



Clario Di Fabio

Professore ordinario

✉ clario.difabio@unige.it

☎ +39 010 209 9751

Istruzione e formazione

1978

Laurea in Lettere

I portali laterali del Duomo di Genova. Ricognizione archeologica e revisione storico-iconografica - 110/110 e lode

Università di Genova - Genova - IT

Esperienza accademica

2018 - IN CORSO

Professore ordinario

Università di Genova - Genova - IT

Presidente della Commissione per la Valutazione del Servizio del personale docente per l'anno 2020 Membro della Commissione valorizzazione patrimonio storico artistico e monumentale dell'Ateneo Membro del Collegio di Dottorato in studio e valorizzazione del patrimonio storico artistico-architettonico e ambientale Membro del Consiglio della Scuola Superiore IANUA-ISSUGE Membro dei CCS e della Commissione AQ del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Membro del CCS del Corso di Studio in Conservazione dei Beni Culturali

2005 - 2018

Professore associato

Università di Genova - Genova - IT

Coordinatore del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio artistico Membro della Giunta di Presidenza della Scuola di Scienze Umanistiche

Esperienza professionale

1988 - 2005

Funzionario Direttivo dei Musei

Comune di Genova - Genova - IT

Direttore della Galleria di Palazzo Bianco Direttore del Museo di Architettura e Scultura di Sant'Agostino e del Museo del Tesoro della Cattedrale Co-direttore dei Musei di Strada Nuova

1984 - 1988

Professore di ruolo nella scuola secondaria superiore

Ministero della Pubblica Istruzione - Imperia Genova - IT

Docente di Storia dell'Arte

Competenze linguistiche

English

Buono

French

Buono

Italian

Madrelingua

Attività didattica

Insegno attualmente:

- **Storia dell'Arte Medievale** (12 cfu) nel Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali, dove, trattandosi di un corso di base, rivolto sia a studenti che hanno nozioni liceali di storia dell'arte, sia a studenti nei cui curricula questa materia non è compresa, affronto un programma ampio, dedicato alla produzione artistica fra Italia, Europa e Mediterraneo nel periodo che va dal IV alla fine del XIV secolo.
- **Arti Monumentali del Medioevo Europeo** (6 cfu) nel Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Valorizzazione del Patrimonio Artistico, dove ogni anno propongo agli studenti un argomento diverso (un artista approfondito in chiave monografica, un problema o un nodo storiografico-critico, oppure un 'caso di studio', rilevanti anche sotto il profilo metodologico).
- **Storia dell'Architettura Medievale, Storia della Scultura e Storia dell'Arte Medievale in Liguria** nella Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, dove gli insegnamenti si alternano, anno dopo anno, e hanno carattere monografico.

Attività didattica e di ricerca nell'alta formazione

Supervisione di dottorandi, specializzandi, assegnisti

In questo momento (2021), la mia attività di supervisione del lavoro di ricerca di dottorandi è la seguente:

Si è appena concluso il dottorato in cotutela fra UNIGE e Université de Lausanne (UNIL) dedicato al Camposanto di Pisa e alle strategie narrative dei suoi cicli pittorici trecenteschi;

Dal 2020 sono co-tutor di un dottorato in co-tutela fra UNIGE e Université d'Amiens 'Jules Verne'

Dal 2021, nell'ambito del progetto FISR MemId finanziato dal MIUR, sono supervisore di tre assegnisti di ricerca

Partecipazione al collegio dei docenti nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

Fino al XXXVI Ciclo sono stato membro del Collegio di Dottorato UNIGE in STUDIO E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO, ARTISTICO-ARCHITETTONICO E AMBIENTALE

Dal XXXVII Ciclo sono membro del Collegio di Dottorato UNIGE in STORIA, STORIA DELL'ARTE E ARCHEOLOGIA

Attribuzione di incarichi di insegnamento nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

Insegno regolarmente nei cicli di lezioni e seminari riservati ai dottorandi UNIGE nell'ambito del Dottorato in STORIA, STORIA DELL'ARTE E ARCHEOLOGIA

Interessi di ricerca

I miei interessi sono molteplici e, anche per la mia vicenda professionale, travalicano l'ambito del Medioevo, che pure, latamente inteso, costituisce il campo principale della mia attività di ricerca.

