

# CURRICULUM VITAE

## Marco Succio

Professore associato di Letteratura spagnola (s.s.d SPAN-01/A)  
mail: marco.succio@unige.it

### ATTIVITA' DI FORMAZIONE E LAVORATIVA

- Professore associato di Letteratura spagnola (SPAN-01/A) presso l'Università degli Studi di Genova dal 1 gennaio 2022.
- Ricercatore di Letteratura spagnola (SPAN-01/A) presso l'Università degli Studi di Genova dal 1 gennaio 2004.
- Dottore di ricerca in Studi americanistici. Titolo conseguito presso l'Università degli Studi di Genova nel dicembre 2005 con una tesi dal titolo: *Aspetti filosofico-pedagogici dell'esilio spagnolo in Messico: il caso di Juan Roura Parella*.
- Titolare di "assegno di ricerca" in Letteratura Spagnola, di durata biennale con decorrenza dal 20 settembre 2000, conseguito presso l'Università degli Studi di Genova. L'assegno è stato rinnovato per il biennio successivo (01/10/2002-30/09/2004).
- Laurea in Lingue e Letterature Straniere -specializzazione "Lingua e Letteratura Spagnola"- conseguita presso l'Università degli Studi di Genova il 12/01/2000 con la votazione di 110 e lode/110 (centodieci e lode).
- Dall'a.a. 2007/2008 è membro del collegio docenti del Dottorato in Letterature e culture classiche e moderne (già Dottorato in Letterature Comparate Euro-Americane) dell'Università di Genova.
- Dal novembre 2007 è componente del gruppo di coordinamento scientifico-editoriale della collana Asterión (Quaderni di letteratura e cultura spagnola e ispanoamericana), pubblicata a Milano dal centro Studi Interculturali Ariel dell'Università IULM.
- Dal 2010 fa parte del comitato scientifico della rivista letteraria *Hécula*, pubblicata a Yecla (Spagna) dalla Fundación José Luis Castillo Puche.
- Dal 2016 è membro del comitato scientifico della "Cátedra Arturo Pérez Reverte" dell'Università di Murcia.
- Dal luglio 2018 è membro del Centro Interuniversitario di Studi Italo-Iberici (ITIBER). Al Centro, del quale è coordinatrice la prof.ssa Valentina Nider (Università di Bologna), aderiscono gli atenei di Trento, Firenze, Pisa, Bergamo, Bologna, Roma 3, Milano

“Cattolica del Sacro Cuore”, Salento, per stranieri di Siena, Venezia “Ca’ Foscari”, Tuscia, Sorbonne “Nouvelle Paris 3” e Genova.

- Collaborazioni di referaggio per le riviste *Quaderni di Palazzo Serra* (issn 1970-0571), *Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani* (issn 2036-0967), *Lingue e Linguaggi* (issn 2239-0367), *Kervan* (issn 1825-263X) e *Artifara* (issn 1594-378X).
- Nel 2017 è risultato beneficiario del FFABR, “Fondo per il finanziamento delle attività base di ricerca”.

## PROGETTI DI RICERCA

- Partecipazione al progetto di ricerca per l’anno 2000 dell’Università degli Studi di Genova, dal titolo: *L’ultima contemporaneità in Spagna: 1996-2000* (responsabile: prof. Pier Luigi Crovetto).
- Partecipazione al programma di ricerca per l’anno 2000 del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) di Madrid, dal titolo: *Política cultural del primer franquismo* (responsabile: prof. José Andrés Gallego).
- Partecipazione al progetto di ricerca per l’anno 2001 dell’Università degli studi di Genova, dal titolo: *Letteratura e ideologia in Spagna e Ispanoamerica tra ‘800 e ‘900: dal naturalismo al decadentismo* (responsabile: prof. Pier Luigi Crovetto).
- Ottenuto, nell’anno 2002, un “finanziamento a progetti di singoli e/o giovani ricercatori” dall’Università di Genova, per la ricerca dal titolo: *Il romanzo spagnolo dell’ultima contemporaneità: il “fenomeno” editoriale Arturo Pérez Reverte*.
- Partecipazione alla ricerca/convegno “Studi e iniziative milanesi rivolte all’America latina dal 1945 ad oggi nel V centenario dei viaggi di Amerigo Vespucci”, organizzata dal prof. Giacomo Corna Pellegrini della Libera Università di Lingue e Comunicazione (IULM) di Milano. Il convegno conclusivo si è tenuto il 16 ottobre 2003.
- Partecipazione al progetto di ricerca “PRIN 2005” dal titolo *Il saggio in Spagna e Ispanoamerica tra il 1914 e il 1945* (responsabile: prof. Pier Luigi Crovetto).
- Partecipazione al “Progetto di Ateneo 2007” dal titolo *Percorsi nella poesia contemporanea* (responsabile: prof. Massimo Bacigalupo).
- Responsabile del “Progetto di Ateneo 2008” dell’Università di Genova dal titolo: *Le vie del postmoderno. Della narrativa d’inizio millennio*.
- Partecipazione al “Progetto di Ateneo 2011” dal titolo *Figure e miti letterari. Il Ser de España sullo sfondo della crisi del 98* (responsabile: prof. Pier Luigi Crovetto).
- Partecipazione al “Progetto di Ateneo 2012” dal titolo *Miti e figure storiche e letterarie tra Spagna e Germania* (responsabile: prof. Pier Luigi Crovetto).

