Università di Genova

Maria Elisabetta Ruggiero

Professoressa ordinaria

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2002

Borsa di studio Post Dottorato

Il ruolo degli insediamenti monastici nell'organizzazione territoriale Università di Genova - Genova - IT

1999

Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente

La Pietra la Terra e l'Acqua nei paesaggi liguri a terrazze - ottimo
Istituto di Rappresentazione Architettonica - Genova - IT

1996

Master

Progettualità esecutiva la riqualificazione urbana. Studi per l'accessibilità del quartiere Palmaro 2 a Genova
OIKOS University - Bologna Fondazione Labò - Genova - IT

1995

Laurea in Architettura

Paesaggi liguri a terrazze possibilità per una valorizzazione agricola
turistica e culturale - 110/110
Università di Genova - Genova - IT

ESPERIENZA ACCADEMICA

2023 – in corso

Professore Ordinario

Unige - Genova - IT

Svolgimento e coordinamento di attività di ricerca e didattiche relative alle interazioni tra ambiti di studio in cui la rappresentazione possa definire un metodo di studio comune a più discipline. In particolare sono state approfondite le tematiche relative alla rappresentazione in ambito navale.
2018 - 2023

Università di Genova

Professore Associato
Unige - Genova - IT

2015 - 2018
Ricercatore TDb
Università di Genova - Genova - IT
Sviluppo di ricerche in ambito della cultura navale e dei linguaggi comunicativi utili allo sviluppo di progetti per sistemi complessi.

2011 - 2015
Tecnico dell'area scientifica ed elaborazione dati categoria D
Università di Genova Dipartimento di Scienze per l'Architettura - Genova - IT
Le mansioni svolte si sono incentrate prevalentemente sulle attività riguardanti la Scuola di Dottorato la attivazione di assegni di ricerca la partecipazione a gruppi di ricerca nell'ambito di specifiche convenzioni

INCARICHI ACCADEMICI

Da novembre 2024.
- Membro della **commissione Ricerca** del Dipartimento Architettura e Design, Unige

Dal 2024 ad oggi.
- Referente per curriculum Design Navale e Nautico, Dottorato in Scienze e Tecnologie del Mare. Università di Genova.

Da luglio 2022.
- Membro della **commissione d'esame** per ammissione alla Laurea Magistrale in Architectural Composition, Dipartimento Architettura e Design (Unige).

- Revisore per la **VQR** per ANVUR (Agenzia Nazionale per la Valutazione della Ricerca) 2021 (periodo relativo ad anni 2015-2018) settore disciplinare ICAR 17.

Da gennaio 2021.
- Responsabile riconoscimento crediti formativi **Tirocini e Altre attività** - Laurea Triennale Design del Prodotto e della Nautica. Dipartimento Architettura e Design (Unige).

Dal 2017 ad oggi.
- Membro della **commissione d' esame** per ammissione alla Laurea Magistrale in Design Navale e Nautico, Dipartimento Architettura e Design (Unige).

Dal 2018 ad oggi.
- Attività in qualità di **docente - tutor** per corso di Laurea Triennale in Design del Prodotto e della Nautica. Dipartimento Architettura e Design (Unige).

Dal 3 novembre 2017 ad oggi
-Componente, per il biennio 2017/2019 e per il biennio 2019/2021, della **Commissione Paritetica della Scuola Politecnica per la didattica e il diritto allo Studio** (CPS). Referente per il corso di Laurea Magistrale in design navale e nautico. Unige.
Decreto 4215, Preside Scuola Politecnica, UNIGE, 2017.

Università di Genova

Decreto 5345, Preside Scuola Politecnica, UNIGE, 2019.

12 Marzo 2015 al 2021
- Componente del **Comitato Editoriale di Ateneo** – Genova University Press, Unige
(Nominata con nota rettorale 11744 del 12/3/2015)

Dal 5 dicembre 2018 ad oggi.
-Membro della **Commissione Erasmus** e **Relazioni internazionali** della Scuola Politecnica-Dipartimento Architettura e Design (Unige).

Dal 2 novembre 2016 a dicembre 2020.
-Referente per le approvazioni dei **Piani di Studio**, Corso di Laurea in Design del Prodotto e della Nautica, (dAD -Unige).

TITOLI

PRINCIPALI SEMINARI

- Genova 26 novembre 2021. *I nuovi progetti per Via degli Archi. Città e identità visiva*. **Presentazione**, con **video conferenza** registrata, degli esiti della ricerca condivisa con SPIM. https://www.youtube.com/watch?v=WE2CZRa22m4

- 30 aprile 2021, *La comunicazione del rischio. Il caso genovese***,** intervento presentato al ciclo di seminari **Comunicare l'emergenza comunicare nell'emergenza**, Dipartimento di Scienze Politiche in collaborazione con il Centro Strategico di Ateneo sulla Sicurezza, il Rischio e la Vulnerabilità.

