

# Maria Elisabetta Ruggiero

Professoressa associata

✉ ruggiero@arch.unige.it

☎ +39 010 2095974

## *Istruzione e formazione*

2002

### **Borsa di studio Post Dottorato**

Il ruolo degli insediamenti monastici nell'organizzazione territoriale  
Università di Genova - Genova - IT

1999

### **Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente**

La Pietra la Terra e l'Acqua nei paesaggi liguri a terrazze - ottimo  
Istituto di Rappresentazione Architettonica - Genova - IT

1996

### **Master**

Progettualità esecutiva la riqualificazione urbana. Studi per l'accessibilità del quartiere Palmaro 2 a Genova  
OIKOS University - Bologna Fondazione Labò - Genova - IT

1995

### **Laurea in Architettura**

Paesaggi liguri a terrazze possibilità per una valorizzazione agricola turistica e culturale - 110/110  
Università di Genova - Genova - IT

## *Esperienza accademica*

2018 - IN CORSO

### **Professore Associato**

Unige - Genova - IT

Svolgimento e coordinamento di attività di ricerca e didattiche relative alle interazioni tra ambiti di studio in cui la rappresentazione possa definire un metodo di studio comune a più discipline. In particolare sono state approfondite le tematiche relative rappresentazione in ambito navale.

2015 - 2018

### **Ricercatore TDb**

Università di Genova - Genova - IT

Sviluppo di ricerche in ambito della cultura navale e dei linguaggi

comunicativi utili allo sviluppo di progetti per sistemi complessi.

2011 - 2015

### **Tecnico dell'area scientifica ed elaborazione dati categoria**

**D**

Università di Genova Dipartimento di Scienze per l'Architettura - Genova - IT  
Le mansioni svolte si sono incentrate prevalentemente sulle attività riguardanti la Scuola di Dottorato la attivazione di assegni di ricerca la partecipazione a gruppi di ricerca nell'ambito di specifiche convenzioni

## ***Esperienza professionale***

1996 - 2010

### **Architetto**

Ruggiero srl - Genova - IT

Attività professionale svolta nell'ambito navale e nautico con specifico riferimento allo sviluppo di sistemi ottimizzati per la rappresentazione e la comunicazione con particolare riferimento ai contesti di delocalizzazione produttiva

## ***Competenze linguistiche***

**English**

Esperto

**French**

Elementare

## ***Attività didattica***

### **ATTIVITÀ DIDATTICA presso università straniere**

- **Docente** presso BUCT (**Beijing University of Chemical Technology**), per il corso di History of Graphics (3cfu), Corso inserito nel corso di Laurea -con Doppio titolo (Italiano - Cinese)- in Design del Prodotto e della Nautica (UNIGE)/Design del Prodotto (BUCT). Anni accademici 2020/2021 - 2021/2022 e 2022/2023.

- **Master class** dal titolo *Terraced landscapes: identity, culture and development of complex systems*, 9 marzo 2022, nell'ambito del corso EIVI COURSE\_2022 *Building a European Sense of Identity through Knowledge and Sustainable Management of Cultural Heritage*. School of Architecture (**University of Alcalá**), Madrid. Docente di riferimento Prof.ª Pilar Chías.

-Partecipazione al foodcycles **workshop**, progetto *Creative Food Cycles*, *Creative Europe Programme* in qualità di **guest critic** e presentazione di un seminario dal titolo: *food and beverage: visual communication*, Fakultät für Architektur und Landschaft, Institut für Entwerfen und Städtebau, **Leibniz Universität, Hannover**, docente di riferimento. Prof. Jorge Shroeder. 23-24 maggio 2019.

-*Drawing as a method for the creating process of naval interior design and for management of complexity*, **Lecture** tenuta alla **Moscow Polytechnic University** (Russia), University of Mechanical Engineering, Design Department, 13 marzo 2017, contact professor: Ilya Lepeshkin - Head of Center of project activities.

