

# Livia Cavaglieri

## CURRICULUM VITAE

<https://unige-it1.academia.edu/LiviaCavaglieri>

ORCID: 0000-0001-7551-272X

### INFORMAZIONI PERSONALI

nata a Milano il 15 maggio 1973

### INDIRIZZO

Università di Genova  
DIRAAS - Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo  
via Balbi 2 - 16126 Genova - Italia  
Tel: +39 010 2099753  
Email: [livia.cavaglieri@unige.it](mailto:livia.cavaglieri@unige.it)

### 1. POSIZIONE ATTUALE

- Professoressa associata in Discipline dello Spettacolo (L-ART/05) presso DIRAAS/Università di Genova.
- Dal 2020 è abilitata alle funzioni di professoressa di prima fascia.

### 2. POSIZIONI PRECEDENTI

- 2006-2018: Ricercatrice a tempo indeterminato presso DIRAAS/Università di Genova.
- 2002-2004: Assegnista di ricerca presso Dipartimento di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo/Università degli Studi di Milano per il programma di ricerca europeo *Digital Artistic and Ecological Heritage Exchange; transcontinental Guidance and Exploration in globally shared cultural heritage* (DHX - progetto n. IST - 2001 - 33476). Partecipanti: UNIMI; CNR-ISTI Pisa; Fraunhofer-Gesellschaft zur Förderung der angewandten Forschung, Institute for Media Communication, St. Augustin (D); Università di Creta (GR); Korea Institute of Science and Technology; RMH (D); BARCO nv (BE).

### 3. FORMAZIONE

- 2002: Dottoressa di ricerca in *Teoria e storia della rappresentazione drammatica* (XIV ciclo) presso Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- 1998: Laurea quadriennale in Lettere Moderne presso Università degli Studi di Milano.
- 1997 (ottobre-dicembre): Tirocinio di ricerca presso Stiftung Archiv Akademie der Künste - Berlin, sezione Theaterdokumentation.
- 1995-96: Borsa di studio annuale Erasmus presso Freie Universität e Humboldt Universität - Berlin.
- 1992: Diploma di maturità presso Liceo classico Giosuè Carducci, Milano.

### 4. AMBITI DI RICERCA

L'ambito cronologico di ricerca è prevalentemente circoscritto tra l'Ottocento e la contemporaneità e riguarda:

- A. Storia dell'organizzazione e dell'economia dello spettacolo dal vivo.
- B. Regia e pratiche di messinscena e allestimento.
- C. Fonti orali per lo studio della storia dello spettacolo.
- D. Storia sociale degli attori.
- E. Drammaturgia e critica teatrale.

## 5. ATTIVITÀ SCIENTIFICA

### 5.1 Organizzazione, direzione e coordinamento di progetti di ricerca

- 2023-26: Coordina l'unità locale del PRIN 2022 *Performing arts, economics, and cultural policies. New interpretative paradigms between aesthetics and social sciences* (P.I. prof. Matteo Paoletti, Università di Bologna).
- 2021-22: All'interno del programma *Anniversari Unesco 2022-23*, ha coordinato il progetto di ricerca e divulgazione *Adelaide 200 anni sulla scena*, promosso da Museo Biblioteca dell'Attore, da DIRAAS/Università di Genova, Teatro Nazionale di Genova, Comune di Genova e patrocinato dalla Commissione Nazionale Italiana per l'Unesco.
- Dal 2012 dirige con Donatella Orecchia il Progetto Ormete (<http://www.ormete.net/>), in collaborazione con l'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi e il Museo biblioteca dell'attore. Partecipa, come consulente scientifica, a *Patrimonio Orale. Collezione digitale di fonti orali per le arti della scena* (<http://patrimoniorale.ormete.net/>).
- Nell'ambito dei Fondi di Ricerca di Ateneo ha diretto le seguenti ricerche:
  - FRA 2016: *Guido Salvini (1893-1965)*;
  - PRA 2012: *Crisi del teatro e crisi dell'Italia liberale. Un'indagine interdisciplinare*;
  - PRA 2010: *Adolfo Re Riccardi e i fratelli Chiarella: l'epoca dei trust teatrali*.

### 5.2 Partecipazione a progetti e centri di ricerca

- Partecipa dal 2023, in qualità di membro del Consiglio scientifico, al Centro interuniversitario di ricerca per la Memoria delle Arti Performative ([MAP](#)).
- Partecipa dal 2016 al Centro di ricerca Institutionelle Ästhetik "inaes" / Ludwig Maximilian Universität - München
- Ha partecipato ai seguenti Progetti di Ricerca di Interesse Nazionale:
  - PRIN 2015: *Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro*, come membro dell'unità locale UNIGE (P.I. prof. Claudio Bernardi, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano).
  - PRIN 2008: *1861-2011. Cultura e letteratura del Risorgimento*, come membro dell'unità locale UNIGE (P.I. prof. Giulio Ferroni, Università di Roma-La Sapienza).
- Ha partecipato ai Progetti di Ricerca di Ateneo:
  - PRA 2014: *Per una nuova lettura dell'opera di Gian Pietro Lucini*, diretto dal prof. Marco Berisso;
  - PRA 2013: *L'"altro" Castellani: idee, progetti e sceneggiature inedite*, diretto dal prof. Luca Malavasi;
  - PRA 2006, 2007 e 2011: *Teatro e teatralità a Genova. Una ricognizione dall'epoca medievale al Novecento*, diretti dal prof. Eugenio Buonaccorsi.

