



Anna Siri

✉ anna.siri@unige.it

Istruzione e formazione

2012

Dottorato di ricerca in Valutazione dei processi dei sistemi educativi e della ricerca

Università degli Studi di Genova - Genova - IT

2008

Laurea in Conservazione dei Beni culturali

Università degli Studi di Genova - Genova - IT

Esperienza accademica

1997 - 2021

Project manager e Scientific Writer

Università di Genova - Genova - IT

2015 - IN CORSO

Responsabile progetti

Museo di Etnomedicina A. Scarpa - Genova - IT

Competenze linguistiche

English

Esperto

FCE

Attività didattica

Insegno da oltre quindici anni Antropologia presso la Scuola di Medicina e Chirurgia.

Ho sperimentato alcune tra le più innovative tecniche di insegnamento (problem based learning, team based learning, flipped classroom). Ho cercato sempre di coniugare tecniche ispirate alle metodologie formative attive con strumenti dell'e-learning e da anni sperimento percorsi didattici innovativi nel campo della formazione universitaria e ne studio gli effetti. Ho maturato esperienza pluriennale in materia di progettazione e coordinamento di attività educative, nonché in tema di monitoraggio e valutazione dei percorsi attivati.

Interessi di ricerca

Lavoro su temi legati alla tutela dei beni culturali a carattere bio-antropologico e alla museologia in campo antropologico. Collaboro stabilmente con centri di ricerca internazionali sulla conservazione della diversità biologica e culturale. Promuovo progetti di citizen science sulla biodiversità e sulla tutela dei beni culturali, soprattutto i meno conosciuti.

Researcher ID: Q-5862-2018

Scopus ID: 54795825400 (h-index: 6)

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-1305-4126>

URL for web site: <http://cattedraunesco.unige.it>

Google Scholar Citations:

<https://scholar.google.com/citations?user=k7Pe4G4AAAAJ>

Loop:

http://loop.frontiersin.org/people/416383/overview?referrer=orcid_profile

Progetti di ricerca

2021 - IN CORSO

XFORMAL Informal and non-formal eLearning for cultural heritage

European Commission

Horizon 2020 Marie Skłodowska-Curie. Research and Innovation Staff Exchange (MSCA RISE) - Responsabile scientifico

Valorizzare musei, collezioni e siti di interesse antropologico, archeologico, storico meno conosciuti; Promuovere soluzioni che rendano il patrimonio culturale accessibile a tutti, eliminando barriere sociali, culturali e fisiche, tenendo conto delle persone con esigenze particolari; Sensibilizzare all'importanza del patrimonio culturale europeo attraverso l'istruzione e l'apprendimento permanente, in particolare concentrandosi su bambini, giovani e anziani, comunità locali e gruppi difficili da raggiungere; Aumentare la mobilità internazionale, interdisciplinare e intersettoriale dei ricercatori in Europa.

2020 - IN CORSO

Self-Learning Atlas of Ancient European Cultures SELECT

European Commission

Erasmus KA2 Strategic Partnership (n. 2020-1-IT02-KA201-079057) -

Responsabile scientifico

Accrescere nella cittadinanza europea una più profonda consapevolezza della comune cultura europea; Fornire ai sistemi educativi europei uno strumento di autoapprendimento per lo studio delle culture; Promuovere musei, collezioni antropologiche e siti archeologici meno conosciuti

2019 - IN CORSO

European Arts and Traditions in Italian Language Learning PASTILLE

European Commission

Partecipante

Il progetto Pastille identifica nella lingua e nella cultura italiana un patrimonio comune da promuovere in modo transnazionale. Il Museo di Etnomedicina A. Scarpa, una collezione unica al mondo di reperti bioantropologici, rappresenta uno dei tanti beni culturali valorizzati dal progetto e promossi alla conoscenza di un vasto pubblico

2018 - 2019

Dialogo in una società plurale attraverso le collezioni del Museo di Etnomedicina A. Scarpa

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - IT

Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MIBACT) Anno Europeo della Cultura 2018 - Responsabile scientifico

Comprendere l'emotività di una persona che si trova di fronte a un bene patrimoniale che riguarda la salute; Indagare su quali percorsi ci troviamo naturalmente ad intraprendere quando siamo all'interno di un museo bioantropologico; Capire cosa attira l'attenzione e cosa succede da un punto di vista emotivo durante un'esposizione di collezioni legate all'uomo, alla sua natura e alla sua cultura.

Altre attività professionali

Dal 1997 collaboro con team interprofessionali, interdisciplinari e intersettoriali alla scrittura di proposte progettuali di ricerca e di cooperazione internazionale, nonché alla gestione e rendicontazione degli stessi. Più specificamente, ho contribuito alla presentazione di numerosi progetti transdisciplinari vincitori di finanziamenti europei per i quali ho svolto un ruolo attivo nel concepimento e nella scrittura, e nella cui realizzazione sono ora coinvolta (Marie Skłodowska-Curie actions; H2020; Horizon Europe; Erasmus Plus Programme; TEMPUS-JPHES).