



Raffaele Mellace

Professore ordinario

✉ raffaele.mellace@unige.it

☎ +39 010 209 51448

Istruzione e formazione

2004

Dottorato in Musicologia e beni musicali

I drammi per musica di Johann Adolf Hasse
Alma Mater - Università di Bologna - Bologna - IT

1994

Zertifikat Deutsch als Fremdsprache

Sehr gut
Goethe Institut - Milano - IT

1993

Laurea in Lettere

L'achille in Sciro di Pietro Metastasio tre intonazioni a confronto (Caldara
Leo Hasse) - 110/110 e lode
Università degli studi di Milano - Milano - IT

1990

Sommerhochschule Diploma

Universität Wien - Vienna - AT

1990

Diploma in oboe

Conservatorio 'G.B. Martini' - Bologna - IT

1988

Maturità scientifica

60/60
Liceo scientifico 'G. Ferraris' - Varese - IT

1986

Certificate of Proficiency in English

A
University of Cambridge - Milano - IT

Esperienza accademica

2021 - IN CORSO

Preside della Scuola di Scienze Umanistiche

Università di Genova - Genova

2020 - IN CORSO

Professore ordinario

Università di Genova

2017 - IN CORSO

Membro del Collegio del Dottorato in Letterature e culture classiche e moderne

Università di Genova - IT

2017 - 2021

Corresponsabile del Modulo magistrale La conservazione del patrimonio culturale il settore teatrale

Istituto di Studi Superiori dell'Università di Genova (IANUA). I - Genova - IT

2017 - IN CORSO

Docente a contratto

Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano

Docente di Performing Art History Master in Arts Management

2019 - 2020

Delegato del Rettore per lo sviluppo delle attività musicali di Ateneo

Università di Genova - IT

2011 - 2020

Professore associato

Università di Genova - Genova - IT

2001 - 2019

Docente a contratto

IES Abroad - Milano - IT

Docente dei corsi History of Musical Forms History of European Vocal Music

Italian Contribution to Western Music Advanced Italian for Musicians

Giuseppe Verdi Melodramma and Italian Identity

2015 - 2018

Coordinatore del corso di studio magistrale in Letterature moderne e spettacolo

Università di Genova

2003 - 2012

Docente a contratto

Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano - Brescia - IT

Docente titolare del corso di Storia della musica

2003 - 2011

Docente a contratto

Università di Genova - Genova e Imperia - IT

Esperienza professionale

2022

Consulente scientifico

Teatro alla Scala - Milano - IT

Responsabile delle pubblicazioni degli incontri conferenze e convegni che fanno capo al Teatro alla Scala

2021

Critico musicale

'Il Sole 24 ore' - Milano - IT

Titolare d'una rubrica e autore di articoli e recensioni di tema musicale sull'inserito domenicale del 'Sole 24 ore'

Competenze linguistiche

English

Esperto

Cambridge

Certificate of

Proficiency - A

German

Buono

Zertifikat Deutsch

als Fremdsprache

Goethe Institut -

Sehr gut

French

Buono

Spanish

Elementare

Attività didattica

Storia della musica e drammaturgia musicale dal Settecento a oggi.

Attività didattica e di ricerca nell'alta formazione

Supervisione di dottorandi, specializzandi, assegnisti

Ho la responsabilità scientifica dell'assegno di ricerca ssd L-Art/07 sul tema 'Carlo Andrea Gambini e il Cristoforo Colombo, ambizioso progetto sinfonico-corale nella Genova ottocentesca', 1.9.2020-31.8.2021.

Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

Nel 2013/14 sono stato e dal 2017/2018 sono di nuovo membro del Dottorato in Letterature e culture classiche e moderne dell'Università di Genova.

Interessi di ricerca

I miei principali ambiti di ricerca sono la musicologia storica, il teatro

musicale dal Settecento a oggi, la musica sacra del Settecento, Bach, Metastasio, Hasse, le relazioni tra musica e letteratura italiana nel Novecento.

Attività editoriale

Sono condirettore della rivista di classe A «Il Saggiatore musicale».

Sono condirettore del M.E.T.A. – METASTASIO'S EPISTOLARY TEXTS ARCHIVE, progetto di digitalizzazione e commento dell'epistolario di Pietro Metastasio.

Sono membro dei comitati editoriali della «Hasse-Werkausgabe» (Carus), delle riviste «Comunicazioni sociali» (Vita & pensiero) e «Hasse-Studien» (Carus), e delle collane «Musica contemporanea» (Mimesis) e della «Musica teatrale del Settecento Italiano – I drammi di N. Jommelli» (ETS).

Dal 2005 sono redattore delle “Edizioni Suvini Zerboni News”.

Al giugno 2022

- ho pubblicato 6 libri (2004, 2007, 2010, 2013, 2017, 2022): uno di questi (*Con moltissima passione. Ritratto di Giuseppe Verdi*) è uscito in tre edizioni; un secondo (*Il racconto della musica europea. Da Bach a Debussy*) in due edizioni; un terzo (*Johann Sebastian Bach. Le cantate*) è stato insignito del Premio internazionale Carlo Maria Martini 2013; un quarto (*Johann Adolf Hasse*) è stato tradotto in tedesco (2016) in una versione ampliata, aggiornata e rivista, e recensito molto positivamente dalla 'Frankfurter Allgemeine Zeitung'.
- ho curato, da solo o con colleghi, un'edizione critica di una partitura, un'edizione critica di un testo, e cinque volumi
- ho pubblicato circa 35 articoli su riviste
- ho pubblicato circa 75 saggi in volumi e atti di convegno
- ho pubblicato oltre 200 voci in enciclopedie e dizionari
- ho curato 5 edizioni di libretti d'opera
- ho pubblicato oltre 125 testi nei programmi di sala del Teatro alla Scala
- ho pubblicato circa 200 testi in programmi di sala di enti lirici e stagioni concertistiche italiane ed europee, oltre ai testi per 7 stagioni concertistiche complete
- ho pubblicato note di accompagnamento a oltre 60 CD
- ho tradotto 6 saggi
- ho pubblicato oltre 80 recensioni a libri, spettacoli e CD