#### **ATTIVITÀ DIDATTICA presso ateneo genovese**

- Corso di *Typological Analysis* nel corso di **laurea magistrale in Architectural Composition** (50 ore - 5 cfu), Dipartimento di Scienze per l'Architettura. Scuola Politecnica. Università di Genova, AA 2022/23.
- Corso di *Storia della Grafica* nel **corso di laurea in Design del Prodotto e della Nautica** (30 ore - 3cfu) (curriculum comunicazione) Dipartimento di Scienze per l'Architettura. Scuola Politecnica. Università di Genova, AA 2020/21, 2021/22, 2022/23.
- Corso di *Rappresentazione Avanzata* (6cfu) **corso di laurea magistrale in Design Navale e Nautico** Dipartimento di Scienze per l'Architettura. Scuola Politecnica. Università di Genova, 2019/2020- 2020/21- 2021/22-2022/23.
- Corso di *Fondamenti di Rappresentazione per il Disegno Industriale* (4 cfu) presso **corso di laurea in Ingegneria Nautica**. Dipartimento di Scienze per l'Architettura. Scuola Politecnica. Università di Genova, A.A. 2016/17, 2017/18, 2018/19-2019/20, 2020/21, 2021/22 (3 cfu), 2022/23 (4cfu).
- Corso di *Fondamenti di Rappresentazione per il Disegno Industriale* (6 cfu) presso **corso di laurea in Design del Prodotto e della Nautica (indirizzo design della nautica)**. Corso mutuato con Ingegneria Nautica, Dipartimento di Scienze per l'Architettura. Scuola Politecnica. Università di Genova, A.A. 2016/17, 2017/18, 2018/2019, 2019/2020, 2020/21, 2021/22 (3 cfu), 2022/23 (6cfu).
- Corso di *Modellazione* (2 cfu) presso **corso di Laurea in Design Navale e Nautico**, Scuola Politecnica. Università di Genova, A.A. 2016/2017, 2017/18, 2018/19.
- *Laboratorio di Grafica* (2 cfu) **Corso di Laurea in Design del Prodotto e della Nautica** (indirizzo nautico), Scuola Politecnica. Università di Genova, A.A. 2016/2017, 2017/18, 2018/2019, 2019/2020, 2020/21 e 2021/22 (1 cfu).

#### **ATTIVITÀ DIDATTICA NELL'AMBITO DI MASTER**

- Attività di **CO-docenza** nell'ambito del **Master Universitario** di II livello in "Esperto in Meeting Incentives Conferences Exhibitions (MICE)" – I edizione a.a. 2017/2018 – finanziato POR FSE 2014-2020 codice: ARGE17-361/3/1; CUP: D35D17000240009. Università di Genova.

Tema sviluppato: *La rappresentazione come linguaggio visivo: casi studio nel settore navale*

## ***Attività didattica e di ricerca nell'alta formazione***

### **Supervisione di dottorandi, specializzandi, assegnisti**

- *Architettura storica, identità culturali e linguaggi visivi digitali*, **responsabile scientifico** del progetto di ricerca, svolto presso Dipartimento architettura e Design (Unige), con il coordinamento delle attività affidate alla dottoressa Gaia Leandri.  
Durata: Luglio 2022 - ottobre 2022.
- *Sviluppo di sperimentazioni per ottimizzazione comunicazioni virtuali a bordo di mezzi navali*, **responsabile scientifico** progetto di ricerca, Dipartimento Architettura e Design (Unige), coordinamento delle attività

affidate alla dottoressa Nicoletta Sorrentino.

Esiti: pubblicazioni presentate a convegno internazionale (NAV 22).

Durata: marzo 2022 febbraio 2023.

-Supervisione allo sviluppo della **tesi di dottorato** della dott.ssa Nicoletta Sorrentino, Corso di Dottorato in Scienze e Tecnologie del Mare, Università di Genova, 2021-2023.

### **Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero**

- Membro del **Collegio dei Docenti** del **Corso di dottorato in Scienze e Tecnologie del mare** (dot 19H2H7) Università di Genova, dottorato interdipartimentale sulle tematiche trasversali inerenti alla cultura navale e marittima.

Dal 19 marzo 2019 a oggi.

### **Attribuzione di incarichi di insegnamento nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero**

- **Partecipazione** alla organizzazione del **workshop internazionale** *Visuality 04 – Paesaggio. Una molteplicità di rappresentazioni*, articolato nelle giornate 26-28 aprile 2022; workshop di ricerca multidisciplinare sul tema della comunicazione visiva e il tema del paesaggio urbano, referenti scientifici per il Dottorato in Architettura e Design E. Bistagnino e M.L. Falcidieno, per il Dottorato in Digital Humanities M. Malagugini, per il Dottorato in Scienze e Tecnologie del Mare M. E. Ruggiero e R. Torti.

-Responsabile della **giornata seminariale** (on line) *Mezzi navali innovativi ed ecologia: visioni future*, Dottorato di Scienze e Tecnologie del Mare, Scuola Politecnica – Università di Genova, Dipartimento Architettura e Design, Venerdì 28 maggio 2021. Interventi congiunti con Università degli Studi di Trieste e Università degli Studi di Messina.