- Partecipazione al “Progetto di Ateneo 2013” dal titolo *Conflittualità urbana e immaginario letterario dal volgere del millennio ad oggi* (responsabile: prof.ssa Laura Colombino).
- Partecipazione al “Progetto di Ateneo 2014” dal titolo *La città contemporanea: mappature, rappresentazioni, appropriazioni* (responsabile: prof.ssa Anna Giaufret).
- Dall’ottobre 2016 è componente stabile del gruppo di ricerca CLYA (Creación Literaria y Artística. Animación a la Lectura; código: EOC1-04) dell’Università di Murcia, coordinato dal prof. José Belmonte Serrano.
- Dal 2018 partecipa al progetto di ricerca “Memwar. La trasmissione della memoria delle guerre europee del XX secolo”, coordinato dalla prof.ssa Anna Giaufret e finanziato dal Dipartimento di Lingue e Culture Moderne dell’Università di Genova.

## PUBBLICAZIONI

- “Su alcune letture di Menéndez y Pelayo dopo il franchismo”, in *Spagna Contemporanea*, n° 17, luglio 2000, pp. 139-147.
- “Choque entre católicos: Marcelino Menéndez y Pelayo y el neotomismo español”, in *Autobiografías y polémicas*, Genova, Tilgher, 2000, pp. 113-134.
- “Bibliografia della letteratura spagnola” in C. Alvar, J.C. Mainer, N. Rosa; *Storia della letteratura spagnola*, a cura di P.L. Crovetto, 2 vol., Torino, Einaudi, 2000.
- “Juan Ramón Jiménez: modernista religioso o religioso modernista?”, in *Orillas. Studi offerti a G.B. De Cesare*, vol. I, Salerno, Edizioni del Paguro, 2001, pp. 379-388.
- “Il pedagogista dimenticato: Juan Roura Parella”, in *Cultura latinoamericana*, Annali dell’Istituto di Studi Latinoamericani (ISLA), Pagani (SA), n° 3, 2001, pp. 353-370.
- Recensione a: Alfonso Bullón de Mendoza e Álvaro de Diego, *Historias orales de la guerra civil*, Barcelona, Ariel, 2000, in “Spagna Contemporanea”, n° 19, 2001.
- Scheda di: Pedro Carlos González Cuevas, *Historia de las derechas españolas*, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2000, in “Spagna Contemporanea”, n° 19, 2001.
- Recensione a: Maitane Ostolaza Esnal, *Entre religión y modernidad: los colegios de las congregaciones religiosas en la construcción de la sociedad Guipuzcoana contemporánea (1876-1931)*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 2000, in “Spagna Contemporanea”, n° 20, 2001.
- “La Transizione e il nazionalismo dall’esilio: Manuel García Pelayo”, in *Spagna Contemporanea*, n° 21, giugno 2002, pp. 137-145.

