio Barberio Corsetti col duo Ficarra e Picone).

Interessi di ricerca

Il futuro degli studi classici dipende molto dalla fortuna dell'antico nel mondo contemporaneo. I miei studi partono da analisi testuale e linguistica di alcuni dei drammi a noi rimasti del teatro antico, dal V Secolo a. ch. in Grecia al I d. Ch a Roma. Il mio interesse però è volto alla valutazione di

queste tragedie e commedie sotto l'ottica prevalente del copione teatrale. Questo permette di comprendere e analizzare e verificare la straordinaria diffusione di un teatro moderno che riporta fin dal titolo o traduce o si ispira a quello antico. Tale diffusione negli ultimi venti anni ha assunto, grazie al web, dimensioni planetarie e la ricerca in un ambito così ben documentato e al tempo stesso così imprevedibile necessita di criteri e regole ormai non più coincidenti con la vecchia filologia classica.

Progetti di ricerca

2017 - 2018

Eschilo in Strindberg e Ibsen

Unige - IT

2500 euro - Partecipante

E' già provata l'influenza che la lettura dei tragici greci ha operato su alcuni drammi ibseniani. Ulteriori confronti, insieme alle mani considerate notizie biografiche sugli studi classici di Ibsen e sulle biblioteche da lui frequentate consentono di provare come Hedda Gabler, Spettri, La tomba del guerriero, Pilastri della società risentano della inintermediata influenza eschilea. Così anche nel Pellicano di Strindberg, chiara trasposizione di Oresteia in chiave freudiana

Attività editoriale

Sono redattore per la rivista Dioniso e referee per molte riviste fra le quali Maia.