- 30 Aprile 2021, **Presentazione pubblica** del progetto di riqualificazione e definizione di identità visiva *Via degli Archi, il futuro è qui* promosso da SPIM società partecipata al 100% del Comune di Genova e presentato dal gruppo di ricerca del dipartimento Architettura e Design composto da M.L. Falcidieno, M.E. Ruggiero e R. Torti; Genova, Comune di Genova sede Spim. Genova

- registrazione effettuata il 6 aprile 2021, **Presentazione, on line**, del testo *Storia della grafica / Graphics history Note per un percorso critico e metodologico / Notes for a critycal and methodological approach.* In collaborazione con Genova University Press, Palazzo del Rettorato, Unige.

- 6 novembre 2019. *Genoa and the Lanterna: the project for a new urban communication*, **conferenza stampa** per illustrazione progetto, azione promossa dalla Rotary Foundation in collaborazione con Comune di Genova e MuMa Genova, Genova - Museo Galata, Sala Clerici.

- 17-18 maggio 2019. *La rappresentazione nella cultura del progetto navale*, presentazione tenuta al Festival del Mare 2019, a seguito di selezione a mezzo di revisione tra pari (Commissione di Ateneo Università di Genova). Evento organizzato dall'Università degli Studi di Genova e finalizzato alla promozione dei temi legati al mare, alla formazione e alla ricerca. Genova.

-6 aprile 2017, *Noi e Altri – identità e differenze al confine tra scienze diverse*, **presentazione** - in qualità di membro del comitato Scientifico della Genova University Press- della monografia

a cura di Emilio di Maria, nel contesto del: ***Health right across the Mediterranean: tackling inequalities and building capacities – A multidisciplinary workshop***, Università degli Studi di Genova.

- 18-28 Febbraio 2005. *Acqua e architettura nella cultura genovese: un viaggio dalle sorgenti alle banchine del porto*, intervento presentato in occasione dell'inaugurazione della mostra omonima, Loggiato Superiore di Palazzo Tursi, Genova.

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI, AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI CHE PREVEDANO LA REVISIONE TRA PARI

-Responsabilità scientifica del progetto di ricerca dal titolo: Rappresentazione ed evoluzione storica delle indagini scientifiche in ambito navale Finanziamento con Fondi per Progetti di Ricerca di Ateneo (Unige), assegnato sulla base di bando competitivo (FRA 2024), con revisione tra pari, secondo criteri legati alla produttività scientifica. La partecipazione al bando è stata condivisa con Arch. Nicoletta Sorrentino, Assegnista di Ricerca – Unige.

-Responsabilità scientifica del progetto di ricerca dal titolo *Rappresentazione e nuove tecnologie, interazioni con la comunicazione in ambito nautico e navale*. Finanziamento con Fondi per Progetti di Ricerca di Ateneo (Unige), assegnato sulla base di bando competitivo (FRA 2023), con revisione tra pari, secondo criteri legati alla produttività scientifica. La partecipazione al bando è stata condivisa con Arch. Nicoletta Sorrentino, dottoranda di ricerca in Scienze e Tecnologie del Mare – Unige.

-Responsabilità scientifica dell'assegno di ricerca dal titolo *Narrazioni Visive e registri comunicativi. Proposte metodologiche per applicazioni in sistemi complessi*. Finanziato con Fondi per Progetti di Ricerca di Ateneo (Unige), assegnato sulla base di bando competitivo (FRA 2022) con revisione tra pari, secondo criteri legati alla produttività scientifica. La partecipazione al bando è stata condivisa con M. L. Falcidieno.

-Responsabilità scientifica del progetto di ricerca dal titolo *Carte navali e nuovi modelli di orientamento: evoluzioni della comunicazione visiva*. Finanziamento con Fondi per Progetti di Ricerca di Ateneo (Unige), assegnato sulla base di bando competitivo (FRA 2020), con revisione tra pari, secondo criteri legati alla produttività scientifica. La partecipazione al bando è stata condivisa con Arch. Nicoletta Sorrentino, dottoranda di ricerca in Scienze e Tecnologie del Mare – Unige.

-Responsabilità scientifica del progetto di ricerca dal titolo *La rappresentazione come metodo per la definizione dell'identità italiana nell'allestimento di interni navali*. Finanziamento con Fondi per Progetti di Ricerca di Ateneo (Unige), assegnato sulla base di bando competitivo (FRA 2019), con revisione tra pari, secondo criteri legati alla produttività scientifica.