- “Nazione e nazionalismi tra giornalismo e letteratura: Arturo Pérez Reverte e il periodo socialista”, in *Spagna Contemporanea*, n° 23, giugno 2003, pp. 143-152.
- “Mare e letteratura nel mondo ispanico: La carta esférica di Arturo Pérez Reverte”, in Atti del convegno “Da Ulisse a ... (Il viaggio per mare nell’immaginario letterario e artistico)” tenutosi a Imperia dal 10 al 12 ottobre 2002, Pisa, Edizioni ETS, 2003, pp. 247-257.
- Carmen Laforet, *Nada*, (traduzione, introduzione e cura di Marco Succio), Genova, ECIG, 2004.
- Realizzazione di 37 schede sinottiche di letteratura spagnola e ispanoamericana per il *Dizionario Bompiani delle opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature*, Milano, Bompiani, 2005.

1. M. Andújar, VÍSPERAS
2. J. Benet, CUENTOS
3. J. Benet, VOLVERÁS A REGIÓN
4. J. Bergamín, ANTOLOGÍA POÉTICA
5. A. Bioy Casares, LA INVENCION DE MOREL
6. A. Buero Vallejo, EN LA ARDIENTE OSCURIDAD
7. A. Buero Vallejo, HISTORIA DE UNA ESCALERA
8. R. Cansinos Assens, EL MOVIMIENTO V.P
9. G. Celaya, POESÍAS COMPLETAS
10. R. Chacel, ESTACIÓN. IDA Y VUELTA
11. R. Chacel, BARRIO DE MARAVILLAS
12. R. Chacel, LA SINRAZÓN
13. Clarín, SU ÚNICO HIJO
14. A. Cunqueiro, EL HOMBRE QUE SE PARECÍA A ORESTES
15. A. Cunqueiro, MERLÍN Y FAMILIA
16. A.M. De Lera, LAS ÚLTIMAS BANDERAS
17. W. Fernández Flores, EL BOSQUE ANIMADO
18. B. Pérez Galdós, TRISTANA
19. J. Gaos, OBRAS COMPLETAS
20. A. Grosso, LA ZANJA
21. J. Guillén, AIRE NUESTRO
22. J. García Hortelano, MARY TRIBUNE
23. J. Icaza, HUASIPUNGO
24. M.T. León, MEMORIA DE LA MELANCOLÍA
25. P. Masip, EL DIARIO DE HAMLET GARCÍA
26. D. Medio, NOSOTROS LOS RIVERO
27. M. Menéndez y Pelayo, LA CIENCIA ESPAÑOLA
28. E. Pardo Bazán, LA TRIBUNA
29. R.J. Sender, CRÓNICA DEL ALBA
30. R.J. Sender, IMAN
31. R.J. Sender, REQUIEM PARA UN CAMPESINO ESPAÑOL
32. G. Torrente Ballester, LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS
33. G. Torrente Ballester, LA SAGA-FUGA DE J.B.
34. F. Trigo, JARRAPELLEJOS
35. M. Zambrano, DELIRIO Y DESTINO
36. J. Zunzunegui, ESTA OSCURA DESBANDADA
37. J. Ortega y Gasset, EL TEMA DE NUESTRO TIEMPO

- Realizzazione di 33 schede sinottiche di autori della letteratura spagnola e ispanoamericana per il *Dizionario Bompiani degli autori di tutti i tempi e di tutte le letterature*, Milano, Bompiani, 2006.

1. Agustí, Ignacio
2. Altamira, Rafael

3. Andújar, Manuel
4. Cansinos Assens, Rafael
5. Castillo Puche, José Luis
6. Chabás, Juan
7. Champourcín, Ernestina de
8. Gabriel y Galán, José María
9. Gaos, José
10. García Nieto, José
11. García Pavón, Francisco
12. Gil Albert, Juan
13. Giménez Caballero, Ernesto
14. Gironella, José María
15. Goytisoló, José
16. Grosso, Alfonso
17. Gullón, Ricardo
18. León, María Teresa
19. Lera, Ángel María de
20. Luca de Tena, Torcuato
21. Luján, Nestor
22. Masip, Paulino
23. Medio, Dolores
24. Méndez, Concha
25. Moix, Terenci
26. Moreno Villa, José
27. Neville, Edgar
28. Salas Barbadillo, Alonso
29. Sánchez Mazas, Rafael
30. Trigo, Felipe
31. Valente, José Angel
32. Vázquez Montalbán, Manuel
33. Zunzunegui, Juan Antonio

