

**ENRICA BISTAGNINO**

**CURRICULUM VITAE DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA**

Nel 1990 (01 novembre-20 dicembre) è Visiting Student per lo svolgimento della tesi di Laurea in Architettura presso il Laboratorio di Ricerca sul progetto dell'architettura e della città, diretto da Paolo Soleri ad Arcosanti (Arizona, Stati Uniti).

In questa occasione ha partecipato a Workshop di ricerca sugli spazi multifunzionali dell'architettura e della città, e sulla tecnica costruttiva "silt cast" per la realizzazione di spazi voltati.

Il 20 marzo 1991, presso la Facoltà di Architettura di Genova, consegue la Laurea in Architettura riportando la votazione di 110/110 e lode con dignità di stampa.

Discute la tesi, sull'esperienza di studio svolta negli Stati Uniti presso l'architetto Paolo Soleri, ad Arcosanti Arizona, dal titolo:

“Ricerca sulle variazioni percettive indotte dai cambiamenti strutturali negli spazi architettonici curvi. Un esempio: Arcosanti di Paolo Soleri”.

Relatore: prof. ing. Edoardo Benvenuto.

Correlatore: prof. ing. arch. Aldo Luigi Rizzo.

Nello stesso anno fa parte di un gruppo di ricerca in Progettazione Architettonica (Facoltà di Architettura di Genova), coordinato dai professori Edoardo Benvenuto, Bruno Gabrielli, Aldo L. Rizzo, nel cui ambito si occupa soprattutto di tematiche relative alla rappresentazione del progetto architettonico.

Nel 1991 è abilitata all'esercizio della professione di Architetto nella sessione Esami di Stato di Genova.

Iscritta all'Ordine degli Architetti di Genova con il numero 1867.

Dal 1991 è membro dell'Unione Italiana per il Disegno (UID), dalla quale, nel 2004, è stata insignita della Targa d'argento.

Nell'ambito della UID, dal 2016 è membro della Commissione Comunicazione.

Nell'a.a. 1994/1995 consegue il titolo di Dottore di Ricerca in “Rilievo e Rappresentazione del Costruito”.

Titolo della tesi di Dottorato: “Architettura e vita: il “De re aedificatoria” di Leon Battista Alberti. Analisi e verifica delle teorie progettuali e compositive attraverso il rilievo di Palazzo Rucellai”.

Dall'a.a. 1995/96 all'a.a. 1998/99 è Docente a contratto presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Genova e presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano.

Nel 1999 è vincitrice del Concorso nazionale per Professore Associato (S.S.D. ICAR/17 Disegno).

Dal 01.11.1999 al 31.10.2002, come Professore Associato (a tempo pieno), è in servizio presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria dove ricoprire la Cattedra di “Fondamenti e applicazioni di Geometria Descrittiva”.

Nello stesso periodo viene incaricata dal Cerere (Centro regionale per il recupero dei Centri Storici Calabresi) Esperto Senior specialista per la Comunicazione Visiva.

Il 01.11.2002, a seguito di concorso per trasferimento di professore di II fascia, prende servizio presso la III Facoltà di Architettura (Facoltà del Design) del Politecnico di Milano, dove è titolare del “Laboratorio del Disegno” nell'ambito del CdL in “Comunicazione”.

Afferisce al Dipartimento Indaco. Opta stabilmente per l'impegno universitario a tempo pieno.

Nel 2003, con D.D. n. 714, è nominata Professore Associato confermato. Opta stabilmente per l'impegno universitario a Tempo Pieno.

Dal 24/09/2007 al 22/12/2007 è in congedo per interdizione anticipata dal lavoro per gravidanza a rischio.

Dal 23/12/2007 è in congedo pre-parto.

Dal 14/02/2008 al 22/05/2008 è in congedo post-parto.

Il 23/05/2008 riprende regolarmente servizio presso il Politecnico di Milano, Facoltà del Design, Dipartimento Indaco.

Dal 06/10/2010 al 28/01/2011 è in congedo per maternità.

Dal 29/01/2011 riprende regolarmente servizio presso il Politecnico di Milano, Facoltà del Design, Dipartimento Indaco.

Il 01/09/2012, a seguito della procedura selettiva per l'assunzione di n. 1 professore associato (D.R. n. 159 del 31.01.2012), ai sensi dell'art.18, comma 1, della legge n. 240/2010, prende servizio presso l'Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica, dove afferisce al Dipartimento di Scienze per l'Architettura (DSA).

A novembre 2018 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale, Settore concorsuale 08/E1, Icar/17 Disegno, Fascia: 1.

Domanda n. 93341, presentata nel V (quinto) quadrimestre dell'ASN 2016-2018.

Ottiene giudizio positivo da parte di tutti i membri della Commissione.

Nel 2019 è proponente e co-fondatrice, con Maria Linda Falcidieno, del Centro Interdipartimentale sulla Visualità ciVIS che, oltre al Dipartimento Architettura e Design (Scuola Politecnica), vede l'adesione dei Dipartimenti di: Informatica, Bioingegneria, Robotica e Ingegneria dei Sistemi (DIBRIS, Scuola Politecnica); Scienze della Formazione (DISFOR, Scuola di Scienze Sociali); Scienze della Salute (DISSAL, Scuola di Scienze Mediche e Farmaceutiche); Lingue e Culture Moderne (LCM, Scuola di Scienze Umanistiche).

Dal 01/11/2020 al 25/01/2024 è coordinatore protempore del Comitato di Gestione del Centro Interdipartimentale sulla Visualità. Responsabile per l'organizzazione e il coordinamento di eventi di confronto culturale, scientifico e tecnico su ricerche legate al tema della visualità.

Nel 2021, con DR. 2682 (16/06/2021), a seguito della partecipazione alla procedura selettiva per la copertura di n. 1 posto di professore di prima fascia presso il Dipartimento di Architettura e Design (DAD), per il settore scientifico disciplinare ICAR/17 Disegno, settore concorsuale 08/E1 Disegno, è dichiarata candidata selezionata per il proseguimento della procedura.

Nel 2021, a seguito del CdD dello 07/07/2021 nel quale viene deliberato all'unanimità di proporre la chiamata della Prof.ssa Enrica Bistagnino a ricoprire il posto di Professore di prima fascia per il s.s.d. ICAR/17 Disegno, s.c. 08/E1 Disegno, ai sensi dell'art. 18, comma 1. della legge n. 240/2010, e del relativo Regolamento di Ateneo, è professore ordinario a tempo pieno.

Dal gennaio 2024, come co-referente per il curriculum in Design, è membro della Commissione AQ del Dottorato di Ricerca in Architettura e Design, Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova.

Il 31/05/2024 è designata vice Direttore dal Direttore del Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova.

Il 04/06/2024, con D.R. n. 2810 è nominata vice Direttore con decorrenza dallo 01/11/2024 al 31/10/2027.

Dal 2024, fa parte dei Revisori esperti della collana «Temi e frontiere della conoscenza e del progetto», pubblicata per i tipi di 'La scuola di Pitagora', diretta da Ornella Zerlenga.

# **INDICE**

## **ATTIVITÀ DIDATTICA \_ p. 4**

Attività didattica nell'ambito di Corsi di Laurea (nazionali e internazionali)

Attività didattica nell'ambito di Dottorati e Master

Tesi di Laurea (nazionali e internazionali) e di Dottorato – ruolo di relatore e tutor

Attività didattica nell'ambito di Workshop

## **ATTIVITÀ SCIENTIFICA \_ p. 16**

### **TITOLI \_ p.12**

Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di Dottorati di Ricerca accreditati dal Ministero

Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali

Risultati ottenuti nel trasferimento tecnologico in termini di partecipazione alla creazione di nuove imprese (spin off), sviluppo, impiego e commercializzazione di brevetti

Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale per cui è presentata la domanda per l'abilitazione

### **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE \_ p. 34**

## **ATTIVITÀ GESTIONALE \_ p. 50**

## **ATTIVITÀ DIDATTICA**

L'attività didattica, svolta presso diversi Atenei (Università degli Studi di Genova, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Politecnico di Milano) è stata suddivisa in:

**Attività didattica nell'ambito di Corsi di Laurea (nazionali e internazionali);**  
**Attività didattica nell'ambito di Dottorati e Master;**  
**Tesi di Laurea (nazionali e internazionali) e di Dottorato – ruolo di relatore e tutor;**  
**Attività didattica nell'ambito di Workshop.**

Sono inoltre riportati i periodi di congedo per maternità.

### **Attività didattica nell'ambito di Corsi di Laurea (nazionali e internazionali)**

#### ***Presso l'Università degli Studi di Genova (dal 1991 al 1998)***

Dal 1991 al 1998, come Cultore della Materia, svolge attività seminariale nei seguenti insegnamenti della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Genova:

"Corso di Disegno e Rilievo"

"Corso di Grafica"

"Corso di Composizione Architettonica I"

Nell'a.a. 95/96 è Professore a contratto del "Corso di Percezione e Comunicazione Visiva"  
Diploma Universitario in Disegno Industriale  
Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Genova

#### ***Presso il Politecnico di Milano (dal 1996 al 1999)***

Dall'a.a. 1996/97 all'a.a. 1998/1999 è Professore a contratto dei seguenti insegnamenti  
"Corso di Disegno", Corso di Laurea in Disegno Industriale, Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano  
"Corso Integrato di Disegno", Corso di Laurea in Disegno Industriale, Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano  
"Laboratorio del Disegno"  
Corso di Laurea in Disegno Industriale - orientamento Comunicazione  
Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano

#### ***Presso l'Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria (dal 1999 al 2002)***

Dall'a.a. 1999/2000 all'a.a. 2001/2002, con la qualifica di Professore associato (a tempo pieno), è titolare del "Corso di Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva"  
Corso di Laurea in Architettura  
Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria  
Presso la stessa Facoltà e nello stesso periodo, ricopre, a supplenza, il "Corso di Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva" nell'ambito del Corso di Laurea in Storia e Conservazione

Nell'a.a. 2000/2001 è titolare del "Corso di Grafica"  
Corso di Laurea in Architettura  
Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria

#### ***Presso il Politecnico di Milano (dal 2002 al 2012)***

Dall'a.a. 2002/2003 all'a.a. 2006/2007 con la qualifica di Professore associato (a tempo pieno), è titolare del "Corso di Disegno" (7,5 cfu) nell'ambito di due sezioni del "Laboratorio del Disegno" (10 cfu) di cui è responsabile  
Corso di Laurea in Design della Comunicazione  
Facoltà del Design del Politecnico di Milano

### **Periodi di congedo**

*Dal 24/09/2007 al 22/12/2007 è in congedo per interdizione anticipata dal lavoro per gravidanza a rischio*

*Dal 23/12/2007 al 13/02/2008 è in congedo pre-parto*

*Dal 14/02/2008 al 22/05/2008 è in congedo post-parto*

*Dal 06/10/2010 al 28/01/2011 è in congedo per maternità*

Dall'a.a. 2008/2009 all'a.a. 2009/2010 nell'ambito di due sezioni del "Laboratorio del Disegno" (10 cfu) di cui è responsabile, è titolare dei seguenti insegnamenti:

"Corso di Elementi di Disegno" (6 cfu)

"Corso di Strumenti e tecniche del Disegno" (2 cfu)

Corso di Laurea in Design della Comunicazione

Facoltà del Design del Politecnico di Milano

Nel 2011 è incaricata dello svolgimento del "Corso di Disegno" per gli Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA) di Disegno, Facoltà del Design del Politecnico di Milano

Nell'a.a. 2011/2012 è titolare del "Corso di Elementi di Disegno" (6 cfu) nell'ambito di due sezioni del "Laboratorio del Disegno" (10 cfu) di cui è responsabile

Corso di Laurea in Design della Comunicazione

Facoltà del Design del Politecnico di Milano

Dall'a.a. 2002/2003 al a.a. 2011/2012 è docente responsabile della didattica del Disegno per il Corso di Laurea in Design della Comunicazione (Dipartimento Indaco, Politecnico di Milano)

### ***Presso l'Università degli Studi di Genova (dal 2012 ad oggi)***

Nell'a.a. 2011/2012 ricopre, per supplenza esterna, l'incarico di insegnamento per il "Corso di Videografica" (6cfu) nell'ambito del Laboratorio di Comunicazione Visiva (12 cu)

Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento

Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova

Il 01/09/2012, a seguito della procedura selettiva per l'assunzione di n. 1 professore associato (D.R. n. 159 del 31.01.2012), ai sensi dell'art.18, comma 1, della legge n. 240/2010, prende servizio presso la Facoltà di Architettura della Scuola Politecnica dell'Università degli Studi di Genova

Nell'a.a. 2012/2013 è titolare del "Laboratorio di Grafica" (10 cfu)

Corso di Laurea in Design del Prodotto e della Nautica

Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova

Nell'a.a. 2012/2013 ricopre, per 4 cfu, il "Corso di Videografica" (6cfu) nell'ambito del Laboratorio di Comunicazione Visiva (12 cfu)

Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento

Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova

Dall'a.a. 2014/2015 è titolare, per 7 cfu, del "Laboratorio di Grafica" (10 cfu)

Corso di Laurea in Design del Prodotto e della Nautica

Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova

Nell'a.a. 2014/2015 è titolare, del "Corso di Videografica" (6cfu) nell'ambito del Laboratorio di Comunicazione Visiva (12 cfu)

Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento

Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova

Dall'a.a. 2015/2016 all'a.a. 2023/2024 è titolare, per 4 cfu, del "Corso di Videografica" (6cfu) nell'ambito del Laboratorio di Comunicazione Visiva (12 cfu)

Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento

Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova

Dall'a.a. 2017/2018 è titolare del “Corso di Linguaggi Visivi Contemporanei” (2cfu) nell'ambito del Laboratorio di Comunicazione Visiva (14 cfu)  
Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento  
Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova

Dal'a.a. 2020/2021 è docente titolare di *Elements of language for graphical communication* - “Product Image Design Laboratory” presso la BUCT – Beijing University of Chemical Technology, Beijing, Cina.  
Didattica svolta nell'ambito della Laurea a doppio titolo fra il corso di Laurea triennale in Design del prodotto e della nautica, indirizzo Design del Prodotto e della Comunicazione, dell'Università degli Studi di Genova e il Corso di Laurea quadriennale in Industrial Design della Beijing University of Chemical Technology.

Convenzione quadro firmata (2012) per favorire lo sviluppo di scambi culturali e collaborazioni internazionali tra l'Università degli Studi di Genova (UNIGE) e la Beijing University of Chemical Technology (BUCT9, rinnovata nel 2017 e integrata, nel 2018, dalla convenzione attuativa per l'implementazione del doppio titolo.

Dall'a.a. 2024/2025 è titolare del “Laboratorio tematico di Grafica per il Prodotto” (2cfu)  
Corso di Laurea in Design del Prodotto e della Comunicazione  
Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova

## **Attività didattica in Dottorati e Master**

### ***Dottorati di Ricerca***

#### ***Presso il Politecnico di Milano***

Dall'a.a. 2003/2004 all'a.a. 2005/2006 è titolare del "Laboratorio di Arte e Scienza della Rappresentazione" nell'ambito dell'attività di formazione propedeutica del Dottorato di Ricerca in “Disegno e Metodi di sviluppo prodotto”.  
Dipartimento Indaco, Politecnico di Milano

#### ***Presso l'Università degli Studi di Genova***

È referente di Benvenuto Lectures e conferenze

Si ricordano:

\_ *Il punto sul BIM. Prospettive e orientamenti* (29 maggio 2017)

Relatore: Livio Sacchi

\_ *Il design grafico. Da un design di “competizione” a un design di relazioni.*

*Ovvero come introdurre una nuova visione nei mestieri creativi, che tenga conto delle necessarie trasformazioni delle società future.*

*Cosa può fare il design grafico per rendere la “città più sociale”? Progetti coordinati da Ruedi Baur Intégral, “Civic City” e dieci miliardi di esseri umani* (23 maggio 2018)

Relatori: Ruedi Baur e Silvia Dore

\_ *Un'idea di disegno, un'idea di città. Le figure dello spazio urbano* (22 maggio 2019)

Relatore: Gabriele Pierluisi

\_ *Visioni su “il futuro delle città”* (23 aprile 2020)

Relatori: Livio Sacchi con Franco Purini, Carmen Andriani, Manuel Gausa

\_ *Appunti istantanei di un'architettura in movimento* (30 aprile 2020)

Relatore: Andrea Bosio

\_ *Segni di spazi: sguardi e visioni sullo spazio urbano* (31 marzo 2021)

Relatori: Gabriele Pierluisi, Annalisa Viati Navone

\_ *Senseable City* (08 aprile 2021)

Relatore: Carlo Ratti

\_ *Paesaggio. Una molteplicità di rappresentazioni* (29 aprile 2022)

Relatore: Mauro Bubbico

- \_ *Idea 23. Investigating design in architecture* (17 aprile 2023)  
Curatore: Gaia Leandri
- \_ *Idea 24. Manual vs automated creative process* (18 marzo 2024).

È referente scientifico di attività formative

Si ricordano:

- \_ *La rappresentazione tra icona e simbolo* (10 gennaio 2018)  
A cura di Maria Elisabetta Ruggiero e Ruggero Torti
- \_ *Modelli analogici e digitali* (17 gennaio 2018)  
A cura di Maria Elisabetta Ruggiero e Ruggero Torti
- \_ *La Neurofisiologia del Disegno: la creatività* (26 ottobre 2022)  
A cura di Gaia Leandri
- \_ *La Neurofisiologia del Disegno: la sperimentazione* (02 novembre 2023)  
A cura di Gaia Leandri
- \_ *Lecture Artword* (26 aprile 2023)  
A cura di Gaia Leandri e Angela Zinno

È ideatrice e coordinatrice del programma formativo “Visuality” articolato in studi e ricerche, conferenze e workshop sul tema della visualità.

Si ricordano:

#### **Visuality\_01** (23-25 maggio 2018)

Titolo della Benvenuto Lecture:

*Il design grafico. Da un design di “competizione” a un design di relazioni. Ovvero come introdurre una nuova visione nei mestieri creativi, che tenga conto delle necessarie trasformazioni delle società future. Cosa può fare il design grafico per rendere la “città più sociale”? Progetti coordinati da Ruedi Baur Intégral, “Civic City” e dieci miliardi di esseri umani.*

Titolo del workshop:

*La relazione tra l’Università e il suo contesto urbano. Dove ritrovare i “saperi”, i “contenitori formativi” nello spazio pubblico? Come la grafica può intervenire in maniera sensibile per “manifestare” queste realtà nello spazio pubblico?*

Relatore della BL e partner del workshop:

Ruedi Baur (Intégral Concept, Intégral Ruedi Baur Paris, Zurich e Berlin)

*Gli esiti dell’attività Visuality\_01 sono raccolti nel volume*

Bistagnino, E. (Cur.), (2023). *Università e città. Grafica e comunicazione visiva per rappresentare l’istituzione formativa nello spazio pubblico*. Genova: Genova University Press – GUP.

#### **Visuality\_02** (22-24 maggio 2019)

Titolo della Benvenuto Lecture e del workshop:

*Un’idea di disegno, un’idea di città. Le figure dello spazio urbano*

Relatore della BL e partner del workshop:

Gabriele Pierluisi (École nationale supérieure d’architecture de Versailles – énsa-v)

*Gli esiti dell’attività Visuality\_02 sono raccolti nel volume*

Bistagnino, E. (Cur.), (2020). *Un’idea di disegno, un’idea di città. Le figure dello spazio urbano. Visuality\_01/2029* (pp. 176). Genova: GUP Genova University Press.