-2019 Responsabilità scientifica del progetto di ricerca dal titolo: *Waterlines*; finanziato da **Fondi per l'Internazionalizzazione della Didattica**, erogati da Università degli studi di Genova, a seguito di revisione tra pari sulla base della valutazione del progetto.
Progetto rivolto alla analisi dell'identità urbana e architettonica della città di Londra, in relazione alla cultura navale locale, attraverso lo sviluppo di differenti linguaggi di rappresentazione e comunicazione visiva.

Durata: Aprile 2019 - marzo 2020
-Responsabilità scientifica del progetto di ricerca dal titolo Paesaggi responsivi. Finanziamento con Fondi per Progetti di Ricerca di Ateneo (Unige), assegnato sulla base di bando competitivo (FRA 2018), con revisione tra pari, secondo criteri legati alla produttività scientifica.
Studi rivolti allo sviluppo di soluzioni digitali per la comunicazione visiva del patrimonio architettonico e paesaggistico in condizioni di difficile accessibilità.
Il finanziamento ha permesso lo sviluppo di una research fellowship con la Leibniz Universitat di Hannover con ricerche svolte in Germania nella regione del Wendland.

1 giugno 2018 -30 giugno 2018
-Responsabilità scientifica (congiuntamente con G. Pellegri) del progetto di ricerca dal titolo: *Londinity*; finanziato da **Fondi per l'Internazionalizzazione della Didattica**, erogati da Università degli Studi di Genova, a seguito di revisione tra pari sulla base della valutazione del progetto.
Progetto rivolto alla analisi dell'identità urbana e architettonica della città di Londra attraverso lo sviluppo di differenti linguaggi di rappresentazione e comunicazione visiva.

Durata: 1 Aprile 2018 – 30 marzo 2019.
- Responsabilità scientifica del progetto di ricerca dal titolo *Arti visive e immagini: la comunicazione nel panorama dei grandi yacht*. Finanziamento con Fondi per Progetti di Ricerca di Ateneo (Unige), assegnato sulla base di bando competitivo (FRA 2017), con revisione tra pari, secondo criteri legati alla produttività scientifica.
Progetto rivolto alla analisi dei modelli di comunicazione visiva contemporanei relativi al mondo della nautica evidenziandone le ragioni storiche e le possibili evoluzioni.

13 dicembre 2017
- Assegnazione fondi FFABR 2017, **Finanziamento Annuale Individuale delle Attività Base** di Ricerca erogato dal MIUR, bando competitivo (Art. 1, Commi 295 e segg., Legge 11/12/2016 N. 232 -GU n.297 del 21-12-2016 - Suppl. Ordinario n. 57) basato su revisione tra pari secondo criteri legati alla produttività scientifica.

31 Luglio 2017 – 31 luglio 2018
- Responsabilità scientifica del progetto di ricerca dal titolo: *INTERNATIONAL WORKSHOP Air – Art – Act – Action*; finanziato da Fondi per l'Internazionalizzazione della Didattica, erogati da Università degli studi di Genova, a seguito di bando competitivo Unige (Commissione Relazioni Internazionali) con revisione tra pari sulla base della valutazione del progetto.
Il progetto si è incentrato sullo studio di installazioni articolate nel contesto urbano e comunicazioni visive per progetti sperimentali a carattere sociale.

Durata: 1 Febbraio 2017 - 31 gennaio 2018.
- Responsabilità scientifica del progetto di ricerca dal titolo *Architettura e navi: immagine, linguaggio e percezione*. Finanziamento con Fondi per Progetti di Ricerca di Ateneo (Unige), assegnato sulla base di bando competitivo (FRA 2016), con revisione tra pari, secondo criteri legati alla produttività scientifica.
Il progetto si è incentrato sullo studio delle relazioni tra cultura navale e forme urbane, indagando anche le suggestioni indotte dal panorama iconografico storico e contemporaneo.

Durata: maggio 2016-aprile 2017.
- Responsabilità scientifica del progetto di ricerca dal titolo *Rappresentazione e gestione della complessità nell'evoluzione del progetto navale: il disegno come linguaggio comune in una pluralità di conoscenze*. Finanziamento con Fondi per Progetti di Ricerca di Ateneo (Unige),

assegnato sulla base di bando competitivo (FRA 2015), con revisione tra pari, secondo criteri legati alla produttività scientifica.