- “Milano e l’America Latina”, in Giacomo Corna Pellegrini (cur.), *Studi e iniziative milanesi rivolte all’America latina dal 1945 ad oggi nel V centenario dei viaggi di Amerigo Vespucci*, Milano, Cuesp, 2003, pp. 200-252.
- Recensione a: AAVV; *Eugenio Ímaz. Asedio a un filósofo*, Editorial Saturrarán, Donostia, 2002, in *Annali dell’ISLA (Istituto di Studi Latinoamericani)*, n° 4/2004, Napoli, La Città del Sole, 2006, pp.403-410.
- “Il romanzo spagnolo: un percorso (1939-1975)”, in *Atti dell’Accademia Ligure di Scienze e Lettere*, serie VI, volume VIII - 2005, Genova, Accademia Ligure di Scienze e Lettere, 2006, pp. 317-325.
- “«Que cada palo aguante su vela»: la narrativa spagnola tra sperimentalismo e impegno (1970-1975)”, in atti del V° Convegno internazionale di “Spagna Contemporanea” dal titolo *L’ultimo franchismo tra repressione e prodromi della transizione (1968-1975)* tenutosi a Novi Ligure (AL) dal 27 al 29 ottobre 2005, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2009, pp. 291-301
- Recensione a: Ana Eire, *Conversaciones con poetas españoles contemporáneos*, in “Presencia”, n° 1, novembre 2007, Murcia, p. 41.
- “Alatriste e Italia: una cuestión genovesa.” in atti del Convegno internazionale *Alatriste: la sombra del héroe*, tenutosi a Murcia (Spagna) dal 19 al 23 novembre 2007, Madrid, Alfaguara, 2009, pp. 465-479.

- *Il saggio in Spagna e Ispanoamerica tra il 1914 e il 1945*, a cura di M. Porciello e M. Succio, Milano, Arcipelago Edizioni, 2009.
- “Introduzione” a AA.VV., *Il saggio in Spagna e Ispanoamerica tra il 1914 e il 1945*, a cura di M. Porciello e M. Succio, Milano, 2009, Arcipelago Edizioni, pp. 11-17 .
- “La Catalogna e la difesa dell’identità nel saggio dell’esilio messicano” in AA.VV., *Il saggio in Spagna e Ispanoamerica tra il 1914 e il 1945*, a cura di M. Porciello e M. Succio, Milano, Arcipelago Edizioni, 2009, pp. 155-173.
- Marco Succio, *Dal Movimiento alla Movida. Il romanzo spagnolo dal franchismo a oggi (1939-2010)*, Milano, Franco Angeli, 2012, pp. 194.
- “Leggi dell'uomo vs leggi della natura: «El disputado voto del sr. Cayo» di Miguel Delibes” in *Lingua e Diritto. La Lingua della Legge, la Legge nella Lingua. Studi in onore di Giuseppina Piccardo*, rivista Publif@rum, edizione on-line, n. 18, 2013, consultabile all’indirizzo url: [http://publifarum.farum.it/ezine\\_articles.php?id=245](http://publifarum.farum.it/ezine_articles.php?id=245), ISSN 1824-7482
- (in coll. con José Belmonte Serrano) “*Dientes de leche: la Guerra Civil española y la imposible reconciliación*”, in *Revista Cultural Turia*, n° 105-106, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 2013, pp. 203-213.
- “*Los perros mueren en la calle*, síntesis de un mundo novelesco”, in *Caxitán, Revista de la Real Academia de Alfonso X El Sabio*, n. 6, año IV, mayo 2014, Murcia, número virtual (<http://raax.regmurcia.com/>)
- “*¡Ahí vienen los rojos!*, Madrid e il 20 novembre 1975. Riflessi narrativi”, in Luisa Faldini (cur.), *Dal Mediterraneo al Baltico: dinamiche sociali in area urbana*, Atti del convegno tenutosi a Genova il 23 ottobre 2014, Novi Ligure (AL), Edizioni Epoké, 2014, pp. 163-173.
- “El Madrid del comisario Bernal, ¿una metrópoli postfranquista?” in *Hécula - Revista de la Fundación Castillo-Puche*, n. 3 (enero-diciembre 2014), 2015, pp. 84-99.
- “El Quijote en la formación de la identidad española tras el desastre de 1898. El ateneo de Madrid y las celebraciones del tercer centenario”, in Pier Luigi Crovetto (cur.), *Espejos rotos. Cervantes, Don Quijote y las identidades políticas y culturales del mundo hispánico*, Novara, Arcipelago Edizioni, 2016, pp. 69-84.
- “Narrativa spagnola del XXI secolo” in *Nuova Corrente, rivista di letteratura e filosofia*, n. 158, anno LXIII, luglio-dicembre 2016, Novara, Interlinea Edizioni, pp. 39-50.
- “Un mito della rinascita: automobile e letteratura nella Spagna franchista” in *Quaderni di Palazzo Serra*, n. 29, Genova, Università degli Studi di Genova, 2016, pp. 187-198.
- “Testo, contesto e scelte traduttive. I culturemi in Nada di Carmen Laforet”, in *Lingue e Linguaggi*, volume 18, Università del Salento, 2016, pp. 171-183.
- “Roura Parella, Juan”, in *Diccionario biobibliográfico de los escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*, M. Aznar Soler e J. R. López García (cur.), Sevilla, Editorial Renacimiento, 2016, vol. IV, pp. 255-257.