### **Visuality\_03** (2020)

Titolo della conferenza:

*Appunti istantanei di un'architettura in movimento*

Titolo del workshop:

*Lumen motus movet hominem*

Relatori della conferenza e partner del workshop:

Gabriele Pierluisi (École nationale supérieure d'architecture de Versailles – énsa-v)

Andrea Bosio

Relatore della Benvenuto Lecture di apertura:

Livio Sacchi (Dipartimento di Architettura, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara)

Nell'ambito della BL di apertura si sono tenuti interventi di:

Franco Purini, Carmen Andriani, Manuel Gausa

*Gli esiti dell'attività Visuality\_03 sono raccolti nei volumi*

Bistagnino, E., Falcidieno M.L. (Cur.), (2023). *Visioni su "il futuro delle città"*, pp. 78. Genova: Genova University press – GUP.

*e nel volume*

Bistagnino, E., Falcidieno M.L. (Cur.), (2024). *Lumen motus movet hominem. Visuality\_03 Moving lines [2020]*, pp. 272. Genova:GUP Genova University Press) riferiti alla conferenza introduttiva e alla conferenza/workshop.

### **Visuality\_04** (31 marzo, 8, 9, 12, 14 aprile 2021)

Conferenza introduttiva al WS (31 marzo)

*Segni di spazi: sguardi e visioni sullo spazio urbano*

Gabriele Pierluisi (École nationale supérieure d'architecture de Versailles – énsa-v)

Annalisa Viati Navone (Archivio del Moderno - Università della Svizzera Italiana)

Titolo della Benvenuto Lecture (8 marzo):

*Senseable City*

Relatore:

Carlo Ratti (MIT Senseable city Lab)

Workshop

*Segni di spazi: sguardi e visioni sullo spazio urbano*

Partner del workshop (8, 9, 12, 14 aprile):

Gabriele Pierluisi (École nationale supérieure d'architecture de Versailles – énsa-v)

Annalisa Viati Navone (Archivio del Moderno - Università della Svizzera Italiana)

*Gli esiti dell'attività Visuality\_04 sono raccolti in un volume in fase di stampa (GUP Genova University Press)*

### **Visuality\_05** (26-30 aprile 2022)

Titolo della Conferenza:

*Paesaggio. Una molteplicità di rappresentazioni* (29 aprile)



Relatore:  
Mauro Bubbico

Workshop (26, 28 aprile)  
*Paesaggio. Una molteplicità di rappresentazioni*

Partner del workshop:  
Mauro Bubbico (grafico e illustratore)

Convegno internazionale (29, 30 aprile):  
*Algoritmi dello sguardo. Il paesaggio urbano tra rappresentazione e progetto*  
Convegno internazionale organizzato da (dAD) - UNIGE (Responsabili scientifici: Enrica Bistagnino, Maria Linda Falcidieno) in collaborazione con LéaV dell'ENSA Versailles (Responsabili scientifici: Gabriele Pierluisi, Annalisa Viati Navone)

*Gli esiti dell'attività Visuality\_05 sono raccolti in un volume in fase di stampa (GUP Genova University Press)*

### **Visuality\_06** (13 luglio 2023)

Mostra  
*Immaginari*  
Mostra organizzata da (dAD) - UNIGE (Responsabili scientifici: Enrica Bistagnino, Maria Linda Falcidieno) in collaborazione con LéaV dell'ENSA Versailles (Responsabili scientifici: Gabriele Pierluisi, Annalisa Viati Navone)

Presentazione degli elaborati in mostra a cura di:  
Enrica Bistagnino, Maria Linda Falcidieno (Dipartimento Architettura e Design)  
Gabriele Pierluisi, Annalisa Viati Navone (LéaV dell'ENSA Versailles)

*Gli esiti dell'attività Visuality\_06 sono raccolti nella rivista*  
Bistagnino, E., Falcidieno, M.L. (Cur.). (2023). *Immaginari*. Numero speciale della rivista *GUD-Genova University Design*.

### **Visuality\_07** (27-29 maggio 2024)

Conferenza introduttiva al WS (27 maggio)  
*Atmosfere urbane, suggestioni per il progetto*  
Mario Trimarchi  
Proiezione del film: proiezione del film "Dieci tipi di Nero"  
(Regia di Emilio Neri Tremolada. Italia. 2023. Durata: 35'47")

Workshop  
*Segni di spazi: sguardi e visioni sullo spazio urbano*

Partner del workshop (27-29 maggio):  
Mario Trimarchi con Valerio Aprigliano

*Gli esiti dell'attività Visuality\_07 sono raccolti in un volume in fase di stampa (GUP Genova University Press)*

## ***Master di II livello***

### ***Presso l'Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria***

Nell'a.a. 2000/2001, è docente del Modulo "Rappresentazione dei Piani e dei progetti", nell'ambito del Master Universitario di II livello in "Gestione e valutazione dei sistemi territoriali integrati".  
Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

### ***Presso l'Università degli Studi di Genova***

Nell'a.a. 2018/2019, è docente del Modulo "La rappresentazione come linguaggio visivo" nell'ambito del Master Universitario di II livello in "Esperto in Meeting Incentives Conferences Exhibitions (MICE): progettazione, gestione e realizzazione di eventi aggregativi". Codice corso ARGE17-361/3/1

## **Tesi di Laurea (nazionali e internazionali) e di Dottorato – ruolo di relatore e tutor**

Relatore e correlatore, con continuità, di molte tesi di laurea sulle tematiche relative alla rappresentazione e alla comunicazione, nell'ambito dei seguenti Corsi di Laurea:

Dal 2012

Corso di Laurea in Design del Prodotto e della Nautica  
Corso di laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento  
Dipartimento Architettura e Design  
Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova

Nel 2021

È relatrice di tesi nell'ambito della Laurea a doppio titolo tra il Corso di Laurea in Design del Prodotto e della Nautica - Indirizzo Design del Prodotto e della Comunicazione - e il Corso di Laurea in Industrial Design della Beijing University of Chemical Technology (BUCT), Cina.

Tutor di tesi di dottorato nell'ambito dei seguenti Dottorati di Ricerca:

2005-2007

Dottorato di Ricerca in "Disegno Industriale e Comunicazione Multimediale"  
Dipartimento Indaco, Politecnico di Milano

dal 2017 a oggi

Dottorato di Ricerca in Architettura e Design  
Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova

Dal 2021 al 2023 è cotutor nell'ambito della tesi di dottorato "Freehand digital drawing: a boost to creative design. The observer's eye and the draftsman's brain" svolta dalla PhDS Gaia Leandri presso l'Universidad Politécnica de Valencia - Doctorate in Arquitectura, Edificación, Urbanismo y Paisaje, Escuela Técnica Superior de Arquitectura – e l'Università degli Studi di Genova – Dottorato in Neuroscienze del Dipartimento di Neuroscienze, Riabilitazione, Oftalmologia, Genetica e Scienze Materno Infantili.

## Attività didattica nell'ambito di Workshop

La seguente attività didattica è svolta a supporto dello sviluppo di tematiche oggetto di Convenzioni di Ricerca e come parte dell'attività formativa nell'ambito del Dottorato di Ricerca

2013-2014

22, 28-29 novembre 2013. *Comunicare il museo: dentro/fuori. La comunicazione museale: sistemi di segni per comunicare contenuti, spazi e funzioni.*

Attività offerta agli Studenti del Corso di Laurea in Design del Prodotto e della Nautica (2° anno), Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova.

Partner del workshop: Museo di Archeologia Ligure (MAL)

Enrica Bistagnino è docente referente per le tematiche dell rappresentazione e comunicazione del progetto.

2014-2015

22-27 settembre 2014. *Sottili linee blu, tra mare e città. Progetto del Waterfront di Lavagna*

Partner del workshop: Comune di Lavagna; ONT Operatori Nautici del Tigullio

Attività offerta agli Studenti del Corso di Laurea in Architettura (3°, 4° e 5° anno), Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova.

Enrica Bistagnino è docente referente per la rappresentazione e comunicazione. Titolo della lezione introduttiva sul tema del disegno: "Informare, narrare, sedurre. Note sulla rappresentazione per il progetto".

2015-2016

12, 19, 26 novembre 2015. *AlimentiAMO il nostro futuro. Linguaggi visivi per l'educazione alimentare all'infanzia.*

Attività offerta agli Studenti del Corso di Laurea in Design del Prodotto e della Nautica (2° anno), Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova.

Con il contributo scientifico di:

prof. Pasquale Di Pietro (Istituto Scientifico Giannina Gaslini di Genova);

dott. Roberto Gastaldi (Clinica Pediatrica ed Endocrinologia dell'Istituto Giannina Gaslini di Genova);

prof. Luigi Cataldi; dott. Luigi Raspino; dott. Mario Reffo.

Responsabile scientifico: Enrica Bistagnino

23-27 maggio 2016. *Soft branding. "Lievi segni" di margine per un'identità fluida.*

Attività offerta agli Studenti del Corso di Laurea magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento, Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova.

Il tema del workshop è stato sviluppato rispetto a due contesti applicativi

\_ L'identità visiva delle istituzioni museali.

*Progetto di comunicazione dei 150 anni dalla fondazione del Museo Civico di Storia Naturale "G. Doria".*

Partner del workshop:

Museo Civico di Storia Naturale "G. Doria"

Responsabile scientifico: Enrica Bistagnino

\_ L'identità visiva per il sistema turistico.

*Rappresentazione di identità territoriali.*

Partner del workshop:

Ponente Holiday

Responsabile scientifico: Enrica Bistagnino

2017-2018

23-25 maggio 2018. *La relazione tra l'Università e il suo contesto urbano. Dove ritrovare i "saperi", i "contenitori formativi" nello spazio pubblico? Come la grafica può intervenire in maniera sensibile per "manifestare" queste realtà nello spazio pubblico?* (workshop internazionale)

Attività offerta agli Studenti dei Corsi delle Lauree magistrali in Design del Prodotto e dell'Evento, Architettura, Progettazione delle aree verdi e del paesaggio e agli Studenti del Dottorato in Architettura e Design, Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova.

Partner del workshop:

Ruedi Baur (Intégral Concept, Intégral Ruedi Baur Paris, Zurich e Berlin)

Responsabile scientifico: Enrica Bistagnino

*Air – Art – Act – Action* (workshop internazionale)

Attività offerta agli Studenti dei Corsi del Corso di Laurea in Design del Prodotto e della Nautica (3° anno) Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova.

Enrica Bistagnino è docente del workshop per le tematiche inerenti la relazione tra arte e comunicazione del progetto.

Partner del workshop:

I. Lepeshkin, Politecnico di Mosca (Russia), Università di Ingegneria Meccanica, Design Department, Responsabile del Center of project activities;

A. Amann y Alcoser, I. Arriba Perez, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM).

Il progetto è stato oggetto di finanziamento previa peer review, nel contesto delle azioni di internazionalizzazione intraprese dall'Ateneo genovese per l'anno accademico 2017-2018.

2018-2019

22-24 maggio 2019. *Un'idea di disegno, un'idea di città. Le figure dello spazio urbano* (workshop internazionale)

Attività offerta agli Studenti dei Corsi delle Lauree magistrali in Design del Prodotto e dell'Evento, Architettura, Progettazione delle aree verdi e del paesaggio e agli Studenti del Dottorato in Architettura e Design, Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova.

Partner del workshop:

Gabriele Pierluisi (École nationale supérieure d'architecture de Versailles – énsa-v)

Responsabile scientifico: Enrica Bistagnino

2019-2020

7-9 aprile 2020. *Lumen motus movet hominem* (workshop internazionale)

Attività offerta agli Studenti dei Corsi delle Lauree magistrali in Design del Prodotto e dell'Evento, Architettura, Progettazione delle aree verdi e del paesaggio, agli Studenti del Dottorato in Architettura e Design, Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, e agli studenti dei dottorati in Digital Humanities e in Scienze e tecnologie del mare, Università degli Studi di Genova.

Partner del workshop:

Gabriele Pierluisi (École nationale supérieure d'architecture de Versailles – énsa-v)

Andrea Bosio

Responsabile scientifico: Enrica Bistagnino (in collaborazione)

2, 9, 16, 23, 30 ottobre 2019. *Immagine. Genova 2029. Una città a misura di bambina/o?*

Attività offerta agli Studenti dei Corsi della Laurea in Design del Prodotto e della Nautica (2° e 3° anno), Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova.

Responsabile scientifico: Enrica Bistagnino

2020-2021

8, 9, 12, 14 aprile 2021. *Segni di spazi: sguardi e visioni sullo spazio urbano* (workshop internazionale)  
Attività offerta agli Studenti dei Corsi delle Lauree magistrali in Design del Prodotto e dell'Evento, Architettura, Progettazione delle aree verdi e del paesaggio, agli Studenti del Dottorato in Architettura e Design, Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, e agli studenti dei dottorati in Digital Humanities e in Scienze e tecnologie del mare, Università degli Studi di Genova.

Partner del workshop:

Gabriele Pierluisi e Annalisa Viati Navone (École nationale supérieure d'architecture de Versailles – énsa-v)

Responsabile scientifico: Enrica Bistagnino (in collaborazione)

29 gennaio - 05 febbraio 2021. *Bookface. Segni e strategie di comunicazione per l'editoria universitaria*.

I Workshop organizzato da GUP Genova University Press.

Attività offerta agli Studenti dei Corsi delle Laurea magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento e in Digital Humanities, Università degli Studi di Genova.

Partner del workshop: Stefano Salis, responsabile della redazione commenti del Sole 24 Ore;

Stefano Jugo, social media manager e responsabile marketing editoriale di Giulio Einaudi editore.

Enrica Bistagnino è consulente per la GUP per la progettazione didattica del Workshop ed è docente responsabile per la sezione "Grafica".

12, 15-18 febbraio. It's for coop. Rebranding.

Attività offerta agli Studenti del Corso di Laurea in Design del Prodotto e della Nautica e in Design del Prodotto e dell'Evento, Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova.

Corresponsabile scientifico: Enrica Bistagnino

2021-2022

8, 9, 12, 14 aprile 2022. *Paesaggio. Una molteplicità di rappresentazioni* (29 aprile)  
(workshop internazionale)

Attività offerta agli Studenti dei Corsi delle Lauree magistrali in Design del Prodotto e dell'Evento, Architettura, Progettazione delle aree verdi e del paesaggio, agli Studenti del Dottorato in Architettura e Design, Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, e agli studenti dei dottorati in Digital Humanities e in Scienze e tecnologie del mare, Università degli Studi di Genova.

Partner del workshop:

Mauro Bubbico

Responsabile scientifico: Enrica Bistagnino (in collaborazione)

2022-2023

24-29 maggio 2023. *Corpo, luce, emozioni. Occasioni di vestire il corpo con il gioiello ispirandosi al passato in maniera innovativa* (workshop nell'ambito della Design Week Genova 2023)

Workshop sull'idea di gioiello come elemento simbolico e identitario. In particolare sono indagate possibili applicazioni a prodotti di abbigliamento in quanto interfaccia comunicativa portatrice di valori, esperienze, emozioni individuali e generazionali

Attività offerta agli Studenti dei Corsi di Laurea in Design, Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova.

Partner del workshop:

Enrico Natoli, Valerio Aprigliano

Responsabile scientifico: Enrica Bistagnino (in collaborazione)

2023-2024

27-29 maggio 2024. *Atmosfere urbane, suggestioni per il progetto*

Workshop su come si disegna la pioggia, il vento, le nuvole, le foglie, le pietre e come si progettano e si disegnano gli oggetti e gli spazi.

Schizzi veloci, bozzetti, disegni finiti o disegni che mai saranno finiti, per capire meglio le cose che ci circondano.

Attività offerta agli Studenti dei Corsi delle Lauree magistrali in Design del Prodotto e dell'Evento, Architettura, Progettazione delle aree verdi e del paesaggio, agli Studenti del Dottorato in Architettura e Design, Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, e agli studenti dei dottorati in Digital Humanities e in Scienze e tecnologie del mare, Università degli Studi di Genova.

Partner del workshop:

Mario Trimarchi

Responsabile scientifico: Enrica Bistagnino (in collaborazione)

2024-2025

18, 20 settembre 2024. *Pathos. Perception of Architecture, Territory and Heritage. Observation and sensation*

Il progetto, PATHOS, attraverso il workshop intende studiare la risposta emotiva dell'uomo al patrimonio costruito utilizzando il disegno e la fotografia come strumenti di indagine e rappresentazione della percezione umana.

L'esperimento combina l'esperienza sul campo con lo studio in laboratorio, in collaborazione con il dipartimento di Neuroscienze, Riabilitazione, Oftalmologia, Genetica e Scienze materno-infantili dell'Università di Genova.

Attività offerta agli Studenti e ai Dottorandi del Dipartimento Architettura e Design (UniGe) e del Dipartimento di Ingegnerie dell'Energia, dei Sistemi, del Territorio e delle Costruzioni Architettura e Design (UniPi).

Referenti scientifico per il Dipartimento Architettura e Design: Enrica Bistagnino (in collaborazione)

*L'attività didattica, sia quella curricolare, sia quella legata ai workshop e al Dottorato, è integrata da eventi di comunicazione sugli esiti che prendono forma, prevalentemente, in esposizioni organizzate presso lo spazio espositivo "Il Cisternone", Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.*

Fra le attività svolte, di cui è ideatrice e curatrice, si segnalano le seguenti mostre:

*"Il segno del suono" trascrizione del testo della performance AAA-AAA di Marina Abramovic e Ulay - 1978.*

Il Cisternone, Dipartimento Architettura e Design, Stradone Sant'Agostino 37, 20-24 maggio 2018.

*Rappresentare Genova: identità/resilienza/ riuso*

Nell'ambito degli eventi "Rigenerare la città"

Il Cisternone, Dipartimento Architettura e Design, Stradone Sant'Agostino 37, 03-08 ottobre 2018.

*La relazione tra l'Università e il suo contesto urbano. Dove ritrovare i "saperi", i "contenitori formativi" nello spazio pubblico? Come la grafica può intervenire in maniera sensibile per "manifestare" queste realtà nello spazio pubblico?*

Dipartimento Architettura e Design, Stradone Sant'Agostino 37, 03-08 ottobre 2018.

*Un'idea di Disegno, un'idea di Città. Le figure dello spazio urbano*

Dipartimento Architettura e Design, Stradone Sant'Agostino 37, 24-31 maggio 2019.

*Raccontare le emozioni*

Mostra organizzata nell'ambito del Festival della Scienza 2022 sul tema "Linguaggi"

Esposizione di una selezione di elaborati realizzati nell'ambito della convenzione di ricerca tra Dipartimento Architettura e Design (Unige) e ASL3 Genovese, Centro di salute mentale.

Responsabili scientifici: Enrica Bistagnino, Maria Linda Falcidieno

Galleria Gaspare De Fiore "il Cisternone" (Dipartimento Architettura e Design), Stradone Sant'Agostino 37, 20 ottobre – 01 novembre 2022.

### *Immaginari*

Mostra organizzata da (dAD) - UNIGE (Responsabili scientifici: Enrica Bistagnino, Maria Linda Falcidieno) in collaborazione con LéaV dell'ENSA Versailles (Responsabili scientifici: Gabriele Pierluisi, Aannalisa Viati Navone).

Esposizione degli elaborati realizzati per la ricerca relativa all'architettura del XX secolo, al dibattito estetico, artistico e architettonico, così come ai rapporti fra arti e architettura, tra architettura e immagine del paesaggio urbano, e alle problematiche che connotano l'edificato contemporaneo, soprattutto collocato all'interno dei grandi nuclei urbani, sia dal punto di vista della percezione del luogo, sia da quello dell'identità stessa che sovente appare sfumata o in contrasto con l'intorno.

Gli elaborati sono stati realizzati nell'ambito di *Visuality\_06* (responsabili scientifici: Enrica Bistagnino, Maria Linda Falcidieno), attività formativa per il Dottorato di Ricerca in Architettura e Design.