- **Partecipazione** alla organizzazione del **workshop internazionale** *Visuality 03 – movinglines*, articolato nelle giornate 23 - 30 aprile 2020 (fase seminariale) e 6-7-8 maggio / 18 giugno (fase di workshop) 2020; workshop di ricerca multidisciplinare sul tema della comunicazione visiva e il tema del movimento riferito all'architettura, referenti scientifici per il Dottorato in Architettura e Design E. Bistagnino e M.L. Falcidieno, per il Dottorato in Digital Humanities M. Malagugini, per il Dottorato in Scienze e Tecnologie del Mare M. E. Ruggiero e R. Torti. Università partner: Ecole supérieure d'Architecture de Versailles (referente prof. Pierluigi).

-Relatrice del Seminario di studi dal titolo: "La rappresentazione tra icona e simbolo. Il caso studio dei terrazzamenti liguri" svolto nell'ambito del Corso di **Dottorato in Architettura e Design**. Dipartimento di Scienze per l'Architettura, Scuola Politecnica. Università degli Studi di Genova, 10 gennaio 2018.

-Relatrice del Seminario di studi dal titolo "Modelli analogici e digitali. Linguaggio grafico e adeguatezza pragmatica" svolto nell'ambito del Corso di **Dottorato in Architettura e Design**. Dipartimento di Scienze per l'Architettura, Scuola Politecnica. Università degli Studi di Genova, 17

gennaio 2018.

-Relatrice del Seminario di studi dal titolo: “progettazione e costruzione in ambito navale: la rappresentazione come metodo per la gestione della complessità” svolto nell'ambito del Corso di **Dottorato in Architettura e Design**. Dipartimento di Scienze per l'Architettura, Scuola Politecnica.

Università degli Studi di Genova, 9 Novembre 2016.

-“Natura-artificio-natura. Territorio Vs/ & antropizzazione”, intervento presentato Med.Net 03, Resili(G)ence: Intelligent cities, resilient landscapes, International Forum organizzato da **ADD Scuola di Dottorato in Architettura e Design**, Università degli Studi di Genova, Genova 27-29 ottobre 2016.

## ***Interessi di ricerca***

Gli interessi di ricerca si sono incentrati sul tema della rappresentazione come metodo attraverso il quale entrare in relazione con sistemi complessi: dalla complessità dell'identità di un paesaggio, attraverso le forme dell'architettura, fino allo studio delle forme navali intese proprio come forma 'architettonica' sui generis.

La rappresentazione quindi è stata interpretata come metodo di indagine o come metodo attraverso il quale strutturare linguaggi utili alla comunicazione di riflessioni e risultati scientifici.

Quanto proveniente da queste esperienze è raccolto in oltre 120 pubblicazioni di cui 12 monografie

Principalmente quindi sono stati sviluppati studi riguardo ai seguenti argomenti:

-Rappresentazione nell'ambito delle identità culturali e territoriali: a partire dalle ricerche sviluppate nel periodo di formazione (cfr. Tesi di Laurea in Architettura, Dottorato di Ricerca e studi Post Doc.) si sono approfondite tematiche che mettersero in relazione specifiche espressioni architettoniche con le peculiarità del contesto analizzandone aspetti formali, tecnici e iconografici. Parte di queste ricerche hanno determinato la possibilità anche di una ulteriore interpretazione alla luce della necessità di sviluppare azioni di diffusione e divulgazione dei risultati raggiunti.

Si fa riferimento, quindi, alle ricerche sui paesaggi terrazzati e ad azioni necessarie per loro valorizzazione (studi raccolti anche nelle monografie *Paesaggi liguri a terrazze. Riflessioni per una metodologia di studio -2000; Rappresentazione e cultura visiva per la valorizzazione di sistemi complessi. Il caso studio del paesaggio agricolo ligure - 2018*), alle ricerche sulle aree interne attraverso una comparazione tra area germanica e entroterra ligure (ricerche svolte in collaborazione con Leibniz Universität di Hannover, presentate a convegni internazionali e raccolte in pubblicazioni specifiche quali ad esempio *Aree interne e nuovi modelli di comunicazione - 2022*).

Ulteriore aspetto approfondito in questi studi può essere considerato il lavoro riferito alla analisi della fragilità di certe identità territoriali e ai rispettivi riflessi sulla cittadinanza: queste riflessioni sono, in particolare, quelle sviluppate nel corso delle collaborazioni con Protezione Civile a partire dal 2017 e concretizzate in campagne di comunicazione, secondo

differenti contesti, e in pubblicazioni specifiche (presentazioni a convegni e contributi in volumi).

