



Leo Lecci

Professore associato

✉ leo.lecci@unige.it

☎ +39 010 2095978

Istruzione e formazione

2003

Diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell' (indirizzo Storia dell'arte contemporanea)

Le esposizioni d'arte americana di Bordighera 1952-1957 - 50/50 e lode
Università degli Studi di Genova - Genova - IT

1996

Laurea in Lettere (indirizzo artistico)

La cultura figurativa francese alle Esposizioni Internazionali di Venezia
1895-1914 - 110/110 e lode dignità stampa
Università di Genova - Genova - IT

Esperienza accademica

1999 - 2003

Assegnista di ricerca

Università di Genova - Genova - IT

2000 - 2004

Culture della materia Storia dell'arte contemporanea corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali

Università di Genova - Genova - IT

Competenze linguistiche

French

English

Buono

Attività didattica

2013 - presente

Storia dell'arte contemporanea (72 ore, 12 CFU), Corso di Laurea triennale in
Conservazione dei Beni Culturali

Storia della grafica e dell'illustrazione in età contemporanea (54 ore, 9
CFU), Corso di Laurea magistrale in *Storia dell'arte e valorizzazione del
patrimonio artistico*

2016 - presente

Storia dell'arte contemporanea e valorizzazione del territorio (36 ore, 6

CFU), Corso di Laurea Triennale in *Scienze del Turismo*
2019-2021

Visiting professor presso la *Beijing University of Chemical Technology Contemporary Architectural History*, corso di Laurea triennale in *Industrial Design*.

2009-2012

Tecniche e linguaggi dell'arte contemporanea (40 ore, 6 CFU), Corso di Laurea magistrale in *Scienze dello spettacolo*.

2009-2011

Metodologie per lo studio dell'arte contemporanea, Corso di laurea Magistrale in *Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico*
Storia della grafica e delle arti applicate in età contemporanea, Corso di Laurea magistrale in *Storia dell'arte e valorizzazione del patrimonio artistico*

Attività didattica e di ricerca nell'alta formazione

Supervisione di dottorandi, specializzandi, assegnisti

È membro del collegio docenti della Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici dell'Università di Genova nell'ambito della quale ha svolto attività didattica e seguito diverse tesi.

È membro del collegio docenti del dottorato in Digital Humanities dell'Università di Genova, in collaborazione con l'Università di Torino.

Dal 2006 al 2013 è stato membro del collegio dei docenti del dottorato *Arti, spettacolo e tecnologie multimediali* dell'Università di Genova, nell'ambito del quale ha seguito alcune tesi.

È stato membro della commissione di tesi dell'Ecole Doctorale Esthétique, Sciences et Technologies des Arts dell'Università di Parigi VIII, Département d'arts plastiques & photographiques. Candidata Manuela Oneto, titolo della tesi *Cyberpunk. Un mouvement artistique sous influence mécanique*, relatore prof. Daniél Danétis.

Interessi di ricerca

Le dinamiche della cultura figurativa del XIX e del XX secolo: gli artisti, il contesto, le relazioni con l'ambiente internazionale

Sottolinee:

Fonti e materiali per lo studio della storia dell'arte contemporanea

Relazioni artistiche Italia-Francia tra XIX e XX secolo

La scultura tra XIX e XX secolo

Arte e fotografia del Novecento in Liguria

Dinamiche dell'arte oggi

Attività editoriale

Dirige, con la collega Federica Petraccia (docente di Storia romana presso UniGe), la collana di studi interdisciplinari *Giano Bifronte* edita da Genova University Press.

È «editor asociado» di «Kaypunku. Revista de Estudios Interdisciplinarios

de Arte y Cultura», dell'Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú).

È membro del Comitato Scientifico della collana «Archeologia, Arte e Società» dell'editore Mimesis, Milano.

Dirige la collana di studi del Museo diffuso di Albissola Marina (MudA).

Ha svolto attività di *referaggio* per il progetto ministeriale "SIR 2014" e per le riviste: "Annali online", edita dall'Università degli Studi di Ferrara; "Piano B", edita dall'Università di Bologna, "Medea" edita dall'Università di Cagliari; "Itinéraires. Littérature, textes, cultures", pubblicata dal Centro di ricerca Pléiade dell'Università Parigi 13, "Kaypunku. Revista de Estudios Interdisciplinarios de Arte y Cultura", dell'Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú).

Incarichi all'estero

2019-2021 - *Visiting Professor* presso la *Beijing University of Chemical Technology*, dove ha insegnato *Contemporary Architectural History* per il corso di laurea in *Industrial Design*.

Altre attività professionali

Ha collaborato con istituzioni pubbliche e private curando o collaborando all'organizzazione di mostre di carattere nazionale e internazionale in spazi pubblici e privati; tra le altre:

Centro Arte Moderna e Contemporanea, La Spezia; Fondazione Palazzo Ducale, Genova; Galleria d'Arte Moderna, Milano; Museo civico, Sanremo; Museo di Arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto; Museo di Villa Croce, Genova; Museo Fortuny, Venezia; Palazzo Reale, Genova; Galleria Alberta Pane, Parigi; Prisma Studio, Genova.

È membro del Comitato Scientifico della Fondazione Casa America di Genova, istituzione culturale che promuove il dialogo tra l'Italia e l'Unione Europea con le Americhe.

È membro del Comitato Scientifico della Fondazione Mario Novaro di Genova, ente riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività culturali e dalla Regione Liguria, nato per valorizzare il lascito intellettuale dell'imprenditore onegliese Mario Novaro e proseguirne le iniziative a favore della cultura ligure del Novecento.