Galleria Gaspare De Fiore "il Cisternone" (Dipartimento Architettura e Design), Stradone Sant'Agostino 37, 13 luglio 2023.

# ATTIVITÀ SCIENTIFICA

## TITOLI

### **Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero**

Nel 1996 è relatore, nell'ambito del XVIII Convegno dei Docenti della Rappresentazione, nella sessione "Primo incontro dei docenti dei corsi di Disegno Industriale" sul tema "Il disegno industriale nell'università", Lerici, Villa Marigola, 21 settembre 1996.

Titolo del contributo: *Ruolo e didattica del Disegno nell'ambito dei Corsi di laurea e Diploma in Disegno Industriale*, pubblicato negli Atti del convegno.

Dal 01/10/2000 all'11/05/2001 è membro del Comitato Scientifico e del Comitato Organizzatore per la realizzazione della mostra-convegno "Bruno Zevi: l'architettura come spazio dall'antichità al XX secolo", responsabile scientifico prof. Sara Rossi.

È anche autrice del progetto grafico dei prodotti visivi della mostra, del catalogo e del progetto di allestimento.

Facoltà di Architettura, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

Nel 2004 è relatore nell'ambito del XXVI Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, Lerici, Villa Marigola, 14-16 ottobre 2004.

Titolo del contributo: *Ripensando Ulm*, pubblicato negli Atti del Convegno AA.VV. (Cur.). (2004). *Il progetto del Disegno*, pp. 123-124. Genova: Arti Grafiche Lux.

Nel 2006 è relatore nell'ambito del Quarto Forum Internazionale di Studi Le Vie dei Mercanti "Città rete\_Rete di Città", Capri, 9-10 giugno 2006.

Titolo del contributo: *Med in Italy®*, pubblicato in Gambardella, C., & Martusciello, S. (Cur.). (2006). *Le Vie dei mercanti. Città rete, rete di città*, pp. 41-46. Napoli: La Scuola di Pitagora editrice.

Nel 2009 è membro del Comitato Organizzatore della Giornata di Studio "La didattica del Disegno nei Corsi di Laurea in Design", Dipartimento Indaco, Facoltà del Design, Politecnico di Milano, 27 maggio 2009.

Nelle attività della Giornata di Studio" è relatore e coordinatore della sessione "Disegno e Comunicazione".

Titolo del contributo: *Gli insegnamenti della disciplina disegno*, pubblicato negli Atti del convegno AA.VV. (Cur.). (2009). *La didattica del Disegno nei Corsi di Laurea in Design*, pp. 111-116. Milano: Maggioli.

Nel 2011 è membro del Comitato Organizzatore del Seminario di Studio "Realtà, simulazione, progetto. Il ruolo del Modello", Dipartimento Indaco, Politecnico di Milano, 16-17 giugno 2011.

Nel 2015 è membro del Comitato Scientifico della Giornata di Studi "Patrimonio artistico, culturale e paesaggistico: nutrimento per l'anima. La qualità del territorio per le generazioni future", Dipartimento di Scienze per l'architettura, Scuola Politecnica, Genova, 11 maggio 2015.

Nel 2015 è relatore nell'ambito della Giornata di Studi "Patrimonio artistico, culturale e paesaggistico: nutrimento per l'anima. La qualità del territorio per le generazioni future", Dipartimento di Scienze per l'Architettura, Scuola Politecnica, Genova, 11 maggio 2015.

Titolo del contributo: *Quando la rappresentazione è design per il paesaggio?*, pubblicato negli Atti della Giornata di Studi Pellegrini, G. (Cur.). (2015). *Patrimonio Artistico Culturale Paesaggistico*, pp. 318-324. Genova: GS Digital s.a.s.



Nel 2015 è relatore nell'ambito dell'XI Conferenza del Colore “Colore e Colorimetria. Contributi multidisciplinari”, Politecnico di Milano, 10-11 settembre 2015.  
 Titolo del contributo: *Sul colore nella grafica contemporanea, fra tradizione e innovazione*, pubblicato negli Atti del convegno Rossi, M., & Marchiafava, V. (Cur.). (2015). *Colore e Colorimetria. Contributi multidisciplinari*, pp. 443-450.

Nel 2015 è selezionata come relatore nell'ambito del XXXVII Convegno internazionale dei Docenti della Rappresentazione (U.I.D.), Politecnico di Torino, 17-19 settembre 2015.  
 Titolo del contributo: *Rappresentazioni grafiche della città. Due esempi: Amsterdam e Bologna*, pubblicato negli Atti del convegno Marotta, A., & Novello P. (Cur.). (2015). *Disegno e Città. Cultura, Arte, Scienza, Informazione*, pp. 93-100. Roma: Gangemi Editore.

Nel 2016 è membro del Comitato Scientifico della Giornata di Studi "Di-segnare: ambiente, paesaggio, città". Dipartimento di scienze per l'Architettura, Scuola Politecnica, Genova, 11 maggio 2016.

Nel 2016 è membro del Comitato Scientifico del Laboratorio “Inter-section. Spazio e percezione: città, forme e colori”.  
 Festival dell'Università “Univercity” - festival di Arte, Musica, Scienza e Teatro.  
 Genova, Palazzo Ducale, 18-19 giugno 2016.

Nel 2016 è invitata a partecipare, come relatore sul tema "Mediterraneo come confine", al Festival "Letteralmente. Scrivere e parlare di Cultura Civile".  
 Milano 05 maggio 2016. III Edizione, curatore Moreno Gentili. Milano, Teatro Parenti, 03-12 maggio 2016.

Nel 2016 è relatore nell'ambito della Giornata di Studi " Di-segnare: ambiente, paesaggio, città ". Dipartimento di Scienze per l'Architettura, Scuola Politecnica, Genova 11 maggio 2016.  
 Titolo del contributo: *Aperta parentesi, 1+xl – a, chiusa parentesi, diviso 0 = infiniti paesaggi italiani. Dai fotomontaggi analogici a Google*, pubblicato negli Atti della Giornata di Studi, Pellegri, G. (Cur.). (2016). *Di-Segnare Ambiente Paesaggio Città*, pp. 79-90. Genova: GS Digital s.a.s.

Nel 2016 è relatore, nella sezione “Scientific Meeting” dell’International Forum “MED.NET 3. Resilience. Intelligence Cities/Resilient Landscape”. Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Genova, 25, 26, 27, 28 ottobre 2016.  
 Titolo del contributo: *Per il Mediterraneo: segni della rappresentazione “utile” contemporanea*, pubblicato negli Atti del convegno Gausa, M., Andriani, C., & Fagnoni, R. (Cur.). (2017). *Med.net3 Resilience. Intelligent Cities/Resilient Landscapes*, p. 82-88. Barcellona: PAPERSDOC.

Nel 2016 è relatore, al 5° Congresso regionale ANLAIDS Liguria (Genova-01 dicembre 2016), come responsabile scientifico della ricerca “Comunicare l’HIV” svolta nell’ambito della Convenzione tra il Dipartimento di Scienze per l’Architettura (DSA), il Dipartimento di Scienze della Salute (DISSAL) dell’Università degli Studi di Genova e la Sezione regionale dell’ANLAIDS.  
 Titolo del contributo: *Retorica e linguaggi del codice visivo per la comunicazione di pubblica utilità*, pubblicato in Bistagnino, E., Castellano, A. (Cur.). (2016). *Being Positive. Strategie e linguaggi per la comunicazione dell’HIV*, pp. 22-33. Genova: GUP Genova University Press.

Nel 2017 è membro del Comitato Scientifico della Giornata di Studi "De-sign: Environment, Landscape, City". Dipartimento Architettura e Design. Scuola Politecnica. Genova, 10 maggio 2017.

Nel 2017 è selezionata come relatore nell'ambito del Convegno internazionale e interdisciplinare “Immagini? Immagine e immaginazione tra rappresentazione, comunicazione, pedagogia e psicologia”, Bressanone, 27-28 novembre 2017.  
 Titolo del contributo: *Immagini e immaginazione per la comunicazione sociale all’infanzia. Icone e metafore tra realismo visivo e significati simbolici*, pubblicato negli Atti del convegno Luigini, A. et. al. (Cur.). (2017). *Proceedings of International and Interdisciplinary Conference IMMAGINI?*, pp. 1-11. Basilea: MDPI (Multidisciplinary Digital Publishing Institute).

Nel 2018 è membro del Comitato Scientifico della Giornata di Studi "De-sign: Environment, Landscape, City". Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Genova, 09 maggio 2018.

Nel 2019 è membro del Comitato Scientifico dell' "International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination Graphics / Grafiche", Università degli Studi di Sassari, 4-5 luglio 2019.

Nel 2019 è relatore nell'ambito del II Simposio UID per l'Internazionalizzazione della ricerca, Università degli Studi della Basilicata, Matera, 6 giugno, 22 ottobre 2019.

Nel 2019 è relatore nell'ambito di "Protési", mostra-convegno sulle relazioni tra design e territorio.

Titolo del contributo: *Design e Territorio*.

Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova, 29-31 maggio 2019.

Nel 2019 è relatore nell'ambito della presentazione della rivista Mugazine#01 "Il Design visto da Genova". Piattaforma Gotomeeting, 17 luglio 2019.

Nel 2019 è relatore all' "International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination Graphics / Grafiche", Università degli Studi di Sassari, 4-5 luglio 2019.

Titolo del contributo: *Dal suono al segno. Sperimentazioni grafiche per la trascrizione visiva dell'esperienza estetica sonora*, pubblicato negli Atti del convegno Cicalò, E. (Cur.). (2019). *Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination "Graphics / Grafiche"*, pp. 330-339. Cham (Svizzera): Springer.

Nel 2019, nell'ambito della Design Week Genova 2019

- partecipa alla mostra "Made in dAD 2", 23-27 maggio 2019, Piazza Giustiniani, Genova;
- tiene una conferenza dal titolo *Comunicare il territorio e le istituzioni*, Piazza Giustiniani, Genova, 27 maggio 2019.

Nel 2020 è relatore nell'ambito della presentazione della rivista Mugazine#02 "Sapere/Saperi". Piattaforma Gotomeeting, 20 maggio 2020.

Dal 2020, su invito del Dide Genova (Distretto del Design), è membro del Comitato scientifico della Design Week Genova.

Nel 2021 è responsabile scientifico della I Giornata di Studi "Storie di Visualità" organizzata nell'ambito del Centro interdipartimentale sulla Visualità dell'Università degli Studi di Genova, 17 marzo 2021.

Partecipa anche come relatrice.

Nel 2021 è componente del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale "Movement and perception. The representation of the urban landscape as project driver".

Il convegno chiude il primo anno di un Progetto di ricerca internazionale sviluppato nell'ambito della convenzione tra il Dipartimento Architettura e Design (dAD) - UNIGE (Responsabili scientifici: Enrica Bistagnino, Maria Linda Falcidieno) e il LéaV dell'ENSA Versailles (Responsabili scientifici: Gabriele Pierluisi, Annalisa Viati Navone).

Nel 2022 è componente del Comitato Scientifico e del Comitato Promotore del 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Congresso della Unione Italiana per il Disegno, "Dialoghi. Visioni e visualità". Università degli Studi di Genova, 15-17 settembre 2022.

È, inoltre, curatrice del volume degli Atti del Convegno; responsabile della programmazione, del coordinamento delle attività di composizione del volume e della redazione conclusiva; responsabile dell'identità visiva del Convegno.

Nel 2022 è componente del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale "Gaze algorithms. The urban landscape between representation and design".

Il convegno chiude il secondo anno di un Progetto di ricerca internazionale sviluppato nell'ambito della convenzione tra il Dipartimento Architettura e Design (dAD) - UNIGE (Responsabili scientifici: Enrica Bistagnino, Maria Linda Falcidieno) e il LéaV dell'ENSA Versailles (Responsabili scientifici: Gabriele Pierluisi, Aannalisa Viati Navone).

Nel 2022 è componente del Comitato Scientifico della II Giornata di Studi "Storie di Visualità" sul tema "La visualità all'intersezione tra le discipline umanistiche e tecnologiche", organizzata nell'ambito del Centro interdipartimentale sulla Visualità dell'Università degli Studi di Genova, 16 febbraio 2022.

Nel 2022 è relatrice nel Simposio "Nuove strategie di prevenzione e modelli di comunicazione per la presa in carico di giovani adulti" tenutosi nell'ambito del 49° Congresso nazionale di Psichiatria, Genova 15 ottobre 2022.

Titolo della relazione: "Linguaggi e codici di comunicazione visiva per la rappresentazione del disagio giovanile".

Nel 2023 è componente del Comitato Scientifico della Mostra "Immaginari".

La mostra chiude il terzo anno di un Progetto di ricerca internazionale sviluppato nell'ambito della convenzione tra il Dipartimento Architettura e Design (dAD) - UNIGE (Responsabili scientifici: Enrica Bistagnino, Maria Linda Falcidieno) e il LéaV dell'ENSA Versailles (Responsabili scientifici: Gabriele Pierluisi, Aannalisa Viati Navone).

Nel 2023 è componente del Comitato Scientifico della III Giornata di Studi "Storie di Visualità" sul tema "La visualità tra ricerca e partecipazione", organizzata nell'ambito del Centro interdipartimentale sulla Visualità dell'Università degli Studi di Genova, 16 maggio 2023.

Partecipa anche come relatrice.

Nel 2023 è componente del Comitato Scientifico del I Simposio "Idea'23", Dipartimento architettura e Design – Unige, 17 aprile 2023.

Nel 2023 è fra i responsabili scientifici del Simposio "Critica Pratica" (23 novembre 2023), attività a cura dei PhDS del Dottorato in Architettura e Design, Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova.

Nel 2023 è fra i responsabili scientifici del Simposio "Critica Pratica" (23 novembre 2023), attività a cura dei PhDS del Dottorato in Architettura e Design, Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova.

Nel 2024 è componente del Comitato Scientifico della IV Giornata di Studi "Storie di Visualità" sul tema "Pratiche intermediali", organizzata nell'ambito del Centro interdipartimentale sulla Visualità dell'Università degli Studi di Genova, 06 maggio 2024.

Partecipa anche come relatrice.

Nel 2024 è componente del Comitato Scientifico del II Simposio "Idea'24", Dipartimento architettura e Design – Unige, 18 marzo 2024.

Nel 2024 è fra i responsabili scientifici del Simposio "AlterEgo. Opportunità e limiti dell'intelligenza artificiale applicata alla ricerca" (3 aprile 2024), attività a cura dei PhDS del Dottorato in Architettura e Design, Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova.

Nel 2024 è invitata a partecipare, come relatrice, al Panel "Vulnerabilità sociali e social innovation" nell'ambito di "InVulnerabilia" 1° simposio organizzato dal Centro di Ateneo "Sicurezza, Rischio e Vulnerabilità", Università degli Studi di Genova. Palazzo della Borsa di Genova, Sala delle Grida, 07 giugno 2024.

Partecipa con continuità, sia in termini di elaborazione di saggi, sia per aggiornamento scientifico, a molteplici convegni. Tale attività è riscontrabile nell'elenco delle pubblicazioni dove sono documentati i "Contributi in Atti di convegno".

## **Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale**

### **Programmi di Ricerca Scientifica RDB - EX 60% (2001)**

Partecipa alla ricerca "Il rilievo e la rappresentazione degli edifici storici: un percorso dalle fonti iconografiche ai supporti informatici di uso attuale per la lettura, la conoscenza e la conservazione del costruito".

Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico (PAU), Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

Progetto di ricerca finanziato.

### **Programmi di Ricerca Scientifica RDB - EX 60% (2002)**

Partecipa alla ricerca "Il rilievo e la rappresentazione degli edifici storici: lettura, conoscenza, catalogazione".

Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico (PAU), Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

Progetto di ricerca finanziato.

### **PRIN 2004**

Nell'ambito del PRIN 2004, partecipa al Programma di ricerca dell'Unità di ricerca del Politecnico di Milano, responsabile scientifico Marco Gaiani.

Progetto di ricerca finanziato.

Titolo della ricerca: "Metodologie per la creazione di modelli virtuali 3D per il Disegno Industriale con dati provenienti da ambienti di scansione 3D".

Coordinatore scientifico nazionale: Mario Docci (Università degli Studi di Roma "La Sapienza").

Durata del progetto di ricerca: 24 mesi.

### **LFA 2020**

Nel 2020 è responsabile scientifico (in collaborazione) del Progetto "Moving lines" realizzato nell'ambito del London Festival of Architecture-digital edition 2020 (1-30 giugno), relativo ad una esperienza di ricerca e didattica internazionale sul tema del movimento dentro, attraverso e sopra l'Architettura, (comunicazione dell'esito della selezione febbraio 2020).

Sedi coinvolte: Dipartimento Architettura e Design, Università di Genova, LFA London Festival of Architecture Committee, London (UK).

### **ESPON – ERMES 2019**

Nel 2019 partecipa al gruppo di ricerca internazionale finalizzato alla submission di un progetto per ESPON - European Research for Maritime Eco(nomic) "ERMES" (2019).

Progetto presentato il 28/11/2019 e posizionato come secondo in graduatoria finale (non soggetto pertanto a finanziamento).

Progetto coordinato dal Prof. Manuel Gausa Navarro (Unige-DAD).

Competenze principali di Enrica Bistagnino nell'ambito del progetto: Communication, visual languages, graphics. Representation and project of landscape's identity and evolution also referring with the complexity of contemporary cultural and social transformation.

Partner: Dipartimento Architettura e Design (dAD) dell'Università degli Studi di Genova – Lead - (Italy), Centro Italiano di Eccellenza sulla Logistica e i Trasporti e le Infrastrutture - CIELI (Italy), Department of Management and Law dell'Università di Roma 'Tor Vergata' (Italy), Center of Mobility and Spatial Planning (AMRP) della Ghent University (Belgium), Centre for Urban Port and Transport Economics (UPT) dell'Erasmus University Rotterdam (Netherlands), Chair for Regional Building and Urban Planning della Leibniz Universität Hannover (Germany), Department of Architecture della University of Patras (Greece), OPTILOG Advisory Services (Greece), PARAGON Europe Advisory Services (Malta).

## **PRIN 2020**

Nell'ambito del PRIN 2020, partecipa al Programma di ricerca dell'Unità di ricerca dell'Università degli Studi di Genova, responsabile scientifico Maria Linda Falcidieno.

Progetto di ricerca in fase di valutazione.

Titolo della ricerca: "La rappresentazione multimodale contemporanea come medium tra le nuove comunità e gli spazi urbani. Rimedializzare i rapporti spazio/utente".

Coordinatore scientifico nazionale: Francesca Fatta (Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria).

Dal 2005 al 2009 è Responsabile dell'Unità di Ricerca e Didattica (UdRD) "Percezione Visiva e Rappresentazione" del Dipartimento Indaco.

Nel dicembre 2019 è designata, dal Dipartimento Architettura e Design, membro del Centro Interdipartimentale sulla Visualità a cui partecipano i seguenti dipartimenti:

Dipartimento Architettura e Design - dAD (dipartimento promotore), Scuola Politecnica;

Dipartimento di Lingue e Culture Moderne - LCM, Scuola di Scienze Umanistiche

Dipartimento di Informatica, Bioingegneria, Robotica e Ingegneria dei Sistemi - DIBRIS, Scuola Politecnica;

Dipartimento di Scienze della Formazione (DISFOR), Scuola di Scienze Sociali;

Dipartimento di Scienze della Salute - DISSAL, Scuola di Scienze Mediche e Farmaceutiche.

Il Centro ha lo scopo di supportare, sotto il profilo culturale, scientifico e tecnico, ricerche legate al tema della visualità, ovvero all'atto del vedere (anche sinestetico), inteso come percezione sensibile e come processo culturale basato su codici linguistici e strumenti tecnici evolutivi. In particolare intende offrire la possibilità di mettere a sistema differenti competenze disciplinari, strumentazioni, conoscenze per favorire l'avanzamento conoscitivo teorico, l'innovazione tecnologica, l'ampliamento degli ambiti applicativi.

