

# Livia Cavaglieri

## CURRICULUM VITAE

<https://unige-it1.academia.edu/LiviaCavaglieri>

ORCID: 0000-0001-7551-272X

Livia Cavaglieri

PERSONAL INFORMATION

Born in Milan (Italy), 15 May 1973

ADDRESS

Università di Genova  
DIRAAS - Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo  
via Balbi 2 - 16126 Genova - Italy  
Tel: +39 010 2099753  
Email: [livia.cavaglieri@unige.it](mailto:livia.cavaglieri@unige.it)

### 1. CURRENT POSITION

- 2019-present: Associate Professor in Theatre Studies (with National qualification to full professorship), University of Genoa

### 2. PREVIOUS POSITIONS

- 2006-2018: Senior Lecturer in Theatre Studies, University of Genoa
- 2002-2004: Research Fellow on EU Program *Digital Artistic and Ecological Heritage Exchange; transcontinental Guidance and Exploration in globally shared cultural heritage* (DHX - IST - 2001 - 33476). With: UNIMI; CNR-ISTI Pisa; Fraunhofer-Gesellschaft zur Förderung der angewandten Forschung, Institute for Media Communication, St. Augustin (D); University of Crete (GR); Korea Institute of Science and Technology; RMH (D); BARCO nv (BE).

### 3. EDUCATION

- 2002: Ph.D. in Theory and History of the Dramatic Performance, Catholic University of the Sacred Heart, Milan.
- 1998: Graduation in Humanities (specialization in Performing Arts), University of Milan.
- 1997 (Oct.—Dec.): Research internship on the Berliner Ensemble, Theaterdokumentation Abteilung - Stiftung Archiv Akademie der Künste, Berlin, Germany.
- 1995-96: Erasmus Grant (one academic year), Freie Universität, Berlin, Germany.

### 4. RESEARCH

#### 4a. Area of specialisation: Theatre History

Areas of competence (mainly 19th and 20th centuries):

- a. History of Organization and Economics of the Performing Arts
- b. Social History of the Theatre
- c. History of Direction and Staging
- d. Oral history and Theatre

## e. History of Dramaturgy and Theatre Criticism

### 4b. Experience

- 2023-26: Coordinator of the subunit UniGe within the Research Group PRIN 2022 *Performing arts, economics, and cultural policies. New interpretative paradigms between aesthetics and social sciences* (P.I. prof. Matteo Paoletti, University of Bologna).
- 2021-22: Coordinator of the project dedicated to Adelaide Ristori *Adelaide 200 years on the scene*, in association with the Program *Anniversaries Unesco 2022-23*.
- 2016-present: Member of the Research Center "Institutionelle Ästhetik (inaes)" at the Ludwig Maximilian Universität – München, Germany
- 2016-19: Member of the Research Group PRIN 2015 *Per-forming the social. Education, Care and Social Inclusion through Theatre*
- 2014: Research Fellowship at the Institut de Recherche en Études Théâtrales (IRET) - Université Sorbonne Nouvelle (Grant: Research in Paris - Ville de Paris for the project *L'influence française sur les stratégies de protection du droit des auteurs théâtraux en Italie. Comparaison SACD-SLA et circulation des pièces françaises dans le marché théâtral italien au début du XXe siècle*)
- 2009-2012: Member of the Research Group PRIN 2008: *1861-2011. Culture and literature in the Risorgimento*

### 4c. Scientific Boards

- Currently member of the PhD. Board in *Classical and Modern Literatures and Cultures*, University of Genoa.
- Currently external member of the PhD. Board in *Digital Humanities*, University of Genoa.
- Past member in PhD. Final exam commissions for University of Rome Tor Vergata, University of Torino, University of Padua, Université Côte d'Azur/Nice Sophia Antipolis, Karl-Franzens-Universität Graz.
- 2023-present: member of the scientific board of [Archivio Multimediale degli Attori Italiani](#) (AMATI) – University of Florence.
- 2023-present: member of the scientific board of Centro interuniversitario di ricerca per la Memoria delle Arti Performative ([MAP](#)).
- 2012-present: co-director with Donatella Orecchia of Progetto Ormete (<http://www.ormete.net/>) and scientific advisor of Patrimonio Orale - Digital Collection of Oral Sources for the Performing Arts (<http://patrimoniiorale.ormete.net/>).
- 2008-present: member of the scientific board of Civico Museo Biblioteca dell'Attore, Genoa