### 5.3 Organizzazione di convegni (come presidente del comitato organizzatore o membro del comitato scientifico)

- Convegno di studi *La scena (in)centrifuga. Dal decentramento al riequilibrio territoriale: storie, geografie, pratiche e politiche culturali in Piemonte*, Torino, Fondazione Piemonte dal vivo, 3-4 ottobre 2023 [membro del comitato scientifico e partecipazione con la relazione *Ormete* con Donatella Orecchia]
- Convegno internazionale di studi *Adelaide Ristori e il Grande Attore. Radicamento, adattamento ed esportazione di una trazione. Adelaide Ristori and the "Grande Attore". Rooting, adapting and exporting a tradition*, Università di Genova e Università degli studi di Milano, Genova 2-3-4 novembre e Milano 10 novembre 2022 [presidente del comitato organizzatore e partecipazione con la relazione *L'impresa Ristori-Capranica del Grillo*]
- Seminario interuniversitario *In viaggio con Carlo Quartucci* in quattro tappe: Università degli studi di Messina 19-20 aprile, Università di Genova 18-19 maggio, Università degli studi di Torino 19-20 maggio, Università degli studi di Roma Tor Vergata/ Comune di Genazzano 4-5 giugno 2022 [co-organizzatrice con Roberto Cuppone, Donatella Orecchia, Armando Petrini, Dario Tomasello, e relatrice]
- Convegno *Parma e il suo Ateneo capitale europea del Teatro. Gli anni del Festival Internazionale del Teatro Universitario (1953-1974)*, Università degli studi di Parma, 14 ottobre 2021 [membro del comitato scientifico e relatrice]
- Convegno internazionale *L'art de l'acteur dans la presse écrite et illustrée 1750-1950*, su piattaforma on-line Ecole Nationale Supérieure e Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, dicembre 2020-giugno 2021 [membro del comitato scientifico]

- Convegno *Guido Salvini, un figlio d'arte nel tempo della transizione*, Università degli studi di Genova – Museo Biblioteca dell'attore, 8-9 maggio 2019 [presidente del comitato organizzatore]
- Convegno *Gian Pietro Lucini, autore della modernità*, Università degli studi di Genova, 26 aprile 2016 [co-organizzatrice con Marco Berisso e Manuela Manfredini]
- *Seminario di Storia orale e Teatro*, Università di Genova, Polo di Imperia (in collaborazione con l'Istituto centrale per i Beni sonori e audiovisivi, il Museo Biblioteca dell'Attore e il Circolo Gianni Bosio), 11-12 dicembre 2015 [co-organizzatrice con Donatella Orecchia]
- Convegno internazionale *Comœdia (1907-1937), un quotidien en son temps: nouvelles perspectives interdisciplinaires*, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, 19-20 giugno 2015 [membro del comitato scientifico]
- Seminario di studi *Il teatro italiano tra crisi e mutamenti (1915-1935)*, Genova, Università degli Studi, 4 giugno 2014 [co-organizzatrice con Raffaele Mellace]
- Seminario di studi *Testi, attori e scene drammatiche: nuove prospettive di ricerca su teatro e Risorgimento*, Genova, Università degli Studi, 13 ottobre 2011 [organizzatrice]
- XI edizione della *Settimana del teatro*, dedicata al Piccolo Teatro di Milano. Università degli Studi di Milano – Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda, maggio 2001 [co-organizzatrice con il prof. Paolo Bosisio]