INCARICHI DI INSEGNAMENTO O DI RICERCA (FELLOWSHIP) PRESSO QUALIFICATI ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA ESTERI O SOVRANAZIONALI

- Anno accademico 2024/2025. Docente presso BUCT (Beijing University of Chemical Technology), dal 28 giugno 2025 al 11 luglio 2025, per il corso di History of Graphics (3cfu), Corso inserito nel corso di Laurea -con Doppio titolo (Italiano - Cinese) - in Design del Prodotto e della Nautica (UNIGE)/Design del Prodotto (BUCT).

- Anno accademico 2023/2024. Docente presso BUCT (Beijing University of Chemical Technology), dal 6 ottobre 2023 a 21 ottobre 2024, per il corso di History of Graphics (3cfu), Corso inserito nel corso di Laurea -con Doppio titolo (Italiano - Cinese) - in Design del Prodotto e della Nautica (UNIGE)/Design del Prodotto (BUCT).

- Anno accademico 2022/2023. Docente presso BUCT (Beijing University of Chemical Technology), dal 5 settembre 2022 a 21 ottobre 2022, per il corso di History of Graphics (3cfu), Corso inserito nel corso di Laurea -con Doppio titolo (Italiano - Cinese) - in Design del Prodotto e della Nautica (UNIGE)/Design del Prodotto (BUCT).

- 9 marzo 2022, Master class dal titolo Terraced landscapes: identity, culture and development of complex systems, nell'ambito del corso EIVI COURSE_2022 Building a European Sense of Identity through Knowledge and Sustainable Management of Cultural Heritage. School of Architecture (University of Alcalá), Madrid. Docente di riferimento Prof.ª Pilar Chías Full Professor.

- Anno accademico 2021/2022. Docente presso BUCT (Beijing University of Chemical Technology), dal 7 settembre 2021 al 21 ottobre 2021, per il corso di History of Graphics (3cfu), Corso inserito nel corso di Laurea -con Doppio titolo (Italiano - Cinese)- in Design del Prodotto e della Nautica (UNIGE)/Design del Prodotto (BUCT).

- Anno accademico 2020/2021. Docente presso BUCT (Beijing University of Chemical Technology), dall' 8 settembre 2020 al 5 novembre 2020, per il corso di History of Graphics (3cfu), Corso inserito nel corso di Laurea -con Doppio titolo (Italiano - Cinese)- in Design del Prodotto e della Nautica (UNIGE)/Design del Prodotto (BUCT).

- Da 1 luglio 2019 a 30 novembre 2019 Incarico di ricerca sul tema *Exploring Responsive territories, a comparative reflection, on the inner areas, between Germany and Italy*, Fakultät für Architektur und landshaft, Institut für Entwerfen und Städtebau, Leibniz Universitat, Hannover, docente di riferimento: Prof. Emanuele Sommariva.
All'interno del progetto di ricerca si è curata la parte relativa a modelli di comunicazione visiva, rivolti al miglioramento dell'accessibilità virtuale per località poste in contesti lontani da circuiti turistici. Le caratteristiche paesaggistiche e culturali sono state oggetto di ulteriori approfondimenti.

- Dal 23-24 maggio 2019. Partecipazione al foodcycles workshop, progetto Creative Food Cycles, Creative Europe Programme in qualità di guest critic e presentazione di un seminario dal titolo: food and beverage: visual communication, Fakultät für Architektur und landshaft, Institut für Entwerfen und Städtebau, Leibniz Universitat, Hannover, docente di riferimento. Prof. Jorge Shroeder.

13 Marzo 2017 *Drawing as a method for the creating process of naval interior design and for management of complexity*, Lecture tenuta alla Moscow Polytechnic University (Russia), University of Mechanical Engineering, Design Department, contact professor: Ilya Lepeshkin - Head of Center of project activities.

- settembre 2001 - dicembre 2001 Assegnamento incarico da Ateneo di Genova - Prot.3218 del 9/8/2001- **Contributi** per **l'addestramento di ricercatori presso Centri di Ricerca di alta qualificazione**. Assegnazione sulla base di selezione dei progetti di ricerca presentati.
Università Politecnica di Valencia (Spagna)-Dipartimento di Disegno, docenti di riferimento prof. A. Garcia Codoner (Valencia), prof. L.Cogorno (Genova).
Studi svolti nell'ambito della ricerca Post Doctorate: "Il ruolo degli insediamenti monastici nell'organizzazione territoriale".