### 4d. Editorial boards

- 2024-present: «Anthem Impact on Performing Arts Economics» (Anthem Press, London)
- 2023-present: «Mantichora. Italian Journal of Performance Studies», A-Class Review (ISSN 2240-5380)
- 2022-present: «Il castello di elsinore», A-Class Review
- 2021-present: «Comunicazioni sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies», A-Class Review (ISSN 0392-8667 and digital ISSN: 1827-7969)
- 2021-present: «Antropologia e teatro» (ISSN 2039-2281)
- 2020-present: «Mimesis Journal. Scritture della performance», A-Class Review (ISSN 2279-7203)
- 2018-present: co-direction with Donatella Orecchia of the series: *Il Teatro della memoria* (Accademia University Press, Torino ISSN 2611-2922). Scientific committee: Beatrice Barbalato, Silvia Calamai, Ludwik Flaszen (†), Roberta Gandolfi, Marie-Madeleine Mervant-Roux, Marina Nordera, Franco Perrelli, Alessandro Portelli. <https://www.aaccademia.it/elenco-libri?aidcol=82>

## **5. PEER REVIEWING**

- Peer reviews on research projects for Reprise/MUR and REFIN/Regione Puglia.
- Editorial peer review for journals: «Comunicazioni sociali. Journal of Media, Performing Arts and Cultural Studies»; «Mimesis Journal. Scritture della performance»; «Biblioteca Teatrale»; «Teatro e Storia»; «Il castello di elsinore»; «LawArt»; and publishing houses (Franco Angeli/Milano; Presses universitaires du Septentrion/Lille).

## **6. TEACHING**

### 6a. University of Genoa

- 2017-present: Performing Arts Economics (Advanced Academy)

- 2008-present: Theatre History (BA)
- 2006-present: Theatre Organization and Economics (MA)

#### 6b. Other

- 2017-present: Theatre History (taught in English, MA), Catholic University of the Sacred Heart, Milan
- 2003-2005: Theatre History, Academy of Teatro alla Scala, Milan
- 2003-2005: Theatre History (MA), Bocconi University-SDA, Milan
- 2001-2002: Workshops on Theatre Organization and Economics, University of Milan

### **7. EXHIBITION CURATORSHIP**

- With Danila Parodi and Gian Domenico Ricaldone, *I costumi di Adelaide Ristori. Teatro e alta moda*, Palazzo Nicolosio-Lomellino, 29 September 2002 – 23 January 2023 (within *Adelaide 200 years on the scene*).

### **8. ACADEMIC APPOINTMENTS – UNIVERSITY OF GENOA (only current)**

- Central Commission for International Relations – member
- Department Commission for International Relations – coordinator