In particolare, mi sono occupato di pittura, scultura e miniatura a Genova fra XVI e XVII secolo e di pittura fiamminga del XV secolo, campi nei quali ho curato o co-curato mostre, alcune delle quali di livello internazionale.

Da alcuni anni mi interesso particolarmente di pittura e scultura tra Genova, Italia ed Europa alla fine del XVIII secolo, con focus su Canova, von Maron, Mengs.

In **ambito medievale**, ho iniziato il mio percorso di ricerca dalla Cattedrale di Genova, allargandolo alla produzione architettonica e artistica a Genova e in Liguria fra XI e XV secolo. In una prima fase mi sono concentrato specialmente sull'architettura, la scultura e l'oreficeria, ma oggi coltivo interessi rilevanti anche in campo pittorico e mi sforzo di approfondire la ricerca allo scopo di integrare il lacunoso quadro della produzione pittorica locale fra XII e XIV secolo.

Ho cercato di studiare la situazione artistica genovese non come fenomeno chiuso in sé, ma nelle sue relazioni dialettiche con l'area mediterranea e con l'Europa continentale. Questo è un filo conduttore precipuo delle mie ricerche, come lo è anche quello delle interrelazioni (formali, funzionali, culturali, tecniche) fra le diverse arti. Emblematici di questo approccio metodologico sono i contributi sull'Arca del Battista della Cattedrale di Genova e quelli sul rapporto fra scultori e pittori nella Cappella degli Scrovegni di Padova e fra scultura in legno e scultura in pietra nella Francia del XIII secolo.

Nello studio della scultura italiana del XIII-XIV secolo (che ha attratto la mia attenzione muovendo da un'opera capitale, conservata a Genova, i resti del monumento a Margherita di Brabante, di Giovanni Pisano), ho approfondito l'opera di Nicola e Giovanni Pisano e Marco Romano, ai cui cataloghi ho aggiunto opere inedite, e ho affrontato tematiche di 'storia sociale dell'arte', come il rapporto fra 'prezzo' e 'valore' della scultura nell'Italia del

primo Trecento. In questo senso, i problemi della committenza delle opere d'arte e delle interferenze fra essa e l'iconografia e lo stile delle opere stesse, come quello delle modalità di percezione sociale e di uso politico (cioè, della ricezione dell'opera d'arte), costituiscono un filo rosso nel mio approccio metodologico di ricerca.

La scultura gotica francese e tedesca del primo Duecento costituisce un altro contesto primario di ricerca, che si salda con quello sul ritratto e la rappresentazione naturalistica della figura umana fra Europa e Italia nel XIII-XIV secolo.

Dal 2012 ad oggi ho preso parte come relatore ai seguenti convegni di carattere nazionale e internazionale:

Lausanne, CH (UNIL), 2012: "L'évêque, l'image, la mort", a cura di N. Bock, I. Foletti, M. Tomasi, convegno internazionale;

Verona, UNIVR, 2012: "La scultura in chiesa";

Lucca, UNIFI-UNISI-UNIFI, 2013: "La scultura fuori di chiesa";

Padova, Musei Civici di Padova, 2014, "Giotto e il suo messaggio.

Aggiornamenti, interconnessioni, conservazione e restauro", a cura di D. Banzato;

Lausanne, CH, (UNIL), 2014, "Orfèvrerie gothique en Europe: production et réception"

Telč, Rep. Ceca (Masaryk University), 2014, "Circulation as a factor of cultural aggregation: relics, ideas and cities in the Middle Ages"

Bologna, UNIBO, 2014, "Come un involucro prezioso. Forme e funzioni della decorazione ad affresco in età gotica"

Borutta, SS, UNICA, 2014, "Le cattedrali romaniche tra Sardegna e Mediterraneo occidentale"

Berlino (RFT), 2015, The Renaissance Society of America (RSA), Annual Meeting, Panel I "Genoa I: the Foundations" (27 March), "Episodes of Innovation, Reception, and Propulsion in the History of Art in Genoa between the Duecento and the Early Quattrocento";

Genova, UNIGE, 2015, "La scultura e le altre arti in età medievale. Competizione, dialettiche, paragone", a cura di C. Di Fabio;