- 23 febbraio 1996 – 3 maggio 1996. Parchi urbani a Barcellona; attribuzione, tramite valutazione comparativa per titoli ed esami, di borsa di studio dell'Università degli Studi di Genova, per un corso di **perfezionamento all'estero** da tenersi presso la Scuola Superiore di Architettura di Barcellona. Docente di riferimento Prof. Manuel Ribas Piera. Prot. 164734 del 28/2/96 Unige. Le ricerche svolte si sono focalizzate sul repertorio bibliografico e iconografico di J. N. Forestier volto ad illustrare le tecniche costruttive e l'identità paesaggistica dei parchi terrazzati mediterranei.

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDIE E TRATTATI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO

-Da dicembre 2021 Collaborazione con rivista Marmora et Lapidea. Rivista annuale del CISMaL – Centro Internazionale di Studi sul Marmo e sul Lapideo, membro del comitato scientifico del Centro Studi, Genova: Fondazione Franzoni, ISSN 2724-4229 [online]

-Da maggio 2021 membro del Comitato Scientifico della collana editoriale Rappresentazione e Comunicazione della Genova University Press (GUP).

-Da maggio 2020 ad oggi, coordinatrice del Comitato Editoriale della rivista GUD rivista del Dipartimento Architettura e Design Unige, Stefano Termanini Editore: Genova. La rivista rientra nell'elenco ministeriale delle riviste scientifiche per l'area 08.

-12 Marzo 2015 a maggio 2021- Nominata (nota rettorale 11744 del 12/3/2015) **Componente del Comitato Editoriale di Ateneo** – Genova University Press, casa editrice dell'ateneo genovese aderente all' Associazione University Press Italiane (UPI).

-Dal 2021 collaborazione, per la revisione dei paper, con la rivista DISEGNO rivista semestrale della UID – Unione Italiana per il Disegno, ISSN: 2533-2899

- Da novembre 2021 Collaboratrice con Bologna University Press per la revisione di pubblicazioni relative alla collana Alphabet, collana editoriale il cui scopo è valorizzare le Tesi di Dottorato dell'ateneo bolognese.

-Dal 1 gennaio 2010 collaborazione con la rivista Yacht Premiere (ISSN 2240-2608) edita da A1 Studio (London-UK), per la rubrica "Point of view", concernente aspetti tecnici -nell'ambito della costruzione di yacht- affrontati dal punto di vista della rappresentazione e della comunicazione.

Università di Genova

PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA, INCLUSA L'AFFILIAZIONE AD ACCADEMIE DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO NEL SETTORE

- Dal 11 settembre 2019 ad oggi Associate **member of the Royal Institution of Naval Architects**, La Royal Institution of Naval Architects (RINA), è una istituzione scientifica, riconosciuta a livello internazionale, i cui membri sono interessati, con differenti accezioni, alla promozione di studi sulla storia, il design, l'ingegneria, la conservazione e la progettazione in campo navale. I membri del RINA appartengono al mondo dell'industria, delle università e dei centri di formazione in oltre 90 nazioni.
La possibilità di associazione è soggetta all'approvazione del curriculum vitae da parte di una specifica commissione. La sede del RINA si trova a Londra.

- "Drawing as a method for the creating process of naval interior design", **Award certificate** - outstanding presentation, III International Multidisciplinary scientific conference on social sciences & arts - SGEM 2016, Vienna 6-9 aprile 2016.

- Dal 1 settembre 2016 **membro dell'UID** (Unione Italiana per il Disegno) in qualità di Socio Ordinario.

RISULTATI OTTENUTI NEL TRASFERIMENTO TECNOLOGICO IN TERMINI DI PARTECIPAZIONE ALLA CREAZIONE DI NUOVE IMPRESE (SPIN OFF), SVILUPPO, IMPIEGO E COMMERCIALIZZAZIONE DI BREVETTI

- Socia fondatrice di **Spin Off** universitario. Lo Spin Off, denominato **Campus Civico**, è *orientato alla progettazione e gestione di processi di attivazione dei cittadini e di coinvolgimento degli stakeholders, alla realizzazione di consulenze in materia di partecipazione e alla costituzione di dibattiti pubblici*.
Attivo da maggio 2022 e negli elenchi Unige da febbraio 2023;
Premio START CUP umanistica-sociale 2021 dell'Università degli Studi di Genova.

Dipartimenti Unige coinvolti
DISPI - Dipartimento di Scienze Politiche e Internazionali, referente prof Andrea Pirni
dAD – Dipartimento Architettura e Design, referente Prof.ssa M.E. Ruggiero.
Altri membri UNIGE convolti: R. Torti (dAD), G. Leandri (dAD), L. Raffini (DISPI).
Autorizzazione alla partecipazione ratificata nel consiglio di Dipartimento (dAD) del 14 settembre 2022.