- “Cercanos ruidos y lejanas evocaciones, *El gramófono* de Rodrigo Rubio”, in *Actas del I Congreso Internacional “Rodrigo Rubio y la Narrativa del Realismo Critico”* (Albacete, noviembre 2015), in *Artifara*, vol. 18, 2018, pp. 57-64.
- “Pinceladas exóticas en la literatura y la cultura española del siglo XIX”, in *Estudios Hispánicos Contemporáneos*, volume in onore del prof. Luis de Llera, Bogotá, Penguin Random House Grupo Editorial, 2018, pp. 252-269.
- “¿Más allá del posmodernismo? Nuevas lecturas de la guerra civil en la narrativa española actual”, in Lia Ogno (cur.), *Literatura. Nuevo realismo*, Firenze, Editrice Le Lettere, 2018, pp. 125-136.
- Recensione a: Ignacio Martínez de Pisón, *Derecho natural*, in *Hécuba - Revista de la Fundación Castillo-Puche*, n. 5 (enero-diciembre 2017), 2018, pp. 138-140.
- (in coll. con José Belmonte Serrano), “La ciudad de Madrid en la narrativa de Manuel Longares: evocación y memoria recreadora”, in *Monteagudo*, vol. 24, 2019, pp. 127-141.
- (in coll. con José Belmonte Serrano), “La tía Julia y el escribidor: retrato del artista adolescente”, in *Confluenze*, vol. 11 (2), 2019, pp. 290-300.
- “El ferrocarril en la literatura catalana del siglo XIX. La “peste para los pueblos” en L’Escanyapobres de Narcís Oller”, in *De Cataluña y de algunos catalanes*, L. de Llera, M. J. Flores (cur.), Madrid, Ediciones 19, 2020, pp. 203-226.
- (in coll. con José Belmonte Serrano), “Carta de batalla de Mario Vargas Llosa. Ideas sobre la realidad ficticia y la aventura novelesca”, in *Artifara*, vol. 20 (2), 2020, pp. 163-171.
- (in coll. con José Belmonte Serrano), “La literatura de viaje, una aventura de José Luis Castillo-Puche: América de cabo a rabo”, in *Orillas, Rivista d’Ispanistica*, vol. 9, 2020, pp. 245-261.
- Marco Succio, *Utopie ed eterotopie. Rappresentazioni letterarie della Madrid della Transizione*, Firenze, Editoriale Le Lettere, 2020, pp. 148.
- (in coll. con José Belmonte Serrano), “El hombre supera infinitamente al hombre: el mundo, el demonio y la carne en La sotana de Rodrigo Rubio”, in *Monteagudo*, vol. 25, 2020, pp. 203-216.
- “Arturo Pérez-Reverte: la poética de un escritor”, in *El Mediterráneo y sus mundos en la obra de Arturo Pérez-Reverte*, J. Belmonte Serrano, M.T. García (eds.), Murcia, Edit.um, 2021, pp. 165-182.
- “Metalessi autoriale e Storia in *Hombres buenos* (2015) di Arturo Pérez Reverte”, in *Nuova Corrente, rivista di letteratura e filosofia*, n. 167, 2021, Novara, Interlinea Edizioni, pp. 71-89.