#### 5.4 Partecipazione a congressi e convegni (come relatrice)

- Giornata di studi *Teatri Universitari tra storia e prospettive*, Università di Ferrara, 15 dicembre 2023 [relazione: *Voci, storie e memorie dei teatri universitari*]
- Giornata di studi *Images du vieillissement dans les arts*, Cannes, University Network Ulysseus - Université Côte d'Azur, 24-25 aprile 2023 [relazione: *Tommaso Salvini e le società di mutuo soccorso per artisti drammatici*]
- Convegno *Fermenti, sperimentazioni e incontri sulla scena coreutica e teatrale italiana fra Sette e Ottocento*, Università di Verona, 19-20 aprile 2023 [relazione: *Preistoria della stabilità teatrale: alcune riflessioni sulle compagnie privilegiate*]
- Convegno *1861/1961. Un secolo di circuitazione teatrale in Italia: compagnie spettacoli piazze*, Università di Chieti, 15-16 marzo 2023 [relazione: *La circuitazione domestica di un'attrice internazionale: in tournée la Drammatica Compagnia Italiana di Adelaide Ristori*]
- Convegno *Un nuovo assetto dello spettacolo dal vivo: azioni, progetti, promozione per i territori e le comunità Roma Sapienza*, Università di Roma – La Sapienza, 22-23 novembre 2022 [relazione: *Il quadro storico*]
- Convegno internazionale *Il Teatro delle riviste (1870-2000). I periodici come oggetti e strumenti della storiografia teatrale, Le Théâtre des revues (1870-2000) Les périodiques comme objets et outils de l'historiographie théâtrale*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 8-9-10 giugno 2022 [relazione *Arte e affari alle origini dell'informazione teatrale: "Il Monitore dei teatri" e "L'Arte drammatica"*]
- International Conference *Mente teatrale. Autorialità, creazione e oltre* (V EASTAP Conference), Università degli studi di Milano, 23-27 maggio 2022 [relazione: *Patrice Chéreau al Piccolo Teatro: un dialogo a distanza con Giorgio Strehler*]
- International Conference *Shared Memories* (II EASTAP Conference), Universidade de Lisboa/ Faculdade de Letras, 23-25 settembre 2019
- Convegno internazionale *Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro (Performing the Social. Education, Care and Social Inclusion through Theatre)*, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, 20-21 settembre 2019
- Giornate di studi *Pratiques de l'entretien en danse*, Université de Nice Sophia Antipolis (Université Côte d'Azur), 25-26 giugno 2019
- Workshop *Modernità transatlantiche. Teatri e mobilità culturale tra Italia e America Latina a fine Ottocento*, Università degli studi di Padova, Centro Interuniversitario di Storia culturale, 4-5 giugno 2019
- Seminario *Scabia 60*, IUAV, Corso magistrale in Teatro e arti performative, 10 gennaio 2019
- Convegno *La grande trasformazione. Il teatro italiano dal 1914 al 1924*, Università degli studi di Torino – Dipartimento di Studi umanistici, 5-6 dicembre 2018
- Convegno internazionale *Systemic crisis in European theatre*, Goethe Institut London, Royal Central School of Speech & Drama - University of London, 27-28 aprile 2018
- Convegno internazionale *International Knowledge Transfer Networks: Britain and Italy, 1785-1830*, Università di Genova, 2-3 dicembre 2016
- Convegno internazionale *Patrice Chéreau en son temps*, Université Paris 1 - Sorbonne, 17-19 novembre 2016
- Convegno internazionale *Policies of European Institutions of Culture - Territorial Anchorages, History and*

- Relational Dynamics*, ANR Curricula. Villa Méditerranée, Centre Norbert Elias, Marseille, 22 giugno 2016
- Convegno *Il laboratorio di Lucio Ridenti. Cultura teatrale e mondo dell'arte in Italia attraverso «Il Dramma» (1925-1973)*, Centro studi del Teatro Stabile di Torino, Università di Torino – DISTUM, 18-19 marzo 2016
  - Convegno internazionale *L'Echo du théâtre: dynamiques et construction de la mémoire phonique, XX<sup>e</sup> – XXI<sup>e</sup> siècles*, École Normale Supérieure, Paris, 19-20 novembre 2015
  - Convegno internazionale *Comoedia (1907-1937), un quotidien en son temps: nouvelles perspectives interdisciplinaires*, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, 19-20 giugno 2015
  - Convegno internazionale *Thinking the Theatre - New Theatrology and Performance Studies*, Consulta Universitaria del Teatro - Università di Torino, 29-30 maggio 2015
  - Giornata di studi *Così vicini così lontani. Bene-Quartucci, due strade della sperimentazione teatrale italiana*, Pratici e Vaporosi, Torino 28-29 marzo 2014
  - Incontro di studio *Rileggere il Marcatrè*, Genova, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, 23 novembre 2013
  - Tavola rotonda *L'organizzatore teatrale: ruoli competenze e prospettive*, Milano, Università del Sacro Cuore, 23 novembre 2012
  - Convegno *Ripensare Gustavo Modena, attore e capocomico, riformatore del teatro fra arte e politica*, Torino, Università degli Studi, 23-25 novembre 2011
  - Convegno *Tommaso Salvini. Un attore patriota nel teatro italiano dell'Ottocento*, Genova, Palazzo Ducale, 25 marzo 2011
  - Giornata di Studi *Teatro e teatralità a Genova e in Liguria. Una ricognizione dall'epoca medievale al Novecento. 2<sup>a</sup> edizione*, Università degli Studi di Genova, Polo di Imperia, 24 novembre 2009
  - Giornata di Studi *Teatro e teatralità a Genova. Una ricognizione dall'epoca medievale al Novecento*, Università degli Studi di Genova, Polo di Imperia, 15 maggio, 2008
  - Seminario *Studi di caso fra teatro e danza* introduttivo al panel *L'approccio biografico nella storia delle artiste di palcoscenico*, IV Congresso nazionale della Società Italiana delle Storiche, Università di Roma Tre, 15-17 febbraio 2007
  - Giornata internazionale di studi *Il secolo del teatro. Spettacoli e spettacolarità nell'Ottocento europeo*, Università degli di Padova, Scuola di dottorato in Scienze storiche, 23 febbraio 2007
  - Giornata di studio *Il Teatro alla Scala tra passato e futuro: programmazione e politica culturale*, Università degli Studi di Milano, 23 ottobre 2002

#### 5.5 Curatela di mostre

- Con Danila Parodi e Gian Domenico Ricaldone, *I costumi di Adelaide Ristori. Teatro e alta moda*, Palazzo Nicolosio-Lomellino, 29 settembre 2002 – 23 gennaio 2023 (Mostra organizzata dal Museo Biblioteca dell'Attore e dal Comune di Genova per *Adelaide 200 anni sulla scena*)