-Rappresentazione nell'ambito di strutture complesse: queste ricerche hanno come tratto comune la lettura dell'architettura come elemento di correlazione tra la condizione territoriale, anche potenzialmente limitativa, e l'espressione dell'applicazione della creatività umana. Forme ibride dell'architettura, relazioni con specifici elementi naturali, superamenti di 'confini' e invenzione di nuovi modelli sono stati oggetto di rilievi, rappresentazioni e narrazioni visive utili alla loro comprensione ( cfr. *Genova e l'Acqua. Un viaggio ideale fra paesaggio, arte e architettura - 2004; Architettura come sintesi tra l'opera dell'uomo e il paesaggio urbano. Forme e rappresentazioni - 2012*).

-Rappresentazione e cultura navale: la 'nave' viene indagata come atto estremo del superamento di un limite, contesto quindi in cui le conoscenze relative all'architettura e alla sua evoluzione trovano una forma di ulteriore complessità in relazione al confronto con un elemento quale l'acqua. Le ricerche svolte in questo ambito sono state condotte secondo una pluralità di aspetti disciplinari, ovvero, la relazione tra rappresentazione ed evoluzione tecnico-progettuale, le narrazioni iconografiche e gli spetti storiografici, la comunicazione visiva e l'ottimizzazione della percezione dell'ambiente di bordo. Particolare attenzione inoltre si è prestata allo studio delle relazioni tra l'identità architettonica e urbanistica della forma urbana e le sue relazioni con l'attività produttiva navale (cfr. *Il Disegno dei naviganti: mare, cielo e terra come guide verso l'orizzonte - 2009; La rappresentazione nella cultura del progetto navale - 2019; Waterlines – boundaries - 2019*).

## **Progetti di ricerca**

2021 - 2022

### **Carte navali e nuovi modelli di orientamento evoluzioni della comunicazione visiva**

Unige - IT

Responsabile scientifico

2020 - 2021

### **La rappresentazione come metodo per la definizione dell'identità italiana nell'allestimento di interni navali**

Unige fondi Ricerca di Ateneo - IT

Responsabile scientifico

2019 - 2020

### **Waterlines**

Unige - Fondi per internazionalizzazione didattica - IT

Responsabile scientifico

2019 - 2020

## **Paesaggi responsivi**

Unige - Fondi di ricerca di Ateneo - IT  
Responsabile scientifico

2018 - 2019

## **Londinity**

Unige - Fondi per internazionalizzazione didattica - IT  
Responsabile scientifico

2018 - 2019

## **Arti visive e immagini la comunicazione nel panorama dei grandi yacht**

Unige - IT  
Fondi di Ricerca di Ateneo - Responsabile scientifico

2017 - 2019

## **Ricerca di Base**

MIUR - IT  
Fondi per la Ricerca di Base - MIUR - Responsabile scientifico

2017 - 2018

## **Architettura e navi immagine linguaggio e percezione**

Unige - Fondi Ricerca Ateneo - IT  
Responsabile scientifico

2017 - 2018

## **INTERNATIONAL WORKSHOP Air Art Act Action**

Unige - IT  
Fondi per internazionalizzazione della Didattica - Responsabile scientifico

2016 - 2017

## **Rappresentazione e gestione della complessità nell'evoluzione del progetto navale il disegno come linguaggio comune in una pluralità di conoscenze**

Unige - IT  
Fondi di ricerca di Ateneo - Responsabile scientifico

## ***Attività editoriale***

### **DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI O SCIENTIFICI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDI E TRATTATI**

-Da maggio 2021 membro del **Comitato Scientifico** della collana editoriale *Rappresentazione e Comunicazione* della Genova University Press (GUP).

-Da maggio 2020 ad oggi, coordinatrice del **Comitato Editoriale** della rivista **GUD** rivista del Dipartimento Architettura e Design Unige, Stefano Termanini Editore: Genova. La rivista rientra nell'elenco ministeriale delle riviste scientifiche per l'area 08.

-12 Marzo 2015 a maggio 2021- Nominata (nota rettorale 11744 del 12/3/2015)

**Componente del Comitato Editoriale di Ateneo** – Genova University Press,

casa editrice dell'ateneo genovese aderente alla Associazione University Press Italiane (UPI).