- “*El enfermo de Manuel Longares: rasgos de su futuro estilo*”, in *Primeras letras: los inicios de un narrador*, José Belmonte Serrano, Emilio Ramón (eds.), Murcia, Edit.um, 2022, pp. 263-279.
- (in coll. con Laura Sanfelici), “El Madrid bohemio de Pedro de Répide: ¿Un camino hacia el fracaso?”, in *Entre repúblicas (1873-1939). Doce ensayos de historia intelectual*, L. de Llera, M. J. Flores (cur.), Madrid, Ediciones 19, 2022, pp. 327-346.
- “Madrid (me) mata” y lo voy a contar, in *Zenda Libros (rivista online)*, 5 giugno 2022, disponibile all’indirizzo <https://www.zendalibros.com/madrid-me-mata-y-lo-voy-a-contar/>
- “Romanzo e memoria (ispaniche suggestioni)”, in *MemWar II. Memorie e oblii delle guerre e dei traumi del XX e del XXI secolo*, a cura di Roberto Francavilla, Anna Giaufret e Laura Quercioli Mincer, Genova, GUP, 2023, pp. 281-290.
- Marco Succio, *La Madrid di Arturo Pérez Reverte. Spazi urbani e romanzo, tra teoria e pratica*, Firenze, Editoriale Le Lettere, 2023, pp. 173.

## CONVEGNI, CONFERENZE E SEMINARI

- Partecipazione al I° Convegno internazionale di “Spagna Contemporanea” dal titolo *Il dibattito spagnolo sullo stato della nazione e delle nazionalità. I. Gli anni della Transizione (1975-1982)* tenutosi a Novi Ligure (AL) dal 23 al 25 novembre 2001. Titolo dell’intervento: *La transizione e il nazionalismo dall’esilio: Manuel García Pelayo*.
- Partecipazione al II° Convegno internazionale di “Spagna Contemporanea” dal titolo *Il dibattito spagnolo sullo stato della nazione e delle nazionalità. I. La decada socialista (1982-1996)* tenutosi a Novi Ligure (AL) dal 24 al 26 ottobre 2002. Titolo dell’intervento: *Nazione e nazionalismi tra giornalismo e letteratura: Arturo Pérez Reverte e il periodo socialista*.
- Partecipazione al V° Convegno internazionale di “Spagna Contemporanea” dal titolo *L’ultimo franchismo tra repressione e prodromi della transizione (1968-1975)* tenutosi a Novi Ligure (AL) dal 27 al 29 ottobre 2005. Titolo dell’intervento: «*Que cada palo aguante su vela*»: *la narrativa spagnola tra sperimentalismo e impegno (1970-1975)*.
- Conferenza dal titolo “Il romanzo spagnolo: un percorso (1939-1975)”, tenuta presso l’Accademia Ligure delle Scienze e delle Lettere di Genova il 1 dicembre 2005.
- Conferenza dal titolo “La Transizione democratica spagnola: motivi e forme di un successo”, tenuta presso la Biblioteca Berio di Genova il 23 maggio 2006. La conferenza si inserisce nel ciclo di attività dell’Associazione per i rapporti culturali con i Paesi Iberici e Latino-Americani.