### **9. CONFERENCES**

#### 9a. Organisation or participation at the scientific committee

- Conference *La scena (in)centrifuga. Dal decentramento al riequilibrio territoriale: storie, geografie, pratiche e politiche culturali in Piemonte*, Torino, Fondazione Piemonte dal vivo, 3-4/10/2023 [scientific committee and paper]
- International Conference *Adelaide Ristori and the “Grande Attore”. Rooting, adapting and exporting a tradition*, Università di Genova and Università degli studi di Milano, 2-3-4/11 and 10/11/2022 [direction and paper]
- *In viaggio con Carlo Quartucci. Messina, Genova, Torrino, Genazzano*, Università degli studi di Genova, Messina Roma Tor Vergata, Torino, 19-20/04, 18-19-20/05, 4-5/06/2022 [co- organisation with Roberto Cuppone, Donatella Orecchia, Armando Petrini, Dario Tomasello]
- *Parma e il suo Ateneo capitale europea del Teatro. Gli anni del Festival Internazionale del Teatro Universitario (1953-1974)*, Università degli studi di Parma, 14/10/2021 [scientific committee and paper]
- *Performing the Social. Education, Care and Social Inclusion through Theatre*, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, 20-21/09/2019 [co- organisation and paper]
- *L’art de l’acteur dans la presse écrite et illustrée 1750-1950*, Ecole Nationale Supérieure and Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 12/2020-6/21 [scientific committee]
- *Guido Salvini, un figlio d’arte nel tempo della transizione*, Università degli studi di Genova – Museo Biblioteca dell’attore, 8-9/5/2019 [organisation and paper]
- *Gian Pietro Lucini, autore della modernità*, Università degli studi di Genova, 26/4/2016 [co-organisation]
- *Seminario di Storia orale e Teatro*, Università di Genova, Polo di Imperia (with Istituto centrale per i Beni sonori e audiovisivi, Museo Biblioteca dell’Attore, Circolo Gianni Bosio), 11-12/12/ 2015 [co-organisation]
- *Comoedia (1907-1937), un quotidien en son temps: nouvelles perspectives interdisciplinaires*, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, 19-20/6/2015 [scientific committee and paper]
- *Il teatro italiano tra crisi e mutamenti (1915-1935)*, Genova, Università degli Studi, 4/6/ 2014 [co-organisation]
- *Testi, attori e scene drammatiche: nuove prospettive di ricerca su teatro e Risorgimento*, Genova, Università degli Studi, 13/10/2011 [organisation]
- XI Settimana del teatro, *Il Piccolo Teatro di Milano*, Università degli Studi di Milano – Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda, 05/2001 [co-organisation]

#### 9b. Papers

- Conference *Teatri Universitari tra storia e prospettive*, University of Ferrara, 15/12/2023 [paper: *Voci, storie e memorie dei teatri universitari*]
- Workshop *Images du vieillissement dans les arts*, Cannes, University Network Ulysseus - Université Côte d'Azur, 24-25/4/2023 [paper: *Tommaso Salvini e le società di mutuo soccorso per artisti drammatici*]
- Conference *Fermenti, sperimentazioni e incontri sulla scena coreutica e teatrale italiana fra Sette e Ottocento*, University of Verona, 19-20/4/2023 [paper: *Preistoria della stabilità teatrale: alcune riflessioni sulle compagnie privilegiate*]