#### **COLLABORAZIONE CON RIVISTE e CASE EDITRICI**

-Da dicembre 2021 Collaborazione con rivista *Marmora et Lapidea*. Rivista annuale del CISMAL – Centro Internazionale di Studi sul Marmo e sul Lapideo, membro del **Comitato Scientifico** del Centro Studi, Genova: Fondazione Franzoni, ISSN 2724-4229 [online].

-Dal 2021 collaborazione, per la revisione dei paper, con la rivista **DISEGNO** rivista semestrale della UID – Unione Italiana per il Disegno, ISSN: 2533-2899.

- Da novembre 2021 Collaboratrice con **Bologna University Press** per la revisione di pubblicazioni relative alla collana Alphabet, collana editoriale il cui scopo è valorizzare le Tesi di Dottorato dell'ateneo bolognese.

-Dal 1 gennaio 2010 collaborazione con la rivista *Yacht Premiere* (ISSN 2240-2608) edita da A1 Studio (London-UK), per la rubrica 'Point of view', concernente aspetti tecnici -nell'ambito della costruzione di yacht- affrontati dal punto di vista della rappresentazione e della comunicazione.

#### ***Incarichi all'estero***

-Incarico di **ricerca** sul tema *Exploring Responsive territories, a comparative reflection, on the inner areas, between Germany and Italy*, Fakultät für Architektur und Landschaft, Institut für Entwerfen und Städtebau, Leibniz Universität, Hannover, docente di riferimento: Prof. Emanuele Sommariva, Durata della fellowship di ricerca da 1 luglio 2019 a 30 novembre 2019.

All'interno del progetto di ricerca si è curata la parte relativa a modelli di comunicazione visiva, rivolti al miglioramento dell'accessibilità virtuale per località poste in contesti lontani da circuiti turistici. Le caratteristiche paesaggistiche e culturali sono state oggetto di ulteriori approfondimenti.

**Esiti:** gli studi preliminari per la strutturazione della ricerca sono stati riportati in articolo su rivista scientifica (*Disegno* n.5 - 2019), mentre gli esiti sono stati presentati a convegno SIU 2021 (con pubblicazione nei rispettivi atti) e raccolti in capitolo in volume (Ruggiero, Torti, 2022).

-Partecipazione al foodcycles **workshop**, progetto *Creative Food Cycles, Creative Europe Programme* in qualità di **guest critic** e presentazione di un seminario dal titolo: *food and beverage: visual communication*, Fakultät für Architektur und Landschaft, Institut für Entwerfen und Städtebau, Leibniz Universität, Hannover, docente di riferimento. Prof. Jorge Shroeder. 23-24 maggio 2019.

- Assegnamento incarico da Ateneo di Genova - Prot.3218 del 9/8/2001- **Contributi per l'addestramento di ricercatori presso Centri di Ricerca di alta qualificazione. Assegnazione sulla base di selezione dei progetti di ricerca presentati.**

Università Politecnica di Valencia (Spagna)-Dipartimento di Disegno, docenti di riferimento prof. A. Garcia Codoner (Valencia), prof. L.Cogorno (Genova).

Studi svolti nell'ambito della ricerca Post Doctorate: *Il ruolo degli*

*insediamenti monastici nell'organizzazione territoriale*; la ricerca svolta a Valencia si è focalizzata sul tema del complesso monastico di Poblet, esempio di struttura fortificata e strategica nell'ambito territoriale considerato.

Gli **esiti** della ricerca sono stati riportati nella relazione scientifica relativa alla ricerca svolta a Valencia e nel volume redatto e consegnato in allegato alla relazione conclusiva dell'attività di ricerca post dottorato.

Durata: settembre 2001 - dicembre 2001

*-Parchi urbani a Barcellona*; attribuzione, tramite valutazione comparativa per titoli ed esami, di **borsa di studio** dell'Università degli Studi di Genova, per un **corso di perfezionamento all'estero** da tenersi presso la Scuola Superiore di Architettura di Barcellona. Docente di riferimento Prof. Manuel Ribas Pera. Prot. 164734 del 28/2/96 Unige. Le ricerche svolte si sono focalizzate sul repertorio bibliografico e iconografico di J. N. Forestier volto ad illustrare le tecniche costruttive e l'identità paesaggistica dei parchi terrazzati mediterranei.

**Esiti:** l'approfondimento tematico svolto è confluito negli studi svolti per la tesi di Dottorato di ricerca, ed è stato in parte riportato con riferimenti in pubblicazioni (Ruggiero, 2006; Ruggiero,2018).

Durata:23 febbraio 1996 – 3 maggio 1996.