Rispetto a questa prospettiva teorica, le molte discipline legate alla rappresentazione e alla comunicazione, ma anche alla semiotica, alla psicologia, alla storia, alla sociologia, alla tecnologia, all'informatica, ecc. possono essere integrate e armonizzate sia ai fini dell'analisi della varietà dei repertori visivi contemporanei (dalle produzioni audiovisive a quelle performative, da quelle analogiche a quelle digitali e interattive – Realtà Virtuale, Realtà Aumentata, Mixed Reality), sia a fini della ricerca orientata all'innovazione teorica, metodologica e tecnica anche con riferimento a differenti settori tematici (dal campo del design a quello dell'architettura, da quello umanistico a quello artistico, da quello medico a quello educativo, fino all'entertainment).

Nel 2019 è proponente e co-fondatrice, con la prof.ssa Maria Linda Falcidieno, del Centro Interdipartimentale sulla Visualità ciVIS che, oltre al Dipartimento Architettura e Design (Scuola Politecnica), vede l'adesione dei Dipartimenti di: Informatica, Bioingegneria, Robotica e Ingegneria dei Sistemi (DIBRIS, Scuola Politecnica); Scienze della Formazione (DISFOR, Scuola di Scienze Sociali); Scienze della Salute (DISSAL, Scuola di Scienze Mediche e Farmaceutiche); Lingue e Culture Moderne (LCM, Scuola di Scienze Umanistiche).

Dal 01/11/2020 al 25/01/2024 è coordinatore protempore del Comitato di Gestione del Centro Interdipartimentale sulla Visualità. Responsabile per l'organizzazione e il coordinamento di eventi di confronto culturale, scientifico e tecnico su ricerche legate al tema della visualità.

Nel 2020 è invitata dal Laboratoire de recherche de l'École d'architecture de Versailles (École nationale supérieure d'architecture de Versailles) a partecipare alla ricerca su "La rappresentazione quale metodo di lettura e trascrizione progettuale delle percezioni visive urbane legate al movimento, a fini riqualificativi". Prof. Gabriele Pierluisi referente per l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles.

Durata annuale

Dal 2021 al 2023 è responsabile scientifico e coordinatore (in collaborazione) di una ricerca relativa all'architettura del XX secolo, al dibattito estetico, artistico e architettonico, così come ai rapporti fra arti e architettura, tra architettura e immagine del paesaggio urbano, e alle problematiche che connotano l'edificato contemporaneo, soprattutto collocato all'interno dei grandi nuclei urbani, sia dal punto di vista della percezione del luogo, sia da quello dell'identità stessa che sovente appare sfumata o in contrasto con l'intorno.

Convenzione di Ricerca tra il Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova e il laboratorio di ricerca Léav dell'École nationale supérieure d'architecture di Versailles (responsabili scientifici: prof.ssa Annalisa Viati Navone, prof. Gabriele Pierluisi).  
Durata triennale.

Dal 2024 al 2026 è responsabile scientifico e coordinatore (in collaborazione) della ricerca "Uso in senso espressivo ed artistico, quindi legato all'apparizione dell'immagine come costruzione dello spazio, delle tecnologie di rilevamento digitale, in funzione della rappresentazione della città, del paesaggio urbano o di alcune sue emergenze particolarmente significative.

Rinnovo Convenzione di Ricerca tra il Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova e il laboratorio di ricerca Léav dell'École nationale supérieure d'architecture di Versailles (responsabili scientifici: prof.ssa Annalisa Viati Navone, prof. Gabriele Pierluisi).  
Durata triennale.

## **Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private**

2012-2013

È responsabile scientifico della ricerca "Safety for Children" relativa ai linguaggi visivi e audiovisivi per la "comunicazione sociale" rivolta al target infantile.

Ricerca svolta nell'ambito della convenzione tra il Dipartimento di Scienze per l'Architettura (DSA), il Rotary Club "Golfo Paradiso", "Il Porto dei Piccoli" onlus, con il contributo scientifico di:  
prof. Pasquale Di Pietro – Coordinatore DEA Istituto Scientifico Giannina Gaslini di Genova; prof. Stefano Parmigiani – S.C. Pediatria e Neonatologia P.O.L.L. La Spezia.

2013-2014

È responsabile scientifico della ricerca sui linguaggi visivi e audiovisivi per l'ideazione di segni e rappresentazioni per il brand territoriale identificativo dell'idea "Tigullio Nautico".

Ricerca svolta nell'ambito della convenzione tra il Dipartimento di scienze per l'Architettura (DSA) e Operatori Nautici del Tigullio (O.N.T.).

È responsabile scientifico della ricerca sui linguaggi visivi e audiovisivi per la comunicazione sociale dal titolo "Rappresentare i valori sociali di una Onlus".

Ricerca svolta nell'ambito della convenzione tra il Dipartimento di Scienze per l'Architettura (DSA), "Il Porto dei Piccoli" onlus.

È responsabile scientifico della ricerca sui linguaggi visivi e audiovisivi per la comunicazione sociale dal titolo "Life for your child" finalizzata alla prevenzione della "Shaken Baby Syndrome".

Ricerca svolta nell'ambito della convenzione tra il Dipartimento di Scienze per l'Architettura (DSA), e "Soroptimist International d'Italia" - Club Genova, Club Genova Due.  
Consulenza scientifica del personale medico dell'Istituto Giannina Gaslini di Genova.

2014-2015

È responsabile scientifico della ricerca sui linguaggi visivi e audiovisivi per la comunicazione sociale, rivolta al target adolescenziale, sul tema dell'educazione alla salute dal titolo "Evviva la Salute!".

Ricerca svolta nell'ambito della convenzione tra il Dipartimento di Scienze per l'Architettura (DSA) e la Lega Italiana Lotta contro i Tumori - LILT (sede provinciale di Genova).

È responsabile scientifico dello studio "Comunicare il Museo" per il Museo di Archeologia Ligure (MAL) di Pegli (Genova). Lo studio è stato orientato all'elaborazione di un sistema di segni e rappresentazioni declinabili nella comunicazione degli allestimenti, degli spazi e delle funzioni.

2015-2016

È responsabile scientifico dello studio, affidato dal Museo Civico di Storia Naturale G. Doria di Genova, relativo alla rappresentazione visiva dell'identità dei sistemi museali attraverso prodotti a stampa, comunicazione ambientale, dispositivi elettronici per la fruizione esperienziale.

Lo studio, che fa parte di un progetto di ricerca denominato "Soft branding. Lievi segni di margine per un'identità fluida", è stato orientato a sviluppare un sistema di segni identitari "dinamici" e un sistema di comunicazione integrata e interattiva.

È responsabile scientifico della ricerca "AlimentiAMO il nostro futuro" (sul tema dell'educazione alimentare) relativa ai linguaggi visivi e audiovisivi per la "comunicazione sociale" rivolta al target infantile e adolescenziale.

Ricerca svolta nell'ambito della convenzione tra il Dipartimento di Scienze per l'Architettura (DSA), il Rotary Club "Golfo Paradiso", con il contributo scientifico di:

prof. Pasquale Di Pietro (Istituto Scientifico Giannina Gaslini di Genova); dott. Roberto Gastaldi (Clinica Pediatrica ed Endocrinologia dell'Istituto Giannina Gaslini di Genova); prof. Luigi Cataldi; dott. Luigi Raspino; dott. Mario Reffo.

È responsabile scientifico della ricerca sui linguaggi visivi e audiovisivi per la comunicazione sociale dal titolo "Comunicare l'HIV", finalizzata alla prevenzione e all'abbattimento dello "stigma sociale".

Ricerca svolta nell'ambito della convenzione tra il Dipartimento di Scienze per l'Architettura (DSA), il Dipartimento di Scienze della Salute (DISSAL) dell'Università degli Studi di Genova, e l'ANLAIDS (Sezione regionale della Liguria).

È responsabile scientifico dello studio, affidato da "Consorzio di albergatori del Ponente Ligure", relativo alla rappresentazione visiva dell'identità del sistema territoriale ligure attraverso prodotti a stampa, comunicazione ambientale, dispositivi elettronici per la fruizione esperienziale.

2016-2017

È responsabile scientifico della ricerca sui linguaggi visivi e audiovisivi per la comunicazione sociale dal titolo "Comunicare il Sostegno a Distanza".

Ricerca svolta nell'ambito della convenzione tra il Dipartimento Architettura e Design (dAD) e Centro Cooperazione Sviluppo Italia Onlus - CCS.

È responsabile scientifico per il Dipartimento di Scienze per l'Architettura (DSA) nel rinnovo del protocollo d'Intesa con il Dipartimento di Scienze della Salute (DISSAL) e la Sezione Liguria dell'ANLAIDS.

Si riporta motivazione del rinnovo.

- "riconosciuta la particolare autorevolezza scientifica dimostrata dal Dipartimento di Scienze per l'Architettura e dal Dipartimento di Scienze della Salute nell'ambito delle tematiche relative alla comunicazione e promozione delle attività sul territorio oggetto del Protocollo d'Intesa e dei risultati prodotti dall'unità di ricerca del DSA e del DISSAL nel corso dell'anno;

- considerato che il Protocollo d'Intesa tra DSA, DISSAL e ANLAIDS - Sezione Liguria scadrà in data 16/09/2016 e può essere rinnovata per esplicita volontà delle Parti come indicato all'art. 7 del Protocollo d'Intesa;

- manifestato l'interesse dell'ANLAIDS - Sezione Liguria a proseguire la collaborazione con il DSA e il DISSAL;

la Sezione Liguria dell'ANLAIDS propone il rinnovo del Protocollo d'Intesa di un ulteriore anno allo scopo di consolidare la propria collaborazione con il Dipartimento di Scienze per l'Architettura e il Dipartimento di Scienze della Salute sulle tematiche relative alla comunicazione e promozione delle di attività sul territorio".

Dal 2016-2017 ad oggi

È responsabile scientifico della ricerca sui linguaggi visivi e audiovisivi per la comunicazione istituzionale dal titolo "Comunicare l'Università". Ricerca svolta su affidamento del Rettore alla Formazione nell'ambito delle attività promosse dall'Osservatorio della Qualità della Formazione (OQF) dell'Università degli Studi di Genova di cui Enrica Bistagnino ha fatto parte, come referente della Scuola Politecnica, dal

27.11.2015 (Decreto Rettorale n. 10230) fino allo scioglimento della Commissione nell'agosto del 2017.  
Dal 01 novembre 2017, la ricerca prosegue, sotto la direzione scientifica di Enrica Bistagnino, nel "Gruppo di Lavoro sulla Comunicazione" definito all'interno della Commissione Didattica di Ateneo (costituita con Decreto Rettorale n. 3996 del 24.10.2017).

Progetto di Comunicazione Istituzionale.

Target: popolazione universitaria italiana e straniera.

Gruppo di lavoro:

Prof. Enrica Bistagnino – coordinatore scientifico del progetto;

Prof. Michela Tonetti (Prorettore alla Formazione) – promotrice del progetto;

Prof. Micaela Rossi (attuale Prorettore alla Formazione) – promotrice del progetto;

Prof. Simona Langella – curatrice dei contenuti di carattere storico;

Prof. Roberto Francavilla – curatore dei contenuti informativi;

Luca Tagliafico – rappresentante degli Studenti nell'Osservatorio della Qualità della Formazione

2018-2019

È responsabile scientifico di una ricerca inerente le “Metodologie per la rappresentazione e comunicazione della città contemporanea intesa nella sua accezione di organismo dinamico, molteplice e, allo stesso tempo, unitario, con un focus sulle tematiche relative all’ideazione di un sistema di segni identitari di Città Metropolitana di Genova tra Porto e Appennino”.

Ricerca svolta nell'ambito della convenzione tra il Dipartimento Architettura e Design (dAD) e Città metropolitana di Genova.

È responsabile scientifico di una ricerca sulla rappresentazione identitaria del tema “Genova città per le donne”.

Ricerca svolta nell'ambito della convenzione tra il Dipartimento Architettura e Design dell’Università degli Studi di Genova e FIDAPA (Federazione Italiana Donne Arti Professioni e Affari) BPW Italy Sezione Genova.

2019-2020

È responsabile scientifico di una ricerca inerente l’identità visiva dell’Associazione “Amici di Palazzo della Meridiana” e della Biblioteca-Archivio dello storico del prodotto audiovisivo Giannalberto Bendazzi, di cui essa è curatrice, nonché dell’ideazione di processi e prodotti di comunicazione e promozione di eventi (quali mostre, conferenze, realizzazione di prodotti informativi di carattere promozionale, prodotti editoriali, ecc.) relativi alla collezione sopra riportata.

Il tema centrale della ricerca è riferibile alla elaborazione di segni, e linguaggi visivi-audiovisivi in grado di armonizzare l’identità dell’Associazione con quella della collezione Bendazzi e, in tal senso, di formulare una metodologia di riferimento che possa essere utilizzata per eventuali ulteriori progetti di raccordo dell’identità con altre collezioni e iniziative.

Ricerca svolta nell'ambito della convenzione tra il Dipartimento Architettura e Design (dAD) dell’Università degli Studi di Genova e Amici di Palazzo della Meridiana.

È responsabile scientifico di una ricerca inerente le metodologie per la comunicazione relativa agli esiti del concorso per immagini sulla visione della città del futuro “Genova 2029. Una città a misura di bambina/o?”.

Ricerca svolta nell'ambito della convenzione tra il Dipartimento Architettura e Design (dAD) dell’Università degli Studi di Genova e Smack! Fiera del fumetto di Genova.

2020\_2021

È invitata dal Laboratoire de recherche de l’École d’architecture de Versailles (École nationale supérieure d’architecture de Versailles) a partecipare alla ricerca su “La rappresentazione quale metodo di lettura e trascrizione progettuale delle percezioni visive urbane legate al movimento, a fini riqualificativi”. Prof. Gabriele Pierluisi referente per l’École nationale supérieure d’architecture de Versailles.

Durata annuale

È responsabile scientifico di una ricerca con Isforcoop inerente i linguaggi identitari nell’ambito delle azioni rivolte al sociale. Ideazione di strategie di comunicazione integrata delle attività inerenti le aree Formazione



e Lavoro. Ricerca svolta nell'ambito della convenzione tra il Dipartimento Architettura e Design (dAD) dell'Università degli Studi di Genova e Isforcoop Liguria.

Dal 2020, su invito del Distretto del Design (Dide) di Genova, fa parte del Comitato scientifico per Design Week Genova come referente del Dipartimento Architettura e Design per l'ideazione, pianificazione e coordinamento dei progetti e degli eventi relativi alla Rappresentazione e Comunicazione.

2021-2023

È responsabile scientifico (in collaborazione) per il Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova, nella convenzione di ricerca con il laboratorio di ricerca Léav dell'École nationale supérieure d'architecture di Versailles (responsabili scientifici: prof.ssa Annalisa Viati Navone, prof. Gabriele Pierluisi).

Si intende stabilire una relazione di collaborazione nel settore della ricerca scientifica con particolare riguardo all'architettura del XX secolo, al dibattito estetico, artistico e architettonico, così come ai rapporti fra arti e architettura, tra architettura e immagine del paesaggio urbano, e alle problematiche che connotano l'edificato contemporaneo, soprattutto collocato all'interno dei grandi nuclei urbani, sia dal punto di vista della percezione del luogo, sia da quello dell'identità stessa che sovente appare sfumata o in contrasto con l'intorno.

Durata triennale

È responsabile scientifico della ricerca "Not alone" inerente alla formulazione e sperimentazione di artefatti di comunicazione funzionali all'informazione e alla sensibilizzazione per la prevenzione e la cura precoce dei disturbi mentali presso i giovani.

Ricerca svolta nell'ambito della convenzione tra il Dipartimento Architettura e Design (dAD) dell'Università degli Studi di Genova e la ASL 3 Genovese, Centro di Salute Mentale.

Durata triennale

2024-2026

È responsabile scientifico e coordinatore (in collaborazione) della ricerca "Uso in senso espressivo ed artistico, quindi legato all'apparizione dell'immagine come costruzione dello spazio, delle tecnologie di rilevamento digitale, in funzione della rappresentazione della città, del paesaggio urbano o di alcune sue emergenze particolarmente significative.

Rinnovo Convenzione di Ricerca tra il Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova e il laboratorio di ricerca Léav dell'École nationale supérieure d'architecture di Versailles (responsabili scientifici: prof.ssa Annalisa Viati Navone, prof. Gabriele Pierluisi).

Durata triennale.

## **Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari**

### **PRIN 2003**

Nell'ambito del Prin 2003 è Responsabile Scientifico dell'Unità di ricerca del Politecnico di Milano.

#### Progetto di ricerca finanziato.

Titolo della ricerca: "Design e Comunicazione Visiva nella Cultura Mediterranea. Un'indagine su contenuti e metodologie di ideazione e progetto in cui la rappresentazione – medium di conformazione visiva del processo ideativo, elaborativo e comunicativo - è momento centrale per la conoscenza".

Coordinatore scientifico nazionale: Massimo Giovannini (Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria).

Responsabili delle altre Unità di ricerca:

Carmine Gambardella (Università di Napoli II);

Vittorio Garroni Carbonara (Università di Genova);

Valentino Volta (Università di Brescia).  
Protocollo: 2003080190\_002.  
Durata del progetto di ricerca: 24 mesi.

#### **PRIN 2005**

Nell'ambito del PRIN 2005 è Responsabile Scientifico dell'Unità di ricerca del Politecnico di Milano.  
Non finanziato

Titolo della ricerca: "Rappresentazione e conformazione del Design della Comunicazione nello spazio digitale. Figure e linguaggio per uno spazio d'azione: l'interfaccia".

Coordinamento scientifico nazionale: Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara.

#### **PRIN 2006**

Nell'ambito del PRIN 2006 è Responsabile Scientifico dell'Unità di ricerca del Politecnico di Milano.  
Non finanziato

Titolo della ricerca: "Rappresentazioni multimediali per la comunicazione del progetto. Figure e linguaggio per uno spazio d'azione: l'interfaccia".

Coordinatore scientifico nazionale: Alberto Pratelli (Università degli Studi di Udine).

#### **PRIN 2007**

Nell'ambito del PRIN 2007, è Responsabile Scientifico dell'Unità di ricerca del Politecnico di Milano.

Progetto di ricerca finanziato.

Titolo della ricerca: "Disegno-Design Mediterraneo. Nuovi modelli per conoscere, tutelare, valorizzare e comunicare i paesaggi italiani".

Coordinatore scientifico nazionale: Massimo Giovannini (Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria).

Responsabili delle altre Unità di ricerca:

Carmine Gambardella (Seconda Università di Napoli);

Mariella Dell'Aquila e Antonella Di Luggo (Università di Napoli Federico II).

Protocollo: 20073CB7SR\_002.

Durata del progetto di ricerca: 24 mesi.

#### **PRIN 2009**

Nell'ambito del PRIN 2009 è Responsabile Scientifico dell'Unità di ricerca del Politecnico di Milano.  
Non finanziato

Titolo della ricerca: "La rappresentazione come strumento di sviluppo del design. Il contributo della Scuola milanese alla cultura del design italiano".

Coordinatore scientifico nazionale: Marco Bini (Università degli Studi di Firenze).

#### **PRIN 2012**

Nell'ambito del PRIN 2012 è Responsabile Scientifico dell'Unità di ricerca dell'Università degli Studi di Genova.

Non finanziato

Titolo della ricerca: "Rigenerare la città: idee, progetti, azioni".

Coordinatore scientifico nazionale: Carmine Gambardella (Università degli Studi di Napoli "Federico II").

### **Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio**

Dal 2003 al 2004, fa parte del comitato di redazione della rivista "DDD" – Disegno e Design Digitale, Edizioni Poli.design, Milano.