- Conference 1861/1961. *Un secolo di circuitazione teatrale in Italia: compagnie spettacoli piazze*, University of Chieti, 15-16/03/2023 [paper: *La circuitazione domestica di un'attrice internazionale: in tournée la Drammatica Compagnia Italiana di Adelaide Ristori*]
- *Un nuovo assetto dello spettacolo dal vivo: azioni, progetti, promozione per i territori e le comunità Roma Sapienza*, Università di Roma – La Sapienza, 22-23/11/2022 [paper: *Il quadro storico*]
- *Il Teatro delle riviste (1870-2000). I periodici come oggetti e strumenti della storiografia teatrale, Le Théâtre des revues (1870-2000) Les périodiques comme objets et outils de l'historiographie théâtrale*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 8-9-10/06/2022 [paper: *Arte e affari alle origini dell'informazione teatrale: "Il Monitore dei teatri" e "L'Arte drammatica"*]
- *Theatrical Mind* (V EASTAP Conference), Università degli studi di Milano, 23-27/05/2022 [paper: *Patrice Chéreau al Piccolo Teatro: un dialogo a distanza con Giorgio Strehler*]
- *Shared Memories* (II EASTAP Conference), Universidade de Lisboa/ Faculdade de Letras, 23-25/9/2019
- *Pratiques de l'entretien en danse*, Université de Nice Sophia Antipolis (Université Côte d'Azur), 25-26/6/ 2019
- *Modernità transatlantiche. Teatri e mobilità culturale tra Italia e America Latina a fine Ottocento*, Università degli studi di Padova, Centro Interuniversitario di Storia culturale, 4-5/6/2019
- *La grande trasformazione. Il teatro italiano dal 1914 al 1924*, Università degli studi di Torino – Dipartimento di Studi umanistici, 5-6/12/2018
- *Systemic crisis in European theatre*, Goethe Institut London, Royal Central School of Speech & Drama - University of London, 27-28/4/2018
- *International Knowledge Transfer Networks: Britain and Italy, 1785-1830*, Università di Genova, 2-3/12/ 2016
- *Patrice Chéreau en son temps*, Université Paris 1 - Sorbonne, 17-19/11/2016
- *Policies of European Institutions of Culture - Territorial Anchorages, History and Relational Dynamics*, ANR Curricula. Villa Méditerranée, Centre Norbert Elias, Marseille, 22/6/2016
- *Il laboratorio di Lucio Ridenti. Cultura teatrale e mondo dell'arte in Italia attraverso «Il Dramma» (1925-1973)*, Centro studi del Teatro Stabile di Torino, Università di Torino – DISTUM, 18-19/3/2016
- *L'Echo du théâtre: dynamiques et construction de la mémoire phonique, XXe –XXIe siècles*, École Normale Supérieure, Paris, 19-20/11/2015
- *Thinking the Theatre - New Theatreology and Performance Studies*, Consulta Universitaria del Teatro - Università di Torino, 29-30/5/2015
- *Rileggere il Marcatè*, Genova, Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, 23/11/2013
- *L'organizzatore teatrale: ruoli competenze e prospettive*, Milano, Università del Sacro Cuore, 23/11/ 2012
- *Ripensare Gustavo Modena, attore e capocomico, riformatore del teatro fra arte e politica*, Torino, Università degli Studi, 23-25/11/2011
- *Tommaso Salvini. Un attore patriota nel teatro italiano dell'Ottocento*, Genova, Palazzo Ducale, 25/3/ 2011
- *Teatro e teatralità a Genova e in Liguria. Una ricognizione dall'epoca medievale al Novecento. 2 edizione*, Università degli Studi di Genova, Polo di Imperia, 24/11/2009
- *Teatro e teatralità a Genova. Una ricognizione dall'epoca medievale al Novecento*, Università degli Studi di Genova, Polo di Imperia, 15/5/2008
- *Studi di caso fra teatro e danza introduttivo al panel L'approccio biografico nella storia delle artiste di palcoscenico*, IV Congresso nazionale della Società Italiana delle Storiche, Università di Roma Tre, 15-17/2/ 2007
- *Il secolo del teatro. Spettacoli e spettacolarità nell'Ottocento europeo*, Università degli di Padova, Scuola di dottorato in Scienze storiche, 23/2/2007
- *Il Teatro alla Scala tra passato e futuro: programmazione e politica culturale*, Università degli Studi di Milano, 23/11/2002

## 10. Foreign Languages

- English: C1
- German: C1
- French: B1

## 11. PUBLICATIONS

### A. History of Organization and Economics of the Performing Arts

#### BOOKS

1. *Il sistema teatrale. Storia dell'organizzazione, dell'economia e delle politiche del teatro in Italia*, con una prefazione di Lucio Argano, Dino Audino, Roma, 2021, pp. 160 (ISBN 9788875274795)

2. *Trust teatrali e diritto d'autore (1894-1910). La tentazione del monopolio*, con un'appendice di Matteo Paoletti, Corazzano, Titivillus, 2012, pp. 176.
3. *Tra arte e mercato. Agenti e agenzie teatrali nel XIX secolo*, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 422.

#### EDITED BOOKS

4. *Il Piccolo Teatro di Milano*, Roma, Bulzoni, 2002, pp. 477.