#### 5.6 Conseguimento di premi, riconoscimenti e finanziamenti individuali

- Ha ottenuto il finanziamento “Research in Paris” con *research fellowship* (settembre 2014-gennaio 2015) presso l'Institut de Recherche en Etudes Théâtrales dell'Université Sorbonne Nouvelle per il progetto di ricerca *L'influence française sur les stratégies de protection du droit des auteurs théâtraux en Italie. Comparaison SACD-SIA et circulation des pièces françaises dans le marché théâtral italien au début du XX<sup>e</sup> siècle.*

#### 5.7 Partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie, trattati

- Fa parte dei Comitati editoriali delle riviste
  - «Mantichora. Italian Journal of Performance Studies» dal 2023 (ISSN 2240-5380) <https://cab.unime.it/journals/index.php/IJPS>
  - «Il castello di elsinore» dal 2022 (<http://www.ilcastellodielsinore.it/index.php/Elsinore>)
  - «Comunicazioni sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies» dal 2021 (<https://comunicazionisociali.vitaepensiero.it/>)
  - «Antropologia e teatro» dal 2021 (<https://antropologiaeteatro.unibo.it/>)
- Fa parte dei Comitati editoriali delle collane
  - «Anthem Impact on Performing Arts Economics», Anthem Press, London, dal 2024
  - «Mimesis Journal. Scritture della performance» dal 2020 (ISSN 2279-7203) <https://journals.openedition.org/mimesis/>)
- Dirige con Donatella Orecchia la collana di editoria multimediale *Il Teatro della memoria* presso Accademia University Press, Torino (ISSN 2611-2922). Comitato scientifico: Beatrice Barbalato, Silvia Calamai, Ludwik Flaszen (†), Roberta Gandolfi, Marie-Madeleine Mervant-Roux, Marina Nordera, Franco Perrelli, Alessandro Portelli. <https://www.aaccademia.it/elenco-libri?aidcol=82>
- Dal 2023 fa parte del comitato scientifico dell'[Archivio Multimediale degli Attori Italiani](#) (AMATI) presso l'Università degli studi di Firenze.
- Ha svolto peer reviews per Reprise (albo degli esperti scientifici istituito presso il MUR), per le riviste «Comunicazioni sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies», «Mimesis Journal. Scritture della performance», «Biblioteca Teatrale», «Teatro e Storia», «Il castello di elsinore», «LawArt»; e le case editrici Franco Angeli (Milano), Presses universitaires du Septentrion (Lille).

#### 5.8 Partecipazione a collegi docenti e comitati scientifici

- Dal 2023 è membro esterno del Corso di dottorato in *Digital Humanities. Tecnologie Digitali, Arti, Lingue, Culture e Comunicazione* dell'Università di Genova, all'interno del quale è stata tutor della tesi:
  - *Archivi performativi. La realtà virtuale aumentata come strumento per immergersi nell'inarchiviabile* di Federica Scaglione.
- Dal 2017 è membro del Collegio dei docenti del Corso di dottorato in *Letterature e culture classiche e moderne* (curriculum *Letteratura italiana: tradizione testuale e interpretazione*) dell'Università di Genova, all'interno del quale è stata tutor della tesi:
  - *Il teatro "ideale" di Gian Pietro Lucini* di Valeria Screpis, discussa nell'a.a. 2021-22.
- Dal 2010 al 2014 è stata membro del Collegio dei docenti del Corso di dottorato in *Arti, spettacolo e tecnologie multimediali* (Scuola in Nuove tecnologie per le scienze umane e sociali) dell'Università degli studi di Genova, all'interno del quale è stata tutor della tesi:
  - *La Società Teatrale Internazionale (1908/1931)* di Matteo Paoletti, discussa nell'a.a. 2013-14.
- Ha fatto parte di Commissioni di ammissione all'esame finale di Dottorato presso: Università degli studi di Padova, Karl-Franzens-Universität Graz.
- Ha fatto parte di Commissioni di esame finale di Dottorato presso: Università di Roma Tor Vergata, Università degli studi di Torino, Université Côte d'Azur/Nice Sophia Antipolis.
- Dal 2009 è membro del Comitato scientifico del Museo Biblioteca dell'Attore di Genova. Ha fatto parte del Consiglio direttivo del medesimo ente dal 2016 al 2021.

## **6. ATTIVITÀ DIDATTICA**

### Scuola di Scienze Umanistiche (ex Facoltà di Lettere e Filosofia), Università di Genova

2014-presente

- Affidataria dell'insegnamento di Organizzazione e gestione teatrale (Corso di Laurea magistrale in Letterature moderne e Spettacolo).

2012-presente

- Affidataria dell'insegnamento di Storia del teatro e dello spettacolo (Corso di Laurea triennale in Lettere).

2017-presente

- Responsabile del Modulo Economia dello spettacolo (IANUA - Istituto di Studi Superiori, Indirizzo Studi Umanistici: il Patrimonio Culturale).

2008-2012

- Affidataria dell'insegnamento di Storia del teatro e dello spettacolo (Corso di Laurea magistrale in Letterature e Civiltà Moderne)

2006-2016

- Affidataria dell'insegnamento di Organizzazione ed economia dello spettacolo (Corso di Laurea triennale in DAMS – Polo di Imperia).

#### Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

2017-presente

- Docente del modulo Theatre dell'insegnamento Performing Arts History nel Master (I livello) in Arts Management (insegnamento erogato in lingua inglese).

#### Scuola di Direzione Aziendale dell'Università Bocconi, Milano

2003-2005

- Docente di Storia del teatro e dello spettacolo presso il Master di primo livello in Management per lo Spettacolo.

#### Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro alla Scala, Milano

2003-2005

- Docente di Storia del teatro e dello spettacolo.

#### Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano

1999-2005

- Cultrice della materia in Storia del teatro e dello spettacolo; Titolare di un modulo di 20 ore per l'insegnamento di Storia del teatro contemporaneo; Affidataria del laboratorio Elementi di gestione e organizzazione dello spettacolo teatrale.

Ha anche tenuto lezioni su invito presso Karl-Franzens-Universität Graz (giugno 2022) e il Dottorato in Visual and Media Studies dell'Università IULM (ciclo di 9 ore *Il "patrimonio": un dispositivo d'ordine e di senso*).

## **7. ATTIVITÀ GESTIONALE**

Attività accademico istituzionale di responsabilità e/o di servizio:

- Rappresentante DIRAAS nella Commissione per le Relazioni Internazionali di Ateneo e coordinatrice della Commissione Internazionalizzazione DIRAAS.
- Referente della commissione Mobilità ed Erasmus del corso di studio magistrale in Letterature moderne e spettacolo; responsabile degli scambi Erasmus+ (Music and Performing Arts) con: Stockholms Universitet; Sorbonne Nouvelle - Paris 3; Aristotile University of Thessaloniki; Ludwig Maximilian Universität – München; Université de Nice Sophia Antipolis
- Referente delle convenzioni quadro di Ateneo con Museo Biblioteca dell'Attore e con Fondazione Luzzati – Teatro della Tosse.
- Dal 2021 al 2022 è stata rappresentante della Scuola di scienze umanistiche nel Presidio per la qualità di Ateneo.
- Dal 2014 al 2018 è membro della commissione Altri crediti dei corsi di studio triennale in Lettere e magistrale in Letterature moderne e spettacolo.
- Dal 2014 al 2018 è stata membro della Commissione ricerca del Dipartimento.
- Dal 2015 al 2017 è stata presidente della Sottocommissione paritetica di Dipartimento e rappresentante eletta dei docenti del corso di studi triennale in Lettere nella Commissione paritetica di Scuola.
- Dal 2012 al 2015 è stata rappresentante eletta dei docenti nel Consiglio della Scuola di Scienze Umanistiche.
- Dal 2010 al 2015 è stata membro della Giunta del Dipartimento.
- Dal 2010 al 2012 è stata membro della Commissione scientifica dell'Area 10.

## **8. ALTRE ATTIVITÀ PROFESSIONALI**

- Ha fatto parte nel 2020 e nel 2021 della Giuria del Premio internazionale Ivo Chiesa – Una vita per il teatro.
- Dall'ottobre 2015 al giugno 2017 è stata membro della Commissione tecnico-scientifica del Teatro Civico di La Spezia.
- Dal 2003 al 2011 è stata relatrice nei cicli annuali di approfondimento teatrale per gli studenti delle scuole medie superiori presso il Centro Teatrale Bresciano (CTB) di Brescia.
- Dal 1998 al 2002 ha collaborato continuativamente alla redazione dei programmi di sala e delle pubblicazioni del Piccolo Teatro di Milano; partecipando anche come relatrice agli incontri con il pubblico per la presentazione degli spettacoli.

## 9. LINGUE

- Inglese: ottimo
- Tedesco: molto buono
- Francese: discreto

## 10. ELENCO COMPLETO DELLE PUBBLICAZIONI (ordinato per aree di ricerca)

### A. Storia dell'organizzazione e dell'economia dello spettacolo dal vivo

#### MONOGRAFIE

1. *Il sistema teatrale. Storia dell'organizzazione, dell'economia e delle politiche del teatro in Italia*, con una prefazione di Lucio Argano, Dino Audino, Roma, 2021, pp. 160 (ISBN 9788875274795)
2. *Trust teatrali e diritto d'autore (1894-1910). La tentazione del monopolio*, con un'appendice di Matteo Paoletti, Corazzano, Titivillus, 2012, pp. 176.
3. *Tra arte e mercato. Agenti e agenzie teatrali nel XIX secolo*, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 422.

#### CURATELE

4. *Il Piccolo Teatro di Milano*, Roma, Bulzoni, 2002, pp. 477.

#### ARTICOLI IN PERIODICO

5. *Novecento decentrato: istituzioni teatrali e periferie*, in «Hystrio», XXXII, 1/2019, pp. 50-51.
6. *Entre le monopoles des auteurs et les trusts des entrepreneurs : le théâtre italien au début du XX<sup>e</sup> siècle*, in « Revue d'histoire du théâtre », n. 276, 2017-IV, pp. 49-60.
7. *Trasformazioni nell'organizzazione teatrale in Italia all'inizio del Novecento*, in «Teatro e storia», n. 37, 2016, pp. 307-325.
8. *Un Teatro Nazionale per una città di medie dimensioni: le strategie aziendali di Ivo Chiesa*, in «La Riviera Ligure», n. 3 (75), settembre-dicembre 2015, pp. 95-103.
9. *All'intersezione tra studi teatrali ed economico-giuridici: l'Organizzazione ed economia dello spettacolo nella pratica e nella storia*, in «Biblioteca Teatrale» (atti delle Giornate di studio *Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca*), a cura di V. Valentini e D. Orecchia, n. 107-8, gennaio-giugno 2013, (2014), pp. 17-30.
10. *A margine della tournée di Adelaide Ristori in Brasile: la breve carriera dell'agente Luigi Magi*, in «Mosaico italiano. Supplemento da rivista Comunità italiana», n. 85, gennaio 2011, pp. 6-8.