- Componente del Comitato Organizzatore del “Congresso IILI 2006”, tenutosi a Genova dal 26 giugno al 1 luglio 2006. Titolo del congresso: *Palabras e ideas, ida y vuelta. Las relaciones culturales y lingüísticas entre Europa y América Latina*.
- Componente del Comitato Organizzatore del congresso internazionale “L’humain dans la formation à distance: les enjeux de l’évaluation”, tenutosi a Genova il 26 e 27 maggio 2006.
- Partecipazione in qualità di uditore al “II Congreso Internacional La República y la Guerra Civil setenta años después”, tenutosi all’Università San Pablo CEU di Madrid dal 22 al 24 novembre 2006.
- Conferenza dal titolo “Momenti e autori del romanzo spagnolo nella democrazia”, tenuta presso la Biblioteca Berio di Genova il 10 maggio 2007. La conferenza si inserisce nel ciclo di attività dell’Associazione per i rapporti culturali con i Paesi Iberici e Latino-Americani.
- Partecipazione al convegno internazionale “Alatriste: la sombra del héroe”, tenutosi a Murcia (Spagna) dal 19 al 23 novembre 2007. Titolo dell’intervento: *Alatriste e Italia: una cuestión genovesa*.
- Conferenza dal titolo “Romanzo e cinema nella Spagna della transizione democratica”, tenuta presso il Lyceum Club di Genova il 28 gennaio 2008. La conferenza si inserisce nel ciclo di conferenze *Le giornate europee*.
- Conferenza dal titolo “La saga del Capitano Alatriste”, tenuta presso la Biblioteca Berio di Genova il 10 dicembre 2008. La conferenza si inserisce nel ciclo di attività dell’Associazione per i rapporti culturali con i Paesi Iberici e Latino-Americani.
- Partecipazione al convegno internazionale “Poesia oggi”, tenutosi a Genova il 23 marzo 2009. Titolo dell’intervento: *La poesia nella Spagna democratica; momenti e autori*.
- Partecipazione al X convegno internazionale “Da Ulisse a...”, tenutosi a Imperia nei giorni 1, 2 e 3 ottobre 2009. Titolo dell’intervento: *Un mito della rinascita: automobile e letteratura nella Spagna franchista*.
- Partecipazione al convegno internazionale “Dal Mediterraneo al Baltico: dinamiche sociali in area urbana”, tenutosi a Genova il 23 ottobre 2014. Titolo dell’intervento: *¡Ahí vienen los rojos!*, Madrid e il 20 novembre 1975. Riflessi narrativi.
- Partecipazione al convegno internazionale “Banlieues / Periferie: quelles représentations contemporaines des “quartiers sensibles?” tenutosi a Genova il 16 e 17 settembre 2015. Titolo dell’intervento: *Immagini letterarie della Madrid postfranchista*.
- Partecipazione al “I Congreso Internacional Rodrigo Rubio y la narrativa del realismo crítico”, tenutosi ad Albacete (Spagna) nei giorni 19 e 20 novembre 2015. Titolo dell’intervento: *Cercanos ruidos y lejanas evocaciones, El gramófono de Rodrigo Rubio*.
- Partecipazione al XXIX convegno AISPI (Associazione Ispanisti Italiani) tenutosi a Milano dal 25 al 28 novembre 2015. Titolo dell’intervento: *Romanzieri spagnoli del nuovo millennio tra autobiografia, biografia e memoria storica*.