#### ARTICLES IN REVIEWS

5. *Novecento decentrato: istituzioni teatrali e periferie*, in «Hystrio», XXXII, 1/2019, pp. 50-51.
6. *Entre le monopole des auteurs et les trusts des entrepreneurs : le théâtre italien au début du XX<sup>e</sup> siècle*, in «Revue d'histoire du théâtre», n. 276, 2017-IV, pp. 49-60.
7. *Trasformazioni nell'organizzazione teatrale in Italia all'inizio del Novecento*, in «Teatro e storia», n. 37, 2016, pp. 307-325.
8. [\*Un Teatro Nazionale per una città di medie dimensioni: le strategie aziendali di Ivo Chiesa\*](#), in «La Riviera Ligure», n. 3 (75), settembre-dicembre 2015, pp. 95-103.
9. *All'intersezione tra studi teatrali ed economico-giuridici: l'Organizzazione ed economia dello spettacolo nella pratica e nella storia*, in «Biblioteca Teatrale» (atti delle Giornate di studio *Le arti performative e le nuove generazioni di studiosi: prospettive e campi di ricerca*), a cura di V. Valentini e D. Orecchia, n. 107-8, gennaio-giugno 2013, (2014), pp. 17-30.
10. *A margine della tournée di Adelaide Ristori in Brasile: la breve carriera dell'agente Luigi Magi*, in «Mosaico italiano. Supplemento da rivista Comunità italiana», n. 85, gennaio 2011, pp. 6-8.

#### BOOKS CHAPTERS

11. *Reflections of Crisis in Funding Policies. The Dilemma of Evaluating Theatres in Italy*, in *Theatre Institutions in Crisis? European Perspectives*, a cura di Christopher Balme e Tony Fisher, London, Routledge, 2021, pp. 105-118.
12. «... l'inquietudine che tormenta da qualche anno il nostro teatro», in *La grande trasformazione. Il teatro italiano dal 1914 al 1924*, a cura di Armando Petrini e Federica Mazzocchi, Torino, Accademia University Press, 2019, pp. 107-124.
13. *Presentazione*, in Matteo Paoletti, *Savona e la sua scena. Il Teatro Chiabrera tra Risorgimento e Unità (1853-1883)*, Genova, Associazione Amici della Biblioteca Franzoniana, 2017, pp.7-8.
14. *La Primavera 1826 al Teatro da Sant'Agostino (con trascrizione del Libro dell'Impresa)*, in *Teatro e teatralità a Genova e in Liguria. Drammaturghi, registi, scenografi, impresari e organizzatori*, vol. III, a cura di F. Natta, Bari, edizioni di pagina, 2014, pp. 75-106.
15. *Daniele Chiarella "l'impresario selvaggio". Questioni organizzative tra Otto e Novecento nei teatri a iniziativa privata*, in *Teatro e teatralità a Genova e in Liguria dall'epoca medievale al Novecento*, a cura di F. Natta, Pisa, ETS, 2009, pp. 123-159.
16. *1992-2002: dieci anni di programmazione del Teatro alla Scala*, in *Il Teatro alla Scala*, a cura di E. Cantarelli, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 101-130.
17. «Un teatro d'arte per tutti»: *breve ricognizione delle strategie di marketing del Piccolo Teatro (1947-1972)*, in *Il Piccolo Teatro di Milano*, a cura di L. Cavaglieri, Roma, Bulzoni, 2002, pp. 205-225.

## B. History of Direction and Staging

#### BOOKS

18. *Invito al teatro di Luca Ronconi*, Milano, Mursia, 2003, pp. 205.

#### EDITED BOOKS

19. *Guido Salvini, un figlio d'arte nel tempo della transizione*, Milano, Scalpendi, 2020 [contiene: *Introduzione*, pp. 11-12 e *Una biografia tra regia e organizzazione*, pp. 163-173]

#### ARTICLES IN REVIEWS

20. *Renato Castellani regista teatrale*, in «L'Avventura», II, n. 2, 2016, pp. 303-320.
21. *Nuovo teatro e teatri Stabili: Carlo Quartucci a Genova (1963-1966)*, in «Il castello di Elsinore», n. 61, 2010, pp. 125-136.
22. *Cesare Lievi nei paesi tedeschi: dalla stanza del Teatro dell'Acqua alla casa del teatro del mondo*, in «TESS. Rivista di teatro e spettacolo», n. 7, 2007, pp. 231-244.
23. *Tra continuità e frattura: cinquant'anni del Berliner Ensemble (1949-1999)*, in «Il castello di Elsinore», n. 39, 2000, pp. 69-97.