#### ARTICOLI IN VOLUME

11. *Reflections of Crisis in Funding Policies. The Dilemma of Evaluating Theatres in Italy*, in *Theatre Institutions in Crisis? European Perspectives*, a cura di Christopher Balme e Tony Fisher, London, Routledge, 2021, pp. 105-118.
12. «... l'inquietudine che tormenta da qualche anno il nostro teatro», in *La grande trasformazione. Il teatro italiano dal 1914 al 1924*, a cura di Armando Petrini e Federica Mazzocchi, Torino, Accademia University Press, 2019, pp. 107-124.
13. *Presentazione*, in Matteo Paoletti, *Savona e la sua scena. Il Teatro Chiabrera tra Risorgimento e Unità (1853-1883)*, Genova, Associazione Amici della Biblioteca Franzoniana, 2017, pp.7-8.
14. *La Primavera 1826 al Teatro da Sant'Agostino (con trascrizione del Libro dell'Impresa)*, in *Teatro e teatralità a Genova e in Liguria. Drammaturghi, registi, scenografi, impresari e organizzatori*, vol. III, a cura di F. Natta, Bari, edizioni di pagina, 2014, pp. 75-106.

15. *Daniele Chiarella "l'impresario selvaggio". Questioni organizzative tra Otto e Novecento nei teatri a iniziativa privata*, in *Teatro e teatralità a Genova e in Liguria dall'epoca medievale al Novecento*, a cura di F. Natta, Pisa, ETS, 2009, pp. 123-159.
16. *1992-2002: dieci anni di programmazione del Teatro alla Scala*, in *Il Teatro alla Scala*, a cura di E. Cantarelli, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 101-130.
17. *"Un teatro d'arte per tutti": breve ricognizione delle strategie di marketing del Piccolo Teatro (1947-1972)*, in *Il Piccolo Teatro di Milano*, a cura di L. Cavaglieri, Roma, Bulzoni, 2002, pp. 205-225.

#### VOCI DI DIZIONARI

### B. Regia e pratiche di messinscena e allestimento

#### MONOGRAFIE

1. *Invito al teatro di Luca Ronconi*, Milano, Mursia, 2003, pp. 205.

#### CURATELE

2. *Guido Salvini, un figlio d'arte nel tempo della transizione*, Milano, Scalpendi, 2020 [contiene: *Introduzione*, pp. 11-12 e *Una biografia tra regia e organizzazione*, pp. 163-173]

#### ARTICOLI IN PERIODICO

3. *Renato Castellani regista teatrale*, in «L'Avventura», II, n. 2, 2016, pp. 303-320.
4. *Nuovo teatro e teatri Stabili: Carlo Quartucci a Genova (1963-1966)*, in «Il castello di Elsinore», n. 61, 2010, pp. 125-136.
5. *Cesare Lievi nei paesi tedeschi: dalla stanza del Teatro dell'Acqua alla casa del teatro del mondo*, in «TESS. Rivista di teatro e spettacolo», n. 7, 2007, pp. 231-244.
6. *Tra continuità e frattura: cinquant'anni del Berliner Ensemble (1949-1999)*, in «Il castello di Elsinore», n. 39, 2000, pp. 69-97.

#### ARTICOLI IN VOLUME

7. *Un spectacle exemplaire : la mise en scène de Splendore e morte di Joaquín Murieta de Pablo Neruda au Piccolo Teatro de Milan*, in *Patrice Chéreau en son temps*, a cura di Pascale Goetschel, Marie-Françoise Levy, Myriam Tsikounas, Paris, Editions de la Sorbonne, 2018, pp. 81-98 (pubblicato in lingua italiana in «Mimesis Journal», 6, 2, 2017, pp. 19-38).
8. *Verso la "libertà totale della scena": Cartoteca di Carlo Quartucci*, in *Teatro e teatralità a Genova e in Liguria. Drammaturghi, registi, scenografi, impresari e organizzatori*, a cura di F. Natta, Bari, edizioni di pagina, 2012, pp. 121-142.
9. *Per un profilo biografico e critico di Alessandro Fersen*, in R. Cuppone, *Alessandro Fersen e la Commedia dell'arte*, Roma, Aracne, 2009, pp. 195-221.
10. *Per una bibliografia di Alessandro Fersen*, in R. Cuppone, *Alessandro Fersen e la Commedia dell'arte*, Roma, Aracne, 2009, pp. 222-241.
11. *I maestri della scena europea a Genova*, in *Il Teatro di Genova*, a cura di L. Carnelli, Roma, Bulzoni, 2003, pp. 159-179.
12. *Luca Ronconi*, in AA. VV., *Storia della regia teatrale in Italia*, a cura di P. Bosisio, Milano, Mondadori, 2003, pp. 138-149
13. *Luca Ronconi: l'attrito indispensabile*, in *Il teatro di regia alle soglie del terzo millennio*, a cura di P. Bosisio, Roma, Bulzoni, 2001, pp. 35-51.
14. *Galileo: arte, scienza, potere*, in *Maurizio Scaparro e il suo teatro*, a cura di F. Mazzocchi, Roma, Bulzoni, 2000, pp. 111-123.