Chiavari, GE, 2015, "Santo Varni, conoscitore, erudito, artista"

Lausanne, UNIL/UNIFR/UNIGE, 2016, "Pise et son Camposanto au XIVe siècle. Histoire et technique", a cura di C. Di Fabio, S. Romano

Genova, UNIGE, 26-27 maggio 2016, "Genova, una capitale del Mediterraneo tra Bisanzio e il mondo islamico. Storia, arte e architettura"

Bocca di Magra SP, 2016, "Il Volto Santo di Bocca di Magra. Da copia a prototipo"

Pisa, Scuola Normale Superiore, 2017, "Per omnia litora. Interazioni politiche, artistiche e commerciali lungo le rotte del Mediterraneo fra XIV e XV secolo"

Lisbona, Università de Lisboa, 2017, "Alma de Pedra/Souls of Stone": Keynote Speaker;

Firenze, KHI/OPD/Museo di Sant'Agostino GE, 2018, "Il Pallio di San Lorenzo dopo il restauro e prima del ritorno a Genova"

Naumburg, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg mit Unterstützung der Landesschule Pforta, 2018, "Kontinente der Kunstgeschichte Tagung zum 150. Geburtstag von Wilhelm Vöge" (con N. Bock)

Firenze, Acc. Arti del Disegno, 2018, 'Roberto Salvini, la storia dell'arte, Firenze, l'Europa'

Nancy, Université de Lorraine, 2018 'Q'est-ce qu'un portrait?'

Trento, UNITN, 2018, 'Interferenze. Idee e modelli dell'arte medievale tra valichi e frontiere'

Roma, John Cabot University-École française de Rome 2018 International Conference 'The Middle Ages in the Modern World'

Vercelli. UPO, 2019, Sant'Andrea di Vercelli e il Gotico europeo agli inizi del Duecento

Lausanne, UNIL, 2019, 'La France en Italie. Artistes et œuvres français en Italie à l'époque gothique'

Progetti di ricerca

2006 - 2008

Arte e politica fra Italia Germania e Francia nei secoli XIV e XV

MIUR - IT

PRIN - Partecipante

membro dell'unità di ricerca dell'Università di Genova. Progetto 'Arte e politica. Celebrazioni pubbliche e private. Casi esemplari tipologie e confronti' Ccoordinatore scientifico nazionale prof. Vincenzo Farinella , responsabile scientifico locale prof. Anna Rosa Calderoni Masetti.

2008 - 2010

Arte e potere in una città repubblicana fra Europa e Mediterraneo. Genova tra XIII e XV secolo

MIUR - IT

PRIN - Partecipante

Responsabile scientifico di Unità di ricerca presso l'Università degli Studi di Genova afferente al Progetto di Rilevante Interesse Nazionale 2007, "Arte al servizio del potere. Modelli celebrativi di committenza negli Stati italiani tra tardo Medioevo ed età moderna", coordinatore scientifico nazionale prof. Antonio Pinelli. Progetto codice 2007KC3PZY_002

2013 - 2014

Natura artificio e meraviglioso nei testi figurativi e letterari dell'Europa medievale

UNIGE - IT

PRA - Partecipante

Responsabile scientifico del Progetto di Ricerca di Ateneo - codice 100017-2012-DC-PRA_001 (Bando per l'assegnazione delle risorse per progetti di ricerca di Ateneo e assegni di ricerca) anno 2012, Università degli Studi di GENOVA, Dip. L.240/2010 Italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo (DIRAAS)

2019

Memoria e identità. Riutilizzo, rilavorazione e riallestimento della scultura medievale in Età moderna tra ricerca storica e nuove tecnologie. FISR201905012

MIUR - IT

complessivo 1.078.84480 (UNIGE 395.83040) - Partecipante

In collaborazione con Università degli Studi di Trento e Università degli Studi di Napoli Federico II

Attività editoriale

Fra 2002 e 2006 ho diretto con Piero Boccardo, la collana editoriale in cinque volumi "Genova e l'Europa", edita da Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, la prima iniziativa editoriale dedicata a una tematica del genere. Questi i volumi che la compongono:

- Genova e la Spagna. Opere, artisti, committenti e collezionisti (2002)
- Genova e la Francia. Opere, artisti, committenti e collezionisti (2003)
- Genova e la l'Europa continentale. Opere, artisti, committenti e collezionisti (2004)
- Genova e l'Europa atlantica . Opere, artisti, committenti e collezionisti (2005)
- Genova e l'Europa mediterranea. Opere, artisti, committenti e collezionisti (2006)

Dal 2012 al 2014 sono stato membro del Conseil Scientifique della 'Revue de l'Art', rivista di fascia A per l'Area 10 edita dal Comité français d'histoire de l'art, CNRS del Ministère de la Culture et de la Communication (République Française) e dall'Institut National d'Histoire de l'Art.

Dalla fondazione (2014) a tutt'oggi sono membro dell'Editorial board della rivista internazionale "Convivium – Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and the Mediterranean", (fascia A) promossa da Université de Lausanne, dall'Academy of Sciences of the Czech Republic, dalla Masaryk University di Brno, di cui curato (con Serena Romano, UNIL) un numero (IV, 2, 2017).

Dal 2020 sono membro del Comitato scientifico della "Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte" (fascia A)

Ho svolto e svolgo attività di referee per le seguenti riviste scientifiche:

- Arte Cristiana
- Arte Medievale
- Bollettino d'Arte
- Convivium
- Reti Medievali

Incarichi all'estero

Nel 2011 sono scelto dal Ministère de la Culture et de la Communication (République Française) fra i due membri italiani del Comité Scientifique del 1er Festival d'Histoire de l'Art (Fontainebleau).

Nel 2016 sono stato nominato dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali e

il Turismo della Repubblica Italiana membro del Comitato Scientifico del Museo di Palazzo Reale Genova.

Dal febbraio al luglio 2017 sono stato Visiting Professor di Storia dell'Arte Medievale presso l'Université de Lausanne (CH), dove ho tenuto un corso ufficiale di sei mesi, in lingua francese. Questo il programma:

GÊNES 1100-1300. LES ARTS DANS UNE VILLE EUROPÉENNE ET MÉDITERRANÉENNE

14 leçons en 7 vendredis: 8.45-10.00; 10.15-1200

I. 24 février

a. Gênes: les espaces, les horizons physiques et culturelles, l'image d'une ville entre Europe et Méditerranée

b. Abrégé d'histoire urbaine. I: dès origines jusqu'à l'XIe siècle

II. 10 mars

a. Abrégé d'histoire urbaine. II: dès la naissance de la Commune jusqu'au début du XIVe siècle

b. Architecture de la ville, des palais, des églises: les *magistri Antelami*

III. 24 mars

a. La Cathédrale, image de la ville, et autres études de cas

b. Eglises qui parlent: la sculpture jusqu'au début du XIIIe siècle

IV. 7 avril

a. *Opus francigenum* dans une ville méditerranéenne: le projet d'une Cathédrale gothique

b. La "modernité" gothique entre sculpture et orfèvrerie: Anges, Vierges, Croix, Châsses, images monumentales contre l'hérésie

V. 28 avril

a. Fresques et mosaïques du XIIIe siècle: un tour d'horizon

b. La Méditerranée et Assise à Gênes après Cimabue: Manfredino da Pistoia peintre

VI. 12 mai

a. Incendie, restauration de la Cathédrale et les maîtres *Campionesi* à Gênes (1296-1317)

b. Les fresques de la Cathédrale: des images byzantines pour une idéologie gènoise

VII. 26 mai

a. Giovanni Pisano et le monument de Marguerite de Brabant (1312-1314)

b. Questions et réponses

Nel 2019 sono stato membro del Vetting Committee internazionale del TEFAF di Maastricht

Altre attività professionali

Nel 2011 sono scelto dal Ministère de la Culture et de la Communication (République Française) fra i due membri italiani del Comité Scientifique del 1er Festival d'Histoire de l'Art (Fontainebleau).

Nel 2016 sono stato nominato dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo della Repubblica Italiana membro del Comitato Scientifico del Museo di Palazzo Reale Genova.

Nel 2019 sono stato membro del Vetting Committee del TEFAF di Maastricht