#### BOOKS CHAPTERS

24. *Un spectacle exemplaire : la mise en scène de Splendore e morte di Joaquín Murieta de Pablo Neruda au Piccolo Teatro de Milan*, in *Patrice Chéreau en son temps*, a cura di Pascale Goetschel, Marie-Françoise Levy, Myriam Tsikounas, Paris, Editions de la Sorbonne, 2018, pp. 81-98 (pubblicato in lingua italiana in «Mimesis Journal», 6, 2, 2017, pp. 19-38).

25. *Verso la "libertà totale della scena": Cartoteca di Carlo Quartucci*, in *Teatro e teatralità a Genova e in Liguria. Drammaturghi, registi, scenografi, impresari e organizzatori*, a cura di F. Natta, Bari, edizioni di pagina, 2012, pp. 121-142.
26. *Per un profilo biografico e critico di Alessandro Fersen*, in R. Cuppone, *Alessandro Fersen e la Commedia dell'arte*, Roma, Aracne, 2009, pp. 195-221.
27. *Per una bibliografia di Alessandro Fersen*, in R. Cuppone, *Alessandro Fersen e la Commedia dell'arte*, Roma, Aracne, 2009, pp. 222-241.
28. *I maestri della scena europea a Genova*, in *Il Teatro di Genova*, a cura di L. Carnelli, Roma, Bulzoni, 2003, pp. 159-179.
29. *Luca Ronconi*, in AA. VV., *Storia della regia teatrale in Italia*, a cura di P. Bosisio, Milano, Mondadori, 2003, pp. 138-149
30. *Luca Ronconi: l'attrito indispensabile*, in *Il teatro di regia alle soglie del terzo millennio*, a cura di P. Bosisio, Roma, Bulzoni, 2001, pp. 35-51.
31. *Galileo: arte, scienza, potere*, in *Maurizio Scaparro e il suo teatro*, a cura di F. Mazzocchi, Roma, Bulzoni, 2000, pp. 111-123.

#### DICTIONARY ENTRIES

32. *La figura del regista*, in *Atlante della comunicazione*, a cura di F. Colombo, Milano, Hoepli, 2005, pp. 270-271.

### C. Oral history and Theatre

#### BOOKS

33. con Donatella Orecchia, *Memorie sotterranee. Storia e racconti della Borsa di Arlecchino e del Beat 72*, Torino, Accademia University Press, 2018, Saggio sonoro 978-88-99982-85-0
34. con Donatella Orecchia, *Memorie sotterranee. Storia e racconti della Borsa di Arlecchino e del Beat 72*, Torino, Accademia University Press, 2018, pp. 440. Versione cartacea 978-88-9998-256-0

#### EDITED BOOKS

35. *Fonti orali e teatro. Memoria, storia e performance*, a cura di Donatella Orecchia e L. Cavaglieri, Bologna, Dipartimento delle Arti e ALMADL - Area Biblioteche e Servizi allo Studio, 2018, pp. 253, <http://amsacta.unibo.it/5812/> (contiene: con D.O., *Nota delle curatrici*, p. 1 e *Memoria e Stabilità: i racconti della costruzione del teatro pubblico italiano*, pp. 137-146)
36. «La Riviera Ligure», n. 2 (74), maggio-agosto 2014, monografico sulla Borsa di Arlecchino.

#### ARTICLES IN REVIEWS

37. con Donatella Orecchia, *Voix d'Italie: le projet d'histoire orale « Ormete »*, in "Revue Sciences/Lettres", n. 5 (dossier *L'Écho du théâtre. Dynamiques et construction de la mémoire phonique, XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, diretto da Hélène Bouvier e Marion Chénétier-Alev), 2017, URL : <http://rsl.revues.org/1108>, DOI : 10.4000/rsl.1108
38. *Le tre vite di un 'teatro d'eccezione'*, in «La Riviera Ligure», n. 2 (74), maggio-agosto 2014, pp. 11-20.
39. *Fra le carte di Paolo Minetti: la tessitura di una rete per la nuova drammaturgia*, «La Riviera Ligure», n. 2 (74), maggio-agosto 2014, pp. 66-70.