#### VOCI DI DIZIONARI

15. *La figura del regista*, in *Atlante della comunicazione*, a cura di F. Colombo, Milano, Hoepli, 2005, pp. 270-271.

### C. Fonti orali per lo studio della storia dello spettacolo

#### MONOGRAFIE

16. con Donatella Orecchia, *Memorie sotterranee. Storia e racconti della Borsa di Arlecchino e del Beat 72*, Torino, Accademia University Press, 2018, Saggio sonoro 978-88-99982-85-0
17. con Donatella Orecchia, *Memorie sotterranee. Storia e racconti della Borsa di Arlecchino e del Beat 72*, Torino, Accademia University Press, 2018, pp. 440. Versione cartacea 978-88-9998-256-0

#### CURATELE

18. con Roberta Gandolfi, *I teatri universitari nei territori del sociale. Storie, azioni, progetti*, Roma, Bulzoni, 2022. ISBN 9788868972769 (contiene con R.G., *Teatri universitari e interazione sociale. Una storia del secondo Novecento*, pp. 15-53)
19. *Fonti orali e teatro. Memoria, storia e performance*, a cura di Donatella Orecchia e L. Cavaglieri, Bologna, Dipartimento delle Arti e ALMADL - Area Biblioteche e Servizi allo Studio, 2018, pp. 253, <http://amsacta.unibo.it/5812/> (contiene: con D.O., *Nota delle curatrici*, p. 1 e *Memoria e Stabilità: i racconti della costruzione del teatro pubblico italiano*, pp. 137-146)
20. «La Riviera Ligure», n. 2 (74), maggio-agosto 2014, monografico sulla Borsa di Arlecchino.

#### ARTICOLI IN PERIODICO

21. con Donatella Orecchia, *Voix d'Italie: le projet d'histoire orale « Ormete »*, in “*Revue Sciences/Lettres*”, n. 5 (dossier *L'Écho du théâtre. Dynamiques et construction de la mémoire phonique, XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, diretto da Hélène Bouvier e Marion Chénétier-Alev), 2017, URL: <http://rsl.revues.org/1108>, DOI: 10.4000/rsl.1108
22. *Le tre vite di un 'teatro d'eccezione'*, in «La Riviera Ligure», n. 2 (74), maggio-agosto 2014, pp. 11-20.
23. *Fra le carte di Paolo Minetti: la tessitura di una rete per la nuova drammaturgia*, «La Riviera Ligure», n. 2 (74), maggio-agosto 2014, pp. 66-70.

#### ARTICOLI IN VOLUME

24. *Teatri universitari e memoria: un progetto di storia orale sui CUT italiani*, in *Quando l'Università portò Bari in Europa e l'Europa a Bari*, a cura di Egidio Pani, Bari, Pagina, 2015, pp. 93-99.

### D. Storia sociale degli attori

#### CURATELE

1. *Dossier Adelaide Ristori. Parte prima*, «Drammaturgia», XX, n.s. 10, 2023, pp. 7-212 [contiene *Premessa. Adelaide Ristori e il Grande Attore. Radicamento, adattamento ed esportazione di una tradizione*, pp. 7-12]
2. con Danila Parodi e Gian Domenico Ricaldone, *I costumi di Adelaide Ristori. Teatro e alta moda. Guida alla mostra*, Genova, Museo Biblioteca dell'Attore e le cromiche, 2022. ISBN 9788894363173
3. *L'officina letteraria e culturale dell'età mazziniana (1815-1870)*, a cura di Q. Marini, G. Sertoli, S. Verdino, L. Cavaglieri, Città del Silenzio, Novi Ligure, 2013, p. 335.

#### ARTICOLI IN PERIODICO

4. *La compagnia teatrale: famiglia reale, simbolica e metaforica*, in *Italia, cinema di famiglie. Storia, generi, modelli*, a cura di L. Malavasi, «Quaderni del Centro Studi sul Cinema Italiano», n. 9, 2013, pp. 150-153.
5. *Dentro e fuori dalle scene drammatiche: gli attori e le attrici della Repubblica Romana*, in «Studi (e testi) italiani» (semestrale del Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali dell'Università di Roma La Sapienza), 31, 2013, pp. 85-98.

#### VOCI DI DIZIONARI

6. *Brambilla Rosa, Corona Paganini Anna, Magni Carlo, Menichelli Francesco, Menichelli Niccolò, Menichelli Teresa, Paganini Francesco, Paganini Onofrio, Pozzi Francesco, Vidini Maddalena*, in Francesco Bartoli, *Notizie storiche de' comici italiani, precedute dal Foglio che serve di prospetto all'opera Notizie storiche de' comici più rinomati italiani*, a cura di G. Sparacello, introduzione di F. Vazzoler, trascrizione di M. Melai, Paris, IRPMF, collection «Les savoirs des acteurs italiens», 2010 (<https://sharedocs.humanum.fr/wl/?id=aQKb3KIGgmcKyZ48UuTHqUJvRfz7LNjk>).

