



Raffaele Mellace

Professore ordinario

raffaele.mellace@unige.it

+39 010 209 51448

Istruzione e formazione

2004

Dottorato in Musicologia e beni musicali

I drammi per musica di Johann Adolf Hasse

Alma Mater - Università di Bologna - Bologna - IT

1994

Zertifikat Deutsch als Fremdsprache

Sehr gut

Goethe Institut - Milano - IT

1993

Laurea in Lettere

L'Achille in Sciro di Pietro Metastasio tre intonazioni a confronto (Caldara

Leo Hasse) - 110/110 e lode

Università degli studi di Milano - Milano - IT

1990

Sommerhochschule Diploma

Universität Wien - Vienna - AT

1990

Diploma in oboe

Conservatorio 'G.B. Martini' - Bologna - IT

1988

Maturità scientifica

60/60

Liceo scientifico 'G. Ferraris' - Varese - IT

1986

Certificate of Proficiency in English

A

University of Cambridge - Milano - IT

Esperienza accademica

2020 - IN CORSO

Professore ordinario

Università di Genova

2021 - 2024

Preside della Scuola di Scienze Umanistiche

Università di Genova - Genova

2015 - 2018

**Coordinatore del corso di studio magistrale in Letterature
moderne e spettacolo**

Università di Genova

2017 - IN CORSO

**Membro del Collegio del Dottorato in Letterature e culture
classiche e moderne**

Università di Genova - IT

2017 - IN CORSO

Docente a contratto

Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano

Docente di Performing Art History Master in Arts Management

2017 - 2021

Corresponsabile del Modulo magistrale La conservazione

del patrimonio culturale il settore teatrale

Istituto di Studi Superiori dell'Università di Genova (IANUA). I - Genova - IT

2019 - 2020

Delegato del Rettore per lo sviluppo delle attività musicali

di Ateneo

Università di Genova - IT

2011 - 2020

Professore associato

Università di Genova - Genova - IT

2001 - 2019

Docente a contratto

IES Abroad - Milano - IT

Docente dei corsi History of Musical Forms History of European Vocal Music

Italian Contribution to Western Music Advanced Italian for Musicians

Giuseppe Verdi Melodramma and Italian Identity

2003 - 2012

Docente a contratto

Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano - Brescia - IT

Docente titolare del corso di Storia della musica

2003 – 2011

Docente a contratto

Università di Genova - Genova e Imperia - IT

Esperienza professionale

2022 – IN CORSO

Consulente scientifico

Teatro alla Scala - Milano - IT

Responsabile delle pubblicazioni degli incontri conferenze e convegni che fanno capo al Teatro alla Scala

2021 – IN CORSO

Critico musicale

'Il Sole 24 ore' - Milano - IT

Titolare d'una rubrica e autore di articoli e recensioni di tema musicale sull'inserito domenicale del 'Sole 24 ore'

Competenze linguistiche

English

Esperto

Cambridge

Certificate of

Proficiency - A

German

Buono

Zertifikat Deutsch

als Fremdsprache

Goethe Institut -

Sehr gut

French

Buono

Spanish

Elementare

Attività didattica

Storia della musica e drammaturgia musicale dal Settecento a oggi.

Attività didattica e di ricerca nell'alta formazione

Supervisione di dottorandi, specializzandi, assegnisti

Responsabile scientifico dell'assegno di ricerca ssd L-Art/07 sul tema
'Carlo Andrea Gambini e il Cristoforo Colombo, ambizioso progetto
sinfonico-corale nella Genova ottocentesca', 1.9.2020-31.8.2021.

Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di

dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

Nel 2013/14 sono stato e dal 2017/2018 sono di nuovo membro del
Dottorato in Letterature e culture classiche e moderne dell'Università di
Genova.

Premi e Affiliazioni

Carlo Maria Martini International Award", I edizione, 2013, per il volume Johann Sebastian Bach. Le
cantate.

"Johan Adolf Hasse Preis", Hasse Stiftung, Amburgo, 2024, per l'eccellenza del complesso dell'attività
di ricerca e didattica attorno a Johann Adolf Hasse

Socio Effettivo dell'Accademia Ligure di Scienze e Lettere nella classe di Lettere dal 17 dicembre 2024

Interessi di ricerca

I miei principali ambiti di ricerca sono la musicologia storica, il teatro musicale dal Settecento a oggi,
la musica sacra del Settecento, Bach, Metastasio, Hasse, Verdi, Montemezzi, Corghi, le relazioni tra
musica e letteratura italiana nel Novecento.

Attività editoriale

Sono condirettore della rivista di classe A «Il Saggiatore musicale».

Sono condirettore del M.E.T.A. – METASTASIO'S EPISTOLARY TEXTS ARCHIVE, progetto di digitalizzazione e commento dell'epistolario di Pietro Metastasio.

Sono membro dei comitati editoriali della «Hasse-Werkausgabe» (Carus), delle riviste «Comunicazioni sociali» (Vita & pensiero) e «Hasse-Studien» (Carus), e delle collane «Musica contemporanea» (Mimesis), «Musica teatrale del Settecento Italiano – I drammi di N. Jommelli» (ETS), «I carteggi di Metastasio. Testi e studi», Genova University Press, «Premio Pier Luigi Gaiatto», Edizioni Fondazione Levi.

Dal 2005 al 2023 sono stato redattore delle “Edizioni Suvini Zerboni News”.

Al giugno 2025 ho pubblicato

- 9 libri (2004, 2007, 2010, 2013, 2016, 2017, 2022, 2022, 2025), oltre ad essere coautore di due manuali scolastici. Uno di questi libri (*Con moltissima passione. Ritratto di Giuseppe Verdi*) è uscito in tre edizioni; un secondo (*Il racconto della musica europea. Da Bach a Debussy*) in due edizioni; un terzo (*Johann Sebastian Bach. Le cantate*) è stato insignito del Premio internazionale Carlo Maria Martini 2013; un quarto è stato pubblicato da Oxford University Press ed è imminente (novembre 2025) la traduzione italiana presso Il Saggiatore); la monografia *Johann Adolf Hasse* è uscita in una versione ampliata, aggiornata e rivista, in lingua tedesca (2016) ed è stata recensita molto positivamente dalla 'Frankfurter Allgemeine Zeitung'.

- circa 45 articoli su riviste
- circa 90 saggi in volumi e atti di convegno
- oltre 200 voci in enciclopedie e dizionari
- circa 200 testi nei programmi di sala del Teatro alla Scala
- circa 200 testi in programmi di sala di enti lirici e stagioni concertistiche italiane ed europee, oltre ai testi per 12 stagioni concertistiche complete
- note di accompagnamento a oltre 60 CD
- circa 120 recensioni a libri, spettacoli e CD

ho curato

- un'edizione critica di una partitura
- un'edizione critica di un testo
- cinque volumi, da solo o con colleghi
- tutti i libri di sala di opere e concerti pubblicati dal Teatro alla Scala dal marzo 2022 a oggi.
- 5 edizioni di libretti d'opera

ho tradotto 6 saggi