#### BOOKS CHAPTERS

40. *Teatri universitari e memoria: un progetto di storia orale sui CUT italiani*, in *Quando l'Università portò Bari in Europa e l'Europa a Bari*, a cura di Egidio Pani, Bari, Pagina, 2015, pp. 93-99.

### D. Social History of the Actors

#### EDITED BOOKS OR JOURNAL NUMBER

41. *Dossier Adelaide Ristori. Parte prima*, «Drammaturgia», XX, n.s. 10, 2023, pp. 7-212 [inside: *Premessa. Adelaide Ristori e il Grande Attore. Radicamento, adattamento ed esportazione di una tradizione*, pp. 7-12]
42. con Danila Parodi e Gian Domenico Ricaldone, *I costumi di Adelaide Ristori. Teatro e alta moda. Guida alla mostra*, Genova, Museo Biblioteca dell'Attore e le cromiche, 2022. ISBN 9788894363173
43. *L'officina letteraria e culturale dell'età mazziniana (1815-1870)*, a cura di Q. Marini, G. Sertoli, S. Verdino, L. Cavaglieri, Città del Silenzio, Novi Ligure, 2013, p. 335.

#### ARTICLES IN REVIEWS

44. *La compagnia teatrale: famiglia reale, simbolica e metaforica*, in *Italia, cinema di famiglie. Storia, generi, modelli*, a cura di L. Malavasi, «Quaderni del Centro Studi sul Cinema Italiano», n. 9, 2013, pp. 150-153.
45. *Dentro e fuori dalle scene drammatiche: gli attori e le attrici della Repubblica Romana*, in «Studi (e testi) italiani» (semestrale del Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali dell'Università di Roma La Sapienza), 31, 2013, pp. 85-98.

#### DICTIONARY ENTRIES

46. Brambilla Rosa, Corona Paganini Anna, Magni Carlo, Menichelli Francesco, Menichelli Niccola, Menichelli Teresa, Paganini Francesco, Paganini Onofrio, Pozzi Francesco, Vidini Maddalena, in Francesco Bartoli, *Notizie storiche de' comici italiani, precedute dal Foglio che serve di prospetto all'opera Notizie storiche de' comici più rinomati italiani*, a cura di G. Sparacello, introduzione di F. Vazzoler, trascrizione di M. Melai, Paris, IRPMF, collection « Les savoirs des acteurs italiens », 2010 (<https://sharedocs.humanum.fr/wl/?id=aQKb3KIGgmcKyZ48UuTHqUJvRfz7LNjk>).

#### BOOKS CHAPTERS

47. Giuseppe Moncalvo: “attore politico rivoluzionario?”, *L'officina letteraria e culturale dell'età mazziniana (1815-1870)*, a cura di L. Cavaglieri, Q. Martini, G. Sertoli, S. Verdino, Città del Silenzio, Novi Ligure, 2013, pp. 313-322.
48. *Sulle condizioni dell'arte drammatica in Italia: una discussione tra Gustavo Modena e Giuseppe Moncalvo*, in *Ripensare Gustavo Modena. Attore e capocomico, riformatore del teatro fra arte e politica*, a cura di A. Petrini, Acireale-Roma, Bonanno, 2012, pp. 41-53.
49. L'“artista fuori combattimento”. Tommaso Salvini e la Società di Previdenza fra gli artisti drammatici, in *Tommaso Salvini. Un attore patriota nel teatro italiano dell'Ottocento*, a cura di E. Buonaccorsi, Bari, Edizioni di Pagina, 2011, pp. 255-272.

### E. History of Dramaturgy and Theatre Criticism

#### EDITED BOOKS

50. *Un Prometeo male incatenato. Gian Pietro Lucini, le opere, le carte*, a cura di M. Berisso, L. Cavaglieri, M. Manfredini, Milano, Mimesis, 2017.