#### ARTICOLI IN VOLUME

7. *Giuseppe Moncalvo: "attore politico rivoluzionario?"*, *L'officina letteraria e culturale dell'età mazziniana (1815-1870)*, a cura di L. Cavaglieri, Q. Martini, G. Sertoli, S. Verdino, Città del Silenzio, Novi Ligure, 2013, pp. 313-322.
8. *Sulle condizioni dell'arte drammatica in Italia: una discussione tra Gustavo Modena e Giuseppe Moncalvo*, in *Ripensare Gustavo Modena. Attore e capocomico, riformatore del teatro fra arte e politica*, a cura di A. Petrini, Acireale-Roma, Bonanno, 2012, pp. 41-53.
9. *L' "artista fuori combattimento". Tommaso Salvini e la Società di Previdenza fra gli artisti drammatici*, in *Tommaso Salvini. Un attore patriota nel teatro italiano dell'Ottocento*, a cura di E. Buonaccorsi, Bari, Edizioni di Pagina, 2011, pp. 255-272.

### E. Drammaturgia e critica teatrale

#### CURATELE

10. *Un Prometeo male incatenato. Gian Pietro Lucini, le opere, le carte*, a cura di M. Berisso, L. Cavaglieri, M. Manfredini, Milano, Mimesis, 2017.

#### ARTICOLI IN VOLUME

11. *Lucini e il genere "teatro"*, in *Un Prometeo male incatenato*, a cura di M. Berisso, L. Cavaglieri, M. Manfredini, Milano, Mimesis, 2017, pp. 173-191.
12. *Firme e tendenze della critica teatrale su «Il Dramma» (1945-1968)*, in *Il Laboratorio di Lucio Ridenti. Cultura teatrale e mondo dell'arte in Italia attraverso "Il Dramma" (1925-1973)*, a cura di F. Mazzocchi, S. Mei, A. Petrini, Torino, Accademia University press, 2017, pp. 83-98.

#### VOCI DI DIZIONARI

13. *Praga, Marco* in *Dizionario biografico degli italiani*, diretto da Raffaele Romanelli, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 2016, vol. 85, pp. 231-234.

#### Altri temi

#### ARTICOLI IN VOLUME

14. con A. Pagliarino, *Social Theatre in Italian Universities*, in *Per-forming the social. Education, Care and Social Inclusion through Theatre*, a cura di C. Bernardi e G. Innocenti Malini, Franco Angeli, Milano, 2021, pp. 101-109 (<http://ojs.francoangeli.it/omp/index.php/oa/catalog/book/637>)
15. *La scenografia al Teatro alla Scala tra antico e moderno* in *Il Teatro alla Scala*, a cura di E. Cantarelli, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 405-416.

#### Recensioni

16. *Un modello reticolare per il mercato teatrale globale*, in «Mimesis Journal», 11, 1 (2022), pp. 135-140, <https://journals.openedition.org/mimesis/2499> [Christopher B. Balme, *The Globalization of Theatre 1870–1930. The Theatrical Networks of Maurice E. Bandmann*, Cambridge University Press, Cambridge-New York, 2020]
17. *Tempo di un acoustic turn anche negli studi teatrali*, in «Mimesis Journal», 7, 1 (2018), pp. 145-157, <https://journals.openedition.org/mimesis/1331>
18. *2014-2016: Patrice Chéreau in libreria*, in «Mimesis Journal», 6, 1 (2017), pp. 39-48, <https://journals.openedition.org/mimesis/1183>
19. Veronica Granata, *Politica del teatro e teatro della politica. Censura, partiti e opinione pubblica a Parigi nel primo Ottocento*, Milano, Unicopli, 2008, in «Il mestiere di storico», n. 1, 2009, p. 185.
20. Jutta Toelle, *Oper als Geschäft. Impresari an italienischen Opernhäusern 1860-1900*, Kassel, Bärenreiter, 2007, in «Il mestiere di storico», 2008, p. 498.
21. Giovanni Acerboni, *Milano e il teatro, ovvero "l'ambizione di essere esemplari"* (in AA. VV., *La Lombardia*, a cura di D. Bigazzi e M. Meriggi, Torino, Einaudi, 2001), in «Ariel», nn. 46-47, gennaio-agosto 2001, pp. 344-345.

#### Varia e programmi di sala

22. *Teatrografia*, in *Luca Ronconi al Piccolo*, a cura di M. G. Gregori, Mantova, Corraini, 2011.
23. Collaborazione alla redazione del programma di sala *Arlecchino, servitore di due padroni*, Milano, Edizioni del Piccolo Teatro, 2002.
24. Collaborazione alla redazione del programma di sala *I due gemelli veneziani*, Milano, Edizioni del Piccolo Teatro, 2001.
25. Redazione del programma di sala *La vita è sogno*, Milano, Edizioni del Piccolo Teatro, 2000.
26. Redazione del catalogo *Festival del Teatro d'Europa*, Milano, Edizioni del Piccolo Teatro, 1999.

5 febbraio 2024