



Maria Linda Falcidieno

Full professor

✉ falcidieno@arch.unige.it

☎ +39 0102095863

Education and training

1989

Dottorato in rilievo e rappresentazione del costruito e dell'ambiente

'Il costruito sostanza ed apparenza dell'immagine'

Università di Genova - Genova - IT

Academic experience

2011 - ONGOING

Professore di prima fascia

università degli studi di Genova - Genova - IT

direttore del dipartimento di scienze per l'architettura dal 2007 al 2015
componente dell'Albo Revisori VQR 2014 Membro della Commissione di Ateneo per la revisione

Research interests

Le esperienze prodotte a partire dalla tesi di laurea sono state la focalizzazione progressiva delle problematiche legate agli aspetti linguistici del costruito e dell'ambiente e la riflessione sulle metodologie di rappresentazione come strumento di comprensione critica della realtà. In particolare, oggetto di sperimentazione è stato lo studio del problema dell'immagine e della sua comunicazione, sia come prodotto della rappresentazione progettuale, sia come realtà costruita e percezione dell'ambiente, sia come comunicazione non-verbale.

L'ampio spettro costituito dalla ricerca sul tema comune del linguaggio del disegno è stato favorito dalla possibilità di affiancare docenze di discipline diverse comprese nel settore ICAR 17, con un continuo scambio tra il disegno dell'architettura e dell'ambiente (soprattutto attraverso l'insegnamento del disegno di rilievo) ed il disegno simbolico o iconico per la cartografia e, più in generale, per la comunicazione (attraverso l'insegnamento delle discipline grafiche).

L'attività scientifica verte essenzialmente sull'immagine del costruito e sul suo rapporto con il linguaggio architettonico.

In un primo momento l'attività scientifica si è rivolta ad uno studio più specificamente tipologico, in cui il disegno - in particolare il disegno di rilievo - e la rappresentazione dell'edificato erano il punto di partenza e la condizione "sine qua non" degli studi.

In un secondo momento l'attività di ricerca si è indirizzata ad una lettura dell'immagine del costruito e della percezione che da essa deriva, vista attraverso l'analisi del linguaggio architettonico.

Dall'inizio dell'attività di insegnamento ai corsi di Rilievo dell'Architettura ed ai laboratori di Grafica, si è sviluppato lo studio dell'immagine dal punto di vista della rappresentazione, sia per quanto attiene il legame tra l'"apparire" e l'"essere", sia per quanto attiene i presupposti teorico-metodologici del disegnare, sia per ciò che concerne le possibilità espressive.