Dal 2006 fa parte del Comitato di Redazione della sezione Design della rivista internazionale "Il Progetto" Architettura, Arte, Comunicazione, Design.

Dal 2016 fa parte del Comitato Scientifico della collana "Grafica. Linguaggi grafici e comunicazione visiva", Casa Editrice Aracne.

Dal 2024, fa parte dei Revisori esperti della collana «Temi e frontiere della conoscenza e del progetto», pubblicata per i tipi di 'La scuola di Pitagora', diretta da Ornella Zerlenga.

Dal 2017 fa parte del Comitato Scientifico della collana "Rappresentazione e Comunicazione", Casa Editrice Genova University Press (GUP).

Dal 2019 fa parte del Comitato scientifico della Collana ADDDOCS Documents – Quaderni di Dottorato Casa Editrice Genova University Press (GUP).

Dal 2019 fa parte del Comitato di Direzione della rivista “Mugazine” – Magazine Università di Genova, Casa Editrice Genova University Press (GUP).

Dal 2020 fa parte del Comitato di Redazione della rivista “Mugazine” – Magazine Università di Genova, Casa Editrice Genova University Press (GUP).

Dal 2020 è Direttore Scientifico della rivista “Mugazine” – Magazine Università di Genova, Casa Editrice Genova University Press (GUP).

Dal 2021 fa parte del Comitato Scientifico della collana "Visualità", Casa Editrice Genova University Press (GUP).

Nel 2022 è componente del Comitato tecnico e di review della rivista AND – Rivista scientifica di architettura e design, per il n. 41 “Disegno Eretico”.

## **Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal ministero**

### **Dal 2001 ad oggi**

#### **Membro del Collegio Docenti dei seguenti Dottorati:**

01/11/2001 – 31/10/2002

Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura Mediterranea".

Dipartimento di Analisi e Architettura della Città Mediterranea, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria.

01/11/2003 – 18/09/2006

Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in "Disegno e Metodi di Sviluppo Prodotto".

Dipartimento Indaco, Politecnico di Milano.

07/01/2007 – 01/01/2008

Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in "Disegno Industriale e Comunicazione Multimediale".

Dipartimento Indaco, Politecnico di Milano.

Dal 18/05/2017 ad oggi

Membro del Collegio Docenti del Dottorato di Ricerca in "Architettura e Design".

Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.

#### **Nell'ambito dei suddetti Dottorati ha partecipato e curato varie attività, fra ricerca e didattica, tra cui si segnalano:**

*Per il Dottorato di Ricerca in Disegno e Metodi di Sviluppo Prodotto, Dipartimento Indaco, Politecnico di Milano*

Laboratorio "Arte e Scienza della Rappresentazione"  
Titolare del Laboratorio nell'ambito della didattica per il Corso di Dottorato

per i seguenti periodi:

26 marzo 2003-01 novembre 2003

01 marzo 2004-01 novembre 2004

24 marzo 2005-06 giugno 2006

*Per il Dottorato di Ricerca in Architettura e Design, Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova*

Dal gennaio 2024, come co-referente per il curriculum in Design, è membro della Commissione AQ del Dottorato

Partecipa con continuità alle attività collegiali di revisione periodica delle Tesi di Dottorato e alle Open Tables

È docente referente per Benvenuto Lectures e conferenze

È ideatrice e coordinatrice del programma formativo "Visuality", articolato in studi e ricerche, conferenze e workshop sul tema della visualità

Si ricordano:

#### **Visuality\_01** (23-25 maggio 2018)

Titolo della Benvenuto Lecture:

*Il design grafico. Da un design di "competizione" a un design di relazioni.*

*Ovvero come introdurre una nuova visione nei mestieri creativi, che tenga conto delle necessarie trasformazioni delle società future.*

*Cosa può fare il design grafico per rendere la "città più sociale"? Progetti coordinati da Ruedi Baur Intégral, "Civic City" e dieci miliardi di esseri umani.*

Titolo del workshop:

*La relazione tra l'Università e il suo contesto urbano.*

*Dove ritrovare i "saperi", i "contenitori formativi" nello spazio pubblico?*

*Come la grafica può intervenire in maniera sensibile per "manifestare" queste realtà nello spazio pubblico?*

Relatore della BL e partner del workshop:

Ruedi Baur (Intégral Concept, Intégral Ruedi Baur Paris, Zurich e Berlin)

*Gli esiti dell'attività Visuality\_01 sono raccolti nel volume*

*Bistagnino, E. (Cur.), (2023). Università e città. Grafica e comunicazione visiva per rappresentare l'istituzione formativa nello spazio pubblico. Genova: Genova University Press – GUP.*

#### **Visuality\_02** (22-24 maggio 2019)

Titolo della Benvenuto Lecture e del workshop:

*Un'idea di disegno, un'idea di città. Le figure dello spazio urbano*

Relatore della BL e partner del workshop:

Gabriele Pierluisi (École nationale supérieure d'architecture de Versailles – énsa-v)

*Gli esiti dell'attività Visuality\_02 sono raccolti nel volume*  
Bistagnino, E. (2020). *Un'idea di disegno, un'idea di città. Le figure dello spazio urbano. Visuality\_01/2029* (pp. 176). Genova: GUP Genova University Press.

### **Visuality\_03** (2020)

Titolo della conferenza:  
*Appunti istantanei di un'architettura in movimento*

Titolo del workshop:  
*Lumen motus movet hominem*

Relatori della conferenza e partner del workshop:  
Gabriele Pierluisi (École nationale supérieure d'architecture de Versailles – énsa-v)  
Andrea Bosio

Relatore della Benvenuto Lecture di apertura:  
Livio Sacchi (Dipartimento di Architettura, Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara)  
Nell'ambito della BL di apertura si sono tenuti interventi di:  
Franco Purini, Carmen Andriani, Manuel Gausa

*Gli esiti dell'attività Visuality\_03 sono raccolti nei volumi*  
Bistagnino, E., Falcidieno M.L. (Cur.), (2023). *Visioni su "il futuro delle città"*, pp. 78. Genova: Genova University press – GUP.  
*e nel volume*  
Bistagnino, E., Falcidieno M.L. (Cur.), (2024). *Lumen motus movet hominem. Visuality\_03 Moving lines [2020]*, pp. 272. Genova:GUP Genova University Press) riferiti alla conferenza introduttiva e alla conferenza/workshop.

### **Visuality\_04** (31 marzo, 8, 9, 12, 14 aprile 2021)

Conferenza introduttiva al WS (31 marzo)  
*Segni di spazi: sguardi e visioni sullo spazio urbano*  
Gabriele Pierluisi (École nationale supérieure d'architecture de Versailles – énsa-v)  
Annalisa Viati Navone (Archivio del Moderno - Università della Svizzera Italiana)

Titolo della Benvenuto Lecture (8 marzo):  
*Senseable City*

Relatore:  
Carlo Ratti (MIT Senseable city Lab)

Workshop  
*Segni di spazi: sguardi e visioni sullo spazio urbano*

Partner del workshop (8, 9, 12, 14 aprile):  
Gabriele Pierluisi (École nationale supérieure d'architecture de Versailles – énsa-v)  
Annalisa Viati Navone (Archivio del Moderno - Università della Svizzera Italiana)

*Gli esiti dell'attività Visuality\_04 sono raccolti in un volume in fase di stampa (GUP Genova University Press)*

## **Visuality\_05** (26-30 aprile 2022)

Titolo della Conferenza:

*Paesaggio. Una molteplicità di rappresentazioni* (29 aprile)

Relatore:

Mauro Bubbico

Workshop (26, 28 aprile)

*Paesaggio. Una molteplicità di rappresentazioni*

Partner del workshop:

Mauro Bubbico (grafico e illustratore)

Convegno internazionale (29, 30 aprile):

*Algoritmi dello sguardo. Il paesaggio urbano tra rappresentazione e progetto*

Convegno internazionale organizzato da (dAD) - UNIGE (Responsabili scientifici: Enrica Bistagnino, Maria Linda Falcidieno) in collaborazione con LéaV dell'ENSA Versailles (Responsabili scientifici: Gabriele Pierluisi, Annalisa Viati Navone)

*Gli esiti dell'attività Visuality\_05 sono raccolti in un volume in fase di stampa (GUP Genova University Press)*

## **Visuality\_06** (13 luglio 2023)

Mostra

*Immaginari*

Mostra organizzata da (dAD) - UNIGE (Responsabili scientifici: Enrica Bistagnino, Maria Linda Falcidieno) in collaborazione con LéaV dell'ENSA Versailles (Responsabili scientifici: Gabriele Pierluisi, Annalisa Viati Navone)

Presentazione degli elaborati in mostra a cura di:

Enrica Bistagnino, Maria Linda Falcidieno (Dipartimento Architettura e Design)

Gabriele Pierluisi, Annalisa Viati Navone (LéaV dell'ENSA Versailles)

*Gli esiti dell'attività Visuality\_06 sono raccolti nella rivista*

Bistagnino, E., Falcidieno, M.L. (Cur.). (2023). *Immaginari*. Numero speciale della rivista *GUD-Genova University Design*.

## **Visuality\_07** (27-29 maggio 2024)

Conferenza introduttiva al WS (27 maggio)

*Atmosfere urbane, suggestioni per il progetto*

Mario Trimarchi

Proiezione del film: proiezione del film "Dieci tipi di Nero"

(Regia di Emilio Neri Tremolada. Italia. 2023. Durata: 35'47")

Workshop

*Atmosfere urbane, suggestioni per il progetto*

Partner del workshop (27-29 maggio):

Mario Trimarchi con Valerio Aprigliano

*Gli esiti dell'attività Visuality\_07 sono raccolti in un volume in fase di stampa (GUP Genova University Press)*

## **Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali**

Dal 2012 è responsabile di Accordi Erasmus nell'ambito del Corso di Laurea in Design del Prodotto e della Nautica e del Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento, Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova.

Sono in corso flussi di mobilità Docenti e Studenti con le seguenti Sedi: Universidad de Valladolid, Universidade da Coruña, Universidad de Málaga, Universidade Lusíada (Lisbona), Universidade Lusófonas de Humanidades e Tecnologías (Lisbona), Escuela Superior de Diseño de Madrid.

Nel 2016, nell'ambito delle attività di Internazionalizzazione a cui, dal 2014, partecipa come membro della Commissione Relazioni Internazionali della Scuola Politecnica e, dal 2015, come referente per il Dipartimento Architettura e Design nell'ambito del Settore "Mobilità Internazionale" di Ateneo, tiene una presentazione sugli orientamenti tematici e sulle metodologie formative delle discipline della Rappresentazione e Comunicazione, nell'ambito del Corso di Laurea in Design del Prodotto e della Nautica. La comunicazione è rivolta a una delegazione di studenti della School of Art and Design della Liverpool John Moores University (Prof. Dominic Wilkinson referente) presso il Dipartimento di Scienze per l'Architettura, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova.

Nel 2020 è responsabile scientifico (in collaborazione) del Progetto "Moving lines" realizzato nell'ambito del London Festival of Architecture-digital edition 2020 (1-30 giugno), relativo ad una esperienza di ricerca e didattica internazionale sul tema del movimento dentro, attraverso e sopra l'Architettura, (comunicazione dell'esito della selezione febbraio 2020). Sedi coinvolte: Dipartimento Architettura e Design, Università di Genova, LFA London Festival of Architecture Committee, London (UK).

Nel 2020 è invitata dal Laboratoire de recherche de l'École d'architecture de Versailles (École nationale supérieure d'architecture de Versailles) a partecipare alla ricerca su "La rappresentazione quale metodo di lettura e trascrizione progettuale delle percezioni visive urbane legate al movimento, a fini riqualificativi".

### Durata annuale

Dal'a.a. 2020/2021 è docente titolare di *Elements of language for graphical communication* - "Product Image Design Laboratory" presso la BUCT – Beijing University of Chemical Technology, Beijing, Cina.

Didattica svolta nell'ambito della Laurea a doppio titolo fra il corso di Laurea triennale in Design del prodotto e della nautica, indirizzo Design del Prodotto e della Comunicazione, dell'Università degli Studi di Genova e il Corso di Laurea quadriennale in Industrial Design della Beijing University of Chemical Technology.

Convenzione quadro firmata (2012) per favorire lo sviluppo di scambi culturali e collaborazioni internazionali tra l'Università degli Studi di Genova (UNIGE) e la Beijing University of Chemical Technology (BUCT9, rinnovata nel 2017 e integrata, nel 2018, dalla convenzione attuativa per l'implementazione del doppio titolo.

Dal 2021 è responsabile scientifico (in collaborazione) per il Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova, nella convenzione di ricerca con il laboratorio di ricerca Léav dell'École nationale supérieure d'architecture de Versailles (responsabili scientifici: prof. Gabriele Pierluisi, prof.ssa Annalisa Viati Navone).

### Durata triennale

Si intende stabilire una relazione di collaborazione nel settore della ricerca scientifica con particolare riguardo all'architettura del XX secolo, al dibattito estetico, artistico e architettonico, così come ai rapporti fra arti e architettura, tra architettura e immagine del paesaggio urbano, e alle problematiche che connotano l'edificato contemporaneo, soprattutto collocato all'interno dei grandi nuclei urbani, sia dal punto di vista della percezione del luogo, sia da quello dell'identità stessa che sovente appare sfumata o in contrasto con l'intorno.

## **Risultati ottenuti nel trasferimento tecnologico in termini di partecipazione alla creazione di nuove imprese (spin off), sviluppo, impiego e commercializzazione di brevetti**

È autrice del marchio "Med in Italy".

Il marchio è stato ideato nell'ambito della ricerca PRIN 2003 dal titolo "Design e comunicazione visiva della Cultura Mediterranea. Un'indagine su contenuti e metodologie di ideazione e progetto in cui la rappresentazione – medium di conformazione visiva del processo ideativo, elaborato e comunicativo – è momento centrale per la conoscenza".

Descrizione riportata nella domanda di deposito del marchio:

il marchio consiste in un'espressione linguistica - declinabile in qualunque font, stile, corpo, colore, formato, ecc. - che allude a molteplici e pluridisciplinari aspetti della cultura progettuale mediterranea italiana. Il marchio rappresenta e comunica la cultura del design mediterraneo (inteso nelle sue molteplici accezioni - prodotto, comunicazione, web design, interni, arredo, moda, ecc.) sia sotto il profilo del progetto, sia sotto il profilo del disegno – medium rappresentativo/conformativo - e, più in generale, del segno. Il marchio Med in Italy è, quindi, espressione - fra tradizione e innovazione - di tutte le anime del pensiero creativo mediterraneo. Colori indicati nella descrizione: qualunque colore.

Dati relativi al deposito del marchio:

Numero della domanda: GE2005C000407 (depositata in data 04.08.2005 presso l'ufficio brevetti ed innovazione tecnologica della Camera di Commercio di Genova).

Registrazione per Marchio di Impresa di Primo Deposito n. 0001156948. Attestato di registrazione rilasciato dal Ministero dello Sviluppo Economico Direzione Generale per la Proprietà Industriale, Ufficio Italiano Brevetti e Marchi.

## **Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale per cui è presentata la domanda per l'abilitazione**

Dal 2000 al 2002, su incarico del Cerere (Centro Regionale per il Recupero dei Centro Storici Calabresi), è Esperto Senior specialista per la Comunicazione Visiva.

Dal 01/10/2000 al 11/05/2001

Nell'ambito della mostra-convegno “Bruno Zevi: l'architettura come spazio dall'antichità al XX secolo” organizzata presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria (responsabile scientifico prof. Sara Rossi) è incaricata del progetto di allestimento della mostra, del progetto grafico dei prodotti visivi in esposizione e del catalogo.

Dal 18/04/2007 al 06/05/2007

Partecipa, su invito, alla mostra "Ideators. Disegnatori di idee", curata da Moreno Gentili, Fondazione Mudima, Milano. Il progetto esposto da Enrica Bistagnino riguarda approfondimenti tematici sulla ricerca "Design e Comunicazione Visiva nella Cultura Mediterranea. Un'indagine su contenuti e metodologie di ideazione e progetto in cui la rappresentazione – medium di conformazione visiva del processo ideativo, elaborativo e comunicativo - è momento centrale per la conoscenza" sviluppata nell'ambito del Prin 2003 (Enrica Bistagnino responsabile scientifico dell'Unità di ricerca del Politecnico di Milano. Coordinatore scientifico nazionale: Massimo Giovannini, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria).

È inoltre autrice di un saggio pubblicato nel catalogo della mostra.

Bistagnino, E. (2007). *Med in Italy*<sup>®</sup>, in Gentili, M. (Cur.), *Ideators. Disegnatori di idee* (pp.29-42). Milano: Skira.

Nel 2016, come componente del Gruppo di Studio per la progettazione del logo dell'Unione Italiana Disegno (UID), è invitata a presentare una proposta di logo, che viene selezionata dal CTS della UID e successivamente sviluppata nel progetto di identità visiva attualmente utilizzato dall'Associazione in tutti i prodotti e canale di comunicazione, oltre ad essere utilizzato nella rivista *Disegno* di cui ha curato anche il progetto grafico (in collaborazione).



Nel 2016 è ideatrice e curatrice del progetto di allestimento della Mostra “Being Positive”, Museo Sant’Agostino Genova, 01 - 05dicembre 2016, relativa agli esiti della ricerca “Comunicare l’HIV” svolta nell’ambito della Convenzione tra il Dipartimento di scienze per l’Architettura (DSA), il Dipartimento di Scienze della Salute (DISSAL) dell’Università degli Studi di Genova e la Sezione regionale dell’ANLAIDS.

Il 17 maggio 2017, con Determinazione Dirigenziale n. 2017-117.11.0.-22, è nominata componente esperto nella Commissione Giudicatrice nell'ambito del Concorso Writers-street art "Siamo tutti Protezione Civile" messo a bando dal Settore Protezione Civile e Comunicazione Operativa del Comune di Genova.

Nel 2019 Co-ideatrice e co-curatrice della mostra “La percezione della metropoli. Visioni identitarie tra unità e molteplicità” 12-30 giugno 2019, Palazzo Doria-Spinola, Largo Eros Lanfranco 1, Genova.

Nel 2022 è autrice dell’identità visiva (logo e prodotti di comunicazione) del 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Congresso della Unione Italiana per il Disegno, “Dialoghi. Visioni e visualità”. Università degli Studi di Genova, 15-17 settembre 2022.

È, inoltre, curatrice del layout e della cover del volume degli Atti del Convegno.

Nel 2022 è curatrice dell’allestimento della mostra “Raccontare le emozioni” realizzata nell’ambito del Festival della Scienza 2022 “Linguaggi”.

Esposizione di una selezione di elaborati realizzati nell’ambito della convenzione di ricerca tra Dipartimento Architettura e Design (Unige) e ASL3 Genovese, Centro di salute mentale.

Responsabili scientifici: Enrica Bistagnino, Maria Linda Falcidieno

Galleria Gaspare De Fiore “il Cisternone” (Dipartimento Architettura e Design), Stradone Sant’Agostino 37, 20 ottobre – 01 novembre 2022.

Nel 2023 è responsabile scientifico dell’allestimento della mostra di una selezione di progetti realizzati nell’ambito dei Corsi di Laurea in Design (Unige) realizzata nell’ambito della Design Week Genova 2023 “Energia”. Genova, 24-28 maggio 2023.

Nel 2023 è responsabile scientifico dell’allestimento della mostra “Immaginari” realizzata nell’ambito della ricerca internazionale tra il Dipartimento Architettura e Design (dAD) - UNIGE (Responsabili scientifici: Enrica Bistagnino, Maria Linda Falcidieno) e il LéaV dell’ENSA Versailles (Responsabili scientifici: Gabriele Pierluisi, Annalisa Viati Navone).