- Partecipazione al Convegno “Espejos rotos: Cervantes, Don Chisciotte e le identità culturali e politiche del mondo ispanico” tenutosi a Genova (Palazzo Ducale) il 27 aprile 2016. Titolo dell’intervento: *El Quijote en la formación de la identidad española tras el desastre de 1898. El ateneo de Madrid y las celebraciones del tercer centenario*.
- Partecipazione al Seminario Internazionale di Studi “Nueva literatura / Nuevo realismo” tenutosi presso l’Università di Torino il 9 maggio 2017. Titolo della conferenza: *¿Más allá de la posmodernidad? Nuevas lecturas de la Guerra Civil en la narrativa española reciente (ficción y realidad)*.
- Partecipazione al XIII Seminario Anual SIECE “De la casa a la calle: lugares, usos y apropiaciones de la cultura escrita (siglos XVI-XX)” tenutosi presso la Universidad de Alcalá de Henares il 19 maggio 2017. Titolo della conferenza: *Hibridación de géneros y memoria en la novela española del siglo XXI ¿Una lectura ética de la Guerra Civil?*.
- Presidente del comitato scientifico e organizzatore del Convegno internazionale *Arturo Pérez Reverte: narrativa española del siglo XXI*, tenutosi presso l’Università degli Studi di Genova il 13 e 14 novembre 2017.
- Partecipazione alla tavola rotonda *Los héroes cansados en la narrativa de Arturo Pérez Reverte*, tenutasi il 13 novembre 2017 all’interno del Convegno internazionale *Arturo Pérez Reverte: narrativa española del siglo XXI*. Partecipanti alla tavola rotonda: Arturo Pérez Reverte, José Belmonte Serrano, Gonzalo Navajas, Marie-Thérèse García e Marco Succio.
- Partecipazione, in collaborazione con Carmelo Valero, al ciclo di conferenze *Immagini e suoni del 1968 nel mondo*, organizzato dal prof. Michele Porciello dell’Università degli Studi di Genova. Titolo dell’intervento, tenutosi il 12 dicembre 2018, “Immagini e suoni del ’68 spagnolo”.
- Partecipazione alla tavola rotonda “Arturo Pérez Reverte: la poética de un escritor”, tenutasi il 10 dicembre 2019 all’interno del Convegno internazionale “La méditerranée et ses mondes dans l ’œuvre d’Arturo Pérez-Reverte” (Université de Toulon - Francia, 9-10 dicembre 2019). Partecipanti alla tavola rotonda: Arturo Pérez Reverte, Alexis Grohmann, Marie-Thérèse García e Marco Succio.
- Moderatore di una sessione del Convegno internazionale *MemWar – Memorie e oblii delle guerre e dei traumi del XX secolo*, a cura del gruppo di ricerca MemWar (Università di Genova, 9-11 dicembre 2020).
- Moderatore di una sessione del seminario *L’eros e le sue rappresentazioni nelle opere letterarie e nei manufatti: estetica, ideologia, politica*, Università di Genova, 19 marzo 2021.
- Moderatore di una sessione del Convegno internazionale *1521-2021: Discorsi in Traduzione. America latina: lost in translation?* tenutosi all’Università degli Studi di Genova nei giorni 11 e 12 novembre 2021.
- Partecipazione al Convegno internazionale MemWar – Memorie e oblii delle guerre e dei traumi del XX secolo, a cura del gruppo di ricerca MemWar – secondo incontro (Università di Genova, 2-3 dicembre 2021); titolo dell’intervento: *Memoria e romanzo*.

- Organizzatore e relatore del seminario “Parole e immagini della città contemporanea” nell’ambito delle attività didattiche del Dottorato in Letterature e Culture Classiche e Moderne dell’Università di Genova. Il seminario si è svolto in data 8 maggio 2023. Titolo dell’intervento: “Madrid e la postmodernità. Romanzo e crimine nella metropoli del ya e del todavía”.

## **ATTIVITÀ GESTIONALE E ORGANIZZATIVA**

-Membro della commissione orario della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dal 2004 al 2011 e del Dipartimento di Lingue e Culture Moderne dal marzo 2015 al marzo 2021 e nuovamente dal novembre 2021 al febbraio 2023.

-Membro della commissione WEB/CTS (CLIMLI) (commissione nominata il 18/06/2009 per il triennio 2009/2011).

-Rappresentante dei ricercatori nel Consiglio del Centro Servizi della Facoltà di Lingue (dal 11/02/2010 al 10/10/2012).

-Docente tutor per il Corso di Laurea Magistrale in Lingue e culture moderne per la comunicazione internazionale (a partire dall’a.a 2009/2010) e per il Corso di Laurea Magistrale in Lingue e letterature moderne per i servizi culturali (a partire dall’a.a. 2011/2012).

-Rappresentante della sezione di iberistica nel CTS del Centro di Servizi Bibliotecari della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (dal 1/10/2010 al 31/12 /2012).

-Referente degli accordi Erasmus della facoltà di Lingue con le Università di Murcia, Valladolid, Huelva e Autonoma di Madrid fino al 12/2013.

-Referente dell’accordo Erasmus del DIRAAS (Dipartimento di italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo) con l’Università di Murcia dal 2019.

-Delegato ai soggiorni esteri del Dottorato di Ricerca in Letterature e culture classiche e moderne dal giugno 2016.

-Membro della commissione internazionalizzazione del DIRAAS (Dipartimento di italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo), a partire dal 2019.

-Membro della commissione pratiche studenti del Dipartimento di Lingue e Culture Moderne, a partire dal settembre 2023.

## **ATTIVITÀ DIDATTICA**

L’attività didattica svolta è stata dedicata prevalentemente all’insegnamento della letteratura e della cultura spagnola contemporanea nel quadro dei corsi attivati dalla Sezione di Iberistica del Dipartimento di Lingue e Culture Moderne (già Facoltà di Lingue e Letterature Straniere).