#### BOOKS CHAPTERS

51. *Lucini e il genere “teatro”*, in *Un Prometeo male incatenato*, a cura di M. Berisso, L. Cavaglieri, M. Manfredini, Milano, Mimesis, 2017, pp. 173-191.
52. *Firme e tendenze della critica teatrale su «Il Dramma» (1945-1968)*, in *Il Laboratorio di Lucio Ridenti. Cultura teatrale e mondo dell'arte in Italia attraverso «Il Dramma» (1925-1973)*, a cura di F. Mazzocchi, S. Mei, A. Petrini, Torino, Accademia University press, 2017, pp. 83-98.

#### DICTIONARY ENTRIES

53. *Praga, Marco* in *Dizionario biografico degli italiani*, diretto da Raffaele Romanelli, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 2016, vol. 85, pp. 231-234.

### F. Other subjects

#### EDITED BOOKS

54. con Roberta Gandolfi, *I teatri universitari nei territori del sociale. Storie, azioni, progetti*, Roma, Bulzoni, 2022. ISBN 9788868972769.

#### BOOKS CHAPTERS

55. con Roberta Gandolfi, *Teatri universitari e interazione sociale. Una storia del secondo Novecento*, in *I teatri universitari nei territori del sociale. Storie, azioni, progetti*, a cura di L.C. e R.G., Roma, Bulzoni, 2022, pp. 15-53. ISBN 9788868972769.
56. con A. Pagliarino, *Social Theatre in Italian Universities*, in *Per-forming the social. Education, Care and Social Inclusion through Theatre*, a cura di C. Bernardi e G. Innocenti Malini, Franco Angeli, Milano, 2021, pp. 101-109 ([http://ojs.francoangeli.it/\\_omp/index.php/oa/catalog/book/637](http://ojs.francoangeli.it/_omp/index.php/oa/catalog/book/637))
57. *La scenografia al Teatro alla Scala tra antico e moderno* in *Il Teatro alla Scala*, a cura di E. Cantarelli, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 405-416.

### G. Reviews

58. *Un modello reticolare per il mercato teatrale globale*, in «Mimesis Journal», 11, 1 (2022), pp. 135-140, <https://journals.openedition.org/mimesis/2499> [Christopher B. Balme, *The Globalization of Theatre 1870–1930. The Theatrical Networks of Maurice E. Bandmann*, Cambridge University Press, Cambridge-New York, 2020]
59. *Tempo di un acoustic turn anche negli studi teatrali*, in «Mimesis Journal», 7, 1 (2018), pp. 145-157, <https://journals.openedition.org/mimesis/1331>
60. *2014-2016: Patrice Chéreau in libreria*, in «Mimesis Journal», 6, 1 (2017), pp. 39-48, <https://journals.openedition.org/mimesis/1183>
61. Veronica Granata, *Politica del teatro e teatro della politica. Censura, partiti e opinione pubblica a Parigi nel primo Ottocento*, Milano, Unicopli, 2008, in «Il mestiere di storico», n. 1, 2009, p. 185.
62. Jutta Toelle, *Oper als Geschäft. Impresari an italienischen Opernhäusern 1860-1900*, Kassel, Bärenreiter, 2007, in «Il mestiere di storico», 2008, p. 498.

63. Giovanni Acerboni, *Milano e il teatro, ovvero "l'ambizione di essere esemplari"* (in AA. VV., *La Lombardia*, a cura di D. Bigazzi e M. Meriggi, Torino, Einaudi, 2001), in «Ariel», nn. 46-47, gennaio-agosto 2001, pp. 344-345.

#### H. Varia

64. *Teatrografia*, in *Luca Ronconi al Piccolo*, a cura di M. G. Gregori, Mantova, Corraini, 2011.
65. Collaborazione alla redazione del programma di sala *Arlecchino, servitore di due padroni*, Milano, Edizioni del Piccolo Teatro, 2002.
66. Collaborazione alla redazione del programma di sala *I due gemelli veneziani*, Milano, Edizioni del Piccolo Teatro, 2001.
67. Redazione del programma di sala *La vita è sogno*, Milano, Edizioni del Piccolo Teatro, 2000.
68. Redazione del catalogo *Festival del Teatro d'Europa*, Milano, Edizioni del Piccolo Teatro, 1999.

5 February 2024