È inoltre curatrice del layout degli elaborati esposti.

Nel 2024, su richiesta del Rettore dell’Università degli Studi di Genova, è referente scientifico e coordinatrice del gruppo di lavoro per il progetto dell’immagine relativa al claim UniGe “Tu, la Creatività, il Pianeta (Robert E. Franken). Immagine promozionale dell’Università di Genova per il triennio 2024-27. Gruppo di lavoro: Irene De Natale, Tiziana Iorio, Gaia Leandri, Valeria Piras.

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

### *Curatela*

Bistagnino, E., Falcidieno M.L., Pierluisi, G., Viati Navone, A. (Dir.), (2024). *Regard, movement, perception. Paysages urbain at mutation*, pp. 175. Versailles: Éditions du Léav.

ISBN : 978-2-9578793-2-8

Ouvrage issu du programme de recherche « La représentation de l'architecture et du paysage urbain en tant que méthode de lecture et de transcription conceptuelle des perceptions visuelles urbaines liées au mouvement, à des fins de requalification », (organisé entre 2020 et 2023), LéaV/ENSA Versailles, mis en ligne le 1er juillet 2024.

### *Contributo su volume*

Bistagnino, E. (2024). *Pier Paolo Pasolini and Reyner Banham: gazes on the city with the movie camera*, pp. 131-140. In Bistagnino, E., Falcidieno M.L., Pierluisi, G., Viati Navone, A. (Dir.), (2024). *Regard, movement, perception. Paysages urbain at mutation*. Versailles: Éditions du Léav.

ISBN: 978-2-9578793-2-8

Ouvrage issu du programme de recherche « La représentation de l'architecture et du paysage urbain en tant que méthode de lecture et de transcription conceptuelle des perceptions visuelles urbaines liées au mouvement, à des fins de requalification », (organisé entre 2020 et 2023), LéaV/ENSA Versailles, mis en ligne le 1er juillet 2024.

### *Contributo su volume*

Bistagnino, E., Falcidieno M.L., Pierluisi, G., Viati Navone, (2024). *De nouveaux regards pour renouveler le paysage urbain à l'ère de l'Anthropocène*, pp. 5-15. In Bistagnino, E., Falcidieno M.L., Pierluisi, G., Viati Navone, A. (Dir.), (2024). *Regard, movement, perception. Paysages urbain at mutation*. Versailles: Éditions du Léav.

ISBN: 978-2-9578793-2-8

Ouvrage issu du programme de recherche « La représentation de l'architecture et du paysage urbain en tant que méthode de lecture et de transcription conceptuelle des perceptions visuelles urbaines liées au mouvement, à des fins de requalification », (organisé entre 2020 et 2023), LéaV/ENSA Versailles, mis en ligne le 1er juillet 2024.

### *Curatela*

Bistagnino, E., Falcidieno M.L. (Cur.), (2024). *Lumen motus movet hominem. Visuality\_03 Moving lines [2020]*, pp. 272. Genova: GUP Genova University Press).

### *Contributo su volume*

Bistagnino, (2024). *Lumen motus movet hominem*, pp.18-45. In Bistagnino, E., Falcidieno M.L. (Cur.), (2024). *Lumen motus movet hominem. Visuality\_03 Moving lines [2020]*. Genova: GUP Genova University Press.

ISBN: 978-88-3618-266-4

### *Contributo su volume*

Bistagnino, E., Falcidieno M.L. (2024). Introduzione breve al volume *Lumen motus movet hominem. Visuality\_03 Moving lines [2020]*, pp. 12-17. In Bistagnino, E., Falcidieno M.L. (Cur.), (2024). *Lumen motus movet hominem. Visuality\_03 Moving lines [2020]*. Genova: GUP Genova University Press.

ISBN: 978-88-3618-266-4

### *Articolo su rivista*

Bistagnino, E., De Natale, I. (2024). Visioni di città e narrazioni generative. *Mugazine. Design, prodotto, servizio, evento*, n. 4, pp. 18-23. Genova: GUP Genova University Press.

ISSN: 2612-1964

### *Articolo su rivista*

Bistagnino, E., Falcidieno ML. (2024). Not Alone. *Mugazine. Design, prodotto, servizio, evento*, n. 4, pp. 50-53. Genova: GUP Genova University Press.

ISSN: 2612-1964

*Articolo su rivista*

Bistagnino, E. (2024). Paesaggio, eterotopia, rappresentazione. *Mugazine. Design, prodotto, servizio, evento*, n. 4, pp. 54-57. Genova: GUP Genova University Press.  
ISSN: 2612-1964

*Articolo su rivista*

Bistagnino, E., Falcidieno M.L. (2024). Vestire il corpo con il gioiello. *Mugazine. Design, prodotto, servizio, evento*, n. 4, pp. 58-61. Genova: GUP Genova University Press.  
ISSN: 2612-1964

*Contributo su volume*

Bistagnino, E., Iorio, T., Piras, V. (2024), *Representation as an element of activation, development, and 'reduction' of complexity in the exploratory process of 'critical design'*, pp. 25-37. In G. Volpe (Ed.). *Visuality: a crossroad between humanities and technologies*. Genova: Genova University Press.  
ISBN: 978-88-3618-262-6

*Contributo in Atti di convegno*

Bistagnino, E. et al. (2024). *Subversive image between neuroscience and critical design*, pp. 87-100. In Balzani, M. et al. (2024). *Research Innovation and Internationalisation. National and international experiences between identity and inclusivity*. Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore.  
ISBN: 9788891671158  
Atti del Simposio "Research Innovation and Internationalisation", Università degli Studi di Ferrara, Ferrara, 29 marzo 2023.

*Articolo in rivista scientifica*

Bistagnino, E. (2023). Immagini [potenziali] della città, pp. 22-25. *GUD-Genova University Design*, numero speciale *Immaginari*.  
ISSN: 1720075X

*Articolo in rivista scientifica*

Bistagnino, E., Falcidieno, M.L. (2023). Cala il sipario?, pp. 6-7. *GUD-Genova University Design*, numero speciale *Immaginari*.  
ISSN: 1720075X

*Curatela di numero di rivista*

Bistagnino, E., Falcidieno, M.L. (Cur.). (2023). *Immaginari*. Numero speciale della rivista *GUD-Genova University Design*.  
ISSN: 1720075X

*Contributo in Atti di convegno*

Bistagnino, E., (2023). *Città, futuro e movimento*, pp. 10-13. In Bistagnino, E. (Cur.), *VISIONI su "il futuro delle città"*. Genova: Genova University press – GUP.  
ISBN: 9788836181292

*Curatela*

Bistagnino, E., Falcidieno M.L. (Cur.), (2023). *VISIONI su "il futuro delle città"*, pp. 78. Genova: Genova University press – GUP.  
ISBN: 9788836181292

*Contributo su volume*

Bistagnino, E. (2023). *Comunicare l'università alla città. Il caso studio del dipartimento Architettura e Design dell'Università di Genova*, pp. 14-53. In Bistagnino, E. (Cur.), *Università e città. Grafica e comunicazione visiva per rappresentare l'istituzione formativa nello spazio pubblico*. Genova: Genova University Press – GUP.  
ISBN: 9788836182220

*Introduzione in volume*

Bistagnino, E. (2023). Introduzione al volume Bistagnino, E. (Cur.), *Università e città. Grafica e comunicazione visiva per rappresentare l'istituzione formativa nello spazio pubblico*, pp. 10-13. Genova: Genova University Press – GUP.  
ISBN: 9788836182220

*Curatela*

Bistagnino, E. (2023). *Università e città. Grafica e comunicazione visiva per rappresentare l'istituzione formativa nello spazio pubblico*, pp. 214. Genova: Genova University Press – GUP.  
ISBN: 9788836182220

*Articolo in rivista scientifica (su invito)*

Bistagnino, E. (2022). D<sup>2</sup>, pp. 173-176. *Disegno*, n.11.  
ISSN: 25332899

*Contributo in volume*

Bistagnino, E. (2022). *Sulla rappresentazione dell'Antropocene urbano*, in Langella, S. et al. (Cur.), *Antropocene e bene comune, tra nuove tecnologie, nuove epistemologie e nuovi virus*, pp. 278-291. Genova: Genova University Press – GUP.  
ISBN: 978 88 3618 121 6  
ISBN: 978 88 3618 122 3

*Postfazione in volume*

Bistagnino, E. (2022). *Mind, hand, instrument: drawing variants and invariants*, pp. 161-162. In Leandri, G. *Architectural imagery: a dialogue between designer and audience*. Genova: Genova University Press – GUP.  
ISBN: 9788889401583

*Articolo in rivista scientifica*

Bistagnino, E. (2022). Disegno eretico e design della comunicazione visiva. *And*, vol. 41, 29-35.  
ISSN: 1723-9990

*Articolo in rivista scientifica*

Bistagnino, E., Falcidieno, M.L. (2022). A metà del guado, pp. 08-11. *GUD-Genova University Design*, numero speciale *Figurazioni*.  
ISSN: 1720075X

*Articolo in rivista scientifica*

Bistagnino, E. (2022). “Segni di spazi” per l’area urbana di Piccapietra a Genova, pp. 38-43. *GUD-Genova University Design*, numero speciale *Figurazioni*.  
ISSN: 1720075X

*Curatela di numero di rivista*

Bistagnino, E., Falcidieno, M.L. (Cur.). (2022). *Figurazioni*. Numero speciale della rivista *GUD-Genova University Design*.  
ISSN: 1720075X

*Contributo in Atti di convegno*

Bistagnino, E., (2022). *Pier Paolo Pasolini e Giuseppe Zigaina. Testi e immagini per la plaquette “Dov’è la mia patria”*, pp. 1303-1310. In Bistagnino, E., Battini, C. (Cur.). *Dialoghi. Visioni e visualità*. Roma: Gangemi Editore International, Collana UID per il Disegno.  
ISBN: 9788835141938  
Atti del 43° Convegno internazionale dei Docenti della Rappresentazione (U.I.D.), Università degli Studi di Genova, 15-17 settembre 2022.

#### *Curatela*

Bistagnino, E., Battini, C. (Cur.), (2022). *Dialoghi. Visioni e visualità*. pp. 3033. Roma: Gangemi Editore International, Collana UID per il Disegno.

ISBN: 9788835141938

Atti del 43° Convegno internazionale dei Docenti della Rappresentazione (U.I.D.), Università degli Studi di Genova, 15-17 settembre 2022.

#### *Contributo in Atti di convegno*

Bistagnino, E. (2022). *Una visione panottica dei rapporti tra tecnologia, arte e progetto*, pp. 102-105. In Bistagnino, E. et al. (Cur.), *Storie di Visualità\_02. La visualità all'intersezione delle discipline umanistiche e tecnologiche*. Genova: Genova University Press – GUP.

ISBN: 978-88-3618-195-7

Atti della II Giornata di Studi “Storie di Visualità” nell’ambito del Centro interdipartimentale sulla Visualità (Unige). Genova, 12 febbraio 2022, Piattaforma Microsoft Teams.

#### *Introduzione breve in Atti di convegno*

Bistagnino, E. (2022). Breve introduzione al volume Bistagnino, E. et al. (Cur.), *Storie di visualità\_02. La visualità all'intersezione delle discipline umanistiche e tecnologiche*. Genova: Genova University Press – GUP.

ISBN: 978-88-3618-195-7

Atti della II Giornata di Studi “Storie di Visualità” nell’ambito del Centro interdipartimentale sulla Visualità (Unige). Genova, 12 febbraio 2022, Piattaforma Microsoft Teams.

#### *Curatela*

Bistagnino, E. et al. (Cur.). (2022). *Storie di Visualità\_02. La visualità all'intersezione delle discipline umanistiche e tecnologiche*, pp. 111. Genova: Genova University Press – GUP.

ISBN: 978-88-3618-195-7

Atti della II Giornata di Studi “Storie di Visualità” nell’ambito del Centro interdipartimentale sulla Visualità (Unige). Genova, 12 febbraio 2022, Piattaforma Microsoft Teams.

#### *Recensione di volume in rivista*

Bistagnino, E. (2021). WordLikeSignMovie. Content switch. *Disegno*, n. 08, pp. 259-261.

ISSN: 25332899

#### *Contributo in Atti di convegno*

Bistagnino, E. (2021). *Moving lines. La rappresentazione come medium per la conoscenza e il progetto*. In Bistagnino, E. et al. (Cur.), *Storie di Visualità\_01*, pp. 76-79. Genova: Genova University Press – GUP.

ISBN: 9788836180691

Atti della I Giornata di Studi “Storie di Visualità” nell’ambito del Centro interdipartimentale sulla Visualità (Unige). Genova, 17 marzo 2021, Piattaforma Microsoft Teams.

#### *Contributo in Atti di convegno*

Bistagnino, E. (2021). *Il disegno per il design / Med in Italy®: il disegno del design mediterraneo / Rappresentazioni dei paesaggi italiani / Il disegno nella Scuola di Ulm. Teoria e storia della rappresentazione*, p. 110. Genova: Genova University Press – GUP.

ISBN: 9788836180691

Atti della I Giornata di Studi “Storie di Visualità” nell’ambito del Centro interdipartimentale sulla Visualità (Unige). Genova, 17 marzo 2021, Piattaforma Microsoft Teams.

#### *Introduzione breve in Atti di convegno*

Bistagnino, E. (2021). *Architettura, Design e Visualità*. In Bistagnino, E. et al. (Cur.), *Storie di Visualità\_01*, pp. 16-17. Genova: Genova University Press – GUP.

ISBN: 9788836180691

Atti della I Giornata di Studi “Storie di Visualità” nell’ambito del Centro interdipartimentale sulla Visualità (Unige). Genova, 17 marzo 2021, Piattaforma Microsoft Teams

*Curatela*

Bistagnino, E. et al. (Cur.). (2021). *Storie di Visualità\_01*, pp. 118. Genova: Genova University Press – GUP.

ISBN: 9788836180691

Atti della I Giornata di Studi “Storie di Visualità” nell’ambito del Centro interdipartimentale sulla Visualità (Unige). Genova, 17 marzo 2021, Piattaforma Microsoft Teams.

*Contributo in Atti di convegno*

Bistagnino, E., Falcidieno, M.L. et al. *Modus in Rebus*. In Arena, A. et. Al. (2021). *Un disegno per annodare e tessere. Linguaggi, distanze, tecnologie*. 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Congresso della Unione Italiana per il Disegno. Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, 16-18 settembre 2021.

ISBN: 9788835125891

*Articolo su rivista scientifica*

Bistagnino, E., Falcidieno, M.L. (2021). Le ragioni di una ricerca, pp-20-27. *GUD-Genova University Design*, numero speciale *Sguardi*.

ISSN: 1720075X

*Articolo su rivista scientifica*

Bistagnino, E. (2021). Movimenti di immagini del paesaggio urbano in tre atti: oggetto, scena, simbolo, pp. 86-91. *GUD-Genova University Design*, numero speciale *Sguardi*.

ISSN: 1720075X

*Curatela di numero di rivista scientifica*

Bistagnino, E., Falcidieno, M.L. (Cur.). (2021). *Sguardi*. Numero speciale della rivista *GUD-Genova University Design*, numero speciale *Sguardi*.

ISSN: 1720075X

*Editoriale in rivista*

Bistagnino, E., Valenti, A. (2021). Learning from emergency. *Mugazine. Design, prodotto, servizio, evento*, n. 3, pp. 6-7. Genova: GUP Genova University Press.

ISSN: 2612-1964

*Articolo in rivista di classe A*

Bistagnino, E., (2021). Riflessioni sulla HfG di Ulm, per una storia delle scuole di Design, *Op.cit. Rivista quadrimestrale di selezione della critica d'arte contemporanea*, n. 170, pp. 47-68. Napoli: Grafica Elettronica.

ISSN 0030-3305

*Articolo in rivista*

Bistagnino, E., Falcidieno, ML., & Ruggiero, ME. (2020). Interactive actions between project and communication: new ideas for passenger orientation on board. *International Journal on Interactive Design and Manufacturing (IJIDeM)*, n. 14, pp. 89-101. Svizzera: Springer.

ISSN 1955-2513

DOI 10.1007/s12008-019-00620-4

*Contributo in Atti di convegno*

Bistagnino E., & Falcidieno, ML. (2020). *Spaces 'con\_fusione'*. In Gambardella, C. (Cur.), *World Heritage and Contamination*, pp. 1125-1134. Roma: Gangemi Editore International.

ISBN: 978 88 492 3937 9

Atti del XVIII Forum Internazionale di Studi “Le vie dei Mercanti”, 11-13 giugno 2020, Napoli-Capri.

*Contributo in Atti di convegno*

Bistagnino, E. (2020). *Connessioni storiche fra il disegno e il design. Qual è la lezione della Scuola di Ulm?*. In AA.VV. (Cur.), *Connettere. Un disegno per annodare e tessere*, pp. 103-118. Roma: FrancoAngeli – Serie Disegno.

ISBN: 9788835104490

Atti del 42° Convegno internazionale dei Docenti della Rappresentazione (U.I.D.), Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, 2020.

*Monografia o trattato scientifico*

Bistagnino, E., & Falcidieno, ML. (2020). *La percezione della metropoli. Visioni identitarie tra unità e molteplicità*, pp. 198. Genova: GUP Genova University Press.

ISBN: 978-88-3618-033-2 (versione a stampa); ISBN: 978-88-3618-034-9 (versione eBook)

*Contributo su volume*

Bistagnino, E. (2020). *Visioni della città contemporanea*. In Bistagnino, E. (Cur.), *Un'idea di Disegno, un'idea di Città. Le figure dello spazio urbano. Visuality\_02[2019]*, pp.12-37. Genova: GUP Genova University Press.

ISBN: 978-88-3618-004-2 (versione a stampa / print version)

ISBN: 978-88-3618-005-9 (versione eBook / eBook version)

*Curatela*

Bistagnino, E. (Cur.). (2020). *Un'idea di Disegno, un'idea di Città. Le figure dello spazio urbano. Visuality\_02[2019]*, pp. 176. Genova: GUP Genova University Press.

ISBN: 978-88-3618-004-2 (versione a stampa / print version)

ISBN: 978-88-3618-005-9 (versione eBook / eBook version)

*Contributo su volume*

Bistagnino, E. (2020). *Cara illustrazione*. In Bistagnino, E., & Falcidieno ML. (Cur.), *Genova 2029 una città a misura di bambina/o?*, pp. 22-27. Genova: GUP Genova University Press.

ISBN: 978-88-3618-032-5 (versione eBook)

*Articolo in rivista*

Bistagnino, E. (2020). Ancora sul felice 'incontro' fra arte e design. *Mugazine. Design, prodotto, servizio, evento*, n. 2, pp. 96-103. Genova: GUP Genova University Press.

ISSN: 2612-1964

*Curatela*

Bistagnino, E., & Falcidieno ML. (Cur.). (2020). *Genova 2029 una città a misura di bambina/o?*, pp. 100. Genova: GUP Genova University Press.

ISBN: 978-88-3618-032-5 (versione eBook)

*Articolo in rivista*

Bistagnino, E. et al., (2020). Moving lines, *Paesaggio urbano*, n. 2.2020, pp. 126-135. Rimini: Maggioli editore.

ISSN: 1120-3544

*Contributo in Atti di convegno*

Bistagnino, E., Falcidieno, ML., Malagugini, M., Ruggiero, ME., & Torti, R. (2019). *La narrazione visiva come facilitatore nella società contemporanea*. In Belardi, P. (Cur.), *Riflessioni. L'arte del disegno, il disegno dell'arte*, pp. 1573-1588. Roma: Gangemi Editore International, Collana UID per il Disegno.

ISBN: 9788849237627

Atti del 41° Convegno internazionale dei Docenti della Rappresentazione (U.I.D.), Università degli Studi di Perugia, 19-21 settembre 2019.

*Contributo su volume*

Bistagnino, E. (2019). *La relazione tra l'Università e il suo contesto urbano. Dove ritrovare i "saperi", i "contenitori formativi" nello spazio pubblico? Come la grafica può intervenire in maniera sensibile per "manifestare" queste realtà nello spazio pubblico?*, in Fagnoni, R., Galli, G., & Gausa Navarro, M. (Cur.), *ADD. PhD Program in Architecture & Design*, pp. 146-149. Genova: GUP Genova University Press.

ISBN: 9788894943917

*Articolo in rivista*

Bistagnino, E. (2019). Workshop: formazione, autoformazione, esperienza. *Mugazine. Design, prodotto, servizio, evento*, n. 1, pp. 60-65. Genova: GUP Genova University Press.  
ISSN: 2612-1964

*Contributo in book of abstract*

Bistagnino, E., & Falcidieno, ML. (2019). *Dal suono al segno. Sperimentazioni grafiche per la trascrizione visiva dell'esperienza estetica sonora*. In AA.VV. (Cur.), "Gràphiche/Graphics", pp. 88-90. Alghero: Editore PUBBLICA.

ISBN: 978-88-99586-07-2

Book of abstract del II Convegno internazionale e interdisciplinare su immagini e immaginazione, 4-5 luglio 2019, Alghero.

*Contributo in Atti di convegno*

Bistagnino, E., & Falcidieno, ML. (2019). *Dal suono al segno. Sperimentazioni grafiche per la trascrizione visiva dell'esperienza estetica sonora*. In Cicalò, E. (Cur.), *Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination "Graphics / Grafiche"*, pp. 330-339.

Cham (Svizzera): Springer.

ISSN 2194-5357 - ISSN 2194-5365 (electronic)

ISBN 978-3-030-41017-9 - ISBN: 978-88-99586-07-2 (e-book)

Atti del II Convegno internazionale e interdisciplinare su immagini e immaginazione, Università di Sassari, Alghero, 4-5 luglio 2019. Partecipazione al Convegno in sessione: ORAL.

*Curatela*

Bistagnino, E., Falcidieno, ML., Malagugini, M., Ruggiero, ME., & Torti, R. (Cur.). (2019). *Waterlines sketchbook. London Festival of Architecture*, pp. 56. Genova: GUP Genova University Press.

ISBN: 9788894943474 (versione cartacea)

ISBN: 9788894943481 (versione digitale)

*Contributo su volume*

Bistagnino, E. (2019). *Linee d'acqua in bianco e nero. Assenza e saturazione di immagini*. In Bistagnino, E., Falcidieno, ML., Malagugini, M., Ruggiero, ME., & Torti, R. (Cur.), *Waterlines sketchbook. London Festival of Architecture*, pp. 23-28. Genova: GUP Genova University Press.

ISBN: 9788894943474 (versione cartacea)

ISBN: 9788894943481 (versione digitale)

*Contributo su volume*

Bistagnino E. (2019). *Linee d'acqua su campo bianco e campo nero. Rappresentazione come concetto visivo*, in Ruggiero, ME. (Cur.), *Waterlines Boundaries*, pp.67-75. Genova: GUP Genova University Press.

ISBN: 978-88-94943-47-4 (versione digitale).

*Contributo in Atti di Convegno*

Bistagnino, E. (2019). *Visualità fra ricerca e didattica*. In Bertocci, S., & Conte, A. (Cur.), *Patrimoni culturali, Architettura, Paesaggio e Design tra ricerca e sperimentazione didattica*, pp. 260-263. Firenze: didapress.

ISBN: 978-88-3338-0-827

Atti del II Simposio UID di Internazionalizzazione della ricerca, Università degli Studi della Basilicata, Matera, 6 giugno, 22 ottobre 2019.

*Articolo in rivista di classe A*

Bistagnino, E. (2018). Sul linguaggio grafico di Ettore Veruggio. Disegni e parole per la storia della rappresentazione del secondo Novecento. *Disegnare. Idee immagini*, Rivista semestrale di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, n. 56, pp. 52-61. Roma: Gangemi editore.

ISBN: 978-88-492-3414-5

ISSN: IT 1123-9247



*Contributo in Atti di Convegno*

Bistagnino, E. (2018). *Linguaggi visivi contemporanei per il design. Flussi di segni, codici, media*. In Salerno, S. (Cur.), *Rappresentazione materiale/immateriale*, pp. 967-972. Roma: Gangemi Editore International - Serie UID per il Disegno.

ISBN: 9788849236514

Atti del 40° Convegno internazionale dei Docenti della Rappresentazione, Politecnico di Milano, 13-15 settembre 2018.

*Contributo su volume*

Bistagnino, E. (2018). *Il Disegno autoriale per il progetto*. In Malagugini, M. *L'architettura e la sua immagine*, pp. 62-69. Genova: GUP Genova University Press.

ISBN: 978-88-94943-05-4

*Contributo su volume*

Bistagnino, E. (2018). *Cultura visiva del paesaggio. Disegno, rappresentazione, multi-rappresentazioni*. In Ruggiero, M.E. (Cur.), *Rappresentazione e cultura visiva per la valorizzazione di sistemi complessi. Il caso studio del paesaggio agricolo ligure*, pp. 109-113. Genova: Stefano Termanini Editore.

ISBN: 978-88-95472-55-3

*Monografia o trattato scientifico*

Bistagnino, E. (2018). *Il Disegno nella Scuola di Ulm*, pp. 130. Milano: FrancoAngeli - Serie di Architettura e Design.

ISBN: 978-88-917-7007-3

*Contributo su volume*

Bistagnino, E. (2017). *Psico-antropologia per il design (sostenibile) nell'esperienza di Alessandro Bertirotti*. In Fagnoni, R., Falcidieno M.L., Pericu S., & Zignego M.I. (Cur.), *Ri-fiuto. Occasioni e azioni di ricerca*, p. 47-53. Genova: GUP Genova University Press.

ISBN: 978-88-97752-92-9

*Contributo su volume*

Bistagnino, E. (2017). *Etica: sostanza prima del design per la comunicazione sociale*. In Bistagnino, E., & Castellano, A. (Cur.), *Being Positive. 01 La comunicazione delle emergenze sociali*, pp. 107-114. Milano: FrancoAngeli - Serie di Architettura e Design.

ISBN: 978-88-917-6252-8

*Contributo su volume*

Bistagnino, E. (2017). *Temi, idee e immagini verso una fenomenologia del design per la comunicazione sociale*. In Bistagnino, E., & Castellano, A. (Cur.), *Being Positive. 01 La comunicazione delle emergenze sociali*, pp. 9-27. Milano: FrancoAngeli - Serie di Architettura e Design.

ISBN: 978-88-917-6252-8

*Curatela*

Bistagnino, E., & Castellano, A. (Cur.). (2017). *Being Positive. 01 La comunicazione delle emergenze sociali*, pp. 114. Milano: FrancoAngeli - Serie di Architettura e Design.

ISBN: 978-88-917-6252-8

*Contributo su volume*

Bistagnino, E. (2017). *A Genova, la Via Romana "dove è"? Note per rappresentare un paesaggio urbano tra storia e attualità*. In Parodi, A.M. (Cur.), *Un percorso nel tempo. Genova, la via "Romana di Levante"*, p. 230-235. Genova: GUP Genova University Press.

ISBN: 978-88-97752-90-5

*Contributo su volume*

Bistagnino, E. (2017). *Waste aesthetic: rappresentazioni*. In Fagnoni, R., Falcidieno M.L., Pericu S., & Zignego M.I. (Cur.), *Ri-fiuto. Occasioni e azioni di ricerca*, p. 41-45. Genova: GUP Genova University Press.

ISBN: 978-88-97752-92-9

*Contributo in Atti di convegno*

Bistagnino, E. (2017). *Il disegno del margine fra prodotto e fruitore. Codici e linguaggi per la comunicazione breve*. In AA. VV. (Cur.), *Territori e Frontiere della Rappresentazione*, pp. 809-814. Roma: Gangemi editore international - UID per il Disegno.

ISBN: 9788849235074

Atti del 39° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della Rappresentazione, Università degli Studi di Napoli, 14-16 settembre 2017.

*Contributo in Atti di convegno*

Bistagnino, E. (2017). *Images and Imagination for Social Communication to Childhood. Icons and Metaphors between Visual Realism and Symbolic Meanings*. In Luigini, A. et al. (Cur.), *Proceedings of International and Interdisciplinary Conference IMMAGINI?*, pp. 1-11. Basilea: MDPI (Multidisciplinary Digital Publishing Institute).

ISBN: 978-3-03842-681-3

ISSN: 2504-3900

<https://doi.org/10.3390/proceedings1090918>

Atti del Convegno Internazionale e Interdisciplinare *Immagine e immaginazione tra rappresentazione, comunicazione, pedagogia e psicologia*, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Bolzano, Bressanone, 27-28 novembre 2017

*Contributo in Atti di convegno*

Bistagnino, E. (2017). *Per il Mediterraneo: segni della rappresentazione "utile" contemporanea*. In Gausa, M., Andriani, C., & Fagnoni, R. (Cur.), *Med.net3 Resilience. Intelligent Cities/Resilient Landscapes*, p. 82-88. Barcellona: PAPERSDOC.

ISBN: 978-84-941264-6-8

Atti dell'International forum *Med.net 3 resilience. Intelligent Cities, Resilient Landscapes*, Dipartimento Architettura e Design, Università degli Studi di Genova, 25-26 ottobre 2016.

*Contributo in Atti di convegno*

Bistagnino, E. (2017). *Graphic design for social "disaster"*. In Gambradella, C. (Cur.), *World Heritage and Disaster. Knowledge, Culture and Representation*, pp. 761-768. Napoli: La Scuola di Pitagora.

ISBN: 978-88-6542-582-4

Atti del XV International Forum *Le vie dei Mercanti*, Napoli-Capri, 15-17 giugno 2017.

*Contributo in book of abstract*

Bistagnino, E. (2017). *Soft signs for landscape representation. Two case studies across ligurian coast*. In Pellegrini, G. (Cur.), *De-Sign Environment Landscape City*, p. 44. Pesaro e Urbino: David and Mattheus collana Athaeneum.

ISBN 978-88-6984-013-5

Abstract Book della Giornata di Studi *De-Sign Environment Landscape City*, Dipartimento di Scienze per l'Architettura, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova, 10 maggio 2017.

*Contributo in volume*

Bistagnino, E. (2016). *Retorica e linguaggi del codice visivo per la comunicazione di pubblica utilità*. In Bistagnino, E., & Castellano, A. (Cur.), *Being Positive. Strategie e linguaggi per la comunicazione dell'HIV*, pp. 22-33. Genova: GUP Genova University Press.

ISBN: 9788897752769

#### Curatela

Bistagnino, E., & Castellano, A. (Cur.) (2016). *Being Positive. Strategie e linguaggi per la comunicazione dell'HIV*, pp. 125. Genova: GUP Genova University Press.  
ISBN: 9788897752769

#### Contributo in Atti di convegno

Bistagnino, E. (2016). *La prospettiva come forma retorica nel prodotto audiovisivo contemporaneo*. In Bertocci, S., & Bini, M. (Cur.), *Le ragioni del Disegno. Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità*, pp. 1345-1352. Roma: Gangemi editore international - UID per il Disegno.  
ISBN: 978-88-492-3295-0

Atti del 38° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della Rappresentazione, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze, 15-17 settembre 2016.

#### Contributo in Atti di convegno

Bistagnino, E. (2016). *Aperta parentesi,  $1 + xl - a$ , chiusa parentesi, diviso 0 = infiniti paesaggi italiani. Dai fotomontaggi analogici a Google*. In Pellegrini, G. (Cur.), *Di-segnare. Ambiente, paesaggio, città*, pp. 79-90. Genova: GS Digital S.a.S.  
ISBN: 978-88-905324-3-6

Atti della Giornata di Studi *Di-segnare. Ambiente, paesaggio, città*, Dipartimento di Scienze per l'Architettura, Università degli Studi di Genova, 11 maggio 2016.

#### Contributo in Atti di convegno

Bistagnino, E. (2015). *Sul colore nella grafica contemporanea, fra tradizione e innovazione*. In Rossi, M., & Marchiafava, V. (Cur.), *Colore e Colorimetria. Contributi multidisciplinari*, pp. 443-450. Milano: Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore.  
ISBN: 978-88-99513-00-9

Atti dell'XI Conferenza del Colore *Colore e Colorimetria. Contributi multidisciplinari*, Politecnico di Milano, 10-11 settembre 2015.

#### Contributo in Atti di convegno

Bistagnino, E. (2015). *Rappresentazioni grafiche della città. Due esempi: Amsterdam e Bologna*. In Marotta, A., & Novello, G. (Cur.), *Disegno e città. Cultura, Scienza, Arte, Informazione*, pp. 93-100. Roma: Gangemi.  
ISBN: 978-88-492-3124-3

Atti del 37° Convegno internazionale dei docenti delle discipline della Rappresentazione *Disegno e città. Cultura, Scienza, Arte, Informazione*, Dipartimento di Architettura e Design, Dipartimento di Ingegneria Strutturale, Edile e Geotecnica, Politecnico di Torino, 17-19 settembre 2015.

#### Contributo in Atti di convegno

Bistagnino, E. (2015). *Quando la rappresentazione è design per il paesaggio?*. In Pellegrini, G. (Cur.), *Patrimonio Artistico Culturale Paesaggistico*, pp. 318-324. Genova: GS Digital s.a.s.  
ISBN: 9788890532429

Atti Giornata Studi *Patrimonio artistico, culturale e paesaggistico: nutrimento per l'anima. La qualità del territorio per le generazioni future*, Dip. Scienze per l'Architettura, Università di Genova, 11 maggio 2015.

#### Contributo in Atti di convegno

Bistagnino, E. (2014). *Il valore pittorico del colore nella videoarte*. In Rossi, M., & Marchiafava, V. (Cur.), *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari*, pp. 681-690. Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Editore.  
ISBN: 9788891604378

Università degli Studi di Genova, 11-12 settembre 2014.

#### Contributo in Atti di convegno

Bistagnino, E. (2013). *Cultural Heritage and "Freedom of Panorama"*. In Gambardella, C. (Cur.), *Representing italian identity. Heritage architecture Landesign. Focus on conservation, regeneration, innovation*, pp. 899-904. Napoli: La scuola di Pitagora editrice.  
ISBN: 9788865422908

Atti del XI International Forum *Le vie dei Mercanti*, Aversa-Capri, 13-15 giugno 2013.

*Contributo in volume*

Bistagnino, E. (2011). *Disegno-Design Mediterraneo. Modelli per conoscere, tutelare, valorizzare e comunicare i paesaggi italiani*. In Giovannini, M., & Prampolini, F. (Cur.), *Spazi e culture del mediterraneo* 3, pp. 11-20. Reggio Calabria: Centro Stampa d'Ateneo.  
ISBN: 9788889367605

Il volume raccoglie gli esiti del Prin 2007-2009.

Nel volume Enrica Bistagnino, in quanto responsabile dell'Unità di ricerca del Politecnico di Milano, ha curato i seguenti contributi:

*Territorio e rappresentazione. Paesaggi urbani. Paesaggi sociali. Paesaggi digitali. Rimini e l'altro Mediterraneo* (L. Bollini); *Pompei: tre viaggiatori, una meta mediterranea. Differenze, assonanze, affinità selettive. Rappresentazioni, memorie, visioni dall'esperienza del luogo, tra Vulcano, Scavi archeologici e Santuario* (F. Brunetti); *Antologia di citazioni letterarie: note d'autore da viaggi a Pompei* (a cura di F. Brunetti); *Accezioni mediterranee: paesaggio design disegno* (L. Cocchiarella); *Mediterraneo. Esseri umani, Essere Umani* (M. Gentili); *La Realtà Aumentata quale strumento di navigazione nella cultura mediterranea. Percorso alla scoperta del DNA italiano* (S. Govi, R. Dassisti, G. Martini); *Segnalare il paesaggio* (M. Piazza); *Ultimi Fuochi. Visioni di città mediterranee tra design e paesaggio* (G. Pierluisi).

*Contributo in volume*

Bistagnino, E. (2011). *Sguardi mediterranei. 10 rappresentazioni di paesaggi italiani*. In Bistagnino, E. (Cur.), *Sguardi mediterranei. 10 rappresentazioni di paesaggi italiani*, pp 9-27. Milano: FrancoAngeli – Serie di Architettura e Design.  
ISBN: 9788856845600

*Curatela*

Bistagnino, E. (Cur.). (2011). *Sguardi mediterranei. 10 rappresentazioni di paesaggi italiani*, pp 104. Milano: FrancoAngeli – Serie di Architettura e Design.  
ISBN: 9788856845600

Nel libro E.B., oltre all'introduzione, ha scritto il saggio *Sguardi mediterranei. 10 rappresentazioni di paesaggi italiani*.

Sono raccolti saggi di: Andrea Branzi, Manlio Brusatin, Pedro Cano, Giacomo Costa, Moreno Gentili, Giancarlo Iliprandi, Ugo La Pietra, Mario Piazza, Gabriele Pierluisi, Franco Zagari.

*Contributo in Atti di convegno*

Bistagnino, E. (2011). *Note sul modello di rappresentazione nella Scuola di Ulm*. In Bistagnino, E. et al. (Cur.), *Realtà, simulazione e progetto. Il ruolo del modello*, pp. 191-198. Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli.  
ISBN: 9788838760632

Atti del seminario *Realtà, simulazione e progetto. Il ruolo del modello*, Dipartimento Indaco, Politecnico di Milano, 16-17 settembre 2011.

*Curatela*

Bistagnino, E. et al. (Cur.). (2011). *Realtà, simulazione e progetto. Il ruolo del modello*, pp. 300. Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli.  
ISBN: 9788838760632

Atti del seminario *Realtà, simulazione e progetto. Il ruolo del modello*, Dipartimento Indaco, Politecnico di Milano, 16-17 settembre 2011.

*Contributo in volume*

Bistagnino, E. (2010). *Per una storia del "Disegno del Design": idee, immagini*. In Bistagnino, E. (Cur.), *Disegno-Design. Introduzione alla cultura della rappresentazione*, pp.18-109. Milano: FrancoAngeli – Serie di Architettura e Design.  
ISBN: 9788856823790

*Contributo in volume*

Bistagnino, E. (2010). *Post Script*. In Bistagnino, E. (Cur.), *Disegno-Design. Introduzione alla cultura della rappresentazione*, pp.110-111. Milano: FrancoAngeli – Serie di Architettura e Design.  
ISBN: 9788856823790

*Curatela*

Bistagnino, E. (Cur.). (2010). *Disegno-Design. Introduzione alla cultura della rappresentazione*, pp. 256. Milano: Franco Angeli - Serie di Architettura e Design.  
ISBN: 978-88-568-2379-0

Nel libro E.B., oltre all'introduzione, ha scritto il saggio *Per una storia del 'Disegno del Design': idee, immagini*, e ha curato la sezione *Post Script*.

Sono raccolti saggi di: Luigi Cocchiarella, Gaspare De Fiore, Giancarlo Iliprandi, Ugo La Pietra, Jacopo Pavesi, Gabriele Pierluisi, Michela Rossi, Andrea Vallicelli.

*Articolo in rivista*

Bistagnino, E. (2009). Studio Azzurro mette in scena Fabrizio De André. *Il Progetto*, Rivista trimestrale di architettura, arte, comunicazione, design, vol. 33, pp. 74-81. Modena: Logos.  
ISSN: 1590-7058

*Contributo in Atti di convegno*

Bistagnino, E. (2009). *Gli insegnamenti della Disciplina Disegno. Gli insegnamenti della Disciplina Disegno*. In Bistagnino, E. et al. (Cur.), *La didattica del Disegno nei Corsi di Laurea in Design*, pp. 110-116. Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli.  
ISBN: 9788838743991

Atti della Giornata di Studio *La didattica del disegno nei corsi di laurea in design*, a cura dell'Unità di Ricerca e Didattica Design Representation, Dipartimento Indaco, Politecnico di Milano, 27 maggio 2009.

*Curatela*

Bistagnino, E. et al. (Cur.). (2009). *La didattica del Disegno nei Corsi di Laurea in Design*, pp. 243. Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli.  
ISBN: 9788838743991

Atti della Giornata di Studio *La didattica del disegno nei corsi di laurea in design*, a cura dell'Unità di Ricerca e Didattica Design Representation, Dipartimento Indaco, Politecnico di Milano, 27 maggio 2009.

*Contributo in volume*

Bistagnino, E. (2008). *Spazio On/Off*. In Unali, M. (Cur.), *Abitare virtuale significa rappresentare*, pp. 32-41. Roma: Kappa.  
ISBN: 9788878909106

*Contributo in volume*

Bistagnino, E., (2007). *Med in Italy®*. In Gentili, M., (Cur.), *Ideators. Disegnatori di idee*, Skira, Milano, pp. 29-42.  
ISBN: 978-88-6130-125-2

Catalogo della mostra *Ideators. Disegnatori di idee*, Fondazione Mudima, Milano 18 aprile - 6 maggio 2007.

*Contributo in volume*

Bistagnino, E. (2006). *Il Disegno del design mediterraneo*. In Giovannini, M., & Colistra, D. (Cur.), *Spazi e culture del mediterraneo*, pp. 605-636. Roma: Kappa.  
ISBN: 8878907219

Il volume raccoglie gli esiti del Prin 2003-2005.

Nel volume Enrica Bistagnino, in quanto responsabile dell'Unità operativa del Politecnico di Milano, ha curato i testi raccolti nella sezione *Design* e alcuni saggi inseriti in altre sezioni del volume:

*La Voce del mare* (G. De Fiore); *Del Mediterraneo italiano* (M. Gentili); *Ispirazioni mediterranee* (Traduzione testi di P. Valery a cura di F. Brunetti); *Monumentalismo antiretorico nel '900* (S. Slossel); *L'identità del prodotto alimentare mediterraneo* (V. Bucchetti); *Mediterraneo tra identità e rappresentazione* (intervista a F. Choay a cura di F. Brunetti); *Paesaggi italiani* (G. Pierluisi); *La megalopoli mediterranea* (Intervista a G. Basilico a cura di F. Brunetti); *Disegnare, visitare, ricordare* (F. Brunetti); *Iconografia della città mediterranea* (M. Piazza);

*Archetipicità mediterranea per un design europeo* (A. Seassaro); *Il disegno del design mediterraneo* (E. Bistagnino); *La placenta mediterranea* (A. Branzi); *Dell'ultimo dopoguerra: caratteri italici e design mediterraneo* (L. Cocchiarella); *Il Mediterraneo nel disegno dei tessuti e della moda* (L. Galloni); *Note sulla comunicazione del design mediterraneo* (D. Sigona); *Yacht design. L'evoluzione del linguaggio grafico* (M. Musio Sale); *La cultura della forma* (intervista a F. Purini a cura di E. Bistagnino).

*Contributo in volume*

Bistagnino, E. (2006). *Med in Italy®: rappresentazioni del design mediterraneo*. In Giovannini, M., & Colistra, D. (Cur.), *Spazi e culture del mediterraneo*, pp. 11-14. Roma: Kappa.

ISBN: 8878907219

Il volume raccoglie gli esiti del Prin 2003-2005.

*Contributo in volume*

Bistagnino, E. (2006). *La cultura della forma*. Un'intervista a Franco Purini. In Giovannini, M., & Colistra, D. (Cur.), *Spazi e culture del mediterraneo*, pp. 693-694. Roma: Kappa.

ISBN: 8878907219

*Articolo in rivista*

Bistagnino, E., (2006). *Disegni e Parole. Quaderni Pau - Quaderni del Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico*, n. 29-32, pp. 259-268. Roma: Gangemi editore.

ISSN: 1121-0745

ISBN: 88-492-1177-1

*Contributo in Atti di convegno*

Bistagnino, E. (2006). *Med in Italy®. Disegni mediterranei*. In Gambardella, C., & Martusciello, S. (Cur.), *Le Vie dei mercanti. Città rete, rete di città*, pp. 41-46. Napoli: La Scuola di Pitagora editrice.

ISBN: 9788889579213

Quarto Forum Internazionale di Studi *Le Vie dei Mercanti. Città rete, rete di città*, Dipartimento di Cultura del progetto, Seconda Università degli Studi di Napoli, Capri, 9-10 giugno 2006.

*Contributo in volume*

Bistagnino, E. (2005). *Note sulle «rappresentazioni multimediali»*. In Fiorucci, T. (Cur.) *Metodologie innovative integrate per il rilevamento dell'architettura e dell'ambiente*, pp. 164-166. Roma: Gangemi.

ISBN: 884920778-6

Il volume raccoglie gli esiti della ricerca Prin 2002, coordinatore nazionale M. Docci.

*Contributo in volume*

Bistagnino, E. (2005). *Il disegno nella formazione politecnica del design*. In Musio-Sale, M., & Sigona, D. (Cur.), *Immagine design*, pp. 37-39. Roma: Aracne editrice.

ISBN: 8854802727

*Articolo in rivista*

Bistagnino, E. (2005). *Moreno Gentili, segni e parole. Il Progetto*, Rivista trimestrale di architettura, arte, comunicazione, design, n. 25, pp.48-53. Roma: Mancosu editore.

ISSN: 1590-7058

*Articolo in rivista*

Bistagnino, E. (2005). *Per un'architettura evolutiva, reversibile, attraversabile*. Un'intervista a Andrea Branzi. *Il Progetto*, Rivista trimestrale di architettura, arte, comunicazione, design, n. 23, pp. 4-9. Roma: Mancosu editore.

ISSN: 1590-7058

*Articolo in rivista di classe A*

Bistagnino, E. (2004). *Rappresentazioni 2. Linea Grafica*, Rivista internazionale di grafica, comunicazione visiva e multimediale, n. 351, pp. 62-67. Milano: Progetto Editrice.

ISSN: 0024-3744

*Articolo in rivista di classe A*

Bistagnino, E. (2004). Rappresentazioni. *Linea Grafica*, Rivista internazionale di grafica, comunicazione visiva e multimediale, n. 350, pp. 60-67. Milano: Progetto Editrice.  
ISSN: 0024-3744

*Articolo in rivista*

Bistagnino, E. (2004). Renzo Piano: il "Technology Village" di Genova. *Il Progetto*, n. 20, pp. 20-21. Roma: Mancosu editore.  
ISSN: 1590-7058

*Contributo in Atti di convegno*

Bistagnino, E. (2004). *Ripensando Ulm*. In AA.VV. (Cur.), *Il progetto del Disegno*, pp. 123-124. Genova: Arti Grafiche Lux.  
Atti del XXVI Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria, Università degli Studi di Genova, 14-16 ottobre 2004, Lerici.

*Articolo in rivista*

Bistagnino, E. (2003). Architetture d'interfaccia: riflessioni. *DDD – Disegno e Design Digitale*, Periodico trimestrale, n. 7, pp. 11-22. Milano: ed. POLI.DESIGN, [www.polidesign.net/ddd](http://www.polidesign.net/ddd)  
ISSN: 1594-9672

*Articolo in rivista di classe A*

Bistagnino, E., & Vallino, S. (2002). Tra grafica e arte: la Pop Art di Andy Warhol, *Linea Grafica*, Rivista internazionale di grafica, comunicazione visiva e multimediale, vol. 341, pp. 54-59. Milano: Progetto Editrice.  
ISSN: 0024-3744

*Articolo in rivista di classe A*

Bistagnino, E., & Vallino, S. (2002). Aleph e beth: immagini, *Linea Grafica*, Rivista internazionale di grafica, comunicazione visiva e multimediale, n.339, pp. 64-69. Milano: Progetto Editrice.  
ISSN: 0024-3744

*Articolo in rivista di classe A*

Bistagnino, E., & Vallino, S. (2002). Senso e carattere, *Linea Grafica*, Rivista internazionale di grafica, comunicazione visiva e multimediale, n. 338, pp. 66-71. Milano: Progetto Editrice.  
ISSN: 0024-3744

*Articolo in rivista di classe A*

Bistagnino, E., & Vallino, S. (2001). Processi attivi di scrittura, *Linea Grafica*, Rivista internazionale di grafica, comunicazione visiva e multimediale, n. 336, pp. 66-71. Milano: Progetto Editrice.  
ISSN: 0024-3744

*Contributo in volume (voce in dizionario)*

Bistagnino, E., & Vallino, S. (2001). Griglia d'impaginazione. In *Dizionario illustrato della Pubblicità e della Comunicazione*, pp. 310-313. Milano: Lupetti Editori di Comunicazione.  
ISBN: 88-8391-047-8

*Contributo in volume (voce in dizionario)*

Bistagnino, E., & Vallino, S. (2001). Lettering. In *Dizionario illustrato della Pubblicità e della Comunicazione*, pp. 374-378. Milano: Lupetti Editori di Comunicazione.  
ISBN: 88-8391-047-8

*Articolo in rivista di classe A*

Bistagnino, E., & Vallino, S. (2001). Tra forma e struttura, *Linea Grafica*, Rivista internazionale di grafica, comunicazione visiva e multimediale, n. 334, pp. 64-71. Milano: Progetto editrice.  
ISSN: 0024-3744

*Articolo in rivista di classe A*

Bistagnino, E., & Vallino, S. (2001), Limiti di leggibilità, *Linea Grafica, Rivista internazionale di grafica, comunicazione visiva e multimediale*, n. 331, pp. 50-55. Milano: Progetto Editrice.  
ISSN: 0024-3744

*Monografia o trattato scientifico*

Bistagnino, E., & Vallino, S. (2000). *Impaginazione e composizione, temi grafici*, pp. 143. Milano: Lupetti Editori di Comunicazione.  
ISBN: 88-8391-003-6

*Articolo in rivista*

Bistagnino, E., & Vallino, S. (2000). Graficollage per Bruno Zevi, *Quaderni Pau - Quaderni del Dipartimento Patrimonio Architettonico e Urbanistico*, n. 19-20, pp. 149-152. Roma: Gangemi Editore  
ISBN: 88-492-0269-5  
ISSN: 1121-0745

*Articolo in rivista di classe A*

Bistagnino, E., & Vallino, S. (2000). Oltre le lettere, *Linea Grafica, Rivista internazionale di grafica, comunicazione visiva e multimediale*, n. 330, pp. 32-35. Milano: Progetto Editrice.  
ISSN: 0024-3744

*Articolo in rivista di classe A*

Bistagnino, E., & Vallino, S. (2000). La lezione grafica della Bauhaus, *Linea Grafica, Rivista internazionale di grafica, comunicazione visiva e multimediale*, n. 329, pp. 56-63. Milano: Progetto Editore.  
ISSN: 0024-3744

*Articolo in rivista di classe A*

Bistagnino, E., & Vallino, S. (2000). *Tessiture*, *Linea Grafica, Rivista internazionale di grafica, comunicazione visiva e multimediale*, n. 328, pp. 66-71. Milano: Progetto Editrice.  
ISSN: 0024-3744

*Articolo in rivista di classe A*

Bistagnino, E., & Vallino, S. (2000). Segni grafici... segni, *Linea Grafica, Rivista internazionale di grafica, comunicazione visiva e multimediale*, n. 327, pp. 68-73. Milano: Progetto Editrice.  
ISSN: 0024-3744

*Articolo in rivista di classe A*

Bistagnino, E., & Vallino, S. (2000). Pagine di architettura, *Linea Grafica, Rivista internazionale di grafica, comunicazione visiva e multimediale*, n. 326, pp. 62-67. Milano: Progetto Editrice.  
ISSN: 0024-3744

*Monografia o trattato scientifico*

Bistagnino, E., & Vallino, S. (1997). *Oltre il segno. Quaderni di Grafica*, pp.67. Genova: Edizioni del Disegno.

*Monografia o trattato scientifico*

Bistagnino, E., & Bandettini, M. (1996). *Il disegno di un'utopia (?): Arcosanti di Paolo Soleri*, pp. 223. Genova: Edizioni del Disegno.

*Contributo in Atti di convegno*

Bistagnino, E. (1996). *Ruolo e didattica del Disegno nell'ambito dei Corsi di Laurea e Diploma in Disegno Industriale*.  
Atti del XVIII Convegno dei Docenti della Rappresentazione, Università degli Studi di Genova, Lerici, Villa Marigola, 21 settembre 1996.



*Monografia o trattato scientifico*

Bistagnino, E. *et. al.* (1992). *Album di Liguria i Borghi* (pp.96). Genova: Sagep.  
ISBN: 88-7058-466-6

## **ATTIVITÀ GESTIONALE**

*Con continuità è membro di organismi di gestione universitaria*

### **Presso il Politecnico di Milano**

Dal 2005 al 2009 è Responsabile dell'Unità di Ricerca e Didattica (UdRD) "Percezione Visiva e Rappresentazione" del Dipartimento Indaco

Dal 2006 al 2009 è Membro della Giunta della Facoltà del Design

Dal 2007 al 2010 è Membro dell'Organismo di Coordinamento Didattico di Ateneo (OCD) come referente per il Dipartimento Indaco

### **Presso l'Università degli Studi di Genova**

Dall'a.a. 2012/2013 è Responsabile di accordi Erasmus per le seguenti sedi:

Universidade da Coruña  
Universidad de Málaga  
Universidad de Valladolid  
Universidade Lusíada (Lisbona)  
Universidade Lusofona de Humanidades e tecnologias  
Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa  
Escuela Escuela Superior De Diseno De Madrid

Dall'a.a. 2014-2015 al 2016-2017 è Membro della Commissione per l'approvazione dei Piani di Studio del Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento.

Dal 2014 è Membro della Commissione Erasmus del Dipartimento di Scienze per l'Architettura (DSA), come referente per il Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto e dell'Evento.

Dal 2014 al 2017 è Membro della Commissione Relazioni Internazionali della Scuola Politecnica.

Dal 2015 al 2017 è Referente di Mobilità internazionale per il Dipartimento di Scienze per l'Architettura (DSA) nell'ambito del Settore "Mobilità Internazionale" di Ateneo

Dal 2015 è Componente dell'Osservatorio di Ateneo per la Qualità della Formazione, come referente della Scuola Politecnica (Decreto Rettoriale n. 10230 del 27.11.2015).

Dal 2015 è Componente della Commissione della Scuola Politecnica per la Qualità della Formazione.

Dal 2016 è Membro della Giunta di Corso di laurea in Design del prodotto e dell'Evento presso il Dipartimento Architettura e Design (DAD) della Scuola Politecnica dell'Università degli Studi di Genova.

Dal 2017 è Membro della Commissione didattica di Ateneo (Decreto Rettoriale n. 3996 del 24.10.2017).

Nel 2018, nell'ambito delle visite CEV:

\_ il 19 novembre 2018 partecipa alle audizioni relative alle visite CEV di Ateneo, come rappresentante della Commissione didattica di Ateneo;  
\_ il 21 novembre 2018 partecipa alle audizioni relative alle visite CEV del Corso di Studi in Design del Prodotto e della Nautica, come docente referente del C.d.S. e come membro rappresentante la Commissione Didattica di Ateneo.

Dal 2018 è Membro della Commissione Paritetica della Scuola Politecnica, come referente per il Corso di laurea in Design del Prodotto e della Nautica.

Dal 2018 al 2020 è Membro della Giunta del Dipartimento Architettura e Design, Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica.

Dal 2019 al 2020 è Membro della Commissione Ricerca del Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova.

Dal 2019 è Membro del Comitato di Indirizzo del Corso di Laurea in Design del Prodotto e della Nautica (verificare che sia corretto il cdL o non sia invece quello magistrale o invece entrambi).

Dal 2020 è Membro della Commissione Didattica del Corso di Laurea in Design del Prodotto e dell'Evento (che sostituirà da qui in avanti la giunta del CdS a partire dal 15 giugno 2020).

Dal 2020 è Membro della Commissione AQ del Corso di Laurea in Design del Prodotto e dell'Evento.

A dicembre 2019 è designata, dal Dipartimento Architettura e Design, membro del Centro Interdipartimentale sulla Visualità a cui partecipano i seguenti dipartimenti:

Dipartimento Architettura e Design - dAD (dipartimento promotore), Scuola Politecnica;

Dipartimento di Lingue e Culture Moderne - LCM, Scuola di Scienze Umanistiche

Dipartimento di Informatica, Bioingegneria, Robotica e Ingegneria dei Sistemi - DIBRIS, Scuola Politecnica;

Dipartimento di Scienze della Formazione (DISFOR), Scuola di Scienze Sociali;

Dipartimento di Scienze della Salute - DISSAL, Scuola di Scienze Mediche e Farmaceutiche.

Dal 01/11/2020 è coordinatore protempore del Comitato di Gestione del Centro

Nel 2019 è proponente e co-fondatrice, con Maria Linda Falcidieno, del Centro Interdipartimentale sulla Visualità ciVIS che, oltre al Dipartimento Architettura e Design (Scuola Politecnica), vede l'adesione dei Dipartimenti di: Informatica, Bioingegneria, Robotica e Ingegneria dei Sistemi (DIBRIS, Scuola Politecnica); Scienze della Formazione (DISFOR, Scuola di Scienze Sociali); Scienze della Salute (DISSAL, Scuola di Scienze Mediche e Farmaceutiche); Lingue e Culture Moderne (LCM, Scuola di Scienze Umanistiche).

Dal 01/11/2020 al 25/01/2024 è coordinatore protempore del Comitato di Gestione del Centro Interdipartimentale sulla Visualità. Responsabile per l'organizzazione e il coordinamento di eventi di confronto culturale, scientifico e tecnico su ricerche legate al tema della visualità.

Dal 2021 è Membro della Giunta del Dipartimento Architettura e Design, Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica.

Durata triennale

Dal 2021 è Membro della Commissione Ricerca del Dipartimento Architettura e Design.

Durata triennale

Dal 2021 è Membro della Commissione AQ del CdS in Design del Prodotto e della Comunicazione.

Durata triennale

Dal 2021 è Membro della Commissione Comunicazione di Dipartimento

Durata triennale

Il 23/11/2023, con Decreto Direttoriale n. 5655 del 06/12/2023, è nominata dal Direttore di Dipartimento Valutatore Criterium nell'ambito della procedura Criterium, programma VQR 2020-2024.

Dal 2004 è membro di commissioni di concorso nell'ambito di:

- procedure di valutazione comparativa a posti di professore universitario di ruolo (fascia associati; fascia ricercatori);
- selezione pubblica finalizzata al conferimento di assegni di ricerca;
- procedure per l'assegnazione di borse di ricerca;

- procedure per l'attribuzione di incarichi di insegnamento.
- È membro di Commissioni Giudicatrici di Tesi di Dottorato.

Il 31/05/2024 è designata vice Direttore dal Direttore del Dipartimento Architettura e Design, Scuola Politecnica, Università degli Studi di Genova.

Il 04/06/2024, con D.R. n. 2810 è nominata vice Direttore con decorrenza dallo 01/11/2024 al 31/10/2027.

È membro eletto del Consiglio di Scuola Politecnica.

Triennio 2021-2024

Triennio 2024-2027

È revisore nell'ambito di ricerche e attività scientifiche per il settore scientifico disciplinare Icar/17.

Dal 2001 a oggi è membro, con continuità, del Collegio Docenti di diversi Dottorati di Ricerca presso l'Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria, il Politecnico di Milano, l'Università degli Studi di Genova.

Genova, 30 luglio 2024